

FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN

Ludwigshafen
Stadt am Rhein

07.10.-

15.12.22

www.theater-im-pfalzbau.de

PROGRAMM

07.10. – 15.12.22

FR, 07.10.22 19:30 UHR
SA, 08.10.22 19:30 UHR

Jungle Book reimagined

Tanzstück von Akram Khan
● Akram Khan Company
Großbritannien
Koproduktion mit Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen, Edinburgh International
Festival, Sadler's Wells London,
Théâtre de la Ville Paris u. a.
Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €
Familienpaket 131 € / 115 € / 95 € / 75 €

SO, 09.10.22 19:00 UHR

Jeder soll von da, wo er ist, einen Schritt näher kommen

Fragen nach Gott
Von Navid Kermani
Lesung und Gespräch mit Navid
Kermani, Shirin Sojitrawalla und
Uwe Kraus
● Salon Populaire
Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

DO, 13.10.22 PREMIERE 19:30 UHR
FR, 14.10.22 19:30 UHR

MACBETH

Von William Shakespeare
Mit englischen Übertiteln
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Preise 37 € / 32 € / 27 € / 22 €

FR, 14.10.22 CA. 21:30 UHR

TARA NOME DOYLE

After-Show-Konzert
Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €
Freier Eintritt für Gäste der
Abendvorstellung

SA, 15.10.22 19:30 UHR

EWIG HER UND GAR NICHT WAHR

Von Marina Frenk
Die Autorin Marina Frenk liest und singt
● Salon Populaire
Einheitspreis 15 € / ermäßigt 10 €

SO, 16.10.22 11:00 UHR

MY SOUL'S WILL TO LIVE
CHARLES MINGUS 100
Kooperation mit Enjoy Jazz
Preise VVK: 18,60 € inkl. Geb + VRN
AK: 22 €

SO, 16.10.22 18:00 UHR

GOOTOPIA

Performance von Doris Uhlich
● Tanzquartier Wien, Österreich
Koproduktion von Tanzquartier Wien,
Theater Freiburg, Dampfzentrale
Bern u. a.
Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

DI, 18.10.22 DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG 19:30 UHR

Anne-Marie
die Schönheit
Von Yasmina Reza
Inszenierung Peter Carp
● Theater Freiburg / EURO-Studio
Landgraf
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

FR, 21.10.22 DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG 19:30 UHR

The Museum

Von Bashar Murkus
In arabischer Sprache,
mit deutschen Übertiteln
Text und Inszenierung Bashar Murkus
● Khashabi-Theater Haifa
Koproduktion mit Schlachthaus Bern,
Mousslem Nomadic Arts (Brüssel),
Kunstencentrum Vooruit (Gent)

In dieser Inszenierung wird physische
und psychische Gewalt thematisiert.
Wir empfehlen den Besuch ab 18 Jahren.

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €

SA, 22.10.22 19:30 UHR

WORT & WEIN

Die Straße als Bühne
Mit René Zechlin, Direktor des
Wilhelm-Hack-Museums
Weingut von Winning, Deidesheim
Moderation Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Einheitspreis 19 € (inkl. 3 Weinproben)

SO, 23.10.22 18:00 UHR

Tribute to Kylián

Choreographien von Nacho Duato, Sol
León & Paul Lightfoot, Andrea
Schermoly und Jiří Kylián
● Compañía Nacional de Danza
Madrid, Spanien
Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

DI, 25.10.22 DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG 19:30 UHR

S: META- MORPHOSIS

Konzept, Regie, Choreographie
Nicole Beutler
Musik Gary Shepherd, Henry Purcell
● Nicole Beutler Projects, Niederlande
Kooperation mit O.-Opernfestival und
Internationales Theater Amsterdam
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

MI, 26.10.22 20:00 UHR

Laibach

Love is Still Alive
Konzert
● Slowenien
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

DO, 27.10.22 19:30 UHR

DOCH BIN ICH NIRGEND. ACH! ZU HAUS

Musik nach Franz Schubert, Gustav
Mahler, Johannes Brahms u. a.
● Musicbanda Franui & Nikolaus
Habjan, Österreich
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

FR, 28.10.22 19:30 UHR

HEISSE LUFT

Mit Nikolaus Habjan, Kunstpfeifen,
Conférencier
Ines Schüttengruber, Klavier
● Österreich
Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €

SA, 29.10.22 20:00 UHR

SO, 30.10.22 16:00 UHR

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Von Jean-Paul Sartre
Inszenierung Martin Kušej
● Burgtheater Wien, Österreich
Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

MO, 31.10.22 19:30 UHR

ALLEIN

Von Daniel Schreiber
Lesung von Daniel Schreiber,
Gespräch mit Shirin Sojitrawalla
● Salon Populaire

HAUSCHKA

Konzert im Anschluss an die
Lesung *Allein*
● Salon Populaire
Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

DI, 01.11.22 DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG 19:30 UHR
MI, 02.11.22 19:30 UHR

Kammerballetten

Choreographien von Paul Lightfoot, Ella Rothschild und Juliano Nunes
● Royal Danish Opera Kopenhagen Dänemark
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

SA, 05.11.22 19:30 UHR

A Divine Comedy

Tanzperformance von Florentina Holzinger
● Ruhrtriennale
Produziert von Something Great, Spirit, Ruhrtriennale und Staatstheater Kassel
In Koproduktion mit Tanzquartier Wien, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, deSingel Antwerpen u. a.
Preise 37 € / 32 € / 27 € / 22 €

Ab 18 Jahren. In dem Stück sind Nacktheit und sexuelle Handlungen zu sehen.

SA, 05.11.22 CA. 21:30 UHR

Dancing Devils of Djibouti

After-Show-Konzert
Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

SO, 06.11.22 19:30 UHR

A ROOM

Ein Zimmer für sich allein
Musik-Theater-Tanz-Performance von Judith Rosmair, Anna Bauer und Anna Fingerhuth
Texte von Virginia Woolf, Patti Smith, Laurie Penny, Simone de Beauvoir, Judith Butler, Susan Sontag, Margarete Stokowski, Louie Mayer
Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

MO, 07.11.22 20:00 UHR
DI, 08.11.22 19:30 UHR

It's Britney, Bitch!

Von Lena Brasch und Sina Martens
Inszenierung Lena Brasch
● Berliner Ensemble
Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

FR, 11.11.22 19:30 UHR
SA, 12.11.22 19:30 UHR

EINFACH DAS ENDE DER WELT

Von Jean-Luc Lagarce
Inszenierung Christopher Rüping
● Schauspielhaus Zürich, Schweiz
Preise 42 € / 36 € / 30 € / 24 €

FR, 11.11.22 CA. 22:00 UHR

MASHA QRELLA

Woanders
After-Show-Konzert
Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

MO, 14.11.22

19:30 UHR

Zeiten- wende? Kultur- wandel?

Kulturpolitische Diskussion

Mit Nils Minkmar (Journalist, Autor),
Jana Simon (Journalistin, Autorin)

Moderation Frank Pommer

Einheitspreis 6 €

DO, 17.11.22

DEUTSCHE
ERSTAUFFÜHRUNG

19:30 UHR

FR, 18.11.22

19:30 UHR

Kontrapunkte Kontrapunkte

Choreographien von Anne Teresa De
Keersmaeker, Merce Cunningham
und Hans van Manen

● Wiener Staatsballett, Österreich

Preise 65 € / 56 € / 47 € / 38 €

DO, 17.11.22

CA. 21:45 UHR

FR, 18.11.22

CA. 21:30 UHR

Cancion y Danza

After-Show-Konzert von Nora
Buschmann

Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €

Freier Eintritt für Gäste der
Abendvorstellung

SA, 19.11.22

19:30 UHR

DIE SCHAM

Von Annie Ernaux

Gelesen von Caroline Peters

● Salon Populaire

Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

MO, 21.11.22

19:30 UHR

LES AJTRES

Tanztheater von Kader Attou

● Cie Accrorap La Rochelle
Frankreich

Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €

MI, 23.11.22

19:30 UHR

THE SEVEN SINS

Uraufführungen von Aszure Barton,
Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal &
Gai Behar, Marco Goecke, Marcos
Morau, Hofesh Shechter, Sasha Waltz

● Gauthier Dance Stuttgart

Eine Produktion von Theaterhaus
Stuttgart

In Koproduktion mit La Biennale di
Venezia, Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen

Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

DO, 24.11.22

19:30 UHR

JA OK, ABER

Von PeterLicht

Lesung und Musik mit PeterLicht.

Gespräch mit Shirin Sojitrwalla

● Salon Populaire

Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

FR, 25.11.22

19:30 UHR

ALLEGRO PASTELL

Von Leif Randt

Gelesen von Jeremy Mockridge

● Salon Populaire

Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

SA, 26.11.22
SO, 27.11.22

19:30 UHR
18:00 UHR

Der zerbrochene KRUG

Von Heinrich von Kleist
In einer Fassung von Anne Lenk und
David Heiligers
Inszenierung Anne Lenk
● Deutsches Theater Berlin
Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

DI, 29.11.22 DEUTSCHE
ERSTAUFFÜHRUNG 19:30 UHR

The Tree

Tanzstück von Carolyn Carlson
● Carolyn Carlson Company
Frankreich
Koproduktion mit Théâtre National de
Chailot, Théâtre Toursky Marseille u. a.
Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

DO, 01.12.22 19:30 UHR

ZUKUNFTS MUSIK

Von Katerina Poladjan
Lesung von Katerina Poladjan
Gespräch mit Shirin Sojitrwalla
Einheitspreis 15 € / ermäßigt 10 €
● Salon Populaire

FR, 02.12.22 19:30 UHR
SA, 03.12.22 19:30 UHR

Outside

Performancetheater von Kirill
Serebrennikov
In russischer, chinesischer und
englischer Sprache, mit deutschen
Übertiteln
● Russland / Frankreich
Produktion M.ART (Modern Artlife
Foundation), Russland
In Koproduktion mit Festival d'Avignon
Preise 42 € / 36 € / 30 € / 24 €

SA, 03.12.22

CA. 21:30 UHR

Ozan Ata Canani

After-Show-Konzert
Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €
Freier Eintritt für Gäste der
Abendvorstellung

DI, 06.12.22 19:30 UHR
MI, 07.12.22 19:30 UHR

All right. Good Night.

*Ein Stück über Verschwinden
und Verlust*

Von Helgard Haug mit Musik von
Barbara Morgenstern
● Rimini Protokoll
Eine Produktion von Rimini Apparat
In Koproduktion mit HAU Hebbel am
Ufer (Berlin), Volkstheater Wien u. a.
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

FR, 09.12.22 DEUTSCHE
ERSTAUFFÜHRUNG 19:30 UHR
SA, 10.12.22 19:30 UHR

DOUBLE SIDE SIDE DOUBLE

Choreographien von Danièle Desnoyers
(*Neues Stück*) und Norge Cedeño
Raffo (*Stabat Mater*)

Mit La Toscanini Ensemble
● Koproduktion von Fondazione
Nazionale della danza / Aterballetto
und Fondazione Arturo Toscanini
In Kooperation mit Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen, Fondazione I Teatri di
Reggio Emilia
Italien
Preise 42 € / 36 € / 30 € / 24 €

SA, 10.12.22 CA. 21:30 UHR

**Feuerwerk zum Abschluss
der Festspiele Ludwigshafen**

FR, 09.12.22

CA. 21:30 UHR

Papé Nziengui

After-Show-Konzert

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

Freier Eintritt für Gäste der
Abendvorstellung

MO, 12.12.22

19:30 UHR

MACBETH

Von William Shakespeare

Mit englischen Übertiteln

Inszenierung Tilman Gersch

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Preise 37€ / 32€ / 27€ / 22€

MI, 14.12.22

19:30 UHR

DO, 15.12.22

19:30 UHR

MISERI CORDIA

Von Emma Dante

In italienischer Sprache, mit
deutschen Übertiteln

● Piccolo Teatro di Milano, Italien
Kooperation mit Teatro d'Europa, Atto
Unico / Compagnia Sud Costa
Occidentale, Teatro Biondo di
Palermo, Carnezeria
Einheitspreis 27€ / ermäßigt 18€

**VERANSTALTUNGEN
AUSSERHALB DER
FESTSPIELE
LUDWIGSHAFEN**

SA, 03.–04.09.22

0:00–08:00 UHR

Blies- After- Show

SA, 10.09.22

PREMIERE

19:30 UHR

SO, 11.09.22

14:30 UHR

Blues Brothers

Im Auftrag des Herrn!

Ein Rhythm & Bluesical frei nach dem

Kultfilm von John Landis

Inszenierung Iris Limbarth

Musikalische Leitung Frank Bangert

● Junges Musical der Pfalzbau

Bühnen

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24€ /

ermäßigt 14€

Familienpaket 57€

SO, 18.09.22

12:00 – 18:00 UHR

Weltfest

Internationale Kultur und Küche

Moderation Tilman Gersch

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Freier Eintritt, freie Speisen

SO, 18.09.22

18:00 UHR

Abende am Rhein

Gedichte von Yousef Mantk

Gelesen von Karin Klimaschewski

Freier Eintritt

SO, 25.09.22

16:00 UHR

DAS NEIN HORN

Von Marc-Uwe Kling

Für Kinder ab 4 Jahren

Inszenierung Markus Steinwender

● Württembergische Landesbühne

Esslingen

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€

Familienpaket 28€

SA, 01.10.22

19:30 UHR

SO, 02.10.22

14:30 UHR

Barfuß im Park

Komödie von Neil Simon

Inszenierung Florian Battermann

Mit Lilo Wanders u. a.

● Komödie am Altstadtmarkt

Braunschweig

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24€ /
ermäßigt 14€

DI, 04.10.22

11:00 UHR

DI, 04.10.22

15:00 UHR

KREUZ & QUER

Tanztheater für Kinder

Ab 3 Jahren

Choreographie Felix Berner

● tanzmainz

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€

Familienpaket 28€

DO, 13.10.22

10:00 UHR

DIE Badenarten REPUBLIK

Stückentwicklung nach Motiven von
Valerie Wyatt

Ab 8 Jahren

Inszenierung Grete Pagan, Frederic Lilje

● JES Stuttgart

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€

MI, 12.10.22

20:00 UHR

DO, 13.10.22

20:00 UHR

1. SINFONIE- KONZERT

Werke von Kapustin und Dvořák

Eckart Runge, Violoncello

Dirigent Clemens Scholdt

● Deutsche Staatsphilharmonie

Rheinland-Pfalz

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€

Zzgl. 3€ an der Abendkasse

MI, 16.11.22

20:00 UHR

DO, 17.11.22

20:00 UHR

2. SINFONIE- KONZERT

Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*

Bachchor Mainz

Dirigent Ralf Otto

● Deutsche Staatsphilharmonie

Rheinland-Pfalz

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€

Zzgl. 3€ an der Abendkasse



Jungle Book reimaged

Jungle Book reimaged nennt Akram Khan seine Übertragung der bekannten Geschichte um Mowgli, Baloo und Bagheera ins Heute. In unsicheren Zeiten will Akram Khan wachrütteln und uns unsere enge Verbindung mit dem Planeten bewusstmachen, auf dem wir leben. Wir profitieren von den Ressourcen dieses Planeten, doch wir haben vergessen, ihm auch etwas zurückzugeben, ihm mit Respekt zu begegnen.

In seinem *Dschungelbuch* entwirft Akram Khan seine Vision für eine bessere Zukunft. Dabei gelingt es ihm, mit der Magie des Tanzes ein spannendes und mitreißendes Stück auf die Bühne zu bringen.

Salon Populaire: Navid Kermani Jeder soll von da, wo er ist, einen Schritt näher kommen

Abend für Abend für Abend erzählt ein Vater seiner Tochter von der Religion – nicht nur von der eigenen, dem Islam, sondern von den Religionen überhaupt, von Gott, dem Tod und dem Leben und der Unendlichkeit um uns herum. Und ist bald bei den großen Fragen, die sich alle Kinder stellen und viele vergessen, wenn sie erwachsen geworden sind: von Gott und dem Nichts, von Liebe und Tod. Das neueste Buch des Bestsellerautors und Friedenspreisträgers Navid Kermani über Religion und den Sinn des Lebens ist die Essenz seines Denkens und ein Aufruf zum Miteinander.

Macbeth

Shakespeares letzte große Tragödie erzählt auf spannungsvolle Weise die Geschichte vom steilen Aufstieg und jähen Niedergang des Feldherrn Macbeth. Sie handelt von Machtgier und Zweifeln, von innerer Zerrissenheit, Gewissensqualen, Einsamkeit und dramatischem Scheitern, von trügerischen Hoffnungen, Gewaltexzessen, phantastischen Erscheinungen und dem unvermeidlichen Sieg der Realität. In atemloser Dichte wird Macbeth zum Königsmörder, häuft zur weiteren Sicherung seiner Macht Verbrechen auf Verbrechen und erkennt bald, dass es kein Zurück geben kann. Die Katastrophe ist unausweichlich.

Tara Nome Doyle

Nach ihrem gefeierten Debüt *Alchemy* legt Tara Nome Doyle, eine der charismatischsten Popkünstlerinnen ihrer Generation, jetzt ihr zweites Album vor: Auf *Væermin* erzählt sie eine tragische Liebesgeschichte, reich an Symbolik und Zwischentönen – und mit einem Gesang, der intensiv und wandlungsreich ist, mal engelsgleich, mal rau und bedrohlich: existenzielle Musik von einer außergewöhnlichen Künstlerin.

Salon Populaire: Marina Frenk ewig her und gar nicht wahr

Marina Frenk findet in *ewig her und gar nicht wahr* eine frische, bilderreiche und sehr körperliche Sprache. Ihr eindrückliches, raffiniert gebautes Debüt ist ein Buch über Familie und Herkunft, über Eltern- und Kindschaft. Es ist ein heutiger Künstlerinnenroman und vor allem auch der Roman einer Liebe. Die Schauspielerin, Musikerin und Autorin mischt die Lesung mit unbeheimateten Liedern auf Russisch, Jiddisch, Deutsch und Rumänisch und geht Fragen von Identität, Heimat und Autonomie auf den Grund.

Gootopia

Doris Uhlich widmet sich dem Schleim. Die glibbrige Masse tanzt mit, auf, in und zwischen den meist nackten Körpern. *Gootopia* erinnert daran, dass der Schleim das Urmaterial unseres Lebens ist; ein uns ursprünglich vertrauter Stoff, der den Organismus zusammenhält und Verbindungen herstellt. In der Begegnung des Publikums mit den im Glibber badenden Performer*innen entsteht ein ambivalentes Feld zwischen Horror und Faszination, Empathie und Ekel.



Anne-Marie die Schönheit

Yasmina Rezas anrührend-komischer Monolog ist ein einfühlsames Porträt einer Frau am Ende ihres Lebens, aber auch eine Hommage an all die Schauspielerinnen, die es nicht auf die ganz großen Bühnen geschafft haben. Anne-Marie wird auf Wunsch von

Yasmina Reza von einem Mann, dem Ausnahmeschauspieler Robert Hunger-Bühler, gespielt.

The Museum

Bashar Murkus packendes Zwei-Personen-Stück *The Museum* (in arabischer Sprache mit deutschen Untertiteln) zeigt mit äußerster Brutalität den letzten Dialog eines nach einem terroristischen Anschlag zum Tode Verurteilten mit dem Polizeiinspektor, der ihn verhaftet hat. Murkus und seine Schauspieler versuchen, die Mechanismen zu verstehen, die Menschen zu Terroristen machen. Sein Ansatz, den Attentäter nicht moralisch zu verurteilen, sondern seine Beweggründe nachzuvollziehen, ist provokant und verstörend.

Wort und Wein: Die Straße als Bühne

Während der Festspiele Ludwigshafen reisen Compagnien aus der ganzen Welt an. Wort und Wein dagegen pflegt die Nachbarschaft. René Zechlin, Direktor des Wilhelm-Hack-Museums, berichtet vom Konzept der Ausstellung *Street Life*, die wenig später dort eröffnet wird. Und weil die Straße ursprünglich auch der Lebensort der Mimen war, stellt die Veranstaltung zahlreiche Bezüge her. Mit dem Deidesheimer Weingut von Winning ist natürlich auch die Pfälzer Weinstraße präsent.



Tribute to Kylián

Jiří Kylián übernahm 1975 die künstlerische Leitung des Nederlands Dans Theaters und wirkte bis 1999 wegweisend auf die Entwicklung der zwischenzeitlich drei unterschiedlichen Compagnien ein. Während dieser Zeit, einer enorm produktiven künstlerischen Schaffensphase, in der über 100 Werke entstanden, gab es zahlreiche Weggefährter*innen, zu denen auch die bekannten Choreographen Nacho Duato, Sol León & Paul Lightfoot sowie Andrea Schermoly gehören, deren Kreationen an diesem abwechslungsreichen Tanzabend neben Jiří Kyliáns *Bella Figura* gezeigt werden.

8: Metamorphosis

Nach der eindrucksvollen *Bauhaus-Trilogie* kehrt die Regisseurin und Choreographin Nicole Beutler mit einem neuen Gesamtkunstwerk auf die große Bühne zurück. Acht Männer – Tänzer, Sänger und ein Schlagzeuger – entführen das Publikum in ein Ritual für eine neue Ära. Inspiriert durch die mathematischen Übergänge in der Illusionskunst von M.C. Escher verwandeln sich geläufige Muster in neue Möglichkeiten. Die Performance wird von den eiskalten Rhythmen von Henry Purcells Lied „The Cold Song“ aus der Oper *King Arthur* vorangetrieben. Wie ein „bildender Künstler im Theater“ komponiert Beutler eine Tanzoper nach ihren eigenen Regeln, nominiert für den „Swan“ 2021, beste Tanzproduktion des Jahres 2020.

Laibach: Love is Still Alive

In Jugoslawien wird die zunächst für ihre Popsong-Cover bekannte Band als radikal bezeichnet, ihr Sound entwickelte sich von der Avantgarde über Ambient-Noise bis hin zu Industrial-Music: Das experimentelle Projekt Laibach vereint Elemente von Hip-Hop, Elektro, Techno und Electronic Body Music auf hoch spannende Weise und ergänzt diese durch unverkennbare Percussion-Rhythmen sowie rauhen Gesang. Der Song *Love is Still Alive* entstand für die Sci-Fi-Komödie *Iron Sky – The Coming Race*. Der Film – und der Song – präsentieren eine apokalyptische Vision vom Ende der Welt, in der nur wenige Menschen überlebt haben, die nun durch das Universum zum Mars reisen.

Doch bin ich nirgend, ach! zu Haus

Für den einen ist es pure Lust, für den anderen bittere Notwendigkeit: Seit es ihn gibt, wandert der Mensch. Auch in der Literatur ist der Wanderer häufig anzutreffen, meist begegnet er einem dort als Melancholiker, als Sinnsucher ohne Ort und Ziel. Der Puppenspieler Nikolaus Habjan und die Band Franui schicken einen Wanderer auf seinen Lebensweg. Mit melodischer Seele und beredtem Geist macht er sich auf, seine Begleiter sind romantische Liederweisen von Schubert bis Mahler. Aus dem Zusammenspiel von Musik, Sprache und Puppe entsteht eine tiefsinnige und bewegende Reise, bei der ein Ankommen nicht vorgesehen ist.

Heiße Luft

Er fasziniert immer wieder durch seine zahlreichen ungewöhnlichen Talente: der Regisseur, Schau- sowie Puppenspieler und Sänger Nikolaus Habjan, der international gefragt ist wie kaum ein anderer. U. a. belebte er die Tradition des Kunstpfeifens neu und zählt heute zu den besten Kunstpfeifern weltweit. Nikolaus Habjan ist als virtuoser Künstler zu erleben, der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Johannes Brahms, Antonín Dvořák, Giuseppe Verdi und Astor Piazzolla auf ungewöhnliche und unterhaltsame Weise präsentiert. Begleitet wird Nikolaus Habjan von der vielfach ausgezeichneten Pianistin Ines Schüttengruber am Flügel.

Geschlossene Gesellschaft

Martin Kušej inszenierte Jean-Paul Sartres Stück *Geschlossene Gesellschaft* am Wiener Burgtheater mit Dörte Lyssewski, Regina

Fritsch, Tobias Moretti und Christoph Luser. Sartres Klassiker des Existenzialismus, uraufgeführt 1944 in Paris unter der Herrschaft der Nationalsozialisten, ist nicht nur Schlüsselwerk zum Verständnis von seiner Philosophie der Freiheit. *Geschlossene Gesellschaft* ist auch ein Stück über die Ungewissheit, über das Eingeschlossen-Sein und die Isolation, über eine veränderte Wahrnehmung von Zeit, die sich in einer zur Ewigkeit gedehnten Gegenwart bleiern über die Menschen und Dinge legt.



Salon Populaire: Daniel Schreiber/Hauschka

Zu keiner Zeit haben so viele Menschen allein gelebt, und nie war elementarer zu spüren, wie brutal das selbstbestimmte Leben in Einsamkeit umschlagen kann. Im Rückgriff auf eigene Erfahrungen, philosophische und soziologische Ideen ergründet der Autor Daniel Schreiber das Spannungsverhältnis zwischen dem Wunsch nach Rückzug und Freiheit und dem nach Nähe, Liebe und Gemeinschaft. Im Anschluss an die Lesung diskutiert Daniel Schreiber mit der Journalistin und Theaterkritikerin Shirin Sojirawalla.

Hauschka, einer der innovativsten deutschen Klangkünstler, heißt eigentlich Volker Bertelmann. Seit den 2000er Jahren agiert der Musiker in der Avantgarde, in der Popmusik, in den Medien und manchmal auch auf der Theaterbühne. Das Klavier betrachtet er als Experimentierfeld, dem man mit Kronkorken, Radiergummis oder Vibratoren die seltsamsten Töne entlocken kann.

Kammerballetten

Unter dem Label KAMMERBALLETTEN werden seit 2018 die Uraufführungen neuer Ballette im Opernhaus in Kopenhagen sowie bei internationalen Tourneeaufführungen präsentiert. In Ludwigshafen wird der Abend von Paul Lightfoot, Ella Rothschild und Juliano Nunes gestaltet.

Paul Lightfoot, der dem Nederlands Dans Theater jahrelang verbunden war und ist, hat mit *Selvportræt* ein intimes und persönliches Werk geschaffen, das von den Themen Leben, Liebe und Tod

dominiert wird. Dabei hat er sich von den Moiren oder Moirai inspirieren lassen, die in der griechischen Mythologie eine Gruppe von Schicksalsgöttinnen darstellen. Die neuen Werke der israelischen Choreographin Ella Rothschild und des Brasilianers Juliano Nunes werden am 12. August am Royal Danish Opera House Premiere haben.

A Divine Comedy

Gemeinsam mit einem generations- und spartenübergreifenden Ensemble begibt sich Florentina Holzinger mit ihrer Tanzperformance *A Divine Comedy* auf eine Reise quer durch die Tanzgeschichte und untersucht die ästhetische und kulturelle Verknüpfung von Tod und Weiblichkeit. Dante Alighieris *Göttliche Komödie* ist Ausgangspunkt dieser Höllenfahrt. Inspiriert von dessen drastischer Beschreibung menschlicher Qualen setzen sich ihre Performerinnen lustvoll den krassesten physischen Erfahrungen aus. Holzingers Bühne verwandelt sich in einen theatralen Anatomiesaal, in dem die nackte Materialität des Seins zum Untersuchungsobjekt wird. Ihre provokative Inszenierung *Tanz* wurde 2020 zum Berliner Theatertreffen eingeladen und war bei den Festspielen Ludwigshafen 2021 zu sehen. Auch *A Divine Comedy* provoziert mit expliziten Mitteln.

Dancing Devils of Djibouti

Dancing Devils of Djibouti heißt das neueste Album der Gruppe RTD, dem Kürzel für Radiodiffusion-Télévision Djibouti. Es wurde von sensationellen jungen Talenten komponiert, die in der Tradition der alten Meister stehen und mit ihrer Musik die Kultur ihres Heimatlandes auf faszinierende Weise widerspiegeln. Das Konzert bietet die Gelegenheit, die bisher unbekannte Musik aus Dschibuti kennenzulernen, dargeboten von unbestrittenen Virtuosen des Landes.

A Room

Mit einer feministischen Performance thematisieren drei Künstlerinnen die Wichtigkeit von Selbstbestimmtheit und Courage – für sich einzustehen, laut zu sein und somit gehört zu werden. Die ausgewählten Texte sind pointiert, treibend, klar und zeitlos. In Kombination mit der Musik werden die weiblichen Manifeste laut, außergewöhnliche Frauen bekommen eine Stimme, damit sie nicht ungehört bleiben. Die Musik-Theater-Tanz-Performance von Judith Rosmair spielt mit dem Versuch, die Texte emotional spürbar zu machen. In einer inszenierten Klangwelt wechseln Gefühlvolles, Absurdes, Sprödes, Echtes, Lautes und Stilles. Es entsteht eine faszinierende Symbiose von Stimme, Lesung, Schauspiel, Musik und Tanz.

It's Britney, Bitch!

In *It's Britney, Bitch!* setzen sich die Regisseurin Lena Brasch und die Schauspielerin Sina Martens mit der Erfolgs- und Lebensgeschichte von Britney Spears und ihrer Wirkung als Pop-Ikone auseinander. Mit verschiedenen Texten und der Musik von Friederike Bernhardt entstand mosaikhaft ein musikalisch-erzählerischer Abend über unglückliche Liebe und Abhängigkeit, über Wahrheit und Wahrhaftigkeit im Pop, über Frauen auf der Bühne, über Väter und Töchter und über die Britney in uns allen. *It's Britney, Bitch!* ist eine

Liebeserklärung an eine Frau, die mehr ist als nur ein freundlicher Dur-Akkord in der Geschichte des Pop.



Einfach das Ende der Welt

In *Einfach das Ende der Welt* kehrt ein junger Mann nach zwölf Jahren zu seiner Familie zurück. Zwölf Jahre hat er nichts von sich hören lassen, ist in der Zwischenzeit zu einem erfolgreichen Großstadtkünstler geworden und hat sich in Herz und Kopf weit von seiner immer noch in der Kleinstadt lebenden Familie entfernt. Ob Begegnung möglich ist; ob Jahre der Kontaktlosigkeit das Urteil übereinander mildern oder härter machen; ob die gemeinsam verbrachten Jahre schwerer wiegen als die Jahre der Entfernung voneinander – gemeinsam mit Maja Beckmann, Nils Kahnwald, Ulrike Krumbiegel, Benjamin Lillie und Wiebke Mollenhauer vom Schauspielhaus Zürich begibt sich Regisseur Christopher Rüping hinein in das Drama Familie.

Masha Qrella

Die international erfolgreiche Berliner Musikerin mit unverkennbar zauberhaftem Gesang beschloss nach der Lektüre des Romans *Ab jetzt ist Ruhe*, aus den Gedichten des Schriftstellers, Dramatikers und Regisseurs Thomas Brasch Popsongs in dem für sie so typischen Indie-Pop-Sound zwischen New Wave, Electronic und Post-rock zu machen. *Woanders* handelt von Utopien, nicht zuletzt aber auch von Tristesse, Depression und grauem Alltag. Davon, nicht so einfach aus der eigenen Haut zu können. *Woanders* ruft uns allen in Erinnerung, was für ein großer Lyriker Thomas Brasch war, und es zeigt zugleich, welch tolle Musikerin Masha Qrella ist.

Kulturpolitische Diskussion: Zeitenwende? Kulturwandel?

Unter dem Titel *Die netten Jahre sind vorbei* entwarf der Journalist Nils Minkmar in der Süddeutschen Zeitung vom 10. Mai die Vision einer „dritten Bundesrepublik“. Nach der Phase des Kalten Kriegs und der Zeit der politischen Entspannung nach der Wiedervereinigung stehe Deutschland nun tatsächlich vor einer, wie es Bundeskanzler Olaf Scholz bemerkte, weiteren Zeitenwende. Er sieht darin

eine Chance: „... die Gelegenheit, Sinn und Zweck einer solchen Republik neu zu diskutieren“. Die Journalistin Jana Simon beschreibt in ihrem Buch *Unter Druck*, welchen massiven Veränderungen die deutsche Gesellschaft zur Zeit ausgesetzt ist und wie unterschiedlich die Menschen darauf reagieren. Mit ihnen und weiteren Expert*innen geht Dr. Frank Pommer (Feuilletonchef der Rheinpfalz) der Frage nach, ob der Begriff der Zeitenwende angesichts der aktuellen Herausforderungen tatsächlich Gültigkeit hat und welche Konsequenzen sich für die Kultur daraus ergeben.



Kontrapunkte

Kontrapunkte bringt mit Anne Teresa De Keersmaeker, Merce Cunningham und Hans van Manen drei wegweisende Choreograph*innen an einem Abend auf die Bühne – getanzt vom Wiener Staatsballett, das zu den traditionsreichsten und renommiertesten Tanzinstitutionen der Welt zählt. Auf seinen beiden Heimatbühnen – der Wiener Staatsoper und der Volksoper Wien – sowie auf internationalen Gastspielen zeigt das seit 2020/21 von Martin Schläpfer geleitete Ensemble ein reiches Repertoire. Nicht nur die abendfüllenden Klassiker der Romantik sind regelmäßig mit dem Wiener Staatsballett zu erleben, sondern auch die stilprägenden Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts sowie zahlreiche Uraufführungen.

Canción y Danza

Zu den größten Stärken der Gitarristin Nora Buschmann gehört es, in die Musik eines Landes einzutauchen und sie mit ihrer großartigen Virtuosität und spielerischem Einfühlungsvermögen zu interpretieren. Für ihr neues Programm *Cancion y Danza* hat die vielfach ausgezeichnete Musikerin eine repräsentative Auswahl spanischer und lateinamerikanischer Gitarrenmusik getroffen. Der Abend verspricht eine faszinierende Reise durch verschiedene Kulturen der

sechs Saiten einer Gitarre, die von Spanien nach Südamerika kam und sich dort sehr eigenwillig weiterentwickelte.

Salon Populaire: Caroline Peters **Die Scham**

Ohnmächtig muss die 12-jährige Annie miterleben, wie der Vater die Mutter umzubringen versucht. Nach kurzer Zeit beruhigt sich der Vater, und Annie versucht, den Eklat zu vergessen. Bis sie, nahezu ein halbes Jahrhundert später, auf ein altes Foto stößt, das eine Flut von Erinnerungen auslöst. Die preisgekrönte französischsprachige Schriftstellerin Annie Ernaux schwingt weit zurück in eine eigentlich unfassbare Episode ihrer Kindheit und in eine Vergangenheit, die nicht vergehen will. In *Die Scham* seziert sie das beharrliche Gefühl der eigenen Unwürdigkeit. Caroline Peters, eine der gefragtesten Film- und Theaterschauspielerinnen im deutschsprachigen Raum, liest aus Annie Ernaux' Werk.

Les Autres

Bei den Festspielen Ludwigshafen 2021 wurden Kader Attou und seine Compagnie Accorrap mit ihrem Stück *The Roots* stürmisch gefeiert. Nun kehrt die Gruppe, die den Hip-Hop von der Straße ins Theater geholt und damit auf ein ganz neues künstlerisches Niveau gehoben hat, mit ihrer neuen Produktion *Les Autres* zurück. In seinem Stück präsentiert sich das Ensemble von einer ungewöhnlichen Seite: zu sehen ist märchenhaft-verträumtes Bildertheater, in dem Einflüsse aus Breakdance, klassischem Ballett, absurdem Theater und Surrealismus einen faszinierenden Mix ergeben.

The Seven Sins

Neid, Habsucht, Völlerei, Zorn, Wollust, Trägheit, Hochmut... Sieben Vergehen sind es, die im Katechismus als die schlimmsten, die nicht zu vergebenden Sünden gelten. In der Kunst haben sie von Renaissance-Malern bis zum Hollywoodfilm sämtliche Genres inspiriert, 2022 lässt Eric Gauthier sie auf sieben verschiedene Arten tanzen. Gauthier vereint für seine kollektive Collage die *Crème de la Crème* der internationalen Choreographie: Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke, Marcos Morau, Hofesh Shechter und Sasha Waltz kreieren jeweils ein Tanzstück. Ohne dass eine(r) von der Arbeit der anderen Kenntnis hat, setzt sich so ein Mosaik aus Bildern zum großen, metaphernreichen Tableau zusammen.

Salon Populaire: PeterLicht **Ja okay, aber**

Nichts ist sicher vor PeterLicht. Mit hintergründigem Humor erschafft das Allroundtalent herrlich respektlose Musik, Literatur und Dramatik. PeterLicht bewegt sich mit seiner Arbeit zwischen den Polen Text, Musik, Pop, Kunst, soziale Skulptur, Kapitalismus und Schnäppchenmarkt, „wobei am Ende was rauskommen soll, was vielleicht schön ist“. Sein Debütroman *Ja okay, aber* ist eine Donquichotterie auf die merkwürdige Einrichtung dieser Welt sowie möglicher anderer.

Salon Populaire: Jeremy Mockridge Allegro Pastell

Germany's Next Lovestory: Leif Randt erzählt vom Glück. *Allegro Pastell* ist die Geschichte einer fast normalen Liebe, beginnend im Rekordfrühling 2018. Das Buch wurde zum Bestseller und war u. a. für den Deutschen Buchpreis nominiert. Gelesen wird die Lovestory aus den späten Zehnerjahren von Jeremy Mockridge, der im Herbst in Ludwigshafen Schillers Mortimer in Anne Lenks preisgekrönter Inszenierung von *Maria Stuart* spielte. Bei den diesjährigen Festspielen ist er als Schreiber Licht in *Der zerbrochne Krug* zu sehen.



Der zerbrochne Krug

Anne Lenk, die in den vergangenen Jahren gleich zweimal mit Klassikerinszenierungen zum Berliner Theatertreffen eingeladen wurde, hat Kleists Stück *Der zerbrochne Krug* klug humoristisch verdichtet am DT Berlin auf die Bühne gebracht. In Anbetracht der MeToo-Debatte liegt ihr Augenmerk bei aller Komik auf der Brisanz des Missbrauchs, dessen sich die junge Eve nachts erwehren musste. Der Krug, der bei der Flucht des Dorfrichters Adam zu Bruch ging, soll den Verdacht zunächst auf Eves Verlobten Ruprecht lenken. Doch die Rechnung geht nicht auf, Adam macht sich in aller Öffentlichkeit selbst den Prozess. Ulrich Matthes brilliert in der Rolle des Dorfrichters, dem er bei aller Durchtriebenheit dennoch Intelligenz und Würde verleiht.

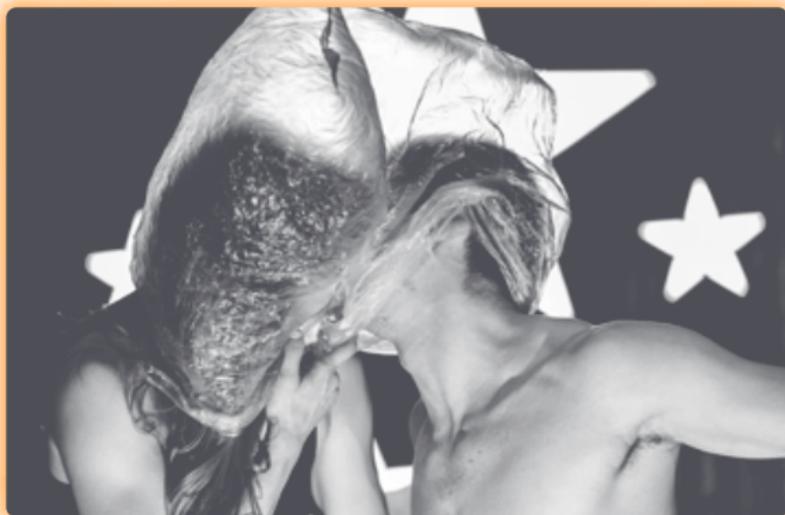
The Tree

The Tree, die letzte große Kreation der Choreographin Carolyn Carlson für ihre Compagnie, ist eine poetische Reflexion über Mensch und Natur am Rande des Untergangs... Nach *Eau*, *Pneuma* und *Now*

schließt es den Zyklus der vom französischen Philosophen Gaston Bachelard inspirierten Stücke ab. In Kombination mit der Virtuosität der Tänzer und der traumhaften Vision von Carolyn Carlson ist *The Tree* ein kraftvoller und lebendiger Ausdruck der Liebe zu einer Natur, die am Rande des Zusammenbruchs steht, mit der Hoffnung auf eine Wiedergeburt aus ihrer eigenen Asche wie ein Phönix.

Salon Populaire: Katerina Poladjan Zukunftsmusik

Katerina Poladjan erzählt in *Zukunftsmusik* die Geschichte eines Aufbruchs: In der sibirischen Weite, tausende Werst östlich von Moskau, leben in einer Kommunalka auf engstem Raum Großmutter, Mutter, Tochter und Enkelin unter dem bröckelnden Putz einer vergangenen Zeit. Es ist der 11. März 1985, Beginn einer Zeitenwende, von der noch niemand etwas ahnt. *Zukunftsmusik* ist ein großer Roman über vier Leben am Wendepunkt, über eine untergegangene Welt, die bis heute nachwirkt, über die Absurdität des Daseins und die große Frage des Hier und Jetzt: Was tun? Katerina Poladjans Roman war nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse.



Outside

Den Schock über den Selbstmord des erst 29-jährigen chinesischen Künstlers Ren Hang verwandelte Serebrennikov in den Impuls, dem Verstorbenen ein Denkmal zu setzen. Wenig später musste auch er erfahren, was es heißt, sich als Künstler in einem totalitären Regime unbeliebt zu machen. Aus nichtigen Gründen wurde er über viele Monate hinweg unter Hausarrest gestellt. *Outside* entstand in dieser Zeit und erzählt von der bedrückenden Situation des Eingesperrtseins, aber auch von der Freiheit der Gedanken, die sich weder Ren Hang noch Kirill Serebrennikov nehmen ließen. Mit überbordend schönen Bildern leistet dieser Abend Widerstand gegen kulturelle und politische Zensur. Aus dem Zwiegespräch zweier verfeimter Künstler entstehen visuelle Phantasien, die mitten ins Herz treffen.

Ozan Ata Canani

Der junge Ozan Ata Canani galt als Wunderkind an der Bağlama, der anatolischen Langhalslaute. Max Frischs vielzitiertes Satz „Arbeitskräfte gerufen, Menschen gekommen!“ war der Ausgangspunkt von

„Deutsche Freunde“, das nach einem Auftritt bei Alfred Biolek als „Jahrhundertlied“ seinen Weg zu Youtube fand und 2014 auf der sagenhaften Compilation *Songs of Gastarbeiter* erschien. Ozan Ata Cananis erstes Album *Warte mein Land, warte* erschien erst 2021 beim Berliner Label Staatsakt. Seine Bağlama spielt Ata elektrisch verstärkt, die Musik von „Deutsche Freunde“ ist anatolischer Partysound.

All right. Good night.

In der Produktion *All right. Good night.* des Performance-Kollektivs Rimini Protokoll setzt Regisseurin Helgard Haug zwei unterschiedliche Verlusterfahrungen in Beziehung zueinander: Das rätselhafte Verschwinden der Boeing MH370 mit 239 Menschen an Bord und das sukzessive Verschwinden des menschlichen Verstands im Zustand der Demenz bei ihrem Vater. Beides, das weltumspannende Medienereignis und das sich im Stillen vollziehende individuelle Schicksal, verknüpft sie und schafft damit ein berückend schönes und trauriges Theaterereignis von großer imaginärer Kraft. Fünf Musikerinnen des Zafraan-Ensembles spielen die eigens für diesen Abend geschaffenen Kompositionen der bekannten Elektropianistin Barbara Morgenstern. Das überraschende Geflecht aus Klang, Licht und Wort entwickelt einen emotionalen Sog, dem man sich nicht entziehen kann.



Double Side

Barockmusik und modernen Tanz vereint das italienische Aterballo in seinem neuen Programm und stellt als Entdeckungen zwei bei uns bislang wenig bekannte Choreograph*innen aus Kanada und Kuba vor. In enger Zusammenarbeit mit der Fondazione Arturo Toscanini aus Parma, ihrem orchestralen Gegenstück aus der Emilia Romagna, bringt die renommierte Compagnie ein Musikerensemble aus Sänger*innen und Streicher*innen mit, getanzt wird zu einer barocken Suite und einem *Stabat Mater*.

Papé Nziengui

Schon in jungen Jahren begann Papé Nziengui Zither zu spielen und in Theaterproduktionen musikalisch mitzuwirken. Seit dreißig Jahren erobert er nunmehr mit seiner Zither die Welt und bereichert sie

mit den typischen Elementen gabunischer Musik, deren Tradition – darunter Afro-Zouk, Gabunische Rumba, Biguine – er mit Leidenschaft verbunden ist.

Misericordia

In *Misericordia* erzählt Emma Dante im Gastspiel des Piccolo Teatro di Milano die Geschichte von drei Prostituierten und dem behinderten Jungen Arturo, der mit ihnen in einer heruntergekommenen Ein-Zimmer-Wohnung lebt. Tagsüber stricken die Frauen und nach Sonnenuntergang sitzen sie am Eingang ihres Hauses und bieten ihre nicht mehr jungen Körper den Passanten an. Der hyperaktive Junge Arturo kann nicht einen Moment still sein. Jeden Abend geht er zum Fenster und hängt seinem Traum nach, in einer Band die Basstrommel zu spielen. Er ist geprägt von Erinnerungen an seine früh verstorbene lebensfrohe Mutter Lucia. Das packende Stück fasziniert durch den Gegensatz zwischen den lebhaften, gestenreichen Gesprächen der drei Frauen und dem stummen Arturo, der in der Inszenierung von dem Tänzer Simone Zambelli dargestellt wird. Mit der Sprache des Körpers bringt er die Emotionen des Jungen deutlicher und unmittelbarer zum Ausdruck als Worte es könnten.

VERANSTALTUNGEN AUSSERHALB DER FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN

Blues Brothers – Im Auftrag des Herrn!

Mutter Oberin steckt in der Klemme. Wenn sie nicht 5000 \$ auftreibt, muss das Heim wegen Steuerschulden schließen. Der gerade aus dem Knast entlassene Jake Blues und sein Bruder Elwood beschließen, ihr zu helfen. Im Auftrag des Herrn wollen sie ihre alte Band wieder zusammentrommeln und ein großes Konzert zu Gunsten des Waisenhauses veranstalten. Ein legendärer Road Trip beginnt. Mit frischem Elan und großer Professionalität bringen Jugendliche aus Ludwigshafen und Umgebung erneut unter der Regie von Iris Limbarth zu packender Musik zwischen Jazz, Soul und Blues ein mitreißendes, spannendes Musicalerlebnis auf die Bühne.

Weltfest/Abende am Rhein

Nach längerer Pause heißen wir wieder alle Bewohnerinnen und Bewohner aus Ludwigshafen beim *Weltfest* herzlich willkommen! Mit Essen und Trinken aus aller Welt, mit Liedern, Tänzern, Musik und Rezepten, die die wundervolle Vielfalt unserer Stadtgesellschaft sinnlich und lebensfroh unter Beweis stellen. Wir wollen ein Ort des fröhlichen Miteinanders sein und uns austauschen. Das *Weltfest* ist ein Fest für alle! Im Anschluss stellt der kurdische Schriftsteller und Journalist Yousef Mantk seinen Gedichtband *Abende am Rhein* vor, der in diesem Jahr erscheint. Gelesen werden seine Gedichte von Karin Klimaschewski. Beide gehören zum Ensemble der Pfalzbau Bürger Bühne.



Das NEINhorn

Mit der Aufführung *Das NEINhorn* für Kinder ab 4 Jahren bringt die Württembergische Landesbühne Esslingen eines der neuesten Bücher des Stuttgarter Liedermachers und Kabarettisten Marc-Uwe Kling auf die Pfalzbau Bühnen, mit dem er ein Fest der Phantasie und der Sprachspielerei erdacht hat. Das NEINhorn sagt meistens nichts und wenn, dann sagt es immer „Nein!“. Es sagt nein zu jedem Vorschlag und jeder Idee, die von den Eltern kommt. Es will einfach trotzig sein! Als es eines Tages einen Waschbären, der immer „Was?“ fragt, einen Hund, der immer „Na und?“ antwortet, und eine Königs-tochter, die immer „Doch!“ sagt, trifft, bildet sich ein großes bockiges Team.

Barfuß im Park

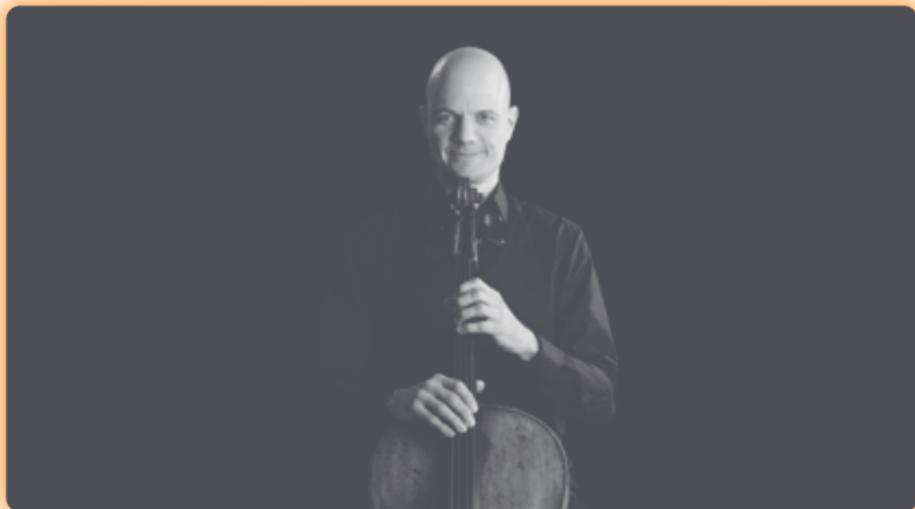
Die amüsante Komödie *Barfuß im Park* zählt zu den absoluten Klassikern des Genres: Paul Bratter ist ein durch und durch korrekter und solider Mann, der als Anwalt in New York arbeitet. Doch nach seiner Heirat mit Corie ist es aus mit dem geordneten Leben, denn seine Frau hat Spaß und Vergnügen zu ihrem Lebensprinzip erklärt. Nach den stürmischen Flitterwochen zieht allerdings der Alltag in das Eheleben ein. Dass sich das Verheiratetsein unerwartet holprig anlässt, trifft die Bratters völlig unerwartet. Auf Grund ihrer gegensätzlichen Charaktere reagieren beide sehr unterschiedlich auf die chaotischen Verhältnisse und ihre gerade begonnene Ehe wird auf eine harte Probe gestellt ...

kreuz&quer

Der Tanzpädagoge und Choreograph Felix Berner hat für tanzmainz mit *kreuz&quer* in der Sprache des Tanzes eine Geschichte über Vorsicht und Neugier, über das Fremde und Gemeinsame, über das Teilen und Kooperieren für Kinder ab 3 Jahren geschaffen. Kreuz und quer geht es durch den Raum, drunter und drüber, rauf und runter. Zwei Tänzer*innen des tanzmainz-Ensembles nehmen das Publikum mit auf eine ebenso spannende wie unterhaltsame Tanzreise.

Die Bademattenrepublik

Mit dem interaktiven mobilen Projekt *Die Bademattenrepublik* betreten wir zusammen mit dem JES Stuttgart Neuland: Nach Motiven eines Kinder-Sachbuches von Valerie Wyatt stürzen sich zwei Schauspieler*innen mit zwei Grundschulklassen in ein gemeinsames demokratisches Abenteuer: Spielerisch und eingebettet in eine aufregende Geschichte erleben die Kinder das ermutigende Gefühl, dass sie ernstzunehmender Teil der Gesellschaft sind. Ziel ist die Erkenntnis, dass es sich lohnt, die eigene Stimme zu erheben – und um dieses Grundrecht zu kämpfen.



1. Sinfoniekonzert

Der Cellist Eckart Runge interpretiert als Solist das 1. Cellokonzert des ukrainischen Komponisten Nikolai Kapustin, das dieser ihm bei einem Besuch in Moskau zur Uraufführung anvertraut hatte. Dieses vor Energie sprühende Werk vereint in nie dagewesener Weise eine farbenreiche Sinfonik mit dem groovigen Sound der Bigband-Tradition und die Virtuosität eines Charlie Parker mit der kammermusikalischen Intimität eines Miles Davis zu einer neuen, fulminanten Musiksprache. Außerdem erklingt Antonin Dvořáks tragisch-pathetische Sinfonie Nr. 7, die deutlich von Brahms' 3. Sinfonie inspiriert ist. In der Sinfonie dominieren dämonische, dramatische Züge, die Dvořák zu einem Werk formt, das „fähig war, die Welt zu bewegen“.

2. Sinfoniekonzert

Der außergewöhnliche Charakter von Verdis *Requiem* konfrontiert mit unbeantwortbaren Fragen, vom stürmischen und furchterregenden *Dies irae* bis hin zu den tröstlichen und berührenden lyrischen Oasen, in denen Verdi die liturgischen Texte auf tiefgründige und ausdrucksstarke Weise vermittelt. Die *Messa da Requiem* endet im Grunde genommen mit einem großen Fragezeichen, weil Verdi, wie viele von uns, diese Fragen nicht beantworten konnte.

Die Beschäftigung mit dem reichhaltigen Repertoire der Chormusik vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart hat dem Bachchor Mainz unter der Leitung von Prof. Ralf Otto weit über die Grenzen Deutschlands hinaus ein hohes Renommee eingebracht. Otto etablierte in Mainz die historisch informierte Aufführungspraxis, die, gepaart mit der dem Ensemble eigenen hohen Emotionalität, jedes Konzert zu einem besonderen Hörerlebnis werden lässt.

Impressum

IMPRESSUM

Theater im Pfalzbau Ludwigshafen

INTENDANT

Tilman Gersch

REDAKTION

Kai Auffenfeld, Carolin Grein, Dr. Roswita Schwarz,
Barbara Wendland

KONZEPT UND GESTALTUNG

Double Standards

DRUCK

CHROMA Druck

THEATERKASSE

Die Theaterkasse öffnet am 01.09.22 nach der Sommerpause.
Bereits im Vorverkauf erhältlich sind Karten bis zum 31.12.22.
Vorbestellungen per E-Mail sind ab sofort möglich.

PFALZBAU BÜHNEN Theater im Pfalzbau, Berliner Straße 30,
67059 Ludwigshafen

ÖFFNUNGSZEITEN 01.09. BIS 30.12.22

TELEFONISCH Montags bis freitags von 10:30–18:30 Uhr, samstags
von 11:30–14:00 Uhr.

AM SCHALTER Montags bis freitags von 10:00–14:00 und
16:00–18:30 Uhr, samstags von 11:00 – 14:00 Uhr.

TELEFON (0621) 504 25 58

WEB www.theater-im-pfalzbau.de

FAX (0621) 504 25 26

MAIL pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de

ONLINE-VERKAUF <http://tickets.vibus.de>

Beachten Sie bitte die Anfangszeiten der Vorstellungen.

HINTERBÜHNE/PROBEBÜHNEN 1 + 2 Die Abendkasse öffnet bei Veranstaltungen der Hinterbühne und der Probebühne 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

GRUPPENBESTELLUNGEN sind jederzeit möglich.

Näheres erfahren Sie bei: Jürgen Seidel, Telefon (0621) 504 25 42,
Mail pfalzbau.gruppen@ludwigshafen.de

FOTOS

Jungle Book reimagined Ambra Vernuccio Anne-Marie die Schönheit
Britt Schilling Tribute to Kylián Alba Muriel Geschlossene Gesellschaft
Matthias Horn It's Britney, Bitch! JR Berliner Ensemble Kontrapunkte
Ashley Taylor Der zerbrochne Krug Arno Declair Outside Ira Polyarnaya
Double Side Aterballetto Das NEINHorn Tobias Metz 1. Sinfoniekonzert
Roland Unger