
Pfalzbau Bühnen

Spielzeit 21/22

WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE



VERZEICHNIS

Verzeichnis **002**

Spielplan **006**

Grussworte

Jutta Steinruck und Prof. Dr. Cornelia Reifenberg **016**
Tilman Gersch **017**
Pfalzbau Freunde **018**

VRN-Kombiticket **018**

Schauspiel

The Return of Karl May **023**
Der Sieg der Liebe/L'Amour Vainqueur **041**
Nathan der Weise **042**
Kirill Serebrennikov: Machine Müller **048**
Phèdre! **058**
Der Sturm >> Die bezauberte Insel **060**
Leben und Zeit des Michael K. **064**
Anna Karenina – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie **066**
F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig **070**
Lulu **076**
Maria Stuart **104**
Schöne Bescherungen **107**
Geschichte einer Seele **120**
Iwanow **122**
Medea **136**
Hamlet **138**

Tanz

Mexikanisches Nationalballett **028**
Matthäus-Passion 2727 **050**
Piazzolla Tango/En tus Ojos **052**
The Roots **057**
Companhia de Dança São Paulo **068**
Retrospectrum 1 **074**
Tanz **075**
Palermo Palermo **080**
Der Nussknacker **086**
Merce Cunningham Centennial **096**

Outwitting the Devil **100**
Unkraut **108**
Don Juan **114**
Garden of Chance **127**
Skid/New Sharon **128**
Dragons **130**
Geschlossene Spiele **145**
Saison Sèche **147**
Promise **148**

Performance

Kirill Serebrennikov: Machine Müller **049**
Retrospectrum 1 **074**
Tanz **075**
Unkraut **108**
Garden of Chance **127**
2022 – Cloud Daughters **140**

Musiktheater

Alles nicht wahr **073**
Die Italienerin in Algier **098**
Der Vogelhändler **111**
Der Mann von La Mancha **125**
Alcina **133**
Roméo et Juliette **149**

Entertainment

Fame **024**
Gag Movie **040**
Alles nicht wahr **073**
Die Feuerzangenbowle **089**
3 Musketiere – Das Musical **093**
Ein Oscar für Emily **094**
Mafia **109**
Mein Jahr ohne Udo Jürgens **110**
Celine **119**
Die Tanzstunde **121**
Der Brandner Kaspar kehrt zurück **126**
Get Together by the Stehblues **132**
Udo Sawitzky und Frau **134**
Harold and Maude **146**

Junger Pfalzbau — Stücke

Der Grüffelo **022**
Fame **024**
To Host a Ghost **078**
Coucou **084**

Rumpelstilzchen	085
Ali Baba und die 40 Räuber	088
3 Musketiere – Das Musical	093
Paula und die Leichtigkeit des Seins	095
Urmel aus dem Eis	103
Loo – Bilder der Wüste und des Meeres	118
Fragile	124
Fremdsprachige Stücke für Schulklassen	150

Extras

Ovel/Eibel	030
Cinema+ Context	045
Streit ums Politische	046
Aufprall	047
Wort und Wein	054
common places	117
Katharina Knie	143

Konzerte

Lobgesang	025
1. Sinfoniekonzert	026
Kaleo Sansaa	034
Mandhla Ndubiwa	036
Malonda	037
노예방(noyebang)	038
Tango Spleen Cuarteto	053
Monsieur Doumani	059
2. Sinfoniekonzert	062
Pax Nicholas and the Ridimtaksi	065
Alles nicht wahr	072
Driftmaschine	077
3. Sinfoniekonzert	079
Yusuf Sahilli	081
Six Pianos	082
4. Sinfoniekonzert	090
Metzger – Knef	091
5. Sinfoniekonzert	106
Moses	112
6. Sinfoniekonzert	113
Get Together by the Stehblues	132

Fremdsprachige Stücke

Der Sieg der Liebe/L'Amour Vainqueur	041
Kirill Serebrennikov: Machine Müller	048
Phèdre!	058
Leben und Zeit des Michael K.	064
Übersicht für Schulklassen	150
A Christmas Carol	151
Crooked Letter, Crooked Letter	151

Junger Pfalzbau — Kurse

Kontakt und Anmeldung	152
Theater am Platz	154
Für unsere Aller kleinsten	154
Für Kinder von 6 – 9 Jahren	155
Für Teens von 10 – 12 Jahren	156
Für Jugendliche ab 13 Jahren	156
Workshops für Kinder von 6 – 9 Jahren und Teens von 10 – 12 Jahren	159
Workshops für Jugendliche ab 13 Jahren	161
Workshops ab 15 Jahren	162
Festival Junges Theater im Delta	164
Theater und Schule	165
Fortbildungen für Pädagoginnen und Pädagogen	168
Vor- und Nachbereitung	169
Inszenieren im Kinder- und Jugendbereich	169
Biographisches und Dokumentarisches Theater	170
Objekttheater	170

Abonnements

Abonnementbüro	173
Preise Abonnements	174
Abkürzungen der Abonnementgruppen	175
Preiseinteilung, TheaterCard	175
Die Interims-Abonnements	176
Allgemeine Vertragsbedingungen	188

Service

Förderer und Sponsoren	189
Beitrittsformular Pfalzbau Freunde	190
Anfahrt	193
Sitzplan	194
Mitarbeiter*innen und Kontakte	196
Weitere Informationen	197
Theaterkasse	198

Bestellcoupon Interims-Abonnement	172
--	------------

Impressum	200
------------------	------------



SPIELZEIT 2021/22

AUGUST '21

SA, 28.08. 19:30 UHR
**SOMMERNACHT, SO
LAU UND MILDE**

Konzert
Werke von Elgar, Brahms und Berger
● Beethovenchor Ludwigshafen

SEPTEMBER '21

DI, 14.09. 19:30 UHR
Spielplanvorstellung
Einblick in die Veranstaltungen
der Spielzeit 2021/22 mit Kostproben
aktueller Inszenierungen

SO, 26.09. 16:00 UHR
Der Gruffelo

Nach dem Bilderbuch von Axel Scheffler
und Julia Donaldson
Für Kinder ab 3 Jahren und Erwachsene
● Junges Theater Bonn

MI, 29.09. 20:00 UHR
**THE RETURN
OF KARL MAY**

Ein unterhaltsames Theaterstück
für das Deutsche Volk
Von Jeton Neziraj
Inszenierung Blerta Neziraj
● Quendra Multimedia/National
Theatre of Kosovo, Pristina/Kosovo

OKTOBER '21

SA, 02.10. 19:30 UHR
FAME

Musical von Jose Fernandez,
Jacques Levy und Steve Margoshes
Ab 12 Jahren
Inszenierung Iris Limbarth
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SO, 03.10. 18:00 UHR
Konzert Beethovenchor
Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonie Nr. 2 *Lobgesang*
● Junge Südwestdeutsche Philharmonie

MI, 06.10. 20:00 UHR
DO, 07.10. 20:00 UHR
**1. SINFONIE-
KONZERT**

Werke von Kodály, Rodrigo und Beethoven
Miloš Karadaglic, Gitarre
Dirigent Michael Francis
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

DO, 07.10. 19:30 UHR
FR, 08.10. 19:30 UHR
ERÖFFNUNG DER
FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN 2021

**MEXIKANISCHES
NATIONALBALLETT**

Ballett-Gala
Choreographien von Uwe Scholz, Mauro
Bigonzetti, Itzik Galili, Marco Goecke u. a.
● Mexiko

SA, 09.10.
OVEL/EIBEL

POP-Narrative 20:00 UHR
der Liebe / Love
Narratives
Gespräch mit Gin Bali, Kaleo Sansaa und
Sherryaeri

Kaleo Sansaa 22:00 UHR
Konzert

Gin Bali & Sherryaeri 23:00 UHR
Party

DI, 12.10. 19:30 UHR
MI, 13.10. 19:30 UHR

**Gag
Movie**

Comedy
● Company Yllana, Spanien

SA, 16.10. DEUTSCHLAND- 19:30 UHR
SO, 17.10. PREMIERE 14:30 UHR

**Der Sieg der
Liebe / L'Amour
Vainqueur**

Von Olivier Py nach einem Märchen
der Brüder Grimm
Ab 9 Jahren
● Festival d'Avignon, Frankreich

FR, 22.10. PREMIERE 19:30 UHR
SA, 23.10. 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

SA, 23.10. 20:00 UHR

OVEL/EIBEL

Liebe im Kontext von
Kompliz*innenschaften
Performative Lesung mit Ina Holey, Fatima
de Bossa, Miriam Yosef & Thu Hoài Trân

SO, 24.10. 19:00 UHR

CINEMA + CONTEXT

Perspektiven queerer, (post-)migranti-
scher Filmemacher*innen in
Filmen und Gesprächen
Film *Shakedown* von Leilah Weinraub
Von und mit Tarah Afsah und Lilian Pfeuffer

DO, 28.10. 19:30 UHR

STREIT UM'S POLITISCHE

Podiumsdiskussion
Mit Heinz Bude und Ralf Fücks

FR, 29.10. 19:30 UHR
SA, 30.10. 19:30 UHR

KIRILL SEREBRENNIKOV: MACHINE MÜLLER

Performancetheater
● Gogol Center Moskau, Russland

NOVEMBER '21

MO, 01.11.21 19:30 UHR

MATTHÄUS PASSION 2727

Tanzstück von Tamir Ginz
● Kamea Dance Company, Israel

MI, 03.11. 19:30 UHR
DO, 04.11. 19:30 UHR

Piazzolla Tango/ En tus Ojos

Tangoabend von Luciano Padovani
● Compagnia Naturalis Labor, Italien

DO, 04.11. CA. 21:00 UHR

TANGO SPLEEN CUARTETO

After-Show-Konzert

FR, 05.11. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Friedrich Ebert und
die „Goldenen Zwanziger“
Weingut Seeger, Leimen (VDP)
Moderation Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 06.11. 19:30 UHR

THE ROOTS

Tanztheater mit Hiphop-Elementen
Von Kader Attou
● CCN de La Rochelle/CIE Accrorap,
Frankreich

SA, 06.11.
OVEL/EIBEL

**LOSING
BALANCE** 20:00 UHR

Lecture Performance mit Minh Duc Pham,
Promona Sengupta und Sung Un Gang

Buga Ekhaya 22:00 UHR
Performance und Konzert mit Mandhla
Ndubiwa

MO, 08.11. 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

MI, 10.11. 19:30 UHR
DO, 11.11. 19:30 UHR

PHÈDRE!

Solo von François Gremaud nach
Jean Racine
● Théâtre Vidy Lausanne, Schweiz

DO, 11.11. CA. 21:00 UHR

MONSIEUR DOUMANI

After-Show-Konzert

SO, 14.11. 18:00 UHR
MO, 15.11. 14:30 UHR

DER STURM »DIE BEZAUBERTE INSEL

Von William Shakespeare
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DI, 16.11. 19:30 UHR

AUFPRALL

Buchvorstellung mit Heinz Bude, Karin Wieland und Bettina Munk
Moderation Tilman Gersch

MI, 17.11. 19:30 UHR

STREIT UM POLITISCHE

Podiumsdiskussion
Mit Heinz Bude und Natan Sznajder



MI, 17.11. 20:00 UHR
DO, 18.11. 20:00 UHR

2. SINFONIE-KONZERT

Werke von Rodrigo, Piazzolla und Shchedrin
Martynas Levickis, Akkordeon
Dirigent Michael Francis
● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

DO, 18.11. 19:30 UHR
FR, 19.11. 19:30 UHR

LEBEN UND ZEIT DES MICHAEL K.

Nach dem Roman von J. M. Coetzee
Inszenierung Lara Foot
● Handspring Puppet Company, Südafrika

FR, 19.11. CA. 22:00 UHR

PAX NICHOLAS & THE RIDIMTAKSI

After-Show-Konzert

SA, 20.11.
OVEL/EIBEL

How Do I Love Myself After Pain 19:00 UHR
Lecture Performance mit Emilene Wopana Mudimu und Sarah Fartuun Heinze

Malonda invites: Make love 21:00 UHR
Talk-Show und Konzert mit Malonda, Nicky Miller, Rebecca Pokus Korang, Ixa Psyborg

SO, 21.11. 18:00 UHR

Anna Karenina

— allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie

Von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk nach Lew Tolstoi
● Deutsches Schauspielhaus Hamburg

MI, 24.11. 19:30 UHR

COMPANHIA DE DANCA SÃO PAULO

Choreographien von Cassi Abranches, Goyo Montero und Henrique Rodovalho
● Brasilien

DO, 25.11. 19:30 UHR

F. ZAWREL ERBBILOGISCH UND SOZIAL MINDERWERTIG

Figurentheaterstück von Nikolaus Habjan und Simon Meusburger
● Schubert-Theater Wien, Österreich

FR, 26.11. 19:30 UHR



Ein Georg-Kreisler-Liederabend
Mit Nikolaus Habjan und der Musicbanda Franui
● Österreich

SA, 27.11.

VEL/EIBEL

**The Cost
Of Emotional
Inheritance** 20:00 UHR

Gespräch mit Lubi Barre, Dan Thy Nguyen
und anderen

노예방 (noyebang) 22:00 UHR
Konzert

SO, 28.11. 20:00 UHR

RETRO- SPECTRUM1

5 SOLOS FOR 5 DECADES
Tanzsolo von und mit Tomi Paasonen
● Deutschland

DEZEMBER '21

MI, 01.12. 19:30 UHR

TANZ

Eine sylphidische Träumerei in Stunts
Tanzperformance von Florentina Holzinger
● Österreich

FR, 03.12. 19:30 UHR
SA, 04.12. 19:30 UHR

LULU

Von Frank Wedekind
Inszenierung Bastian Kraft
● Residenztheater München

FR, 03.12. CA. 21:30 UHR

DRIFTMACHINE

After-Show-Konzert

SA, 04.12. 20:00 UHR

VEL/EIBEL

**Politics of Love – Wenn
die Liebe politisch ist**
Lesung und Gespräch mit Mithu Melanie
Sanyal und Şeyda Kurt

SO, 05.12. 17:00 UHR
MO, 06.12. 10:00 UHR

TO HOST AGHOST

Tanzstück für Kinder ab 8 Jahren
und Familien
● Compagnie de Stille, Niederlande

MI, 08.12. 20:00 UHR
DO, 09.12. 20:00 UHR

3. SINFONIE- KONZERT

Werke von Mussorgsky, Glière und
Tschaikowsky
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

FR, 10.12. 19:30 UHR
SA, 11.12. 19:30 UHR
SO, 12.12. 18:00 UHR

Palermo Palermo

Ein Stück von Pina Bausch
● Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

SA, 11.12. CA. 22:30 UHR

YUSUF SAHILLI

After-Show-Konzert

DI, 14.12. 10:00 UND
15:00 UHR

COU COU

Tanz- und Objekttheater für alle ab 2 Jahren
● Compagnie M

DI, 14.12. 11:00 UND
19:00 UHR

A Christmas Carol

Nach Charles Dickens
● American Drama Group Europe

FR, 17.12. 20:00 UHR

Six Pianos

Musikstück für sechs Klaviere von Steve Reich
● Deutschland

SA, 18.12. 16:00 UHR

Rumpel- stilzchen

Puppentheater für Kinder ab 5 Jahren
und Erwachsene
● Theater Waidspeicher Erfurt

SA, 18.12. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Weihnachts-Spezial: *Der Winter*

Weinbau der Lebenshilfe Bad Dürkheim

Moderation Tilman Gersch

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MO, 20.12. 09:30 UND
11:00 UHR

ALI BABA UND DIE 40 RÄUBER

Figurentheater für Kinder ab 5 Jahren

● Marotte Figurentheater, Karlsruhe

DI, 21.12. 19:30 UHR
MI, 22.12. 18:00 UHR

Der Nussknacker

Ballett von Jeroen Verbruggen

● Ballet du Grand Théâtre de Genève,
Schweiz

MO, 27.12. 19:30 UHR
DI, 28.12. 14:30 UHR

FAME

Musical von Jose Fernandez, Jacques

Levy und Steve Margoshes

Inszenierung Iris Limbarth

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

JANUAR '22

SA, 01.01. 19:30 UHR
SO, 02.01. 14:30 UHR

Die Feuerzangen- bowle

Nach dem Roman von Heinrich Spoerl

Inszenierung Axel Schneider

● Altonaer Theater/Hamburger
Kammerspiele

MI, 12.01. 20:00 UHR
DO, 13.01. 20:00 UHR

4. SINFONIE- KONZERT

Werke von Strauss und Ravel

Dirigent Alexander Shelley

● Bundesjugendorchester &
Bundesjugendballett

FR, 14.01. PREMIERE 19:30 UHR
SO, 16.01. 18:00 UHR

3 MUSKETIERE DAS MUSICAL

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland

Inszenierung Iris Limbarth

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SA, 15.01. 20:00 UHR

METZGER —KNEF

Eine musikalische Begegnung

Konzert mit Nicole Metzger

MI, 19.01. 19:30 UHR

EIN OSCAR FÜR EMILY

Komödie von Folker Bohnet und

Alexander Alexy

● Münchner Tournee

FR, 21.01. 19:30 UHR
SA, 22.01. 19:30 UHR

MERCE CUNNINGHAM CENTENNIAL

Choreographien von Merce Cunningham,

Petter Jacobsson und Thomas Caley

● Ballet de Lorraine, Frankreich

SO, 23.01. 16:00 UHR
MO, 24.01. 10:00 UHR

PAULA UND DIE LEICHTIGKEIT DES SEINS

Für Kinder ab 6 Jahren und Erwachsene

● Theater Mumpitz, Nürnberg

SO, 23.01. 19:00 UHR

CINEMA + CONTEXT

Perspektiven queerer, (post-)migranti-
scher Filmemacher*innen in

Filmen und Gesprächen

Film *Die Adern der Welt* von

Byambasuren Davaa

Von und mit Tarah Afsah und Lilian Pfeuffer

FR, 28.01. 19:30 UHR
SO, 30.01. 18:00 UHR

Die Italienerin in Algier

Komische Oper von Gioacchino Rossini
Musikalische Leitung Daniele Squeo
Inszenierung Andreas Baesler
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 29.01. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Frau Eva Lessing aus Heidelberg
Moderation Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FEBRUAR '22

DI, 01.02. 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

FR, 04.02. 19:30 UHR
SA, 05.02. 19:30 UHR

OUT- WITTING THE DEVIL

Tanzstück von Akram Khan
● Akram Khan Company,
Großbritannien

SO, 06.02. 16:00 UHR
MO, 07.02. 10:00 UHR

KIND GESUCHT

Clowneskes Theaterstück für alle
ab 6 Jahren
Inszenierung Silvia Andringa
● Theaterhaus Ensemble, Frankfurt

FR, 11.02. 19:30 UHR
SA, 12.02. 19:30 UHR

MARIA STUART

Von Friedrich Schiller
Inszenierung Anne Lenk
● Deutsches Theater Berlin

SO, 13.02. 16:00 UHR
MO, 14.02. 10:00 UHR

Urmel aus dem Eis

Von Max Kruse für Kinder ab 4 Jahren
● Württembergische Landesbühne
Esslingen

MI, 16.02. 20:00 UHR
DO, 17.02. 20:00 UHR

5. SINFONIE- KONZERT

Werke von Puccini, Sollima, Vivaldi,
Respighi und Tschaikowsky
Avi Avital, Mandoline
Dirigent Sebastian Tewinkel
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

FR, 18.02. 19:30 UHR
SA, 19.02. 19:30 UHR
SO, 20.02. 14:30 UHR

SCHÖNE BESCHERUNGEN

Komödie von Alan Ayckbourn
Inszenierung Andreas Rehschuh
● Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 23.02. 19:30 UHR

Unkraut

Choreographie von Doris Uhlich
● Doris Uhlich/insert,
Österreich

DO, 24.02. 19:30 UHR
FR, 25.02. 19:30 UHR
SA, 26.02. 19:30 UHR

Mafia

Comedy
● Company Yllana, Spanien

MO, 28.02. 19:30 UHR

Mein Jahr ohne Udo Jürgens

Ein musikalischer Abend
Inszenierung Patrick Wengenroth
● Badisches Staatstheater Karlsruhe

MÄRZ '22

FR, 04.03. 19:30 UHR
SO, 06.03. 14:30 UHR

DER VOGEL- BÄNDER

Operette von Carl Zeller
Inszenierung Thomas Winter
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 05.03. 19:30 UHR

MOSES

Moses
Oratorium für Soli, Chor und Orchester
op. 67
Von Max Bruch
● Beethovenchor Ludwigshafen
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

SA, 05.03. 20:00 UHR

METZGER —KNEF

Eine musikalische Begegnung
Konzert mit Nicole Metzger

DI, 08.03. 19:30 UHR

DON JUAN

Tanzstück von Johan Inger
● Fondazione Nazionale della Danza/
Aterballetto, Italien

MI, 09.03. 20:00 UHR
DO, 10.03. 20:00 UHR

6. SINFONIE- KONZERT

Werke von Haydn und Schubert
Gabrielle Cassone, Trompete
● Concertus Musicus

DO, 10.03.
FR, 11.03.

common places.

FESTIVAL FÜR PARTIZIPATIVE KUNST
VOM 10. – 13.03.22
In Kooperation mit Nationaltheater
Mannheim, Badisches Staatstheater
Karlsruhe, Kulturbüro der
Metropolregion Rhein-Neckar

SO, 13.03. 16:00 UHR
MO, 14.03. 10:00 UHR

LOO BILDER DER WÜSTE UND DES MEERES

Für Kinder ab 2 Jahren und Erwachsene
● Ponten Pie, Barcelona

DI, 15.03. 19:30 UHR
MI, 16.03. 14:30 UHR

CELINE

Komödie von Maria Pacôme
● Theatergastspiele Fürth

DO, 17.03. 19:30 UHR

GESCHICHTE EINER SEELE

Texte und Briefe von Heinrich von Kleist
Mit Hanns Jörg Krumpholz

SA, 19.03. 19:00 UHR

IWANOW

Von Anton Tschechow
Inszenierung Johan Simons
Mit Jens Harzer u. a.
● Schauspielhaus Bochum

DI, 22.03. 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

MI, 23.03. 19:30 UHR

DIE TANZ STUNDE

Komödie von Mark St. Germain
Inszenierung Martin Woelffer
● Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

SA, 26.03. 19:30 UHR
SO, 27.03. 18:00 UHR

DER STURM »DIE BEZAUBERTE INSEL

Von William Shakespeare
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MO, 28.03. 16:00 UHR
DI, 29.03. 10:00 UHR

Fragiye

Kindertheater ab 3 Jahren
● Le Clan des Songe, Frankreich

DI, 29.03. 19:00 UHR
**Crooked Letter,
Crooked Letter**

Nach dem Roman von Tom Franklin
● American Drama Group Europe

APRIL '22

FR, 01.04. 19:30 UHR
DER MANN VON LA MANCHA

Musical von Dale Wasserman und Mitch Leigh
Inszenierung Christian Stadlhofer
● Euro-Studio Landgraf

SA, 02.04. 19:30 UHR
SO, 03.04. 14:30 UHR

DER BRANDNER KASPAR KEHRT ZURÜCK

Komödie von Wolfgang Maria Bauer
in schwäbischer Fassung
Inszenierung Christoph Biermeier
● Theater Lindenhof

DO, 07.04. 19:30 UHR
FR, 08.04. 19:30 UHR

SKID/ New Sharon

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal
● GöteborgsOperans Danskompani, Schweden

SA, 09.04. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Jagd 2.1
Weingut Dr. Wehrheim, Birkweiler (VDP)
Moderation Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 10.04. 18:00 UHR

Garden of Chance

Tanzperformance von Kurt Demey und Christian Ubl
● CUBe association Marseille/
Rode Boom Antwerpen

SA, 23.04. 19:30 UHR

GET TOGETHER by the STEHBLUES

Songs der sechziger und siebziger Jahre
● The Little Blues Brothers

SO, 24.04. 19:00 UHR

CINEMA + CONTEXT

Perspektiven queerer, (post-)migranti-
scher Filmemacher*innen in
Filmen und Gesprächen
Von und mit Tarah Afsah und Lilian Pfeuffer

FR, 29.04. 19:30 UHR
SA, 30.04. 14:30 UHR

3 MUSKETIERE DAS MUSICAL

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Inszenierung Iris Limbarth
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

MAI '22

SA, 14.05. 19:30 UHR
SO, 15.05. 18:00 UHR

DRAGONS

Tanzstück von Eun-Me Ahn
● Eun-Me Ahn Company, Südkorea

DI, 17.05. 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

FR, 20.05. 19:30 UHR
SO, 22.05. 18:00 UHR

ALCINA

Oper von Georg Friedrich Händel
Musikalische Leitung Anton Legkii
Inszenierung Andreas Bronkalla
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 21.05. 20:00 UHR

Udo Sawitzky UND FRAU

Comedy
Von und mit Wolfgang Böhm

FR, 27.05. 19:30 UHR
SA, 28.05. 19:30 UHR

MEDEA

Von Simon Stone nach Euripides
Mit Caroline Peters u. a.
● Burgtheater Wien

JUNI '22

MI, 01.06. 19:30 UHR
DO, 02.06. 19:30 UHR

HAMLET

Von William Shakespeare
Inszenierung Johan Simons
Mit Sandra Hüller u. a.
● Schauspielhaus Bochum

FR, 10.06. URAUFFÜHRUNG 19:30 UHR
SA, 11.06. 18:00 UHR

2022 – CLOUD DAUGHTERS

Ein internationales
Dokumentartheaterprojekt
Von Jenke Nordalm und Julie Paucker
● KULA Compagnie

SA, 11.06. PREMIERE 19:30 UHR
SO, 12.06. 18:00 UHR
DI, 14.06. 19:30 UHR

KATHARINA KNIE

Heimat Zirkus Stadt
Von Carl Zuckmayer
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bürger Bühne

FR, 17.06. 19:30 UHR
SA, 18.06. 19:30 UHR

Geschlossene Spiele

Ballett von Demis Volpi nach einem
Schauspiel von Julio Cortázar
● Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg

DI, 21.06. 19:30 UHR

Harold und Maude

Tragikomödie von Colin Higgins
● Theatergastspiele Fürth

SA, 25.06. 19:30 UHR

SAISON SÈCHE

Tanzstück von Phia Ménard
● Compagnie Non Nova, Frankreich

JULI '22

FR, 01.07. 19:30 UHR
SA, 02.07. 14:30 UHR

TAG DER OFFENEN TÜR

3 MUSKETIERE DAS MUSICAL

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Inszenierung Iris Limbarth
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

DI, 05.07. 19:30 UHR

PROMISE

Choreographie von Sharon Eyal
● tanzmainz, Staatstheater Mainz

FR, 08.07. 19:30 UHR
SO, 10.07. 18:00 UHR

ROMÉO ET JULIETTE

Oper von Charles Gounod
Musikalische Leitung Daniele Squeo
Inszenierung Mareike Zimmermann
● Pfalztheater Kaiserslautern



Sehr geehrtes treues Theaterpublikum,

wir sind zurück und begrüßen Sie ganz herzlich in Ihrem, unserem Theater im Pfalzbau! Nach dieser gefühlt ewigen Zeit, in der pandemiebedingt keine Theaterveranstaltungen stattfinden konnten, blicken wir nun hoffnungsvoll und mit Zuversicht auf die kommende Spielzeit. Denn was ist das Kulturlieben einer Stadt ohne sein Theater? Das Bedürfnis nach anregenden, nachdenklich stimmenden und unterhaltsamen Bühnenstücken, nach Tanz, Schauspiel und Konzert ist groß, und wir gehen davon aus, dass wir Ihnen ab dem nächsten Herbst wieder vor zumindest halbvollem Haus tolle Theaterabende präsentieren können. Intendant Tilman Gersch hat ein abwechslungs- und umfangreiches Programm aus allen Sparten zusammengestellt, mit Highlights bekannter Ensembles nicht nur bei den Festspielen, sondern im gesamten Jahresspielplan. Dabei sind einige Aufführungen, die in den letzten Spielzeiten entfallen mussten und nun Gott sei Dank nachgeholt werden können – darunter Gastspiele des Wuppertaler Tanztheaters Pina Bausch, aber auch großer deutscher Schauspielhäuser aus Berlin, Hamburg, München und Bochum. Es erfüllt uns mit Stolz, Ihnen einen so reichhaltigen und qualitätsvollen Spielplan vorstellen zu können, der viele Besucherinnen und Besucher aus Ludwigshafen, aber auch von weiter her in die Pfalzbau Bühnen locken soll.

So hoffen wir, dass im nächsten Jahr die ersehnte Normalität mit wunderbaren Theatererlebnissen in unser Haus zurückkehrt, denn weitere Änderungen kündigen sich bereits an, die Einfluss auf das Bühnengeschehen in unserer Stadt haben. Ab dem Jahr 2023 wird das Nationaltheater Mannheim während der Sanierung phasenweise in Ludwigshafen Operaufführungen zeigen, die – so hoffen wir – unseren Spielplan um eine weitere Facette erweitern und bereichern werden. Das Theater im Pfalzbau wird in dieser Zeit natürlich weiterhin sein Programm in gewohnter Manier beibehalten, allerdings in verdichteter Form. Lassen wir uns überraschen, was diese Zeit an Neuerungen und Veränderungen mit sich bringt.

Nun aber laden wir Sie ein, sich ausführlich mit dem Programm der Pfalzbau Bühnen zu beschäftigen. Lassen Sie sich inspirieren und kommen Sie zu uns. Vielleicht entscheiden Sie sich ja für eines der Interims-Abos, mit denen wir allmählich zur Normalität zurückkehren möchten. Viel Spaß beim Blättern und bis hoffentlich bald auf den Pfalzbau Bühnen!

Ihre

Jutta Steinruck
Oberbürgermeisterin
der Stadt Ludwigshafen

Ihre

Prof. Dr. Cornelia Reifenberg
Bürgermeisterin der
Stadt Ludwigshafen



Jutta Steinruck



**Prof. Dr. Cornelia
Reifenberg**



Tilman Gersch

Liebes Publikum,

voll positiver Erwartung und mit der Hoffnung auf einen fast normalen Theateralltag legen wir dieses Jahresheft in Ihre Hände. Mit der Aussicht auf weitere Lockerungen der Pandemiemaßnahmen durch einen steten Fortschritt im Impfprogramm erhoffen wir uns alle wieder mehr direkte Begegnungen mit Ihnen. Sicher, mit jeder neuen Welle wird man ein wenig kleinlauter. Noch aber bin ich optimistisch, dass unser gesellschaftliches Leben in absehbarer Zeit wieder in gewohnten Bahnen laufen darf.

Ganz sicher verdamme ich die digitalen Medien nicht, gehören sie doch, nicht nur in den Zeiten der Pandemie, in vielem wie selbstverständlich zu unserem Alltag; sind so viele Verrichtungen ohne Mobiltelefon oder Computer gar nicht mehr durchführbar. Und dennoch: haben Sie bei den ersten „leibhaftigen Begegnungen“ mit Freund*innen, Nachbarn und Kolleg*innen auch dieses tiefe Gefühl gehabt, dass ein Treffen, ein unmittelbarer Austausch so viel mehr ist als der Blick auf den Bildschirm in einem digitalen Meeting oder einer Konferenzschaltung?

Ein Wort ist eben nicht nur ein Wort, ein Satz nicht nur ein Satz. Das Ohr ist nicht alleiniger Empfänger einer Nachricht. Nein, unser ganzer Körper, all unsere Sinne nehmen in der unmittelbaren Begegnung die Schwingungen des Gegenübers auf. Zwischentöne können oft nur im direkten Kontakt wahrgenommen werden und geben uns ein tieferes Gefühl von Zusammengehörigkeit und Verbundenheit, erlösen uns von einem Gefühl der Einsamkeit vor dem flachen Bildschirm. Nicht nur die Augen und die Stimme des Menschen senden Signale, sondern der ganze Körper in seiner Komplexität.

Wenn Sie es ähnlich empfinden, dann kommen Sie gern wieder in Ihr Theater und erleben Sie Tänzer*innen, Schauspieler*innen und Sänger*innen live auf der Bühne. Lassen Sie sich von der Vielfalt menschlicher Ausdrucksmöglichkeit faszinieren. Genießen Sie in unserem Haus auch wieder den Kontakt zu Freunden und Bekannten. Der hervorragende Luftaustausch im Zuschauerraum und die umfassenden Vorsichtsmaßnahmen beim Einlass sorgen dafür, dass Sie einen möglichst unbeschwerten Abend oder Nachmittag bei uns verleben.

Wie sehr habe ich mich kürzlich über das Statement einer Dame gefreut, sie kenne kaum ein Haus, das so unterschiedliche Aufführungen und Angebote vereint wie die Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen. Schauen Sie auf den folgenden Seiten, stellen Sie sich Ihre Hitliste zusammen oder wählen einfach ein Abonnement. Gern stehen meine Mitarbeiter*innen und ich für eine persönliche Beratung zur Verfügung. Zögern Sie nicht, uns zu fragen!

Es grüßt Sie herzlich

Ihr

Tilman Gersch

Intendant

Gesellschaft der Freunde des Theaters im Pfalzbau Ludwigshafen am Rhein e. V. – oder:

Pfalzbau Freunde

Endlich herrscht in unseren Pfalzbau Bühnen keine völlige Stille mehr und wir können uns auf eine großartige Spielzeit 2021/22 mit vielen Highlights freuen.

In den vergangenen Monaten, in denen uns die Covid-Krise den unmittelbaren Kulturgenuss verwehrt hat, konnten die Pfalzbau Freunde dem Intendanten ermöglichen, ein digitales Programm anzubieten: Die Filmaufzeichnung seiner Inszenierung *Der Sturm*>>*Die bezauberte Insel* haben wir zu einem wesentlichen Teil gefördert. So wurde die künstlerische Arbeit weitergeführt und der Kontakt zum Publikum aufrechterhalten. Dennoch wissen wir alle, dass die reale und körperliche Präsenz des Publikums untrennbar mit dem Leben des Theaters verbunden ist. Das Publikum ist Herz und Seele eines Theaters.

Ich freue mich darauf, mit Ihnen gemeinsam das vor uns liegende aufregende Programm in den unterschiedlichen Sparten zu entdecken und Ihnen im Theater wieder persönlich zu begegnen.

Mit großem Enthusiasmus unterstützen wir die hervorragende Arbeit des Intendanten und möchten zugleich dem Publikum und allen theaterinteressierten Menschen die Möglichkeit bieten, sich kennenzulernen und auszutauschen.

Wenn Sie mehr über die Theaterarbeit erfahren oder auch mal am Geschehen hinter der Bühne unmittelbar und intensiv teilhaben möchten, dann sind Sie bei uns richtig.

Wir bieten unseren Mitgliedern viele attraktive Angebote, um ins direkte Gespräch mit dem Intendanten und den Künstler*innen zu kommen oder einfach nur mal einen Blick hinter die Kulissen zu werfen. Diese sind z. B.:

- Spielplangespräch mit dem Intendanten
- Probenbesuche
- Empfänge in der Pfalzbau Freunde Lounge vor ausgewählten Veranstaltungen
- Stückeinführungen und vieles mehr...

Deshalb frage ich Sie: Wollen wir Pfalzbau Freunde sein? Teilen Sie Ihre Begeisterung für das Theater mit uns. Sie werden sehen, es lohnt sich und macht Freude.

Unser Beitrittsformular finden Sie auf Seite 190 im Spielplan.

Herzlichst

Ihre

Pfalzbau Freundin Barbara Defossé

Vorsitzende der Gesellschaft der Freunde des Theaters im Pfalzbau e. V.



Barbara Defossé





VRN-KOMBI-TICKET

Preiswert und umweltfreundlich ins Theater mit dem VRN-Kombi-Ticket

Einen besonderen Service, der zugleich die Umwelt und Ihren Geldbeutel schont, bieten wir künftig unseren Theaterbesuchern: Auch in der neuen Spielzeit fahren Sie mit Ihrer Theaterkarte kostenfrei und unkompliziert zu den Aufführungen und auch im Anschluss können Sie den Öffentlichen Nahverkehr nutzen. Alle von den Pfalzbau Bühnen ausgegebenen Eintrittskarten gelten an den entsprechenden Veranstaltungstagen auch als Fahrschein und berechtigen zur Fahrt mit allen öffentlichen Verkehrsmitteln einschließlich der Deutschen Bundesbahn (2. Klasse) im Verkehrsverbund Rhein-Neckar (VRN) bis zum Betriebsschluss am Folgetag.

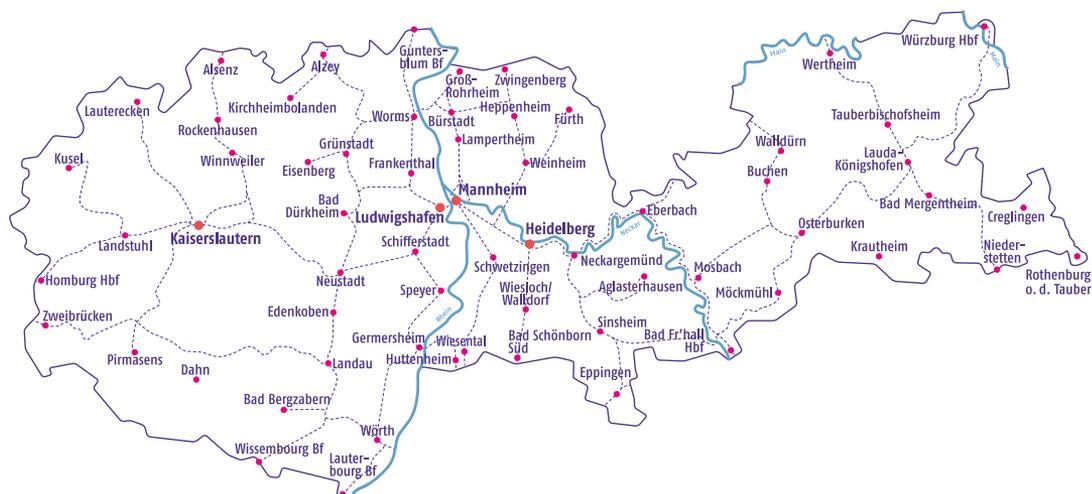
Dies gilt für das gesamte Einzugsgebiet des VRN. Ob Sie also aus Neustadt, Heidelberg oder Neckarau anreisen – die Karte zählt immer als Freifahrtschein ins Theater. Auch aus Lindenfels, Meckesheim, Neuhemsbach, Kaiserslautern, Tauberbischofsheim, Alzey, Weinheim, Landau,

Osterburken, Zweibrücken oder Alsheim ist die Anreise möglich – und selbstverständlich auch aus Mannheim oder Ludwigshafen! Sie können beliebig oft umsteigen, und mit ein bisschen Glück haben Sie auf der Fahrt Zeit und Muße, Zeitung zu lesen, ein Sudoku zu lösen oder auf dem Rückweg das Programmheft ausführlich zu studieren.

Mit der S-Bahn und der Regionalbahn kommen Sie zum **Bahnhof Ludwigshafen Mitte**. Sie überqueren den zentralen Berliner Platz. Von dort sind es fußläufig etwa 10 Minuten zu den Pfalzbau Bühnen.

Die aktuellen Straßenbahn- und Bushaltestellen entnehmen Sie bitte den Informationen des VRN.

Wir wünschen eine angenehme Fahrt zu den Pfalzbau Bühnen!



DIE SPIELZEIT 2021/22

Informationen und Kostproben zur kommenden Saison

Sie interessieren sich für Theater und speziell für die Pfalzbau Bühnen? Sie haben unser Programm zugeschickt bekommen und können sich nicht so recht entscheiden, in welche Stücke Sie gehen möchten? Nach der langen Pause haben Sie viele Fragen und möchten gerne erfahren, wie sich das Theater in der nächsten Saison organisiert? Antworten auf diese und viele andere Fragen erhalten Sie bei der Vorstellung unseres Spielplans zum Auftakt der neuen Spielzeit. Intendant Tilman Gersch und die Dramaturgie des Hauses stellen Ihnen unterhaltsam und informativ ausgewählte Veranstaltungen vor, geben Tipps und wichtige Informationen zu allen Bereichen und erläutern die neuen Interims-Abos, die wir im nächsten Jahr einmalig anbieten. Dazwischen bekommen Sie Kostproben aus Aufführungen, die Sie bald auf den Pfalzbau Bühnen sehen können. Selbstverständlich erhalten Sie dann auch druckfrisch das neue, ausführliche Jahresprogramm, in dem Sie selbst weiter schmökern und die passenden Veranstaltungen auswählen können.

Zum krönenden Abschluss gibt es Sekt und Brezeln und die Mitarbeiter*innen stehen gerne für weitere Fragen und Gespräche zu Verfügung. Sie sind herzlich eingeladen – wir freuen uns auf Sie!

Gefördert von



GROSSE BÜHNE
DI, 14.09.21, 19:30 UHR

Eintritt frei
Anmeldung unter pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de

Der Grüffelo

In einem großen Wald lebt eine kleine Maus. Dort ist es nicht nur schön, sondern zwischen den Bäumen lauern einige Tiere, die die Maus liebend gern verspeisen würden, die Eule, der Fuchs oder die Schlange. Aber die schlaue kleine Maus weiß sich zu helfen. Kurzerhand erfindet sie den Grüffelo – ein Monster mit feurigen Augen, schrecklichen Klauen, einer grässlichen Tatze und einer giftigen Warze im Gesicht. Wenn die Maus den anderen Tieren vom gefährlichen Grüffelo erzählt, bekommen sie es mit der Angst zu tun und flüchten vor ihr. Was für ein Glück, dass es das Ungeheuer in Wirklichkeit gar nicht gibt, denn die Maus hat ihn sich ja nur ausgedacht... Verständlicherweise staunt sie nicht schlecht, als eines Tages das Monster leibhaftig vor ihr steht. Und nun hat die Maus ein Problem, denn der Grüffelo erläutert ihr genüsslich, sein Lieblingsgericht sei „Butterbrot mit kleiner Maus“. Glücklicherweise lässt sich die findige Maus nicht einschüchtern und findet einen ebenso pfliffigen wie unerschrockenen Weg, den großen, starken Grüffelo das Fürchten zu lehren.

Der Grüffelo ist ein modernes Märchen, in dem der Mut der Kleinen über die Angst vor den Großen siegt. 1999 erschienen, wurde das Bilderbuch zu einem der erfolgreichsten Kinderbücher Großbritanniens und wird bereits als moderner Klassiker bezeichnet. Die phantasievollen Reime und Einfälle der Autorin Julia Donaldson und die liebevollen und originellen Zeichnungen des Illustrators Axel Scheffler brachten dem *Grüffelo* mehrere Preise ein.

Gefördert von



**Nach dem Bilderbuch von Axel Scheffler
und Julia Donaldson
Für Kinder ab 3 Jahren
und Erwachsene
● Junges Theater Bonn**

In Koproduktion mit Tall Stories, London

Inszenierung Toby Mitchell, Olivia Jacobs
Bühne und Kostüme Isla Shaw
Musik und Liedtexte Jon Fiber, Robin Price, Olivia Jacobs,
Andy Shaw

Einheitspreis 15€ / ermäßigt 10€
Familienpaket 37€
Dauer ca. 60 Minuten

GROSSE BÜHNE
SO, 26.09.21, 16:00 UHR

THE RETURN OF KARL MAY

EIN UNTERHALTSAMES THEATERSTÜCK
FÜR DAS DEUTSCHE VOLK

Der Autor Karl May mag manche Abenteuer erlebt haben, bekanntlich sogar in unserer Region. Die Orte seiner beliebten Geschichten allerdings kannte er nicht aus eigener Anschauung, und auch die vielen Kulturen, in denen sich seine Hauptfiguren bewegen, sind ihm persönlich kaum begegnet. Das tat seiner Phantasie keinen Abbruch, im Gegenteil. Die Stereotypen ferner Völker, die zu seiner Zeit durch westliche Köpfe geisterten, malte er in Übergröße und ließ dabei kein Klischee aus. Ganze Generationen von Kindern wurden durch seine kolonialistische Sicht auf Indianer, Araber oder Slawen geprägt.

Als Jeton Neziraj den Auftrag erhielt, einen Beitrag für das Postwest-Festival der Berliner Volksbühne zu schreiben und dabei das Verhältnis zwischen West- und Osteuropäern zu reflektieren, erinnerte er sich an Karl Mays literarisches Werk. Kara Ben Nemsî, der bei May unter anderem durchs wilde Kurdistan reitet, macht sich nun auf den Weg nach Deutschland. Er trifft auf Slavoj Žižek und Peter Handke, auf den Nationalsozialistischen Untergrund und andere illustre Figuren. Das heutige Europa beruft sich auf seine kulturellen und zivilisatorischen Werte und seine als heilig proklamierte Demokratie. Der arabische Held und seine Begleiter allerdings finden ein anderes Europa vor. Eines, das noch immer in Stereotypen schwelgt, tief verwurzelt in rassistischen Denkstrukturen.

Der kosovarische Autor **JETON NEZIRAJ** und seine Company Quendra Multimedia waren bereits 2019 zu Gast auf den Pfalzbau Bühnen: *55 Shades of Gay* beschäftigte sich mit der Diskriminierung der Queer Community auf dem Balkan. Im Kosovo ist Neziraj als unbequemer Zeitgenosse bekannt, der mit seinen Theaterstücken keine Provokation und Konfrontation scheut. Er hat über 20 Stücke geschrieben, die vielfach an europäischen Bühnen und sogar in den USA gespielt werden.

Gefördert von



Von Jeton Neziraj
● **Quendra Multimedia**
Kosovo

KLEINE BÜHNE
MI, 29.09.21, 20:00 UHR

In albanischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Inszenierung Blerta Neziraj
Bühne und Kostüme Jelisaveta Tatić Čuturilo
Choreographie Gjergj Prevazi
Musik Gabriele Marangoni
Dramaturgie und künstlerische Mitarbeit Alban Beqiraj
Mitarbeit Bühne Mentor Berisha
Video Ilir Gjocaj
Licht Mursel Bekteshi, Yann Perregaux
Mit Arta Muçaj, Adrian Morina, Armend Smajli,
Yiber Bardhi, Shpetim Selmani

Koproduktion mit National Theatre of Kosovo, Pristina,
Volksbühne Berlin

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €
Dauer ca. 70 Minuten

FAME

DAS MUSICAL

Sie träumen von Ruhm, Glanz und Ehre, wollen mit Zauber und Magie auf der Bühne die Menschen begeistern. Aber der Weg dahin ist hart. *Fame – Das Musical* nach dem gleichnamigen Film aus dem Jahr 1980 erzählt die Geschichte einer Gruppe Jugendlicher, die an der Highschool of Performing Arts angenommen werden. Die Handlung verfolgt ihren Werdegang während der vier Jahre ihrer Ausbildung, zeigt ihre Träume und Wünsche, persönlichen Entwicklungen und Erfahrungen. Es geht um Liebe, Hoffnung, um große Chancen und unvermeidliche Rückschläge. Deutlich werden vor allem die Schwierigkeiten von Menschen zwischen Kindheit und Erwachsenwerden, gefangen im eigenen hohen Anspruch und noch nicht bereit, sich der Welt des Showbusiness zu stellen.

Das Publikum erlebt die jungen, hoffnungsvollen Talente während ihrer Ausbildung in Musik, Gesang, Tanz und Schauspiel, leidet mit ihnen und vergießt Tränen des Glücks und der Rührung, wenn der hart erkämpfte Traum wahr wird. Ganz nebenbei ver- und entlieben sich die jungen Fame-Anwärter und versuchen herauszufinden, wer sie eigentlich sind. Und auch wenn der tänzerische Alltag einmal nicht ganz so dramatisch ist, die Quintessenz aus dem Musical ist mehr als zutreffend: „Das Theater ist kein Ort für Feiglinge!“ Immer wieder ist das Publikum begeistert von diesem Kult-Musical – von der brennenden Leidenschaft, der Energie und dem ungebrochenen Willen der Darsteller, auf der Bühne zu brillieren.

Gefördert von

GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen

Idee und Entwicklung von David de Silva

Buch von Jose Fernandez

Liedtexte von Jacques Levy

Musik von Steve Margoshes

Ab 12 Jahren

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

GROSSE BÜHNE

SA, 02.10.21, 19:30 UHR, COM 1

MO, 27.12.21, 19:30 UHR

DI, 28.12.21, 14:30 UHR, SEN 1

Inszenierung und Choreographie Iris Limbarth

Musikalische Leitung Frank Bangert

Bühne Britta Lammers

Kostüme Heike Korn

Musikalische Einstudierung Tim Speckhardt

Szenische Einstudierung Norman Hofmann

Choreographische Einstudierung Viktoria Reese

Regieassistenz Julia Schwarz

Mit Jugendlichen aus Ludwigshafen und der Region

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

Schülerpreis 10€

Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

Familienpaket 49€

Dauer ca. 3 Stunden, eine Pause

LOBGESANG

Felix Mendelssohn Bartholdys Sinfoniekantate *Lobgesang* op. 52 wurde anlässlich der Vierhundertjahrfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johannes Gutenberg am 25. Juni 1840 in der Leipziger Thomaskirche uraufgeführt. In diesem Werk, das zu seinen meist aufgeführten zählt, gelang es ihm nach einer längeren Schaffenskrise, eine glaubhafte Form für das Zusammenwirken von Poesie und Musik zu finden. Zentral für die Komposition ist dabei der Aufstieg des Volkes Gottes aus der Finsternis zum Licht, womit Mendelssohn die biblischen Themen an den Anlass des Werkes bindet: Die Entwicklung des Buchdrucks und Gutenbergs erste gedruckte Bibel werden zum Schlüsselereignis gedeutet, das die Christenheit aus dem finsternen Zeitalter der Unwissenheit in eine neue Epoche der Erleuchtung führt. Mendelssohn schreibt in einem Brief über diese Stelle: „Zur Einleitung des Chores *Die Nacht ist vergangen* habe ich Worte in der Bibel gefunden, die sind schöner gar nicht denkbar, und passen, als wären sie für diese Musik gedichtet ...“

Mendelssohn schuf zudem einige ungewöhnlich farbenreiche und originelle Vertonungen alttestamentlicher Psalmen. Drei große Themen bestimmen den Psalm 95 aus dem Jahr 1838: Die Aufforderung, Gott anzubeten und zu loben; die Beschreibung Gottes, der den Menschen guttut und sich wie ein Hirte um seine Schafe kümmert. Und schließlich die Mahnung und Erinnerung daran, wie schlecht es den Menschen ging, als sie ihr Herz verstockt hatten und nicht auf Gott hörten. Mit der eindringlichen Bitte zu mehr Gottesfurcht endet der Psalm.

● Beethovenchor Ludwigshafen

PFALZBAU KONZERTSAAL
SO, 03.10.21, 18:00 UHR

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonie Nr. 2 *Lobgesang* und Psalm 95
Franz Schubert *Intende voci*
Mit Johanna Beier (Sopran), Giorgia Cappello (Sopran),
Theodore Browne (Tenor)
Junge Südwestdeutsche Philharmonie
Dirigent Tristan Meister

Einheitspreis 25€ / ermäßigt 19€

1. SINFONIE- KONZERT

● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 06.10.21, 20:00 UHR, SINF A
DO, 07.10.21, 20:00 UHR, SINF B

Zoltán Kodály *Tänze aus Galanta*
Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92
Arrangement Gustav Mahler

Miloš Karadaglić, Gitarre
Dirigent Michael Francis

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

Die Sunday Times bezeichnet ihn als „den angesagtesten Gitarristen der Welt“ und vom BBC Music Magazine wird er als „Gitarren-Star der klassischen Musik“ bezeichnet: der in Montenegro aufgewachsene Miloš Karadaglić studierte an der renommierten Royal Academy of Music und sorgte schon bald für ausverkaufte Konzertsäle und belegte Spitzenplätze in den Musikcharts. Nach einer Handverletzung wurde seine Blitzkarriere abrupt unterbrochen, bevor er 2018 bravourös auf die Bühne zurückkehrte. Beim Konzert in Ludwigshafen brilliert er in Joaquín Rodrigos Konzert für Gitarre und Orchester *Concierto de Aranjuez*, das den Gärten des Königlichen Palastes von Aranjuez südlich von Madrid gewidmet ist, der Frühjahrsresidenz der spanischen Könige. Diese Umgebung, in der er mit seiner geliebten Frau oft spazieren ging, war mit schmerzhaften familiären Erinnerungen verbunden, die in die Komposition einfließen. Es ist nicht nur das bei Weitem populärste Konzert des spanischen Komponisten, sondern auch eines der bekanntesten klassischen Musikstücke des 20. Jahrhunderts. Bekannt wurden u.a. Interpretationen von Paco de Lucia und Miles Davis.

Unter der Leitung von Michael Francis erklingen außerdem die *Tänze aus Galanta* des ungarischen Komponisten Zoltán Kodály. Das Werk, eine Sammlung von volkstümlich inspirierten Tänzen der Sinti und Roma aus der Gegend um Galanta, einer Stadt in der heutigen Slowakei, gehört zu den bekanntesten des Komponisten und wird von namhaften internationalen Sinfonieorchestern oft aufgeführt. Hier verbrachte Kodály seine Jugendzeit und kam dort mit der Musik einer berühmten Zigeunerkapelle in Berührung, die ihn sehr beeindruckte.

Das Sinfoniekonzert endet mit Ludwig van Beethovens stürmisch-rhythmischer Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92 im Arrangement von Gustav Mahler. Der Komponist schuf sein Werk als musikalische Vorwegnahme des Sieges über den Tyrannen Napoleon, den er zutiefst ablehnte. Zum Zeitpunkt des Entstehens allerdings befand sich dieser noch auf dem Höhepunkt seiner Macht. Der politische Kontext ging in der Rezeption des Werkes bald verloren. Kennzeichnend für die 7. Sinfonie ist das rhythmische Element, das alle vier Sätze eindrucksvoll dominiert. Es ist von der Idee getragen, kollektives Empfinden musikalisch glaubwürdig zu gestalten.

FESTSPIELE

Ludwigshafen
Stadt am Rhein



07.10.

12.12.21

WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE

MEXIKANISCHES NATIONALBALLETT

Ballett-Gala

MEXIKANISCHES
NATIONALBALLETT



18:45 UHR Feierliche Eröffnung der Festspiele Ludwigshafen 2021

mit den Blechbläsern
der Deutschen
Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

Mit Ausschnitten aus verschiedenen Choreographien stellt sich das Mexikanische Nationalballett dem Ludwigshafener Publikum vor. Das gefeierte Ensemble beherrscht sowohl das klassische wie das moderne Repertoire und arbeitet regelmäßig mit weltbekannten Choreograph*innen zusammen. Seit mehr als einem halben Jahrhundert hält das Mexikanische Nationalballett die Position des ältesten Tanzensembles des Landes und hat sich der künstlerischen und kulturellen Entwicklung Mexikos verschrieben. Dabei ist das erklärte Ziel der Compagnie, eine Atmosphäre zu kreieren, die junge Menschen spielerisch an Tanz und Choreographie heranführt und sie dafür begeistert, ebenso wie für die moderne Kunst. Die Tänzerinnen und Tänzer trainieren auf hohem Niveau und beherrschen viele verschiedene Stile, wodurch ein reger kultureller und sozialer Austausch entsteht. Sowohl ballettbegeisterte als auch theaterferne Menschen öffnen sich auf diese Weise für die Kultur Mexikos und damit auch den künstlerischen Präsentationen der Compagnie. Andere Kunstformen wie Musik, Architektur, Malerei, Literatur, Kostüm- und Bühnenbild werden in die szenische Arbeit integriert.

Geleitet wird das Mexikanische Nationalballett von Elisa Carrillo, die als erste Lateinamerikanerin 2019 mit dem „Benois de la Danse“-Preis ausgezeichnet wurde, der als Oscar des klassischen Balletts gilt. Sie erhielt ihn für ihre Interpretation der Julia in dem Ballett *Romeo und Julia* am Berliner Staatsballett.

Die Gala zur Eröffnung der Festspiele Ludwigshafen umfasst Trios und Pas de Deux aus Werken von Uwe Scholz, Mauro Bigonzetti, Marius Petipa, Marco Goecke u. a. und verspricht, ein wahrer Augenschmaus zu werden.

Gefördert von



Ballett-Gala
Choreographien von Uwe Scholz,
Mauro Bigonzetti, Marius Petipa,
Marco Goecke u. a.
● **Mexikanisches Nationalballett**

GROSSE BÜHNE
DO, 07.10.21, 19:30 UHR, BR 1B
FR, 08.10.21, 19:30 UHR, BR 1A

Preise 64 € / 55 € / 46 € / 37 €

OWVEL EIBBEL

The background features a network of pink circles of various sizes connected by thin pink lines. A large, central pink circle is partially obscured by the text. The overall aesthetic is modern and minimalist.

Kollektive Annäherungsversuche /
Collective Advances

Kuratiert von
Özlem Avcı, Guy
Dermosessian und
Mohammad Poori



Mit Gin Bali, Lubi Barre, Fatima de Bossa, Sung Un Gang, Ina Holev, Şeyda Kurt, Sarah Fartuun Heinze, Thu Hoài Trân, Malonda, Nicky Miller, Wopana Mudimu, Mandhla Ndubiwa, 노예방(noyebang), Dan Thy Nguyen, Minh Duc Pham, Rebecca Pokua Korang, Ixa Psyborg, Mithu Melanie Sanyal, Kaleo Sansaa, Promona Sengupta, Sherryaeri, Daniel Dominguez Teruel, Miriam Yosef

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

Kaum eine Form der Kunst- und Wissensproduktion hat es sich in den vergangenen Jahrhunderten nehmen lassen, ein vermeintlich universell bereits vereinbartes Verständnis von **LIEBE** zu (re)produzieren, abzubilden und damit zu „normalisieren“.

Seit Jahrzehnten stehen jedoch europäische Institutionen der Kunst- und Wissensproduktion samt ihrer Tradition, Zusammensetzung und Praxis im kritischen Fokus globaler Auseinandersetzungen, vor allem aufgrund der kolonialen Kontinuitäten ihrer Erzählung vom Menschen und seinen Beziehungsweisen.

So einfach es uns manchmal fallen mag, Objekten und Subjekten unsere **LIEBE** zu erklären, wird es ganz kompliziert, geht es darum, dies im wahrsten Sinne des Wortes zu tun. Und wie es mit Erklärungen so ist, kommt es immer darauf an, wer aus welcher Perspektive und mit welcher Intention wem was erklärt.

Mit *Ovel / Eibel* laden **ÖZLEM AVCI**, **MOHAMMAD POORI** und **GUY DERMOSESSIAN** im Rahmen der Festspiele Ludwigshafen herzlich zu kollektiven Annäherungsversuchen mit verschiedenen Künstler*innen, Wissenschaftler*innen, Praktiker*innen und ihren Perspektiven an das wohl zugleich individuellste und universellste Phänomen ein.

ÖZLEM AVCI ist in Hamburg geboren und aufgewachsen. Seit 2019 ist sie Lehrerin an der Stadtteilschule am Hafen in Hamburg. Sie ist Mentorin und Mitglied bei Verikom, dem Verbund für interkulturelle Kommunikation und Bildung e. V.. Kulturelle Bildung versteht sie als elementaren Teil der schulischen Bildung und räumt ihr im Rahmen ihrer Tätigkeit einen hohen Stellenwert ein. Gemeinsam mit unterschiedlichen Kooperationspartnern entwickelt sie künstlerische Projekte und Programme, die die ästhetische und künstlerische Bildung und Persönlichkeitsentwicklung von Jugendlichen und jungen Erwachsenen fördern. U. a. schuf sie mit Schüler*innen ihrer Schule unter dem Titel „Bauwagen-Projekt“ ein mobiles Labor für Kunst, Kultur und Politik für den öffentlichen Raum.

GUY DERMOSESSIAN, in Beirut geboren, ist DJ, Schallplattensammler, Gründer des internationalen Musiklabels Kalakuta Soul Records und als Künstler und Kurator in den Bereichen der Musik und der darstellenden Künste tätig. In den vergangenen zehn Jahren organisierte und kuratierte er u. a. das Kunstfestival Rundlauf Bochum und in Dortmund das vierzehntägige Festival für zeitgenössische arabische Künste HUNA/K. Er konzipierte verschiedene öffentliche diskursive Veranstaltungen, Konzerte und Parties, die internationale und regionale Künstler*innen verschiedener Disziplinen an versteckte und ungesehene Orte seines Wohnortes Bochum brachte. Seit 2019 leitet er die Diversity Abteilung des Düsseldorfer Schauspielhauses und kuratiert die monatliche Reihe *Embracing Realities* im Unterhaus. Darüber hinaus kuratiert er die Reihe *Supercontinental Habibtiness* – einen monatlichen Clubabend für außereuropäische und diasporische Pop- und Clubmusik.

MOHAMMAD POORI, im Iran geboren, ist Filmmacher und Kurator. In den letzten Jahren organisierte und kuratierte er das Festival *Wunder über Tanaw* für zeitgenössische iranische Kunst in Hamburg. Unter anderem kuratierte er außerdem Programme für *New Hamburg* SoliPolis* und für die diskursive und performative Reihe am Düsseldorfer Schauspielhaus *Embracing Realities*.

Gefördert von



Lovesong

Klang- und Videoinstallation von Daniel Dominguez Teruel

GARDEROBENFOYER
DO, 07.10.21 – SO, 12.12.21

Mit *Lovesong* thematisiert der Klang- und Performancekünstler **DANIEL DOMINGUEZ TERUEL** die gesellschaftliche Überforderung im Umgang mit der deutschen Nationalhymne. Ihre Melodie ist untrennbar mit dem NS-Regime verbunden. Mit jedem Erklingen schwingt die Geschichte als auditives Trauma mit. Gemeinsam mit Musiker*innen und den deutschen Meister*innen im Fahnschwingen dekonstruiert und transformiert Daniel Dominguez Teruel das nationale akustische Denkmal von der Melodie ausgehend, verschiebt es harmonisch, überlagert und verwebt es mit zeitgenössischer Pop-Musik, Barockposaunen und elektronischen Gesängen.

Ekhaya

Klang- und Videoinstallation von Mandhla Ndubiwa

GARDEROBENFOYER
DO, 07.10.21 – SO, 12.12.21

Die Performerin und Bildende Künstlerin Mandhla. erforscht die vielen Facetten afrikanischer Spiritualität, setzt sich mit dem Afro-Futurismus auseinander und untersucht die Transformation der Begriffe Heimat, Sicherheit, Gemeinschaft und Existenz. Mandhlas Kunst beschäftigt sich mit der Komplexität von Embodiment, Liebe und Migration. Ihre Perspektive ist trans-feminin und gender-inkonform. Die Installation ist ein Element aus Mandhlas Ausstellung *Izifundo Zikababa* und erzählt von der Verflechtung ihrer Identität und ihrer Migrationsgeschichte als Akt der Befreiung. Die Installation mischt Bewegung, Tanz, Gender, Begehren, Sex, Liebe und Magie. In einer sehr eigenen Art des visuellen Erzählens macht *Ekhaya* die Parallelen zwischen der simbabwischen Kultur und Mandhlas eigener Körpererfahrung als Körper sichtbar.

Die Installation findet in einer Live-Performance ihren Höhepunkt und ihr Ende. Musik, Tanz und Sprache vermitteln Mandhlas eigene Erfahrungen mit Liebe, Begehren, Intensität, Intimität, Hoffnung, Freude und Tod.

MANDHLA. ist eine 24 Jahre alte trans-feminine, gender-inkonforme Performance- und visuelle Künstlerin. Geboren und aufgewachsen ist sie in Simbabwe, derzeit lebt sie in Berlin. In ihren Konzerten bietet Mandhla. eine Mischung aus experimenteller R&B- und Soul-Musik, die mit visuellen Projektionen und performativem Tanz verwoben ist. Ihre Kunst erforscht die täglichen Prüfungen, die Trans*-, nicht-binäre- und femme*-Immigrantenkörper mit Liebe, Identität, Sex und Akzeptanz erleben. Ihr Publikum entführt sie in eine Welt der Schönheit und göttlichen Epiphanien durch wilde queere Repräsentation und schwarze Femme*-Power.

Liebes Leben

Projektphase

MI, 08.09.21 – SA, 20.11.21

Mit Schüler*innen der Integrierten Gesamtschule Gartenstadt (IGS) und Özlem Avci

Präsentation und Intervention im öffentlichen Raum

SA, 20.11.21 – DI, 14.12.21

Mit einer Gruppe von Schüler*innen der Integrierten Gesamtschule Gartenstadt (IGS) begibt sich Özlem Avci auf die Suche nach verschiedenen Blickrichtungen und individuellen Auseinandersetzungen mit der Liebe. Gemeinsam bringen sie die gesammelten Perspektiven in einen räumlichen Zusammenhang und verankern diese im städtischen Raum.

Die Ergebnisse und Formen der Präsentation entstehen dabei im laufenden Prozess und folgen den Wünschen der Schüler*innen. Die Möglichkeit der gedanklichen Interaktion mit den Protagonist*innen wird kurz vor Beginn der Festspiele kommuniziert.

POP- Narrative der Liebe / Love Narratives

Gespräch mit Gin Bali, Kaleo Sansaa und Sherryaeri

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

GLÄSERNES FOYER
SA, 09.10.21, 20:00 UHR

Wir haben versucht nachzuzählen, wie oft „Love“ und „Liebe“ in der Popkultur vorkommen und sind gemeinsam mit dem Internet an einer seriösen Erhebung gescheitert. Daraufhin haben wir die Suche auf Popmusik eingeschränkt und dachten, wir kämen so konkreteren Zahlen näher – damit sind wir erneut gescheitert. Dies schon einmal vorab. Was wir jedoch herausfanden, deutete auf eine inflationäre Zentrierung der Liebe in ihren verschiedenen Narrativen und auf eine scheinbar unmittelbar mit ihr verbundene Ökonomie.

Mit den drei inspirierenden Künstlerinnen Gin Bali, Kaleo Sansaa und Sherryaeri navigieren wir durch die unendlichen Pop-Kosmen und untersuchen die Verwendung des Phänomens der Liebe in der Pop- und Clubkultur.

Kaleo Sansaa

Konzert

PROBEBÜHNE 1, Eingang Hinterbühne Berliner Straße 30b
SA, 09.10.21, 22:00 UHR

KALEO SANSAA zieht das Publikum sofort mit ihrem einzigartigen Sound in ihren Bann: Sun-Drunk Sound und Solar-Based Hiphop! Ein Sound, der aus dem Herzen der Sonne zu kommen scheint; echt, ehrlich und meditativ. Solar-Based Hiphop ist der reine Ausdruck der Seele und zeichnet sich vor allem durch hypnotisierende, experimentelle Hiphop-Beats aus. Im Zentrum ihrer Musik steht Kaleo Sansaas "Solar-Based Philosophy". Deren Kernbotschaft ist der Glaube, dass

die Sonne niemals wirklich für die Menschen untergeht. Gleich den Regeln des Sonnensystems entfernen sich Mensch und Sonne lediglich zeitweise voneinander. Seit der Veröffentlichung ihrer Debüt-EP mit dem unverwechselbaren Titel *Purple Moon* gilt Sansaa als vielseitiger Insider-Tipp auf europäischen und afrikanischen Bühnen. Im März 2021 veröffentlichte sie ihr Debütalbum *Solar-based Kwing*.

Gin Bali & Sherryaeri

Party

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

PROBEBÜHNE 1, Eingang Hinterbühne Berliner Straße 30b
SA, 09.10.21, 23:00 UHR

GIN BALI ist Gitarristin, Sängerin, Musikpädagogin, Veranstalterin, DJ und Producer. Geboren und aufgewachsen in Bonn, ist sie über London, Hamburg und Berlin in Wuppertal gelandet. Hier hat sie klassische Gitarre im Hauptfach und Gesang im Nebenfach studiert. Ihre Sounds sind geprägt von ihrer persönlichen Auseinandersetzung mit ihrem diasporischen Ich, das sich eigentlich jede Stunde für sie neu definiert. Meist verbindet sie ihr künstlerisches Ich und ihren Aktivismus, um daraus Neues zu kreieren, und betreibt etliche weitere Projekte in den unterschiedlichsten Bereichen, die ihr von Klassik und Clubwelt geprägtes Sein miteinander vereint.

SHERRYAERI wohnt in Frankfurt am Main und versucht als community organizer sowie durch DJing und spoken word Räume der queer BI*PoC-Repräsentation zu öffnen, indem Sherryaeri Kunst als aktivistische Waffe für intersektionalen Feminismus einsetzt. Als bisexuelle*, deutsche*, mehrgewichtige*, nicht-binäre*, queere* femme mit ägyptischer Post-Migrationsgeschichte versucht sherryaeri, Künstler*innen zu präsentieren, die nicht so viel Platz bekommen, wie sie sollten. Sherryaeri konzentriert sich dabei hauptsächlich auf Hiphop und ägyptischen Chaabi und führt uns durch verschiedene Genres, um uns ein Gefühl der Zugehörigkeit zu geben und unsere mehrdimensionalen Realitäten zu feiern.

Liebe im Kontext von Kompliz*innen-schaften

Performative Lesung mit Ina Holev, Fatima de Bossa, Miriam Yosef & Thu Hoài Trần

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

GLÄSERNES FOYER
SA, 23.10.21, 20:00 UHR

Kompliz*innenschaften können kompliziert sein. Sie bedeuten das Aushandeln verschiedener Perspektiven – Widerstand und Solidarität, aber auch Ehrlichkeit und den Mut, sich verletzlich zu zeigen.

Was bedeutet jedoch Liebe in diesem Kontext? Wie zeigt sich Liebe im Kontext von Kompliz*innenschaften?

Wir wollen im Rahmen einer performativen Lesung erproben, wie Kompliz*innenschaften funktionieren. Dort wo sie schön sind und dort, wo sie auch mal scheitern. Gemeinsam erkunden wir, welche Rolle Liebe in Kompliz*innenschaften spielt und warum diese gerade dort so wichtig ist.

INA HOLEV ist freie Journalistin, Autorin und Bildungsvermittlerin. Sie ist in der Ukraine geboren, im Ruhrgebiet aufgewachsen und schreibt und spricht aus einer post-migrantischen und jüdischen Perspektive. Ina Holev studiert in Düsseldorf Medienkulturanalyse (M.A.) mit Fokus auf audiovisuellen Medien, Gender-Theorien und Repräsentationsfragen. Zusammen mit Miriam Yosef hat sie „Jüdisch & Intersektional – Initiative für kritische Bildungsarbeit“ gegründet. Ina Holev ist außerdem Co-Herausgeberin von „defrag zine für feministisch-utopische Gedankenexperimente“, verfasst Prosa und konzipiert Performances.

FATIMA DE BOSSA ist freie Künstlerin und Kuratorin. Sie ist Teil des Kollektivs *Salon der Perspektiven*, einer Initiative, die kritische Perspektiven in der Kulturarbeit entwickelt und zwischen digitaler Welt und haptischem Raum arbeitet. Außerdem ist sie Mitherausgeberin des Magazins *YallahSalon*. Ihre Arbeiten wurden unter anderem beim Filmfestival Münster und den Duisburger Akzenten ausgestellt, ihr Essay *Die Freude des Widerstandes* wurde im Literaturmagazin *Literarische Diverse* 2020 veröffentlicht. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

MIRIAM YOSEF ist Doktorandin im Bereich Menschenrechte, aktuell Research Fellow bei ELES, und arbeitet als freie Bildungsreferentin, Theaterschaffende, Kuratorin und Autorin. Sie ist Teil des Kollektivs *Salon der Perspektiven* und Mitherausgeberin des Magazins *YallahSalon*. Außerdem ist sie im Vorstand von *TakeOver*, einem Verein zur intersektionalen Kampagnenarbeit. In der Spielzeit 2020/21 hat sie mit Thu Hoài Tran *Eine Erinnerung, dass wir Viele sind* am Staatstheater Nürnberg inszeniert. Das Projekt hatte die Intention, existierende Ausschlüsse im Theater performativ zu sabotieren und „migrantisierte“, jüdische und feministische Widerstandsperspektiven sichtbar zu machen.

Losing Balance

Lecture Performance mit Minh Duc Pham, Promona Sengupta und Sung Un Gang

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

GLÄSERNES FOYER
SA, 06.11.21, 20:00 UHR

Mit *Losing Balance* laden wir Sie herzlich ein, gemeinsam mit den KünstlerInnen Promona Sengupta, Sung Un Gang und Minh Duc Pham über den Begriff der Liebe zu reflektieren. Die drei künstlerischen Positionen ergründen den Akt des Liebens und äußern sich in Form von Gedichten, Liedtexten sowie wissenschaftlichen Recherchen.

MINH DUC PHAM ist ein deutsch-vietnamesischer Künstler und Performer. Phams künstlerische Praxis gründet auf der Notwendigkeit, traumatische Erfahrungen zu reflektieren und ein neues Selbstverständnis zu entwickeln. Sie schafft einen alternativen Raum, weg von einem ständig unterdrückten, marginalisierten Blick innerhalb einer normativen Welt. Phams künstlerische Arbeit ist Ziel und Weg eines drängenden Gestaltungswillens nach Veränderung, Selbstermächtigung und selbstbestimmter sozialer Mobilität.

Die Kuratorin, Wissenschaftlerin, Künstlerin und Aktivistin **PROMONA SENGUPTA** aus Berlin führt derzeit als Atelierstipendiatin der District Berlin das Projekt "kal. a language where yesterday and tomorrow are the same word" durch. Sie ist Doktorandin am International Research Center „Interweaving Performance Cultures“ der Freien Universität Berlin. Promona Sengupta hat Mo'Halla, eine Pop-Up-Kollektive für dissidente Kultur und Politik mit dem Schwerpunkt auf Südasien, mitbegründet.

SUNG UN GANG, Kulturwissenschaftler und Podcaster aus Köln, untersucht in seiner Doktorarbeit den Diskurs über die Seouler Theater- und Film-Zuschauer*innen zu Beginn des 20. Jahrhunderts und die koloniale, anti-koloniale sowie feministische Politik dahinter. Für seinen Podcast "Bin ich süßsauer?" interviewt er queere asiatische Menschen in Deutschland.

Buya Ekhaya

Performance und Konzert von Mandhla Ndubiwa

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

PROBEBÜHNE 1, Eingang Hinterbühne Berliner Straße 30b
SA, 06.11.21, 22:00 UHR

How Do I Love Myself after Pain

Lecture Performance mit Emilene Wopana Mudimu und Sarah Fartuun Heinze

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

PROBEBÜHNE 1, Eingang Hinterbühne Berliner Straße 30b SA, 20.11.21, 19:00 UHR

In ihrer szenischen Lesung widmen sich die Künstler*innen Emilene Wopana Mudimu und Sarah Fartuun Heinze aus einer schwarzen und intersektionalen Perspektive der Frage, wie wir uns selbst und unsere

Körper nach Erfahrungen von Schmerz und Verlust (wieder) lieben können. Ein Zusammenspiel von Poesie, Musik und Schauspiel mit anschließendem Gespräch über den kreativen Prozess.

SARAH FARTUUN HEINZE wurde 1989 in Marka (Somalia) geboren, ist Schwäbin, lebt in Cottbus und arbeitet als multidisziplinäre freiberufliche Künstlerin und Kulturelle Bildnerin an der Schnittstelle zu Theater, Games, Musik und Empowerment. Sie versteht sich als ästhetische Forscherin, ist Teil der Initiative Creative Gaming, freie Autorin und Teil der Neuen Deutschen Medienmacher*Innen. Und: Sarah Fartuun Heinze spielt gerne. Eines ihrer Lieblingsspiele ist *Zelda: Ocarina of Time*, vermutlich weil darin die Musik der Schlüssel zu den meisten Rätseln ist – wie so oft auch fernab von Bildschirmen und Theaterbühnen.

EMILENE WOPANA MUDIMU, geboren 1992 in Kinshasa, ist Spoken Word Künstlerin, Sozialpädagogin und Bildungsreferentin aus Aachen. In ihren Poesietexten setzt sie sich aus einer schwarzen, feministischen & rassistisch-kritischen Perspektive mit gesellschaftlichen Themen auseinander. Sie hat u.a. an Projekten im Theater Oberhausen, Schauspielhaus Düsseldorf, Rautenstrauch-Josef-Museum und Bärenzwinger Berlin mitgewirkt. Emilene Wopana Mudimu leitet gemeinsam mit ihrem Mann das soziokulturelle Jugend- und Medienzentrum KingzCorner in Aachen. Dort initiiert sie v.a. kunst- und medienpädagogische Jugendprojekte und außerschulische Angebote mit Schwerpunkt Hip-hop.

Malonda invites: Make Love

Talk-Show und Konzert mit Malonda, Nicky Miller, Rebecca Pokua Korang, Ixa Psyborg

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

GLÄSERNES FOYER SA, 20.11.21, 21:00 UHR

Die Künstlerin, Musikerin und Aktivistin Achan Malonda spricht mit Nicky Miller, Ixa Psyborg und Rebecca Korang über Making Love in Zeiten des Postkolonialismus. Außerdem stellen die Künstlerinnen ihre Positionen und Perspektiven durch Filme, Spoken

Word und Performances vor. Wie sieht dekolonisierter Sex aus, wenn die Folgen des Kolonialismus in unsere Körper geschrieben sind?

Im Anschluss an den Vortrag findet ein Konzert von Malonda statt.

MALONDA ist eine in Berlin lebende Sängerin, Songwriterin und Elektropop-Diva, deren Arbeit sich zwischen Musiktheater und ihren selbst- und mitgeschriebenen Tracks bewegt. Sie ist eine leidenschaftliche, antirassistische und queer-feministische Aktivistin. Indem sie über Themen wie Gender, Sexualität und Diversität singt und spricht, macht sich Malonda als politische Künstlerin einen Namen.

NICKY MILLER, eine in Berlin lebende, genderqueere interdisziplinäre Künstlerin, hat sich auf Film, Performancekunst und kreatives Schreiben spezialisiert. Ursprünglich in Paris geboren und vietnamesischer Herkunft, hat Nicky Miller auch viel in New York City und Brüssel gelebt und gearbeitet. LGBTQ+-Sexualitäten und -Identitäten sind der Kern ihrer Arbeit. Ihre Kurzfilme wurden mehrfach preisgekrönt und auf vielen internationalen Queer-Filmfestivals gezeigt.

REBECCA POKUA KORANG ist eine Performancekünstlerin aus Berlin. Ihre Arbeiten sind meist kollaborativ und interdisziplinär. In ihrer künstlerischen Recherche beschäftigt sie sich mit der deutschen Kolonialgeschichte in Ghana, Identitäten und Community-Building.

IXA PSYBORG beschreibt sich selbst folgendermaßen: „Von einer Rasse biolumineszenter außerirdischer Kreaturen. Mit nubischen Zügen. Mit dröhnenden Lautsprechern.“

The Cost of Emotional Inheritance

Gespräch mit Lubi Barre, Dan Thy Nguyen und anderen

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

GLÄSERNES FOYER
SA, 27.11.21, 20:00 UHR

Der emotionale Preis des Krieges ist unterschiedlich und erstreckt sich über Jahrzehnte und Generationen. Wie geht man mit Trauer und Verlust um? Welcher unbewältigte Schmerz kann an die nächsten Generationen vererbt werden? Und wie zeigt sich die Liebe in solch unruhigen Verhältnissen?

Krieg, Vertreibung, Flucht, Wiederaufbau, Rassismus und das Vergessen der eigenen Lebensgeschichten

kumulieren mit der Weitergabe einer anderen Art von Liebe an unsere Partner und Nachkommen. Welche Art von Liebe entsteht aus diesem emotionalen Erbe und was bedeutet es für unsere zukünftigen Generationen? Zwei sehr unterschiedliche Autoren mit ähnlichem genetischen Hintergrund, Lubi Barre und Dan Thy Nguyen, thematisieren diese unerforschten Realitäten in ihren Werken, aber auch mit geladenen Gästen.

노예방 (noyebang)

Konzert

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

PROBEBÜHNE 1, Eingang Hinterbühne Berliner Straße 30 b
SA, 27.11.21, 22:00 UHR

Aus einer Kunstperformance zwischen Kerzenlicht, 2000er Neon-Ästhetik, Cowgirlhüten und projiziertem K-Pop-Video-Material entstand im Frühjahr 2021 die musikalische Kollaboration 노예방(noyebang). Der Titel ist eine Kombination aus dem koreanischen Wort 노래방(Norebang) für „Karaoke“ und den Anfangsbuchstaben der Geschwister Yerin und Noah. Die Hamburger*innen bewegen sich unter anderem in interdisziplinären, spielerischen und hybriden Musik-Formaten

wie dem elektronischen Underground-Kollektiv *Boomerang* sowie *Hallo*Radio*. Ihre faszinierend coole Mischung aus originellen Beats und englischen sowie koreanischen Texten, gemischt mit Pop und RnB Einschlägen, lässt nostalgische sowie trendsetzende Herzen höherschlagen. Unverwechselbarer Sound und magische performative Darbietung verbinden sich zu einer Hommage an die koreanische Show-Kultur.

Politics of Love - Wenn die Liebe politisch ist

Lesung und Gespräch mit Mithu Melanie Sanyal und Şeyda Kurt

Solidarischer Preis für alle Veranstaltungen 9€ / 6€ / 3€

GLÄSERNES FOYER
SA, 04.12.21, 20:00 UHR

Liebe und Politik werden als unvereinbare Gegensätze betrachtet. Dabei spielt Politik eine zentrale Rolle in der Art und Weise wie wir Liebesbeziehungen leben. Gleichzeitig brauchen wir dringend eine Ethik der Liebe in der Politik. Die Kulturwissenschaftlerin Mithu Sanyal forscht seit Jahren zu love politics. Gemeinsam mit der Journalistin Şeyda Kurt, die gerade das Buch *Radikale Zärtlichkeit. Warum Liebe politisch ist* veröffentlicht hat, reflektiert sie Liebe, Macht, Intimität, Sexualität(en) und Politik.

DR. MITHU M. SANYAL ist Schriftstellerin, Kulturwissenschaftlerin und Journalistin, unter anderem für WDR, SWR, DLF, Spiegel, Bundeszentrale für politische Bildung, The Guardian und taz. Zu ihren inspirierenden Publikationen gehören unter anderen die Bücher *Vulva* (Wagenbach) und *Vergewaltigung. Aspekte eines Verbrechens* (Nautilus), das mit dem Preis „Geisteswissenschaften international“ ausgezeichnet wurde. Gerade ist ihr Debütroman *Identitti* bei Hanser erschienen.

ŞEYDA KURT ist freie Journalistin, Moderatorin und Autorin. Sie spricht und schreibt über Kultur, Innenpolitik und linken Feminismus. Als Redakteurin arbeitete sie an dem mit dem Grimme Online Award ausgezeichneten Podcast *190220 – Ein Jahr nach Hanau* mit und ist als Host im Spotify Original Podcast *Man lernt nie aus* zu hören. Im April 2021 erschien ihr Sachbuch und Bestseller *Radikale Zärtlichkeit – Warum Liebe politisch ist*.

Gag Movie



Comedy

● Company Yllana

Spanien

KLEINE BÜHNE

DI, 12.10.21, 19:30 UHR

MI, 13.10.21, 19:30 UHR

Idee und Inszenierung Yllana

Mit César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés,
Antonio de la Fuente

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €

Familienpaket 74 €

Der Anfang ist trotz der Sparsamkeit der eingesetzten Mittel spektakulär, überraschend und magisch. Eine riesige Kinoleinwand und einige Scheinwerfer, die zum Rhythmus der Musik pulsieren. Dann erscheinen vier geheimnisvolle Figuren und auf einmal – wie der Schauspieler aus Woody Allens *The Purple Rose of Cairo*, der von der Leinwand herabsteigt, um mit seinem Fan Mia Farrow zu sprechen – springen sie auf die Bühne, vom Kino ins Theater... und die Show beginnt! Was folgt, ist eine atemberaubende, urkomische und wahrhaft fesselnde Reise durch einige der legendärsten Momente der Filmgeschichte, eine Tour de Force durch die kultigsten Filme und ikonische Szenen der letzten vierzig Jahre, die Zuschauer aller Altersgruppen begeistern wird.

Die vielseitigen Talente der vier Darsteller erlauben es ihnen, auf höchstem schauspielerischem Niveau und mit nur wenigen Requisiten in schnellem Wechsel die unterschiedlichsten Situationen entstehen zu lassen. Mit einem Augenzwinkern blicken sie hinter die Kulissen der Filmbranche und erzeugen so beispielsweise die

Effekte einer Kampfszene mit allerlei ungewöhnlichen Gegenständen live auf der Bühne. Sie lenken den Blick auf die großen und kleinen Geschichten dieser Glitzerwelt: die Diva mit den Allüren eines Stars, das Ego des vergötterten Regisseurs, die mangelnde Inspiration des Drehbuchautors oder die Begeisterung der Fans... All das betrachten sie mit einer gehörigen Portion ihres erfrischenden Humors. Diese großartig verrückte Hommage an die Welt des Kinos verspricht mehr als neunzig Minuten pure Unterhaltung, an der Film- und Theaterliebhaber gleichermaßen ihre Freude haben werden.

Gefördert von



Der Sieg der Liebe / L'Amour Vainqueur

Gefördert von



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

Deutschlandpremiere

**Schauspiel mit Musik für die
ganze Familie**
**Von Olivier Py nach einem Märchen
der Brüder Grimm**
Ab 9 Jahren
● Festival d'Avignon
Frankreich

KLEINE BÜHNE

SA, 16.10.21, 19:30 UHR

SO, 17.10.21, 14:30 UHR, SEN 1

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

In Koproduktion mit Opéra de Limoges, Opéra de Lausanne,
Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne),
Théâtre Georges-Leygues (Villeneuve-sur-Lot) u. a.
Mit Unterstützung von Odéon-Théâtre de l'Europe Künstlerische
Residenz FabricA du Festival d'Avignon

Text, Inszenierung und Musik Olivier Py
Bühne, Kostüme, Maske Pierre-André Weitz
Licht Bertrand Killy
Musik-Arrangements Antoni Sykopoulos
Mit Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon, Flannan Obé,
Antoni Sykopoulos

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€

Nachmittagsvorstellung 14.30 UHR 24€ / ermäßigt 14€

Familienpaket 65€

Dauer ca. 1 Stunde, keine Pause

Olivier Py, seit 2013 Leiter des Festival d'Avignon, ist ein großer Anhänger der Brüder Grimm und ihrer Märchensammlung. *L'Amour Vainqueur*, seiner vierten Inszenierung eines Grimm'schen Märchenstoffs, liegt die Geschichte der Jungfrau Maleen zu Grunde, die ihrem Herzen folgen und nicht den zum Gemahl nehmen wollte, den ihr Vater für sie ausersehen hatte. Voller Zorn ließ der König daraufhin einen finsternen Turm bauen, in den er Maleen sieben Jahre lang einsperren ließ. Am Ende der sieben Jahre wartete sie vergeblich auf ihre Erlösung, sodass sie sich schließlich selbst befreite. Sollte ihr Vater sie vergessen haben? Olivier Py greift das Bild der Verwüstung auf, das sich Maleen zeigt, nachdem sie im Grimm'schen Märchen den Turm verlassen hat, und bezieht es als Symbol ihrer verlorenen Kindheit. Was das junge Mädchen einst kannte, ist für immer zerstört. Sie irrt umher und begegnet Unglückseligen, Verwundeten, Arbeitslosen, Migranten. Erst das Theater gibt ihr ihre verlorene Würde zurück. Der Prinz wiederum, den sie

liebte und für den sie sieben Jahre lang im stockdunklen Turm ausgeharrt hatte, versteckt sein Gesicht in dem Glauben, dass er im Kampf entstellt wurde. Er leidet tiefst unter der Gewalt in der Welt um ihn herum. Erst als er seiner ersten Liebe wieder begegnet, erkennt er, dass er immer noch derselbe ist.

Olivier Py hat seiner Version des Grimm'schen Märchens die Form einer kleinen Operette gegeben, er bezeichnet sie als Shakespeare en miniature mit Monologen, die in Lieder übersetzt wurden. Die Schlüsselfrage „Was kann das Theater ausrichten angesichts einer Welt, die von Grund auf erschüttert wird?“, beantwortet für den Regisseur seine starke Protagonistin – sie gibt der zerstörten Welt wieder einen Sinn.

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing

Inszenierung
Tilman Gersch

Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen



In Jerusalem leben Juden, Christen und Muslime auf engstem Raum. Viele von ihnen sind tiefgläubig, seit Jahrhunderten prägen religiöse Konflikte das Leben in der Heiligen Stadt. In dieser explosiven Atmosphäre siedelt Gotthold Ephraim Lessing sein letztes Drama an. Er selbst war zu dieser Zeit in einen Glaubenskonflikt verwickelt. Sein mutiges Engagement für einen vernunftbasierten, unideologischen Umgang mit der christlichen Lehre führte zu einem erbitterten Streit mit Kirchenvertretern und kostete ihn, nach einer ansehnlichen Karriere als Autor, die Zensurfreiheit. Lessings Utopie der Menschheit als großer Familie, in der niemand seiner Zugehörigkeit wegen Benachteiligung erfährt, findet im glücklichen Schluss des Stücks ihren Ausdruck. Der Weg dahin aber ist steinig, geprägt von Misstrauen, Vorurteilen, vorschnellem Handeln.

Das Haus des Juden Nathan brennt. Ein Christ rettet dessen Tochter Recha aus den Flammen, doch dieser spontane Akt der Menschlichkeit scheint die Gräben zwischen den Religionen nur zu verbreitern. Der junge Tempelherr, den kurz zuvor die Gnade des Herrschers Saladin vorm Tod bewahrte, will des Juden Dank nicht entgegennehmen. Dann aber verliebt er sich, gegen alle inneren Widerstände, in Recha und beginnt, am strengen Weltbild seines Ordens zu zweifeln. Nathan und Saladin, der Christ und der Muslim, haben längst begonnen, die fundamentalistischen Grundsätze ihres Glaubens zu befragen. So begegnen sich drei Zweifelnde, die im Kontrahenden immer weniger das Feindbild, immer mehr die Antwort auf ihre Fragen finden. Das Trennende verschwindet, man umarmt sich als Mensch.

Gefördert von



Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

GROSSE BÜHNE

FR, 22.10.21, 19:30 UHR Premiere, S 1

SA, 23.10.21, 19:30 UHR, AL 1

MO, 08.11.21, 19:30 UHR

DI, 01.02.22, 19:30 UHR

DI, 22.03.22, 19:30 UHR

DI, 17.05.22, 19:30 UHR

Inszenierung/Bühne Tilman Gersch
Kostüme/Mitarbeit Bühne Petra Straß
Musik Frank Rosenberger, Matthias Lang
Chorleitung Tristan Meister

Dramaturgie Barbara Wendland

Mit Rainer Kühn, Ingrid Domann, Thomas Halle, Rose Abbas;

Sängerinnen und Sängern des Beethovenchors Ludwigshafen

Livemusik Matthias Lang, Frank Rosenberger

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€

Schülerpreis 10€

CINEMA + CONTEXT

Perspektiven queerer, (post-)migrantischer Filmmacher*innen in Filmen und Gesprächen



**Perspektiven queerer, (post-)migran-
tischer Filmemacher*innen in Filmen
und Gesprächen
Von und mit Tara Afsah und
Lilian Pfeuffer**

GROSSE BÜHNE
SO, 24.10.21, 19:00 UHR
Film: *Shakedown* von Leilah Weinraub (2018, 72 min)
SO, 23.01.22, 19:00 UHR
Film: *Die Adern der Welt* von Byambasuren Davaa
SO, 24.04.22, 19:00 UHR

Einheitspreis 10€, ermäßigt 6€

CINEMA+CONTEXT soll als kuratierte Veranstaltungsreihe vor allem für antirassistische, feministische und dekoloniale Arbeit sensibilisieren und durch die Präsentation und anschließende Einordnung von Filmen Communities vernetzen. Die von den Kuratorinnen ausgewählten und gezeigten Filme dienen als Diskussionsgrundlage für intersektionale Herangehensweisen, die sich überkreuzende Diskriminierungsformen untersuchen. Dabei konzentrieren sich die Kuratorinnen auf Perspektiven marginalisierter Gruppen und intersektionalen Feminismus und wollen vor allem Regisseur*innen mit migrantischem Wissen eine Plattform geben.

CINEMA+CONTEXT versteht sich als diskursiver Raum – die ausgewählten Filme sollen Begegnungen schaffen und Brücken zwischen den gezeigten Filmen und eigenen Lebensrealitäten bauen. Bei jeder Veranstaltung steht ein neues Thema im Vordergrund, das in dem jeweiligen Film thematisiert wird und von eingeladenen Gästen im Rahmen des CONTEXT-Teils in moderierten Talks, Vorträgen oder Diskussionen analysiert wird. Dabei spielt der Austausch mit dem Publikum vor Ort eine wichtige Rolle.

Der Schwerpunkt der Reihe liegt auf Perspektiven queerer, (post-)migrantischer Filmemacher*innen, die im Anschluss an das Filmscreening im Rahmen von Podiumsgesprächen erläutert und vertieft werden sollen. In diesem Zusammenhang sollen gemeinsam universelle Themen aus den Filmen diskutiert und auf die eigene Lebensrealität angewendet werden.

STREIT UMS POLITISCHE

„Wir werden eine Rückkehr des Staates haben in allen westlichen Gesellschaften. Das kann man auch ganz nett ausdrücken. Wir werden ein neues Bewusstsein über die Bedeutung kollektiver Güter haben, die nicht privat hergestellt werden können. Das betrifft das Gesundheitssystem, das betrifft auch die Strukturen der sozialen Absicherung in unserer Gesellschaft. Ich glaube, die Zeit der Minimierung des Staates und des Rückbaus von Sozialsystemen ist vorbei.“

Schon relativ zu Beginn des Lockdowns prognostizierte der Soziologieprofessor Heinz Bude in einem Interview mit dem Deutschlandfunk einschneidende Veränderungen unseres gesellschaftlichen Gefüges durch Covid-19. Die Pandemie hat vor Augen geführt, dass die gesellschaftliche Entwicklung nicht ein einfaches Weiter so sein kann. Das scheinbare Ruhebedürfnis kann die untergründige Unruhe nur mühsam verdecken. Sind liberale Gesellschaften überhaupt zu Großen Transformationen in der Lage? An zwei Abenden erörtert Heinz Bude mit seinen Gästen eine Lage von wirrem Aufbegehren und verstocktem Festhalten.

Heinz Bude wurde 1954 in Wuppertal geboren. Er lebt seit 1974 in Berlin und ist seit 2000 Professor für Makrosoziologie an der Universität Kassel. Er beschäftigt sich mit den Veränderungen sozialer Ungleichheit und was diese für die Selbstgegebenheit von Gegenwartsgesellschaften bedeutet. 2014 ist *Gesellschaft der Angst* erschienen, das inzwischen in 6. Auflage vorliegt, 2016 *Das Gefühl der Welt. Über die Macht von Stimmungen*, 2018 *Adorno für Ruinenkinder. Eine Geschichte von 1968* und 2019 *Solidarität. Die Zukunft einer großen Idee*. In Zusammenarbeit mit der Heinrich Böll Stiftung hat Heinz Bude an der Schaubühne Berlin das Diskussionsformat *Streit ums Politische* entwickelt. Seit Oktober 2020 ist er zudem Gründungsdirektor des documenta-Instituts.



Gefördert von



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

Podiumsdiskussion mit Heinz Bude und Gästen

DO, 28.10.21, 19:30 UHR
Gesprächsgast Ralf Fücks, Gründer des Zentrums
Liberale Moderne und Politiker Bündnis 90/Die Grünen

MI, 17.11.21, 19:30 UHR
Gesprächsgast Natan Sznajder, Professor für Soziologie
an der Akademischen Hochschule Tel Aviv

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 6 €

AUFPRALL

West-Berlin in den 1980er Jahren: Eine ummauerte Stadt, ein raues Pflaster. Aber auch ein Biotop der gedanklichen und künstlerischen Freiheit, ein Ort des sozialen Experiments. Für letzteres steht insbesondere der Kreuzberger Bezirk SO36, Zentrum der Berliner Hausbesetzerzene. Von Abriss und Verfall bedrohte Immobilien wurden „instandbesetzt“, neue Wohnformen etablierten sich in den teils maroden Gebäuden. Nicht wenige der Rebell*innen von damals haben später einschlägige Karrieren begonnen, aber vorerst galt es, das System in Frage zu stellen und ein Leben jenseits aller Sicherheiten zu führen.

Der Soziologe Heinz Bude, die Autorin Karin Wieland und die Künstlerin Bettina Munk haben sich in jungen Jahren all dem ausgesetzt und sind bis heute von dieser Zeit geprägt. Ihr gemeinsamer Roman *Aufprall* beschreibt dieses letzte Kreuzberger Jahrzehnt vor dem Mauerfall; ein plastischer, ungeschönter Rückblick auf eine Zeit, die inzwischen mythisch verklärt wird. Im Gespräch mit Intendant Tilman Gersch, der die entscheidenden Jahre auf der anderen Seite der Mauer erlebt hat, stellt das Autorentrio den in der Presse gefeierten Roman vor.

Gefördert von



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

**Buchvorstellung mit Heinz Bude,
Karin Wieland und Bettina Munk**

Moderation Tilman Gersch
Einheitspreis 6€

GLÄSERNES FOYER
DI, 16.11.21, 19:30 UHR

KIRILL SEREBRENNIKOV:
**MACHINE
MÜLLER**

Performancetheater

Gogol Center
Moskau, Russland



Performancetheater
● Gogol Center Moskau
Russland

GROSSE BÜHNE
FR, 29.10.21, 19:30 UHR, S 1
SA, 30.10.21, 19:30 UHR, S 2

In russischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Inszenierung Kirill Serebrennikov
Choreographie Evgeny Kulagin
Videodesign Ilya Shagalov
Komposition Aleksey Sysoyev
Musikalische Leitung Andrey Poliakov
Lichtdesign Igor Kapustin
Sounddesign Valeriy Vasyukov (AKA THE NET), Philipp Karetosos

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer ca. 2 Stunden

Kirill Serebrennikov ist einer der angesehensten Regisseure Russlands. Er gründete das Gogol Center Moskau, einen Ort für experimentelles, genreübergreifendes Theater. Der russischen Staatsführung ist er seit langem suspekt, viele Monate verbrachte er in Hausarrest. Erst vor kurzem wurde ihm die Leitung des Gogol Centers entzogen. *Machine Müller* entstand dort vor fünf Jahren und gilt inzwischen als legendäre Serebrennikov-Inszenierung. Sie ist dem Werk des Dramatikers Heiner Müller gewidmet, der das westliche Theater grundlegend prägte, in Russland aber kaum bekannt ist.

Die Theaterperformance basiert auf *Quartett* und *Hamletmaschine*, zwei zentralen Werken Heiner Müllers. Mit einem überwältigenden Bilderreigen erzählt sie von der Weltkatastrophe, vom menschlichen Körper, vom Theater und von der Unausweichlichkeit der Liebe. Eines der großen Sujets Heiner Müllers ist die Ohnmacht des Individuums im Mahlstrom der Geschichte. *Machine Müller* entstand ein Jahr vor der Verurteilung Serebrennikovs zum Hausarrest, und es wirkt, als habe er sein Schicksal vorausgeahnt. Das 30köpfige Ensemble agiert zu Filmbildern von militärischen Paraden und menschlicher Normierung. Vor diesem Hintergrund finden die Tänzer*innen und Schauspieler*innen zu einer befreienden Schönheit und Poesie. Wie schon in anderen Inszenierungen zeigt Serebrennikov, dass künstlerische Phantasie einen Weg öffnen kann zur Selbstermächtigung des Menschen.

Gefördert von



MATTHÄUS PASSION

Tanzstück von
Tamir Ginz
2727

Kamea Dance
Company
Israel



Tanzstück von Tamir Ginz
● **Kamea Dance Company**
Israel

GROSSE BÜHNE
MO, 01.11.21, 19:30 UHR, TT

Musik Johann Sebastian Bach
Choreographie Tamir Ginz
Bühne Adam Keller
Kostüme Limor Hershko Dror
Licht Yaron Abulafia

Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

Die 2002 gegründete Kamea Dance Company zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Tanzcompagnien Israels. Das Ensemble ist bekannt für seinen einzigartigen Stil, der starke dramatische Themen mit intensiven virtuosen Bewegungen verbindet. Ihr künstlerischer Leiter Tamir Ginz kreiert in seinen farbenfrohen und ausdrucksstarken Choreographien eine reiche vielschichtige Welt mit großem Facettenreichtum. 16 wandlungsfähige und leidenschaftliche Tänzerinnen und Tänzer haben bei Kamea ihre künstlerische Heimat gefunden, Israelis ebenso wie Tänzer aus der ganzen Welt, die ihre einzigartigen Persönlichkeiten in die Choreographien einbringen. Das umfangreiche Repertoire der Company schließt Werke von international renommierten Gastchoreographen ein.

In seinem Tanzstück *Matthäus-Passion 2727* lässt sich Tamir Ginz von Bachs großem Oratorium, einem Höhepunkt der Kirchenmusik, inspirieren. Er betont in seiner Interpretation die völker- und kulturübergreifende Intention der von Bach grandios vertonten Leidensgeschichte Christi: "Als ein israelischer jüdischer Choreograph, Sohn von Überlebenden des Holocaust, möchte ich mit dieser Choreographie eine Brücke bauen zwischen Nationen und Religionen. In dieser neuen Welt, in der jeder Jesus verkörpert und Jesus einer von uns ist ..."

Die Bilder, Bewegungsabläufe und Stimmungen, die Ginz gefunden und kreiert hat, prägen sich tief ins Gedächtnis ein und vermitteln die Botschaft, dass die Menschheit nur eine Chance hat, wenn wir einander friedfertig und in gegenseitigem Respekt begegnen. Seine Vision ist zugleich ein Appell an die Zukunft mit dem Ausblick ins Jahr 2727, 1000 Jahre nach der Uraufführung von Bachs *Matthäus-Passion*.

Der künstlerische Leiter der Gruppe und Choreograph **TAMIR GINZ** war am Haifa Ballet und an der berühmten Batsheva Dance Company unter der Leitung von Ohad Naharin als Tänzer engagiert. Ginz war fester Choreograph an der Bat-Dor Dance Company in Tel-Aviv und von 1991 bis 2001 Ausbildungsleiter für zeitgenössischen Tanz an den Bat-Dor Studios of Dance. Mit seiner ersten Choreographie für Bat-Dor, *Platform 1*, gewann er 1997 den Albert-Gaubier-Preis für Choreographie in Dänemark. 2002 verließ er Bat-Dor Tel-Aviv, um gemeinsam mit Daniella Schapira die Kamea Dance Company zu gründen.

Gefördert von



Piazzolla

Tango /

En tus

Tangoabend

Ojos

Compagnia
Naturalis Labor
Italien



Tangoabend

● Compagnia Naturalis Labor
Italien

GROSSE BÜHNE

MI, 03.11.21, 19:30 UHR, BR 2
DO, 04.11.21, 19:30 UHR, AL 1

In Koproduktion mit Florence Dance Festival

Inszenierung und Choreographie Luciano Padovani
Tangochoreographie Silvio Grand
Musik Astor Piazzolla u. a.
Kostüme Lucia Lapolla
Licht Thomas Heuger
Live-Tangomusik Tango Spleen Cuarteto

Gefördert von



Preise 42€ / 36€ / 30€ / 24€
Dauer ca. eine Stunde

Der Applaus für diese Aufführung von großer Gefühlstiefe wollte bei ihrer Premiere nicht enden. In *Piazzolla Tango* wird nicht die übliche und schon oft gezeigte Tangoshow geboten: Choreograph Luciano Padovani verblüfft mit einzigartiger Vorstellungskraft, die Technik und Leidenschaft des Tango in neue, ungekannte Dimensionen führt. Zu sehen ist ein energiegeladenes Ensemble, das zur live gespielten vibrierenden Musik in intimen Pas de Deux und packenden Gruppenszenen die ungebrochene Faszination, Kraft und Erotik des Tangos mit dem modernen Tanz in Einklang bringt. *Piazzolla Tango* ist ein großartiger und beeindruckender Tanzabend, der den langen Premierenapplaus verdient hat.

In der Musik Astor Piazzollas ist ein rastloser Komponist spürbar, ein Künstler in der kreativen Krise, gejagt von seinen eigenen Noten. Die Zwiespältigkeit seines Lebens in der Balance zwischen Tradition und Innovation rückt hier in greifbare Nähe.

Astor Piazzolla wuchs als Sohn italienischer Auswanderer in Argentinien auf und kam früh in Berührung mit dem Tango. Um sich als ernstzunehmender Musiker

und Komponist zu etablieren, distanzierte er sich allerdings zunächst von dieser Musikrichtung, die in der argentinischen Oberschicht keinen guten Ruf genoss und mit der Unterwelt in Verbindung gebracht wurde. Erst seine Lehrerin Nadia Boulanger ermunterte ihn in Paris, sich auf seine musikalischen Ursprünge zurückzubekennen, und so entwickelte er seine Vision von Tango und Musik, den Tango Nuevo. Darin erweiterte er die Harmonien des Tango mit Mitteln des Jazz und Anleihen aus der Neuen Musik nach Vorbildern wie Igor Strawinsky und Béla Bartók, ohne das Wesen des Tango wie den spezifischen Klang des Bandoneons, Synkopen und Staccati sowie die generell melancholische Stimmung aufzugeben. Mit dieser artifiziellen Neuinterpretation des traditionellen Tango schrieb Piazzolla Musikgeschichte. Im Laufe seines Lebens komponierte er, zunächst noch in seiner Heimat angefeindet, über 300 Tangos und Musik für fast 50 Filme und spielte außerdem rund 40 Schallplatten ein.

TANGO SPLEEN CUARTETO

Die Musiker*innen des Tango Spleen Cuarteto geben im Anschluss an die Veranstaltung ein Konzert im Gläsernen Foyer.

After-Show-Konzert

GLÄSERNES FOYER
DO, 04.11.21, ca. 21:00 UHR

Einheitspreis 17€ / ermäßigt 11€
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

WORT & WEIN

Moderation
Tilman Gersch

Konzeption
Barbara Wendland



<p>● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen</p>	<p>FR, 05.11.21, 19:30 UHR <i>Friedrich Ebert und die „Goldenen Zwanziger“</i> Weingut Seeger, Leimen (VDP)</p>
<p>Moderation Tilman Gersch In Kooperation mit der Städtischen Musikschule Ludwigshafen</p> <p>Einheitspreis 18€ (inklusive 3 Weinproben)</p>	<p>SA, 18.12.21, 19:30 UHR <i>Weihnachts-Spezial: Der Winter</i> Weinbau der Lebenshilfe Bad Dürkheim</p> <p>SA, 29.01.22, 19:30 UHR <i>Frau Eva Lessing aus Heidelberg</i></p> <p>SA, 09.04.22, 19:30 UHR <i>Jagd 2.1</i> Weingut Dr. Wehrheim, Birkweiler (VDP)</p>

Kein Mensch muss müssen!

Wohl kaum jemand würde dieses vielzitierte Bonmot dem Dramatiker Gotthold Ephraim Lessing zuschreiben. Und doch ist es der Jude Nathan, der es in Lessings berühmtestem Stück ausspricht, und schon dafür gebührt ihm das Attribut „weise“. Was aber hat das mit unserer regionalen Reihe zu tun? Einerseits, das liegt auf der Hand, muss man Wein nicht trinken, kann es aber. Viele tun es täglich. Andererseits steht Lessings *Nathan der Weise* in dieser Saison auf unserem Spielplan, und so lag es nahe, einen biographischen Bezug dieses Humanisten zu unserer Gegend zu suchen. Und der war schnell gefunden: Lessings Frau Eva war gebürtige Heidelbergerin! Ihr widmen wir einen unserer vier Abende. Ein anderer Heidelberger wartet seit Monaten darauf, von uns gefeiert zu werden: Friedrich Ebert, erster demokratisch gewählter deutscher Reichspräsident, beging im Februar '21 seinen hundertfünfzigsten Geburtstag.

Tja, und dann wollten wir uns mit dem 2020er Weihnachts-Spezial vom Winter verabschieden. Es fiel aus, und der Winter kam. Gut, dass es noch einmal eine Chance gibt, die graueste und matschigste aller Jahreszeiten zu würdigen und ihr damit auch im kommenden Jahr den einen oder anderen Frosttag abzurufen. Und genau wie der Winter ist die Jagd mit mancherlei Klischees belegt. Auch hier ergreifen wir die Chance, Mythos und Wirklichkeit zu überprüfen und mit Vorurteilen aufzuräumen. Denn eins steht fest: Der Wein muss vor dem Wild geschützt werden. Und dafür sind nun mal die Jäger zuständig.

THE ROOTS

Tanztheater mit
Hip-Hop-Elementen

CCN de La Rochelle/
CIE Accrorap
Frankreich





Bereits im Titel *The Roots* wird klar, woraus sich Kader Attous Choreographie speist: Dieses Werk ist tiefverwurzelt in den Ursprüngen seiner Kunst, geboren aus deren Essenz und Lebenskraft. Doch obwohl es sich auf diese Ursprünge bezieht, ist *The Roots* kein Tanz der Nostalgie, keine archäologische Übung und keine Retrospektive, sondern eine Neubetrachtung und Überarbeitung eben jener Stoffe, die sich der Leiter des Centre Choréographique National de La Rochelle über die Jahre angeeignet hat, inspiriert von Reisen, Begegnungen, Erfahrungen, Austausch – den Dingen, die die Geschichte(n) der Menschen ausmachen. Es ist ein weiterer Schritt vorwärts auf Attous Weg, die Grenzen des Hiphop neu zu fassen.

In erster Linie ist *The Roots* ein Abenteuer, auf das sich elf außergewöhnliche Hiphop-Tänzer einlassen. Ausgehend von ihrer jeweils individuellen Geschichte, den eigenen Stärken und ihrer jeweils einzigartigen Tänzerpersönlichkeit, schöpfen sie aus dem reichhaltigen Repertoire ihres virtuoseren Tanzstils und entwickeln daraus neue Wege. Von Szene zu Szene verändert sich die Performance, öffnet neue Horizonte und führt den Zuschauer woanders hin. Ihr Universum besteht dabei aus ganz alltäglichen Ausgangssituationen, einem Tisch, einer knisternden Schallplatte auf einem Plattenteller, Kindheitserinnerungen...

Eine entscheidende Rolle spielt die Musik. Sie leitet die Tänzer und eint sie zugleich. Und auch sie verbindet individuelle Stile zu einem stimmigen Ganzen. Brahms und Glazounov, vermischt mit von Régis Baillet eigens komponierter Elektromusik... die Musik öffnet die Tür für einen Tanz des menschlichen Miteinanders.

Tanztheater mit Hiphop-Elementen
Von Kader Attou
 ● CCN de La Rochelle / CIE Accrorap
Frankreich

GROSSE BÜHNE
 SA, 06.11.21, 19:30 UHR, AL 2

Produktion CCN de La Rochelle, Kader Attou/Cie Accrorap
 In Koproduktion mit La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle u. a.

Choreographie Kader Attou
 Bühne Olivier Borne
 Musik Originalkompositionen von Régis Baillet/Diaphane u. a.
 Licht Fabrice Crouzet
 Kostüme Nadia Genez

Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €
 Dauer ca. 90 Minuten

PHÈDRE!

Solo von François Gremaud
nach Jean Racine

Théâtre Vidy Lausanne
Schweiz



**Solo von François Gremaud nach
Jean Racine
● Théâtre Vidy Lausanne
Schweiz**

GLÄSERNES FOYER
MI, 10.11.21, 19:30 UHR
DO, 11.11.21, 19:30 UHR

In französischer Sprache, für Schulklassen geeignet

Inszenierung François Gremaud
Mit Romain Daroles

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€
Schülerpreis 9€
Dauer ca. 90 Minuten

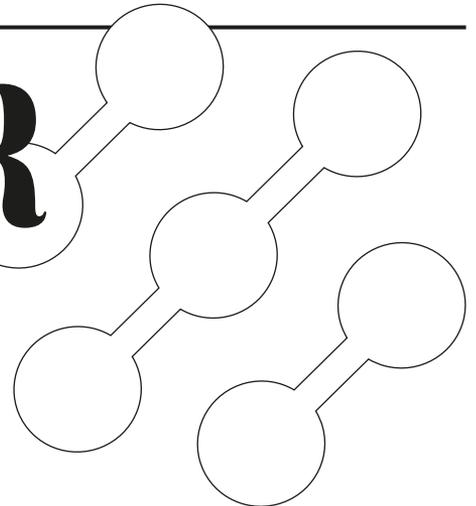
Gefördert von



Von der ersten Minute an gelingt es dem umwerfenden Romain Daroles, das Publikum mit seiner eigenen Begeisterung für den Text Jean Racines anzustecken. Dass der Stücktitel mit einem Ausrufezeichen versehen ist, hat seinen Grund, denn die Tragödie um die Königin von Athen wird von Romain Daroles nicht nur erzählt, er übernimmt mit jugendlicher Verve auch alle Rollen. Um uns in die Geschichte einzuführen, braucht er lediglich einen Tisch und das Textbuch, aus dem er mitnichten abliest, sondern es fungiert als Requisit und wird mal zur Krone Phädras, mal zum Bart des Hofmeisters oder zur geballten Faust des Theseus. Denjenigen, die das tragische Schicksal der Titelfigur nicht ohne weiteres in Erinnerung haben, hilft Romain Daroles auf die Sprünge: In dem Glauben, ihr Gatte Theseus habe den Tod gefunden, verleugnet Phädra nicht länger ihre Liebe zu ihrem Stiefsohn Hippolytos. Doch Hippolytos erwidert ihre Liebe nicht und obendrein kehrt Theseus unerwartet zurück – das Unheil nimmt seinen Lauf.

François Gremaud gelingt es in seiner Inszenierung, Racines Tragödie mit Witz zu durchsetzen, indem er Romain Daroles Wortspiele genüsslich auskosten lässt oder Textverweise und Passagen aus bekannten Chansons einstreut. Wie groß der Anteil der Götter an der ganzen Geschichte ist, muss außerdem geklärt werden, dementsprechend fallen jede Menge Namen der griechischen Mythologie wie Medea, Aigeus, Minotaurus, Ariadne, Pasiphae, Antiope. Zum Verständnis wird ein umfangreicher Stammbaum nachgezeichnet und, indem er dabei eine Pirouette nach der anderen dreht, bringt Romain Daroles jede Figur mit großer Spielfreude zur Geltung. Am Ende hat man nicht nur seine Kenntnisse der griechischen Mythologie aufgefrischt, sondern vor allem vergnügliche eineinhalb Stunden verbracht, in denen die Anteilnahme am Unglück Phädras trotzdem nicht zu kurz kommt.

MONSIEUR DOUMANI



Das zyprische Trio Monsieur Doumani lässt die traditionelle Musik Zyperns mit Avant-Folk und psychedelischen Klängen verschmelzen.

After-Show-Konzert

KLEINE BÜHNE
DO, 11.11.21, ca. 21:00 UHR

Einheitspreis 17€ / ermäßigt 11€
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

DER STURM

»DIE BEZAUBERTE INSEL

Von
William Shakespeare

Inszenierung
Tilman Gersch

Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen



Von William Shakespeare

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

GROSSE BÜHNE

SO, 14.11.21, 18:00 UHR, COM 2

MO, 15.11.21, 14:30 UHR, SEN 1

SA, 26.03.22, 19:30 UHR, S 2

SO, 27.03.22, 18:00 UHR

Inszenierung und Bühne Tilman Gersch

Kostüme/Mitarbeit Bühne Petra Straß

Musik Frank Rosenberger

Dramaturgie und Textfassung Barbara Wendland

Mit Ingrid Domann, Rainer Kühn, Thomas Halle

Livemusik Isabelle Bodenseh, Frank Rosenberger, Frank Willi Schmidt

Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24 € / ermäßigt 14 €

Dauer ca. 1 Stunde 50 Minuten

*„...ein leichtfüßiger, duftiger Schauspielabend voller Poesie...
Soviel Shakespeare hat man lange nicht gesehen.“*

Mannheimer Morgen

Einst herrschte Prospero über ein mächtiges Herzogtum, nun lebt er in bescheidenen Verhältnissen auf einer verlassen Insel. Weil er den Büchern und der Magie mehr zugetan war als den Amtsgeschäften, trieb es seinen Bruder Antonio an die Macht. In seinem Exil hat der Herzog viel Zeit, sich seiner geliebten Tochter zu widmen und über vorbildliche Staatsführung nachzudenken. Ohne Herrschaftsinstrumente geht es aber auch hier nicht. Der gebildete, menschenfreundliche Prospero zeigt sich als skrupelloser Herrscher, wenn es gilt, die Ureinwohner der Insel für seine Interessen zu gebrauchen. Zudem nagt an ihm der Hass auf seinen Bruder. Als Antonio nahe der Insel vorbeisegelt, ist die Gelegenheit zur Rache gekommen. Jetzt wird sich erweisen, wieviel Größe in dem gekränkten Mann steckt.

Nach einer erbarmungslosen Jagd auf seine Widersacher hält Prospero unvermittelt inne. Er empfindet das Leid, das er über alle und nicht zuletzt sich selbst gebracht hat. Also vergibt er und legt die Waffen nieder. In einem großen Schlussmonolog bittet er das Publikum, ihm seine Fehler zu verzeihen und Nachsicht walten zu lassen.

Der Sturm gilt als William Shakespeares letztes Stück, und man kann es im positivsten Sinne altersweise nennen. In seiner Allgemeingültigkeit ist es bestechend: Hass, Verhärtung und Bitterkeit, Machthunger und Zynismus sind destruktive Kräfte, die auch unser gegenwärtiges Miteinander prägen. Shakespeare appelliert an die Macht der Liebe und der Vergebung, ohne die Fehlbarkeit eines jeden Menschen zu verkennen. Selbst ein reflektierter Charakter wie Prospero kann sich fragwürdiger Machtinstrumente bedienen, ja sogar rassistisch handeln. Die Utopie, dass es möglich sein könnte, im Wissen um die menschlichen Schwächen zu einer neuen Harmonie zu finden, ist gerade in der jetzigen Zeit außerordentlich tröstlich.

Gefördert von



Rheinland-Pfalz

MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

2. SINFONIE- KONZERT

Joaquín Rodrigo ist der erste der neueren spanischen Komponisten, der sich in besonderem Maße der konzertanten Gattung gewidmet hat. Er fand zu einem Stil, der sich durch formales Können, transparente Instrumentation, melodische Geschmeidigkeit und pikante Harmonik auszeichnet.

Das Akkordeon ist als Instrument tief in der litauischen Volksmusik verwurzelt. Dass es heutzutage vor allem auch als vielfältiges Instrument der klassischen Musik wahrgenommen wird, dazu hat zu einem großen Teil Martynas Levickis – seit Jahren einer der international gefragtesten Musiker seines Faches – beigetragen. Astor Piazzollas Musik mit ihrer Leichtigkeit und Melancholie hatte den jungen Akkordeonisten bereits von Kindesbeinen an in ihren Bann gezogen. Piazzollas Konzert *Aconcagua* wurde erst posthum nach dem höchsten Berg Amerikas benannt und trägt „das Steigen auf das Dach der Erde in all seinen Facetten und seiner Symbolik in sich: Freiheit, Sehnsucht, Einsamkeit, Schmerz, Verklärung, Frieden.“

Anerkennung in Fachkreisen erlangte Martynas Levickis durch seinen Sieg bei der Akkordeon-Weltmeisterschaft 2010, dem *Coupe Mondiale*, der in Kroatien ausgetragen wurde. Sein Repertoire überschreitet bewusst Genre-Grenzen und reicht vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik. Schwerpunkt ist die klassische Musik, aber mit Experimentierfreude arrangiert er auch Volksweisen und populäre Musikkompositionen für sein Instrument.

Seine *Carmen-Suite* hat Rodion Shchedrin für seine Frau, die berühmte Ballerina und Choreographin Maya Plissezkaja komponiert. Er machte sich die Themen Bizets zu eigen, indem die bekannten Melodien aus *Carmen* rhythmisch und von der Instrumentierung her geschärft erklingen. Seine – wenn man so will – expressionistische Adaption, die ganz der russischen Klangsprache verhaftet ist, löste in der Sowjetunion einen Skandal aus und wurde erst auf Intervention von Schostakowitsch zugelassen.

● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 17.11.21, 20:00 UHR, SINF A
DO, 18.11.21, 20:00 UHR, SINF B

Joaquín Rodrigo Adagio für Blasinstrumente
Astor Piazzolla *Aconcagua*. Konzert für Bandoneon und Ensemble
Rodion Shchedrin *Carmen-Suite* für Streichorchester
und Schlaginstrumente

Martynas Levickis, Akkordeon
Dirigent Michael Francis

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

100&KULTUR
100&JUBILÄUM
100&KONZERTE
100&GLÜCK
100&INSPIRATION
100&TOR 4
100&ABENTEUER
100&FEIERABEND
100&MITEINANDER
100&ZUKUNFT

 **BASF**

We create chemistry

100 JAHRE BASF-
KULTURENGAGEMENT

basf.de/kultur100

Festwoche vom 27. Nov-05. Dez

LEBEN UND ZEIT DES MICHAEL K.

Nach dem Roman von
J. M. Coetzee

Theater der Welt
Düsseldorf /
Handspring Puppet
Company Kapstadt,
Südafrika



● Theater der Welt Düsseldorf /
Handspring Puppet Company
Kapstadt, Südafrika

GROSSE BÜHNE
DO, 18.11.21, 19:30 UHR, S 1
FR, 19.11.21, 19:30 UHR, AL 2

Eine Koproduktion von Theater der Welt Düsseldorf 2021,
Baxter Theatre Centre Kapstadt und Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg

In Englisch, Afrikaans und Xhosa mit deutschen Übertiteln

Inszenierung Lara Foot
Puppen Basil Jones, Adrian Kohler (Handspring Puppet Company)
Bühne Patrick Curtis
Komposition Kyle Shepherd
Video Kirsti Cummings

Preise 42 € / 36 € / 30 € / 24 €
Dauer ca. 2 Stunden 45 Minuten mit Pause

Michael K. ist einer, mit dem es das Leben nicht gut gemeint hat. Mit einer Hasenscharte geboren, früh von seiner Mutter abgelehnt und von allen verspottet, führt er nun als Gärtner ein einfaches Leben. Als seine Mutter zum Sterben auf die Farm ihrer Kindheit zurückkehren möchte, macht sich Michael in einem von Bürgerkriegswirren erschütterten Land auf, um ihr diesen Wunsch zu erfüllen. Kurz nach dem Aufbruch stirbt sie, und Michael versucht nun, ihre Asche heimzubringen. Wie ein tumber Tor scheint er allem Bösen ausgesetzt, sein einziges Bestreben ist es, den Menschen aus dem Weg zu gehen. „In einer gewalttätigen Welt ist Michael K. ein einfacher Prophet und ein Prophet der Einfachheit, der Kraft in seiner Menschlichkeit und seiner tiefen Verbindung zur Erde sucht“, so Regisseurin Lara Foot. „Es ist eine beängstigend schöne Geschichte.“

Die südafrikanische Regisseurin Lara Foot zeigte den Stoff des Literaturnobelpreisträgers J. M. Coetzee zur Eröffnung des Festivals Theater der Welt als Liveübertragung der Uraufführung aus ihrer Heimat. Eine Gelegenheit für das Ludwigshafener Publikum, die preisgekrönte und seit Jahrzehnten auf internationalen Festivals gefeierte südafrikanische Handspring Puppet Company live kennenzulernen, die mit einem Ensemble von Schauspielern*innen aus Kapstadt die Geschichte anrührend interpretiert.

J. M. COETZEE wurde für *Leben und Zeit des Michael K.* 1983 erstmals mit dem Booker Prize ausgezeichnet, den er für seinen Roman *Schande* 1999 erneut erhielt. 2003 wurde sein Schaffen mit dem Literaturnobelpreis gewürdigt. Lara Foot ist mehrfach ausgezeichnete Regisseurin und Autorin sowie künstlerische Leiterin des Baxter Theatre Centre in Kapstadt.

Gefördert von



PAX NICHOLAS & THE RIDIMTAKSI

Zehn hochqualifizierte Musiker aus Afrika, Lateinamerika, Amerika und Berlin teilen ihre Liebe für Afrobeat, Funk und Soul.

After-Show-Konzert

GLÄSERNES FOYER
FR, 19.11.21, ca. 22:00 UHR

Einheitspreis 17 € / ermäßigt 11 €
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

Anna Karenina

— allerdings mit anderem Text und
auch anderer Melodie

Von Clemens Sienknecht und
Barbara Bürk nach Lew Tolstoi

Deutsches
Schauspielhaus
Hamburg



**Von Clemens Sienknecht und
Barbara Bürk nach Lew Tolstoi**
● Deutsches Schauspielhaus
Hamburg

GROSSE BÜHNE
SO, 21.11.21, 18:00 UHR, S 2

Textfassung Barbara Bürk und Sybille Meier
Inszenierung Barbara Bürk, Clemens Sienknecht
Bühne und Kostüme Anke Grot
Licht Björn Salzer
Ton Katja Haase, Finn Corvin Gallowsky
Dramaturgie Sybille Meier
Mit Yorck Dippe, Ute Hannig, Markus John, Jan-Peter Kampwirth,
Friedrich Paravicini, Clemens Sienknecht, Michael Wittenborn

Preise 41€ / 35€ / 29€ / 23€
Dauer mindestens 100 Minuten, aber nicht länger als 119 Minuten,
bestimmt keine Pause

Radio Briest geht wieder auf Sendung. Aber nein, nicht ganz! Zwar sieht alles genauso aus wie bei dem gefeierten Ludwigshafener Gastspiel im Dezember 2019, das Studio atmet denselben etwas staubigen Charme und ist technisch nach wie vor nicht auf dem allerneuesten Stand, auch die Moderator*innen sind fast dieselben und wirken wie Botschafter einer längst vergangenen Zeit. Etwas aber ist doch neu: Statt Effi Briest steht nun eine andere berühmte Ehebrecherin im Mittelpunkt der sonder- und wunderbaren Radioshow unter der Regie von Barbara Bürk und Clemens Sienknecht.

Lew Tolstois Anna Karenina verkörpert die pure Emotion. Statt sich auf ein mehr als vorhersehbares Leben an der Seite eines anständigen Ehemanns einzurichten, folgt sie den Verheißungen der romantischen Liebe. Für diesen Bruch mit den Gesetzen der adligen Gesellschaft wird sie hart bestraft, da geht es ihr nicht anders als den berühmten Vorgängerinnen Effi Briest oder Emma Bovary. Und so verdichtet sich zwischen Jingle, Werbeblock und Wunschkonzert ein typisches Frauenschicksal des vorvergangenen Jahrhunderts zu einer wahrhaft tragischen Erzählung über große Gefühle, falschen Stolz und den Tod als einzigem Ausweg aus einer komplett verfahrenen Situation.

Gefördert von



COMPANHIA DE DANÇA São PAULO

Choreographien von Cassi
Abranches, Goyo Montero
und Henrique Rodovalho

Brasilien



**Choreographien von Cassi Abranches,
Goyo Montero und Henrique
Rodovalho**
● **Brasilien**

GROSSE BÜHNE
MI, 24.11.21, 19:30 UHR, TT

Agora
Choreographie Cassi Abranches
Musik Sebastian Piraces
Licht Gabriel Pederneiras
Kostüme Janaina de Castro

Anthem
Choreographie Goyo Montero
Musik Owen Belton
Licht Nicolás Fischtel und Goyo Montero
Kostüme Fábio Namatame und Goyo Montero

Só tinha de ser com você
Choreographie, Licht Henrique Rodovalho
Musik aus dem Album Elis&Tom
Kostüme Cássio Brasil
Bühne und Kostüme Letycia Rossi

Preise 55 € / 47 € / 38 € / 30 €
Dauer ca. 1 Stunde 45 Minuten

Die 2008 gegründete Companhia de Dança São Paulo zählt heute bereits zu den bedeutendsten Tanzgruppen Lateinamerikas. Das von der Tänzerin, Dokumentarfilmerin und Autorin Inês Bogéa geleitete Ensemble zeigt sowohl klassisches wie modernes Repertoire und wurde auf ausgedehnten Tourneen weltweit gefeiert.

Das Gastspiel zeigt die Vielfalt und Dynamik der brasilianischen Tänzer*innen, die mit Leidenschaft und hoher Energie ein lebensfrohes Programm präsentieren. Das Publikum macht Bekanntschaft mit herausragenden brasilianischen Künstler*innen: Der jungen brasilianischen Choreographin Cassi Abranches, die in ihrem dritten Auftragswerk für die Company das portugiesische Wort „tempo“ in allen möglichen Auslegungen untersucht – seiner Bedeutung als „Zeit“, als chronologischem Verlauf von Erinnerungen und Erwartungen, und auch als musikalische Zeit, deren dynamische Ordnung von Klängen sich in den Körpern der Tänzer*innen widerspiegelt. Henrique Rodovalhos kongenialer und einfühlsamer Interpretation des Albums *Elis & Tom* (1974), eines wahren Klassikers der brasilianischen Musik, das ursprünglich 2005 für Henrique Rodovalhos Quasar Cia de Dança geschaffen wurde. Nun wird diese Choreographie zum ersten Mal von anderen Tänzern in einer speziell für die Companhia de Dança São Paulo konzipierten Version neu einstudiert, die Rodovalhos choreographische Handschrift mit der technischen Brillanz der Tänzer*innen kombiniert. Und schließlich *Anthem*, der ersten Kreation des spanischen Choreographen Goyo Montero für eine brasilianische Compagnie, in der es um kollektive Identitäten geht. Die Inspiration für das Stück kommt von Liedern, die zu Hymnen werden – sei es von Nationen, Menschen mit ähnlichen Leidenschaften oder Angehörigen der gleichen Generation.

Gefördert von



F. ZAWREL

ERBBILOGISCH UND
SOZIAL MINDERWERTIG

Figurentheaterstück von
Nikolaus Habjan und Simon
Meusburger

Schubert-Theater
Wien
Österreich





Friedrich Zawrel reagierte zunächst eher grimmig, auf jeden Fall ablehnend auf das Ansinnen Nikolaus Habjans, seine Lebensgeschichte mit selbst gebauten Puppen auf die Bühne zu bringen. Habjans Hartnäckigkeit ist es zu verdanken, dass Friedrich Zawrel seine Meinung änderte. Das ihm entgegengebrachte Vertrauen als Ansporn nehmend, beschäftigte er sich zusammen mit seinem Regisseur Simon Meusburger intensiv mit der bedrückenden Biographie Friedrich Zawrels. Aufgewachsen in einer zerrütteten Familie mit einem alkoholabhängigen Vater und einer hilflosen Mutter, die die Familie nicht mehr alleine ernähren konnte, landete er schließlich in der sogenannten Jugendfürsorgeanstalt „Am Spiegelgrund“ in Wien, wo er von 1941 bis 1944 den Experimenten und Misshandlungen des dortigen Arztes Heinrich Gross ausgeliefert war. Dieser stufte Friedrich Zawrel als „erbbiologisch und sozial minderwertig“ ein und erstellte damit einen Freibrief für grausame „Behandlungen“. Einer Krankenschwester hatte er es zu verdanken, dass er gerade noch rechtzeitig aus der Anstalt fliehen konnte, bevor es ihm erging wie hunderten anderer Kinder, die der Euthanasie der Klinik zum Opfer fielen. Tragischerweise begegnete er seinem Peiniger später erneut. Dr. Gross ist mittlerweile Gerichtspsychiater und lässt Zawrel, der als Kleinkrimineller angeklagt wird, inhaftieren.

Nikolaus Habjan und Simon Meusburger haben aus den unter die Haut gehenden Erlebnissen Friedrich Zawrels ein dokumentarisches Stück entwickelt, in dem der zweifache Nestroy-Preisträger Habjan in einem zwei-stündigen Solo mehr als sechs Rollen übernimmt. In die Erinnerungen des alten Zawrel werden Rückblenden des jungen Zawrel aus dem „Spiegelgrund“ eingeflochten. Videoprojektionen verweisen auf historische Orte und die Zeit des NS-Regimes ohne Anspruch auf Authentizität.

Kurz vor der Premiere hatte Nikolaus Habjan plötzlich weiche Knie: „Mir ist bewusst geworden, dass ich Friedrich Zawrel seine ganzen Traumata vorspielen werde.“ In der Tat sind Tränen geflossen und dennoch be-reute Zawrel nichts. Er war stolzer Besucher der Premiere. Am 20. Februar 2015 starb er in einem Pflegeheim.

Figurentheaterstück von Nikolaus Habjan und Simon Meusburger

● Schubert-Theater Wien
Österreich

Inszenierung Simon Meusburger
Mit Nikolaus Habjan

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

KLEINE BÜHNE
DO, 25.11.21, 19:30 UHR

ALLES

NICHT

WAHR

Ein Georg-Kreisler-
Liederabend

Mit Nikolaus Habjan
und der Musicbanda
Franui
Österreich



**Ein Georg-Kreisler-Liederabend
Mit Nikolaus Habjan
und der Musicbanda Franui
● Österreich**

KLEINE BÜHNE
FR, 26.11.21, 19:30 UHR

Musikalische Bearbeitung Markus Kraler, Andreas Schett
Konzept Nikolaus Habjan, Markus Kraler, Andreas Schett
Mit Musicbanda Franui;
Nikolaus Habjan – Puppenspiel und -bau, Sologesang, Rezitation

Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

Zum ersten Mal bringen der gefeierte Puppenspieler und Kunstpfeifer Nikolaus Habjan und die famose Musicbanda Franui ihren neuen Abend mit Liedern des großen österreichischen Liedkomponisten, Menschenkenners und Wortakrobaten Georg Kreisler (1922–2011) auf die Pfalzbau Bühnen – mit zahlreichen Puppen, viel Gesang, bitterbösen Texten und der schrägen Klangbatterie aus Hackbrett, Harfe, Zither, Violine, Kontrabass, Akkordeon sowie allerlei Holz- und Blechblasinstrumenten. Wichtigste Protagonistin des Abends ist „Lady Bug“, eine von Nikolaus Habjan geschaffene Soubrette höheren Alters, die vorgibt, mit den Musikern von Franui seit 15 Jahren auf Abschiedstournee zu sein (in Wahrheit sind es freilich schon 17 Jahre). Sie widmet ihre einzigartige Ausdruckskraft hingebungsvoll dem Liedschaffen Georg Kreislers und ist dabei aufbrausend, selbstherrlich, genialisch, wiewohl sie sich auch liebenswert und charmant geben kann. Im Laufe des Geschehens allerdings wird der Diva ihr Künstlername zum Verhängnis: Denn „Lady Bug“ heißt übersetzt nicht nur „Marienkäfer“, sondern lässt auch an das Wort „Programmfehler“ denken... Wohl oder übel muss sie erkennen, dass man nur mit ihr spielt.

GEORG KREISLER war Komponist, Sänger und Dichter. In Wien geboren, musste er mit seiner Familie 1938 in die USA emigrieren und wurde 1943 US-amerikanischer Staatsbürger. 1955 kehrte er nach Europa zurück. Zeit seines Schaffens sah er sich mit scharfem Gegenwind konfrontiert. Knapp 10 Jahre nach seinem Tod erweist sich Kreisler regelrecht als Prophet, seine scharfzüngigen, gnadenlosen Zeitdiagnosen lassen sich eins-zu-eins auf die aktuelle Weltlage übertragen und finden sich sowohl in seinen bekannten „Everblacks“ wie „Tauben vergiften“, „Biddla Buh“ oder „Der Staatsbeamte“ als auch in weniger geläufigen Liedern wie „Der Mensch muss weg“ oder „Meine Freiheit, deine Freiheit“. – „Ich werd’ dir sagen, was ich heutzutage als freiheitlich empfind“, heißt es da, „die Dinge so zu lassen wie sie sind.“

Gefördert von



RETRO-SPECTRUM 1

5 SOLOS FOR 5 DECADES

Tanzsolo von und mit Tomi Paasonen

● **Deutschland**

KLEINE BÜHNE

SO, 28.11.21, 20:00 UHR

Konzept, Choreographie, Kostüme, Tanz Tomi Paasonen

Musik TBA

Kostüme Anne Fidler, Tomi Paasonen

Lichtdesign Asier Solana

Fotografie Barbara Dietl

Eine Produktion von Tomi Paasonen

In Koproduktion mit DOCK ART

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

Zum ersten Mal interpretiert der 50jährige Choreograph und Tänzer Tomi Paasonen sein Werk auf der Theaterbühne und widmet sich dabei der kinetischen Energie und ästhetischen Aspekten der Choreographie. Noch nie hat er selbst in einem seiner eigenen Stücke getanzt. Nachdem seine Tanzkarriere 1997 vorzeitig durch einen Unfall unterbrochen wurde, realisiert er nun mit seinem Tanzstück seit Jahrzehnten seinen ersten Soloauftritt. Mit *Retrospectrum 1* legt er keine reine Retrospektive vor, sondern ein selbständiges Stück, in dem er sein Lebenswerk neu fokussiert. Eine Rückschau, die sich vorwärtsbewegt. Die queere Autobiographie fächert Welten auf, die aus einem Prozess des Zurückschauens, der Konsolidierung, des Destillierens und der Neuverkörperung bisheriger Arbeiten herrühren.

Der Choreograph und Regisseur **TOMI PAASONEN** choreographierte in den letzten drei Jahrzehnten fast 70 Stücke. Er arbeitete in unterschiedlichsten Kontexten, realisiert Projekte mit Tänzerinnen und Tänzern, Künstlern, aber auch mit Laien, Menschen mit Behinderung und Vertretern verschiedener Minderheiten. Über die Jahre entwickelte er somit ein vielfältiges Archiv an choreographischen und ästhetischen Arbeitsmethoden und Ansätzen. Nach fünf Jahren als künstlerischer Leiter eines Tanzentrums kehrt er nun zu seinen Ursprüngen zurück.

Gefördert von

BASF
We create chemistry

IA

Eingeladen zum
Berliner Theatertreffen 2020!

NTZ

Eine sylphidische Träumerei in Stunts

In keiner anderen Kunst wird der weibliche Körper derart malträtirt wie im klassischen Ballett. Die Illusion einer schwerelosen, unbegrenzt biegsamen Tänzerin auf Spitzenschuhen ist ohne Schmerzen kaum zu erzeugen. Florentina Holzinger bricht radikal mit der Konvention, dass dem Publikum das Bewusstsein darüber erspart bleibt. Die 1986 in Wien geborene und an der Amsterdam School for New Dance Development ausgebildete Choreographin setzt schonungslos in Szene, was einem Körper angetan werden kann und was zu ertragen er in der Lage ist. Ihre Tänzerinnen agieren meist nackt und betrachten den Leib als Experimentierfeld. Das ist ein durchaus lustvoller, manchmal komischer und manchmal verstörender Prozess.

Tanz ist der dritte Teil einer Trilogie, die sich mit der Vereinnahmung der weiblichen Physis durch das klassische Ballett auseinandersetzt und den Bruch mit jeglicher Form der Genderzuschreibung ins Extrem treibt. „Eine sylphidische Träumerei“ nennt Holzinger ihr

Stück im Untertitel und bezieht sich dabei auf ein Ballettstück von 1832. Sylphiden sind Luftwesen: ätherische Waldfeen, ohne das Gewicht eines störenden Intellekts, ohne Aggression, ohne Sexualität. Eben das, was in der Romantik als perfekte Frau galt. Unter Anleitung einer strengen Dompteuse, gespielt von John Neumeiers ehemaliger Primaballerina Beatrice Schönherr, lernen die Tänzerinnen auch hier das Fliegen. Für sie aber ist es ein Akt der Befreiung, der Selbstermächtigung und Grenzüberschreitung. Nicht ohne Grund gilt Florentina Holzinger als eine der extremsten Künstlerinnen des letzten Jahrzehnts.

Gefördert von



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

Tanzperformance von Florentina Holzinger

● Österreich

KLEINE BÜHNE
MI, 01.12.21, 19:30 UHR

Eine Produktion von Florentina Holzinger in Koproduktion mit Sophiensæle Berlin, Tanzquartier Wien, Künstlerhaus Mousonturm, Münchner Kammerspiele u. a.

Konzept, Performance, Choreographie Florentina Holzinger
Videodesign Josefin Arneil
Sounddesign Stefan Schneider
Lichtdesign Anne Meeussen
Bühne Nikola Knezevic
Dramaturgie Renée Copraij, Sara Ostertag

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €
Dauer 2 Stunden, keine Pause

Ab 18 Jahren! In einigen Szenen kommen selbstverletzende Handlungen zur Darstellung, die auf manche Zuschauer*innen eine verstörende Wirkung haben könnten. Wir weisen darauf hin, dass viel Blut und explizite Nacktheit zu sehen sein werden.

LULLU

Von
Frank Wedekind

Residenztheater
München



Von Frank Wedekind
In einer Bearbeitung von Bastian Kraft
● Residenztheater München

KLEINE BÜHNE
FR, 03.12.21, 19:30 UHR, S 2
SA, 04.12.21, 19:30 UHR

Inszenierung Bastian Kraft
Bühne Peter Baur
Kostüme Dagmar Bald
Musik Arthur Fussy
Licht Monika Pangerl
Video Kevin Gräber
Dramaturgie Bendix Fesefeldt
Mit Liliane Amuat, Juliane Köhler, Charlotte Schwab

Preise 37 € / 32 € / 27 € / 22 €
Dauer 1 Stunde 45 Minuten, keine Pause

„Ja, es ist ein weiblicher Selbstermächtigungsabend, es ist aber vor allem ein grandioses Spiel mit Erwartungen und Blicken.“

Süddeutsche Zeitung

Im Naturzustand ist Lulu ein unbeschriebenes Blatt. Erst der begehrende Blick der Männer gibt ihr Gestalt, je nach Präferenz des Liebhabers eine andere, und gleich dazu einen neuen Namen. Es ist reizvoll, EvaNelliKatja zu besitzen, aber auch hochriskant. Den meisten Männern bringt dieses kindliche Wesen den Tod. Ob Lulus Schöpfer Frank Wedekind ein unverbesserlicher Chauvinist war oder ein früher Verteidiger der Frauenrechte, ob er die verklemmte Sexualmoral des Wilhelminismus geißeln oder sich lustvoll an ihren Opfern weiden wollte, bleibt dahingestellt. Mit heutigen Begriffen weiblicher Souveränität ist dieses Stück schwer in Einklang zu bringen, auch wenn seine Hauptfigur noch immer fasziniert.

In Bastian Krafts *Lulu*-Inszenierung übernehmen drei großartige Schauspielerinnen alle Rollen. Ihr Vexierspiel entfaltet sich zu einer lustvollen Parade der Weibs- und Mannsbilder, ohne den Kern der Tragödie – die fatalen Folgen der Ökonomisierung von Geschlechterbeziehungen – zu verraten. Diese Lulu ist ein erfrischend spielerischer, ideologiefreier Kommentar zur Genderdebatte.

BASTIAN KRAFT studierte am Institut für Angewandte Theaterwissenschaften in Gießen und begann seine Regiekarriere am Burgtheater Wien. Als zweimaliger Gewinner des Publikumspreises beim Festival ‚Radikal Jung‘ machte er 2010 und 2012 auf sich aufmerksam. Es folgten Regiearbeiten u. a. am Thalia Theater Hamburg, am Schauspiel Frankfurt, Schauspiel Köln und am Deutschen Theater Berlin. *Lulu* ist seine erste Arbeit am Residenztheater München.

Gefördert von



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

DRIFTMACHINE

Andreas Gerth und Florian Zimmer paaren Minimalismus und technische Präzision mit sphärischen, hypnotischen Sounds.

After-Show-Konzert

GLÄSERNES FOYER
FR, 03.12.21, ca. 21:30 UHR

Einheitspreis 17 € / ermäßigt 11 €
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

TO HOST A GHOST

Ein etwas kurioser Mann kommt nach Hause und stellt fest, dass er nicht alleine ist. Vielleicht war er lange nicht dort und es fehlen nur die Laken über den unbenutzten Möbeln? In seiner Abwesenheit sind ungebetene Geister eingezogen, die durch sein Eintreten geweckt werden. Er hat keine Ahnung, wie das passiert ist. Seine Welt ist plötzlich auf den Kopf gestellt und ein Katz-und-Maus-Spiel zwischen Mensch und Geistern beginnt.

To Host a Ghost ist ein ironisches Tanzstück voller Mysterien. Gegenstände bewegen sich von selbst, Schuhe verschwinden und tauchen unvermutet wieder auf, als wären sie eigenständig gelaufen, eine Couch kippt, während man sich darauf niedergelassen hat, Türen öffnen und schließen sich wie durch Geisterhand. Die Geister sind allgegenwärtig, auch wenn man sie nicht sieht, man spürt sie wie einen Lufthauch.

Jack Timmermans stellt in *To Host a Ghost* die Frage, was wirklich real ist. Sind wir es oder die Geister? In seiner Inszenierung hat er sich von Filmen der 30er, 40er und 50er Jahre inspirieren lassen, vor allem aber von Alfred Hitchcock, dessen wesentliches Stilelement neben den Spannungsmomenten der Humor war.

Gefördert von



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

Für Kinder ab 8 Jahren und Familien
● Compagnie de Stilte
Niederlande

KLEINE BÜHNE
SO, 05.12.21, 17:00 UHR
MO, 06.12.21, 10:00 UHR

Choreographie Jack Timmermans
Musik Martin Fondse
Kostüme Czakon
Lichtdesign Pink Steenvoorden – Einstein Design
Bühne Jack Timmermans
Kooperation von de Stilte, Martin Fondse und den Sängerinnen
Anna Serieuse, Marit van der Lei und Sanne Rambags

Einheitspreis 15 € / ermäßigt 10 €
Familienpaket 37 €
Dauer ca. 50 Minuten

3. SINFONIE- KONZERT

Komponisten aus Russland ist das 3. Sinfoniekonzert unter der Leitung der jungen russischen Dirigentin Anna Rakitina gewidmet. Die *Morgendämmerung an der Moskwa*, die malerische Ouvertüre zu Modest Mussorgskys Oper *Chowanschtschina*, bildet den Auftakt des Abends. Fortgesetzt wird das Programm mit Reinhold Moritzewitsch Glières 1938 entstandenem Harfenkonzert Es-Dur op. 74, in dem die vielfach ausgezeichnete Harfenistin Anneleen Lenaerts, Soloharfenistin der Wiener Philharmoniker, ihr brillantes Können unter Beweis stellt. Peter Tschaikowskys *Erste Sinfonie* mit dem Titel *Winterträume* führt bereits den dramatischen Erzählstil in die romantische Sinfonie ein und ist geprägt von Rhythmus und Motiven des russischen Volksliedes. Sie trieb ihren Komponisten im Entstehungsprozess an den Rand des Wahnsinns und wurde bei Ihrer Uraufführung ein großer Erfolg.

● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 08.12.21, 20:00 UHR, SINF A
DO, 09.12.21, 20:00 UHR, SINF B

Modest Mussorgsky
Morgendämmerung an der Moskwa

Reinhold Glière
Harfenkonzert Es-Dur op. 74

Peter Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 1 g-Moll op. 13 *Winterträume*

Anneleen Lenaerts, Harfe
Dirigentin Anna Rakitina

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

Palermo Palermo

Ein Stück von
Pina Bausch

Tanztheater
Wuppertal Pina
Bausch



Ein Stück von Pina Bausch ● Tanztheater Wuppertal Pina Bausch Deutschland

GROSSE BÜHNE

FR, 10.12.21, 19:30 UHR, BR 1A
SA, 11.12.21, 19:30 UHR, BR 1B
SO, 12.12.21, 18:00 UHR, TT

SO, 12.12.21, ca. 20:45 UHR

Feuerwerk zum Abschluss der Festspiele Ludwigshafen

In Koproduktion mit Teatro Biondo Stabile, Palermo;
Andres Neumann International

Inszenierung und Choreographie Pina Bausch
Bühne Peter Pabst
Kostüme Marion Cito
Musik Edvard Grieg, Niccolò Paganini u. a.
Probendirektion Ruth Amarante, Michael Strecker

Preise 56 € / 48 € / 40 € / 32 €
Dauer 2 Stunden 35 Minuten, eine Pause

Gefördert von



Die Stücke Pina Bauschs erzählen häufig von ganz Alltäglichem. Der Mensch steht stets im Mittelpunkt, mit all seinen Hoffnungen, Zweifeln und Ängsten. Über Fragen an die Tänzer*innen näherte sich Pina Bausch ihren Themen. Wie Menschen Sprachlosigkeit, Ausbeutung, Erniedrigung und Abhängigkeit erleben, erzählte sie häufig in Szenen komplexer Zweisamkeit von Mann und Frau. Auch mehrere Jahrzehnte nach ihrer Entstehung berühren ihre Werke, wühlen auf, treffen einen Nerv. Ein Großteil zählt zehn Jahre nach dem Tod der Gründerin zum Repertoire der Compagnie, die das Erbe pflegt und es mit großer Leidenschaft, Sorgfalt und Elan für kommende Generationen erhält.

Im Mittelpunkt ihrer Kreationen standen und stehen die Tänzer*innen: Alle bringen ihre Persönlichkeit ein. Die derzeit 34 Tänzer*innen der Compagnie stammen aus 17 Ländern. Drei Generationen erarbeiten gemeinsam die Stücke; die Älteren übergeben ihre Rollen an Jüngere, teilen die Erfahrung, die sich teilweise über Jahrzehnte in ihre Körper eingeschrieben hat.

Ihre Stücke bleiben für immer jung, so auch *Palermo Palermo*, in dem die Tänzerinnen und Tänzer den ganzen Abend über Steine gehen, tänzeln, balancieren, marschieren, hüpfen. Die Steine assoziieren das hohe Alter der Stadt Palermo und auch den Zerfall der Stadt im Mittelalter. Palermo wurde Handelsstadt im 8. Jahrhundert

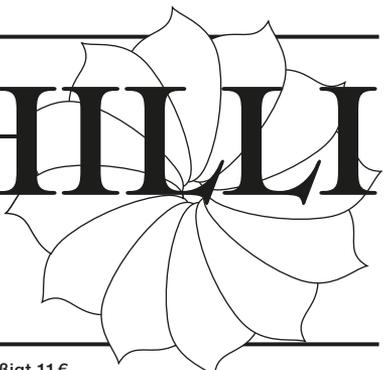
v. Chr. Einen direkten Bezug auf Italien oder auf Palermo nimmt das Stück nicht, aber manchmal blitzt ein bisschen Italien durch, wenn eine Frau einem Mann kräftig in den Hintern tritt und der einen Teil seines Diebesgutes aus den Hemdsärmeln und Hosentaschen zieht. Oder wenn eine Frau mit einer Strumpfhose über dem Kopf und einer Pistole in der Hand auf die Tänzer zielt.

Was auf alle Fälle dominiert, sind Gefühle, die tief ins Innere gehen. Sehnsucht nach Geborgenheit, Trauer, Alter, Gebrechlichkeit. Es scheint als sitze der Zuschauer mit auf der Bühne, auf irgendeinem Stein mitten auf einer Piazza, und schau dem geschäftigen Treiben der Anwohner zu.

Dieser für Pina Bausch im positiven Sinne typisch „seltsame“ Tanzabend brennt sich mit unvergesslichen Bildern ins Gedächtnis und lässt die viel zu früh Verstorbene schmerzlich vermissen.

PINA BAUSCH hat Tanzgeschichte geschrieben. Sie begründete nicht nur die weltbekannte Compagnie in Wuppertal, sondern prägte ein ganzes Genre, das Tanztheater – und beeinflusste damit Künstler*innen, Choreographen*innen und Regisseur*innen in aller Welt, die sich auf sie und ihr Werk beziehen. Dafür erhielt die Choreographin viele Preise, den Deutschen Tanzpreis etwa, den Goldenen Löwen von Venedig und den Kyoto-Preis.

YUSUF SAHILLI



Mit ausdrucksstarker und warmer Stimme spielt Yusuf Sahilli alternativen Folkrock.

After-Show-Konzert

GLÄSERNES FOYER
SA, 11.12.21, ca. 22:30 UHR

Einheitspreis 17 € / ermäßigt 11 €
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

Six Pianos

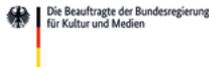


Musikstück für sechs Klaviere
von Steve Reich

Konzert

Deutschland





Six *Pianos*, komponiert von Steve Reich im März 1973, war ursprünglich für alle verfügbaren Pianos in einem New Yorker Klaviergeschäft gedacht, doch der daraus entstehende Klang erschien Reich angeblich als zu dicht. Daher beschränkte er sich auf sechs Flügel, die in gutem Hörkontakt zu einander stehen.

Six Pianos, dieses weltweit bislang viel zu selten aufgeführte Werk, folgt mit einer kurzen, rhythmisch-melodischen Figur den typischen Strukturen der sogenannten Minimal Music und durchläuft dabei eine Reihe von Wiederholungen und Variationen. Die Musiker spielen teils synchron, teils um einige Takte versetzt – eine für Reich typische Kompositionstechnik, das sogenannte „Phasing“. Das einzelne Spiel geht auf in einer Art musikalischen Mandala, das den Hörer allmählich mit einer geradezu meditativen Spannung auflädt.

Mit einem komplett ausverkauften Konzert im Rahmen des ACHTBRÜCKEN-Festivals in der Kölner Philharmonie im Mai 2016 erlebte das von Gregor Schwellenbach begründete Projekt *Six Pianos* seine furiose Premiere. In fast unveränderter Besetzung (neu dabei: Kai Schumacher) setzten sich die sechs Pianisten 2018 erneut zusammen an Steve Reichs meisterhafte Komposition, geschrieben für sechs Konzertflügel.

Alle sechs Solisten von *Six Pianos* gehören einer neuen Generation von Musikern an, die – klassisch ausgebildet – einen ganz selbstverständlichen Umgang mit moderner Pop- und Clubmusik pflegen. Gemeinsam ist ihnen außerdem ein starker Bezug zum Werk Steve Reichs, Ausgangspunkt ihres Schaffens wie auch dieser erstmaligen Zusammenarbeit. Alle sechs gelten als renommierte Vertreter einer zeitgenössischen Szene, die zwischen Elektronik, Jazz und Neuer Klassik immer wieder innovative und großartige Musik hervorbringt.

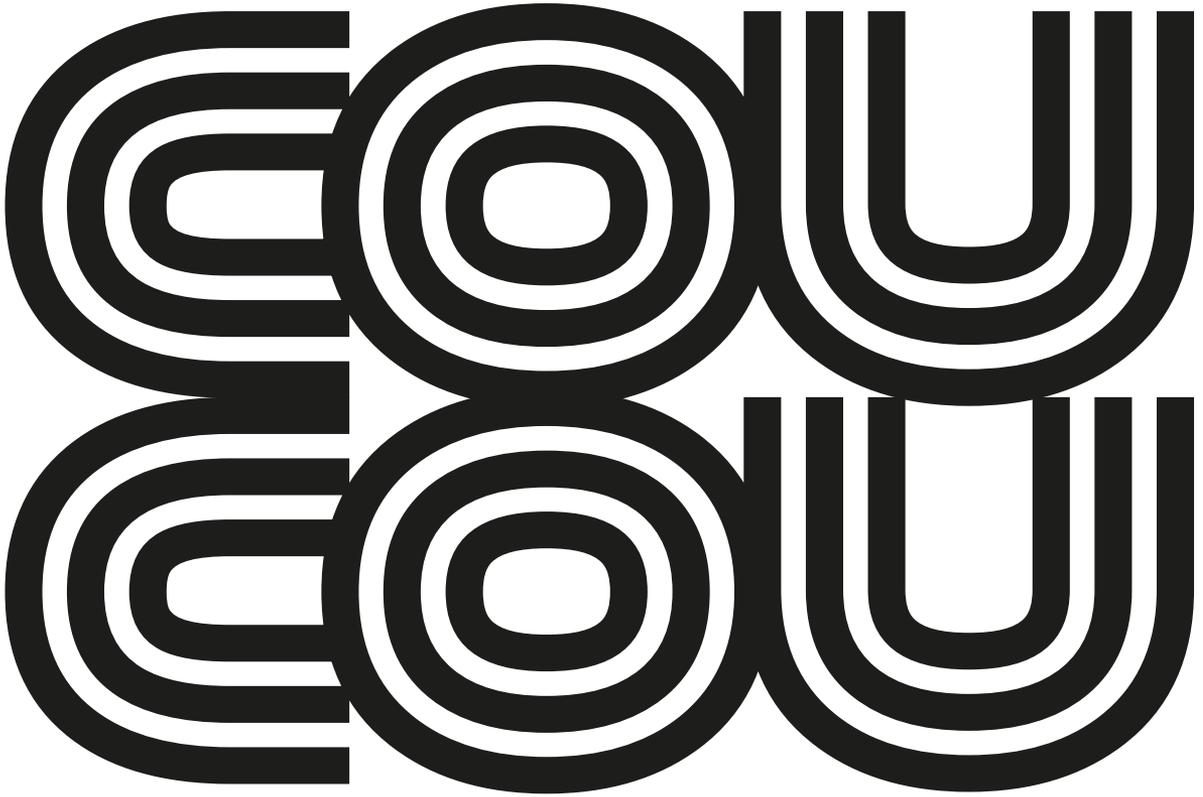
Das Hauptstück *Six Pianos* wird erweitert durch Eigenkompositionen für ein bis sechs Flügel der beteiligten Pianisten Gregor Schwellenbach, John Kameel Farah, Carlos Cipa, Daniel Brandt, Paul Frick und Kai Schumacher.

Musikstück für sechs Klaviere von Steve Reich
Werke von Gregor Schwellenbach, John Kameel Farah, Carlos Cipa, Daniel Brandt, Paul Frick und Kai Schumacher
 ● Deutschland

Mit
 Gregor Schwellenbach, Piano
 Daniel Brandt, Piano
 Paul Frick, Piano
 Carlos Cipa, Piano
 John Kameel Farah, Piano
 Kai Schumacher, Piano

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

GROSSE BÜHNE
 FR, 17.12.21, 20:00 UHR



**Tanz- und Objekttheater
für alle ab 2 Jahren**
● **Companie M**

STUDIOBÜHNE
DI, 14.12.21, 10:00 und 15:00 UHR

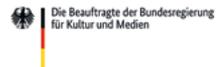
Choreographie Gaëlle Morello
Inszenierung Nina Weber
Performance Giuseppina Tragni, Miriam Lemdjadi und Peter Hinz
Musik Peter Hinz
Ausstattung Maria Wolgast

Einheitspreis 10 € / ermäßigt 6 €
Familienpaket 28 €
Dauer ca. 30 Minuten + 15 Minuten Nachspiel

Ein Tunnel bewegt sich über den Boden, drei Spieler*innen kriechen heraus und wieder herein, entdecken die Umgebung, die Tunnel und sich. Companie M lädt ein zu einer spannenden Reise in zahlreiche Welten und klangvolle Atmosphären. Da werden Hände zu Füßen, zwei Körper zu einem, ein einfacher Tunnel verwandelt sich innerhalb von Sekunden zu einer Raupe, einem Elefantenrüssel, einem majestätischen Gewand, zu einem riesigen Fischmaul oder einem staubsaugenden Wesen. Alles gerät in Bewegung. Begleitet von Percussion, Klängen und Melodien schlüpfen die Spieler*innen lustvoll und spielerisch in die Tunnel, nutzen sie als Rückzugsort oder Versteck und werden so manches Mal völlig verblüfft von der Lebendigkeit und der Vielfältigkeit der Tunnel.

Im Wechselspiel von Tanz, Theater und Musik entsteht eine Aufführung reich an Phantasie, Poesie, Neugier und Wagemut.

Gefördert von



Rumpelstilzchen

Puppentheater nach dem Märchen
der Brüder Grimm

Spielfassung von Susanne Koschig

Für Kinder ab 5 Jahren

und Erwachsene

● Theater Waidspeicher Erfurt

KLEINE BÜHNE

SA, 18.12.21, 16:00 UHR

Inszenierung Susanne Koschig
Bühne, Puppen, Kostüme Bärbel Haage
Musik Udo Hemmann
Mit Tomas Mielentz und Maurice Voß

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 28€
Dauer ca. 50 Minuten

„**M**eine Tochter kann Stroh zu Gold spinnen!“, prahlt der Müller. Der goldgierige König droht der armen Müllerstochter mit dem Tod, wenn ihr das Kunststück nicht gelingt. Ein Zaubermännchen hilft ihr dabei, verlangt aber als Preis dafür ihr Kind. Ob sich die Müllerstochter das alles gefallen lässt?

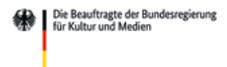
In der Bearbeitung des bekannten Märchens drehen sich die Räder, es wird gesponnen und gezaubert, es rumpelt und blitzt und es funkelt das Gold. Das Rumpelstilzchen tanzt und singt und saust umher, und die Kinder sind mittendrin, wenn es auf die Suche nach seinem Namen geht.

Susanne Koschig hält sich in ihrer Inszenierung im Wesentlichen an die literarische Vorlage. Zwei Erzähler präsentieren die Geschichte und beziehen das Publikum an einzelnen Stellen mit ein. Gespielt wird in offener Spielweise in einer Mischung aus Schauspiel und Puppenspiel mit verschiedenen Puppenarten.

Rumpelstilzchen „fliegt und surrt wie ein Raumschiff und es leuchtet sogar ganz niedlich im Dunkeln. Erst später wächst das Männchen zu einschüchternder Größe heran, als es von Müllerstochter Marie das erstgeborene Kind einfordert für sein Werk, aus Stroh so reichlich Gold gesponnen zu haben, dass es überall nur so glänzt auf der Bühne.“

Thüringer Allgemeine Zeitung

Gefördert von



Der Nussknacker

Ballett von
Jeroen Verbruggen

Ballet du Grand
Théâtre de Genève
Schweiz





Das Ballett *Der Nussknacker*, inspiriert von einer Novelle Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns, entführt die Zuschauer in eine glitzernde Traumwelt. Die kleine Marie, die unter dem Weihnachtsbaum einschläft, träumt von einer überlebensgroßen Mäuseschar und einem Nussknacker, der über ein Heer von Zinnsoldaten herrscht. Am Ende erscheint er mit dem Kind im Reich der Süßigkeiten, wo er mit der Zuckerfee einen rauschenden Walzer tanzt. Es ist eine faszinierende, farbenfrohe Welt, die manchmal auch unheimliche Züge annimmt. Im Zentrum der zauberhaften Welt des Choreographen Jeroen Verbruggen am Genfer Ballett steht ein großer Schrank. Mit seinen Schubläden und Spiegeln und vor allem mit seiner Magie lässt er das gesamte Personal des Stückes mal auftauchen und wieder verschwinden, stellt so die Ereignisse auf den Kopf oder lässt sie sich im Nichts auflösen.

Dieser *Nussknacker* ist ein Märchenspiel, wie man es lange Zeit nicht gesehen hat. Die Kostüme und das phantastische Bühnenbild der Pariser Couturiers von „On Aura Tout Vu“ sind außergewöhnlich, von barockem Minimalismus, mit ihren gut sitzenden Gehröcken, ihren bauschigen Trikots in delikatem Grau, verziert mit kleinen Körben, die an Nussschalen erinnern, und ihren blinden Spiegeln.

Das Konzept des Choreographen Jeroen Verbruggen, der die Reihenfolge des Originals umgestellt hat, ist eine wahre Fundgrube an phantasievollen Einfällen, die das Ballett auf großartige Weise beflügelt und dem Ensemble eine wunderbare Dynamik und eine perfekte Ausgewogenheit verleiht. Man sieht zwar keinen Tannenbaum, aber dieser Schrank, geheimnisvoll und schön, manchmal auch beunruhigend, in dem sich alles abspielt, wirkt glänzender und festlicher als jeder erdenkliche Weihnachtsbaum – inspiriert von einer wunderlichen deutschen Romantik mit ihren Fabelwesen und ihren Adlern und einem monumentalen Kronleuchter.

Das magische Spektakel entzückt das Genfer Publikum seit seiner Premiere 2014 und einige hunderttausende internationale Besucher in der ganzen Welt. Es gibt also gute Gründe, sich dieses märchenhafte Zauberstück für Groß und Klein nicht entgehen zu lassen.

Ballett von Jeroen Verbruggen

● Ballet du Grand Théâtre de Genève Schweiz

GROSSE BÜHNE
DI, 21.12.21, 19:30 UHR, AL 2
MI, 22.12.21, 18:00 UHR

Choreographie Jeroen Verbruggen
Musik Peter Iljitsch Tschaikowsky
Ausstattung Livia Stoianova und Yassen Samouilov
Licht Ben Ormerod

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€
Familienpaket 131€ / 115€ / 95€ / 75€
Dauer 1 Stunde 50 Minuten, eine Pause

ALI BABA UND DIE 40 RÄUBER

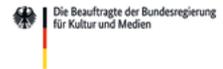
Es war einmal ein Zauberwort, das konnte Felsen öffnen. Es waren einmal zwei Frauen, die besiegten 40 wilde Räuber. Es war einmal ein Land, da wohnten Geister in Lampen und Teppiche konnten fliegen. Und das alles ist wahr. Denn im Orient und im Märchen ist alles möglich. Von wundersamen Abenteuern, Geheimnissen und Wünschen, finsternen Mächten und dem Glück, das dem Mutigen treu bleibt, erzählt atemberaubend spannend und voller Poesie eines der schönsten Märchen aus der Sammlung *Tausend-und-einer Nacht*.

Ganz in der Tradition dieser Erzählungen spielt das Stück auf zwei Ebenen: In der aktuellen Welt und in der Welt des Märchens. Zwei Herren treffen sich auf einer Parkbank und lesen ihre Tageszeitung, eine türkisch, eine deutsch. Sie kommen ins Gespräch über eine Nachricht von einem geborgenen Goldschatz und siehe da, aus den Zeitungen entsteht plötzlich die Märchenwelt von Ali Baba und den 40 Räubern. Figuren werden ausgerissen, Felsen geknüllt und ein Zaubertor ist zu erkennen. Die beiden Darsteller zaubern mit Lust und Leidenschaft mit wenigen Handgriffen eine beglückende Phantasiewelt für die kleinen (und großen) Zuschauer.

DAS MAROTTE-FIGURENTHEATER besteht seit 1987 mit einer festen Spielstätte in Karlsruhe und arbeitet mit freiberuflichen Künstlern aus dem Genre Figurenspiel, Schauspiel und Musik zusammen.

Die „marotte“ zeichnet sich durch die Variationsbreite der darstellerischen Mittel und des Repertoires aus. Das Spektrum reicht von der Umsetzung traditioneller Märchenstoffe über die theatrale Version moderner Kinderbücher bis zu experimentellen Stücken.

Gefördert von

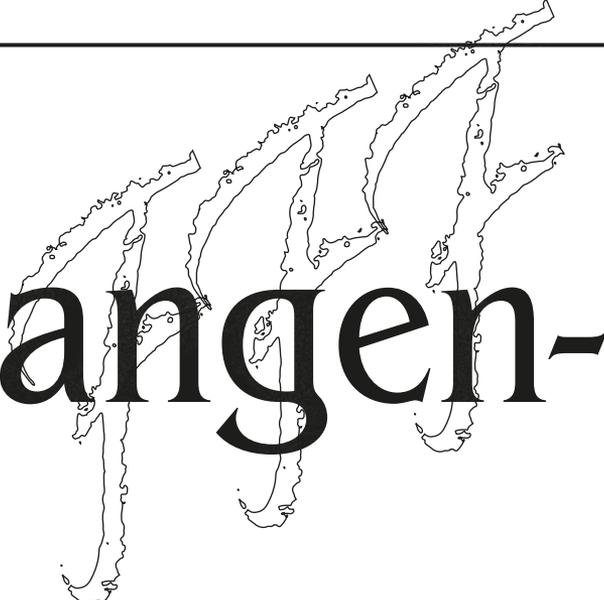


Figurentheater für Kinder ab 5 Jahren
● Marotte Figurentheater
in Koproduktion mit dem Tiyatro
Diyalog Karlsruhe

STUDIOBÜHNE
MO, 20.12.21, 09:30 UHR und 11:00 UHR

Einheitspreis 10 € / ermäßigt 6 €
Familienpaket 28 €

Die Feuerzangenbowle



Das Schönste im Leben“, resümiert die Herrenrunde um den jungen Schriftsteller Dr. Pfeiffer, „war die Gymnasiastenzzeit“. Doch Pfeiffer hatte Privatunterricht, war nie auf dem Pennal, kennt weder Pauker noch die Streiche, die man ihnen spielt, ist „überhaupt kein Mensch, sozusagen“. Eine Schnapsidee: Die gute alte Zeit soll auferstehen, und man holt das Versäumte einfach nach. Als „Pfeiffer mit drei f“ wird er in der Oberprima von Babenberg „Schöler“ von Professor Crey, lernt beim Bömmel, was es mit der „Dampfmaschin“ auf sich hat und ersinnt mit seinen pubertierenden Schulkameraden Unfug aller Art, den Lehrkörper zu foppen. Doch bald hegt er auch ernstere Absichten, denn für die reizende Tochter des gestrengen Herrn Direktors entflammen in ihm recht erwachsene Gefühle...

Die Verfilmung von Heinrich Spoerls Roman aus dem Jahr 1944 mit Heinz Rühmann in der Rolle des Dr. Pfeiffer genießt heute Kultstatus und unterhält regelmäßig zum Jahreswechsel Fernsehzuschauer über alle Generationen hinweg. Wir zeigen Ihnen die *Feuerzangenbowle* in der Inszenierung des Altonaer Theaters mit ihren „wunderbar verschobenen Professoren“ (Hamburger Abendblatt) live auf den Pfalzbau Bühnen.

„Das hat Klasse, Schöler Pfeiffer! Das ist herrlich.“

Hamburger Morgenpost

Nach dem Roman von Heinrich Spoerl
● **Altonaer Theater Hamburg**

GROSSE BÜHNE
SA, 01.01.22, 19:30 UHR, COM 1
SO, 02.01.22, 14:30 UHR, SEN 2

Bühnenfassung Wilfried Schröder
Regie und Bühne Axel Schneider
Musikalische Einrichtung Olaf Paschner
Kostüme Daniela Kock
Mit Klaus Falkhausen, Dominik Flade, Angelina Kamp,
Mats Kampen, René Marvin Kuhnke, Simon Lausberg,
Ivo Masannek, Philip Spreen u. a.

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€
Familienpaket 97€ / 85€ / 69€ / 53€
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24€ / ermäßig 14€
Familienpaket 65€

4. SINFONIE- KONZERT

Wenn Deutschlands jüngste musikalische Elite zu den Instrumenten greift, begeistert sie Kritikerinnen, Solisten und Dirigentinnen sowie das Publikum gleichermaßen: Mitreißende Energie und beachtliche Professionalität verbinden sich zu einem einzigartigen Klang, der Simon Rattle, seit 2018 Ehrendirigent des Klangkörpers, zu einem begeisterten Kommentar inspirierte: „What an enormous pleasure to meet this wonderful next generation of colleagues! I think the future of orchestras is safe in your hands ...“

Beim 4. Sinfoniekonzert tut sich das Orchester mit einem anderen berühmten und herausragenden Jugend-Ensemble zusammen – dem 2011 von John Neumeier gegründeten Bundesjugendballett, dem der bekannte Choreograph auch als Intendant vorsteht. Für jeweils zwei Jahre können die acht jungen Tänzerinnen und Tänzer, die ihre Ausbildung bereits abgeschlossen haben, in diesem geschützten Raum gemeinsam arbeiten, ihr künstlerisches Profil entwickeln und sich auf ihren künftigen Beruf vorbereiten. Sie arbeiten am Ballettzentrum Hamburg und bereichern die Tanz- und Kulturszene der Stadt und des gesamten Landes.

Die beiden vielversprechenden Ensembles präsentieren beim Konzert Werke von Richard Strauss und Maurice Ravel, darunter auch *La Valse*, in dem Ravel Elemente des Wiener Walzers um Mittel impressionistischer Harmonik und Rhythmik ergänzt hat. Die jungen Tänzer*innen kann das Publikum in Strauss' Orchestersuite *Der Bürger als Edelmann* in einer Choreographie von John Neumeier bewundern. Zu Ravels *Trio pour orchestre* zeigen die Mitwirkenden auch eigene Choreographien.

● Bundesjugendorchester & Bundesjugendballett

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 12.01.22, 20:00 UHR, SINF A
DO, 13.01.22, 20:00 UHR, SINF B

Richard Strauss
Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28
Maurice Ravel
Trio pour orchestre
Maurice Ravel
La valse
Richard Strauss
Suite aus *Der Bürger als Edelmann* op. 60
Dirigent Alexander Shelley

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

METZGER

Eine musikalische
Begegnung

KNEF



Über Hildegard Knef hat die große Jazzsängerin Ella Fitzgerald einmal gesagt: „Sie ist der Welt größte Sängerin ohne Stimme.“

Über Nicole Metzger schrieb der Autor des Rowohlt Jazz Lexikons Martin Kunzler: „Sie ist eine der komplettesten Sängerinnen jener Königs-klasse namens Jazz-Mainstream auf der internationalen Szene. Aber trotz ihrer umwerfenden technischen Perfektion bleibt da stets die Magie spürbar, die Wärme von Stimme und Persönlichkeit.“

Und schon zeigen sich die Berührungspunkte in der Stimme und der Wesensart der Künstlerinnen, im Ausdruck ihres Schaffens. Wie oft ist eine Kopie der Knef daran gescheitert, so singen und sprechen zu wollen, wie es der Sängerin zu eigen war. Der Irrtum liegt im Grundgedanken. Warum sollte man den Versuch machen, der notgedrungen nie gelingen kann? Zu erreichen wäre allenfalls eine Kopie, eine äußerliche Reproduktion, die dem Wesen und der Seele des Originals nie nahekommt. Nicole Metzger versteckt sich aber eben nicht hinter dem Original. Kraftvoll tritt sie ein in den Dialog mit der Knef und versucht mit dem außergewöhnlichen Klang ihrer Stimme und der Magie ihres musikalischen Ausdrucks die Knef zu locken, zu erkunden, zu befreunden, zu entdecken. So bleiben beide ganz bei sich und gleichzeitig verbinden sich die Seelen der beiden herausragenden Künstlerinnen zu einem nostalgischen und doch ganz gegenwärtigen Konzert.

Eine musikalische Begegnung

GLÄSERNES FOYER
SA, 15.01.22, 20:00 UHR
SA, 05.03.22, 20:00 UHR

Konzert mit Nicole Metzger (Gesang),
Jean-Yves Jung (Piano), Jens Loh (Kontrabass),
Jean-Marc Robin (Schlagzeug)

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

3 Musketiere Das Musical

Musical von
Bob Bolland und Ferdi Bolland

Junges Musical der
Pfalzbau Bühnen



Als sich d'Artagnan in Begleitung des alten Pferdes Pomme de Terre und mit seinem ersten eigenen Degen auf den Weg nach Paris macht, tut er dies, um sich seinen Lebenstraum zu erfüllen: Musketier zu werden. In der französischen Hauptstadt angekommen, freundet er sich schnell mit Athos, Porthos und Aramis an, drei Musketieren des Königs, und ebenso schnell ist er Teil gefährlicher Ereignisse. Nun muss d'Artagnan nach England reisen, um eine Verschwörung gegen die Königin zu vereiteln, wohlwissend, dass in Paris die schöne Constanze auf ihn wartet.

Unzählige Male schon wurde Dumas' berühmter Roman in den unterschiedlichsten Medien adaptiert, nun zeigen die Pfalzbau Bühnen die Musicalinszenierung von Iris Limbarth als Eigenproduktion mit dem Ensemble des Jungen Musicals der Pfalzbau Bühnen. Mit eindrucksvollen Fechtspielen, ergreifenden Balladen, historisch anmutenden Kostümen und beeindruckenden Choreographien bietet die Inszenierung spannende Unterhaltung für alle Altersgruppen.

Gefördert von

GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen

**Musik und Text Rob Bolland
und Ferdi Bolland
Buch André Breedland
● Junges Musical der
Pfalzbau Bühnen**

GROSSE BÜHNE

FR, 14.01.22, 19:30 UHR Premiere, AL 1

SO, 16.01.22, **18:00 UHR**

FR, 29.04.22, 19:30 UHR, COM 2

SA, 30.04.22, 14:30 UHR, SEN 3

FR, 01.07.22, 19:30 UHR

SA, 02.07.22, 14:30 UHR TAG DER OFFENEN TÜR

Inszenierung und Choreographie Iris Limbarth
Musikalische Leitung Frank Bangert
Bühne Britta Lammers
Kostüme Heike Korn
Musikalische Einstudierung Tim Speckhardt
Szenische Einstudierung Julia Schwarz
Choreographische Einstudierung Viktoria Reese
Mit Jugendlichen aus Ludwigshafen und der Region

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

Schülerpreis 10€

Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 19€ / ermäßigt 11€

Familienpaket 49€

Tag der offenen Tür SA, 02.07.22, 14:30 UHR *Eintritt frei*

Dauer ca. 3 Stunden

EIN OSCAR FÜR EMILY

**Komödie von Folker Bohnet und
Alexander Alexy**
● Münchner Tournee

Mit Leslie Malton und Felix von Manteuffel

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

GROSSE BÜHNE
MI, 19.01.22, 19:30 UHR, COM 2

Ein fast schon voyeuristischer Blick in das Seelenleben eines alten Hollywoodpaares, das ganz in der glanzvollen Vergangenheit – oder vielmehr dem Traumbild dieser Vergangenheit – lebt: Emotional, berührend, mitreißend und trotz aller Tragik umwerfend komisch.

Die Nacht der Oscarverleihung steht bevor. In einem bescheidenen Vorort-Appartement rüstet sich das Ehepaar Emily und Henry für das große Spektakel. Die beiden Vollblut-Schauspieler hoffen endlich auf eine angemessene Würdigung ihres Lebenswerks.

Verständlich ist es deswegen, dass sie die Stunden vor der Veranstaltung entsprechend nervös verbringen, in Erinnerungen schwelgen, über angemessene Garderobe diskutieren und Shakespeare und Goethe zitieren. Als Jeff, ein junger Mann vom „mobilen Lunchdienst“ auftaucht, wird er sogleich als dringend benötigtes Publikum dabehalten.

Doch im Laufe von Jeffs hartnäckiger Fragerunde enthüllt sich ein lang gehütetes Geheimnis. Denn ihr Sohn Bill ist weder Arzt, wie Emily behauptet, noch Anwalt, wie Henry Jeff glauben machen will, sondern starb vor Jahren an einer Überdosis. Was Emily und Henry nicht wissen: Bill hinterließ einen Sohn, ihren Enkel.

PAULA UND DIE LEICHTIGKEIT DES SEINS



**Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von
Zoran Drvenkar**
Für Kinder ab 6 Jahren und
Erwachsene
● Theater Mumpitz, Nürnberg

KLEINE BÜHNE
SO, 23.01.22, 16:00 UHR
MO, 24.01.22, 10:00 UHR

Inszenierung Andrea Maria Erl
Bühne Maria Pfeiffer
Kostüme André Schreiber
Komposition und Arrangements Özgür Kantar
Puppenbau Dorothee Löffler
Mit Sabine Zieser
Musik Özgür Kantar und Ferdinand Roscher

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 28€
Dauer ca. 60 Minuten

Als Paula sieben wird, beginnt es. Sie wird schwer und dick und immer schwerer. Sogar im Wasser geht Paula unter, trotz Schwimmring. In ihrer großen Familie ist keiner so schwer wie Paula und alle haben plötzlich Kreuzschmerzen, wenn sie Paula hochheben wollen. Nur nicht Onkel Hiram aus Australien, der nimmt sie einfach wie immer auf den Arm und wirft sie in die Luft.

Und Paula kommt nicht mehr runter. Hier oben ist alles leicht. Selbst Paula. Sie fliegt und fliegt und ihr wird endlich wieder freier und leichter ums Herz. Tag für Tag lebt sie nun mit den Wolken, liest Bücher und schläft in den Baumkronen. Paula ist glücklich. Nur manchmal fühlt sie sich ein wenig einsam.

Vielleicht wäre alles so geblieben. Vielleicht hätte Paula das nächste und das übernächste Jahr alleine in der Luft verbracht. Aber das Leben steckt nun einmal voller Überraschungen und manchmal packt die Einsamkeit einfach ihre Sachen...

*„In der Inszenierung von Andrea Maria Erl,
die dem bittersüßen Leiden
der dicken Paula einen kräftigen Schuss
Witz untertrüht, ist es eine keineswegs
moralbetonte, sondern herrlich
unterhaltsame Reise für Kinder ab sechs
und alle anderen.*

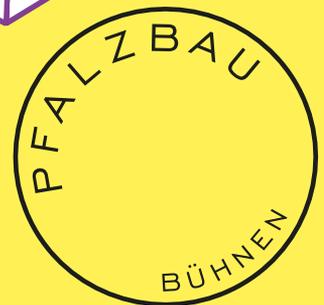
*(...) Bei der Premiere gab es
donnernden Applaus.“*

Nürnberger Nachrichten

MERCE CUNNINGHAM CENTENNIAL

Choreographien von Merce
Cunningham, Petter Jacobsson
und Thomas Caley

Ballet de Lorraine
Frankreich



**Choreographien von Merce Cunningham,
Petter Jacobsson und Thomas Caley**
● Ballet de Lorraine
Frankreich

GROSSE BÜHNE

FR, 21.01.22, 19:30 UHR, BR 1A

SA, 22.01.22, 19:30 UHR, BR 1B

Rainforest
Choreographie Merce Cunningham
Musik David Tudor – *Rainforest*
Bühne Andy Warhol – *Silver Clouds*
Kostüme Jasper Johns

Sounddance
Choreographie Merce Cunningham
Musik David Tudor – *Untitled 1975–1994*
Ausstattung und Licht Mark Lancaster

For Four Walls
Choreographie Petter Jacobsson, Thomas Caley
Musik John Cage – *Four Walls (1st Mov.)*
Pianistin Vanessa Wagner
Bühne Petter Jacobsson und Thomas Caley
Kostüme Petter Jacobsson, Thomas Caley, Martine Augsbourger,
Annabelle Saintier
Licht Eric Wurtz

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€
Dauer ca. 1 Stunde 45 Minuten

Dem berühmten Tänzer und Choreographen Merce Cunningham ist das Tanzgastspiel des Ballet de Lorraine gewidmet. Der dreiteilige Abend präsentiert zwei Choreographien des 2009 verstorbenen großen Künstlers und ein durch ihn inspiriertes Werk.

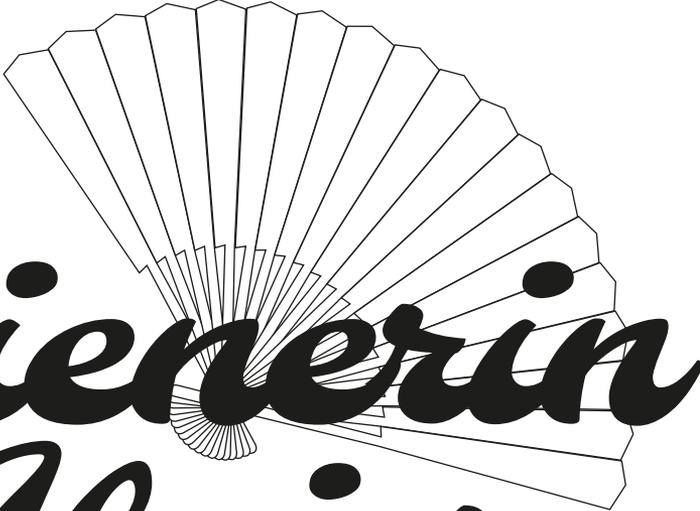
Cunningham begann seinen internationalen Werdegang am Cornish Collage of the Arts in Seattle. Dort lernte er seinen späteren Arbeits- und Lebenspartner John Cage kennen, der hier als Organist und Korrepetitor engagiert war. Inspiriert von Cages unorthodoxen Ideen zur Beziehung von Tanz und Musik begann Cunningham 1942, eigene Choreographien mit Musik von John Cage zu entwerfen. Die Bühnenbilder für Cunningham stammten oft von Maler Robert Rauschenberg.

In seinen Choreographien spielten Zufallsprozesse eine große Rolle, die Wirkungsweise der Natur sollte imitiert werden. Dies befreite Cunningham von den Einschränkungen der Gewohnheit und Intuition und eröffnete völlig neue Bewegungsmöglichkeiten.

1953 gründete er die Merce Cunningham Dance Company, für die John Cage und David Tudor die Musik schrieben. Das Ensemble wurde bald, auch während ausgedehnter Tourneen, weltberühmt. Cunninghams Werke finden sich heutzutage im Repertoire von Ballett- und Tanztheater-Compagnien in der ganzen Welt.

Beim Gastspiel in Ludwigshafen ist Cunninghams 1968 uraufgeführter Klassiker *Rainforest* im Bühnenbild von Andy Warhol zu sehen, vom Choreographen selbst als Charaktertanz bezeichnet. Obwohl nur drei Tänzer agieren, scheint dieses Stück von sechs Tänzern getanzt zu werden, von denen jeweils nur drei gleichzeitig sichtbar sind. *Sounddance* zählt zu den beliebtesten Choreographien Cunninghams. Zur kraftvollen und energetischen Musik von David Tudor schuf er eine schnelle und lebhaft choreographie, geprägt durch einen plüschigen goldenen Vorhang des Designers Mark Lancaster. Das Stück *For Four Walls* schließlich ist von Cunninghams 1944 nur einmal aufgeführtem Werk *Four Walls* inspiriert, bei dem John Cage am Piano mitwirkte.

Die Italienerin in Algier



Komische Oper von Gioacchino Rossini

Text von Angelo Anelli

● **Pfalztheater Kaiserslautern**

GROSSE BÜHNE

FR, 28.01.22, 19:30 UHR, MT

SO, 30.01.22, **18:00 UHR**, AL 2

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Daniele Squeo

Inszenierung Andreas Baesler

Bühne Hartmut Schörghofer

Kostüme Anke Drewes

Chor Gerhard Polifka

Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

Isabella, eine kapriziöse Italienerin, mischt die Männerwelt in Algier auf. Ihr Geliebter Lindoro ist in der Gewalt Mustafas, des türkischen Herrschers über Algerien. Um Lindoro zu befreien, setzt Isabella ihre weiblichen Reize ein und verdreht Mustafa den Kopf. Kurzerhand will dieser seine eigene Frau Elvira mit Lindoro abschieben, um dann Isabella heiraten zu können. Isabella redet Mustafa nun ein, dass er, wenn er für sie ein würdiger Ehemann sein soll, zunächst Mitglied im Orden der „Pappataci“ werden müsse. Blind vor Liebe unterwirft sich Mustafa den strengen Ordensregeln, nach denen neben Essen, Trinken und Schlafen nichts anderes getan werden darf. Solchermaßen auf angenehmste Weise außer Gefecht gesetzt, merkt Mustafa nicht, dass Isabella zusammen mit Lindoro längst ein Schiff Richtung Italien bestiegen hat ...

Die Italienerin in Algier wurde von Gioacchino Rossini innerhalb eines Monats geschrieben und kam am 22. Mai 1813 in Venedig zur Uraufführung. Neben der Opera seria *Tancredi* aus demselben Jahr bedeutete *Die Italienerin in Algier* den großen Durchbruch des gerade

21 Jahre alten Rossini. Mehr noch: Diese Buffo-Oper mit ihrer witzigen Handlung, den pointierten Arien und temperamentvollen Ensembles wurde zum Inbegriff des in Musik übersetzten Humors. So steigert sich die Verwirrung im ersten Finale so weit, dass die Figuren jede Fähigkeit zu sprachlicher Äußerung verlieren und sich nur noch in der Imitation von Instrumenten, Tierstimmen oder Geräuschen äußern können. Diese Form des musikalischen Unsinns wurde rund 50 Jahre später eine starke Inspirationsquelle für Jacques Offenbach und seine Art der Operette. Inhaltlich knüpft Rossini mit seiner *Italienerin* an die Mode der *Serail*-Opern an, wie sie von Mozart und Gluck geprägt wurde, wenn auch in einer witzigen, fast emanzipatorischen Umkehrung der Geschlechterrollen.

KULTUR NEU
ENTDECKEN

» SWR 2

2

SWR2.DE

OUT- WITTING THE DEVIL

Tanzstück
von Akram Khan

Akram Khan
Company
Großbritannien



Für seine Aufführungen hat Akram Khan eine sehr komplexe Form entwickelt – er deutet die Mythen der Völker neu, erzählt von der Suche nach einer Gemeinschaft, die jeden Einzelnen verbindet. Eine der Inspirationsquellen für seine Aufführung *Outwitting the Devil*, was auf Deutsch etwa mit „den Teufel überlisten“ zu übersetzen wäre, ist ein erst kürzlich entdecktes Fragment des babylonischen *Gilgamesch*-Epos, eines der ältesten überlieferten Werke der Weltliteratur. Akram Khans neues Stück interpretiert das mythische Geschehen als Gleichnis auf unsere Gegenwart. In einer Landschaft aus zerbrochenen Tontafeln und gefallenem Götzen treiben sechs Figuren Handel mit ihrem verbliebenen Besitz und mit Geschichten. Ihr Ziel: das lange verlorene, vergessene Wissen der alten Zeit aus seinen Bruchstücken wieder zusammenzuführen. Dabei stellt der Choreograph in grandiosen düsteren Bildern die Frage, weshalb wir die natürlichen Grundlagen unserer Natur zerstören, obwohl wir um die Folgen wissen.

Der 1974 in London geborene Tänzer und Choreograph **AKRAM KHAN** lernte als Kind einer aus Bangladesch stammenden Familie bereits mit sieben Jahren den traditionellen indischen Tanz Kathak. Mit 13 wirkte er in Peter Brooks berühmter Aufführung *Mahâbhârata* mit. Später beschäftigte er sich auch mit zeitgenössischem Tanz, unter anderem an der De Montfort University und der Northern School of Contemporary Dance. Im Jahr 2000 gründete Khan zusammen mit Farooq Chaudhry seine eigene Akram Khan Company, mit der er in den dort entstandenen Tanzstücken Elemente des traditionellen und zeitgenössischen Tanzes zusammenführt. Seine Choreographien, zu denen auch ein Teil der Eröffnungsfeier der Olympischen Sommerspiele 2012 gehört, sind dank seiner zahlreichen Kooperationen mit bekannten Künstlern wie Sidi Larbi Cherkaoui, Sylvie Guillem, Nitin Sawhney, Juliette Binoche, Anish Kapoor etc. von außerordentlicher Lebendigkeit und Vielfalt und werden weltweit zu Gastspielen eingeladen.

Tanzstück von Akram Khan
● Akram Khan Company
Großbritannien

GROSSE BÜHNE
 FR, 04.02.22, 19:30 UHR, TT
 SA, 05.02.22, 19:30 UHR, BR 2

In Koproduktion mit Festival d'Avignon, Théâtre de Namur Centre scénique, Théâtre de la Ville Paris, Sadler's Wells Theatre London u. a.

Choreographie Akram Khan
 Dramaturgie Ruth Little
 Musik und Sound Vincenzo Lamagna
 Licht Aideen Malone
 Bühne Tom Scutt
 Kostüme Kimie Nakano

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€
 Dauer ca. 1 Stunde 20 Minuten, keine Pause

KIND GESUCHT



Nach *Wer hat meinen kleinen Jungen gesehen* von Suzanne van Lohuizen
Clowneskes Theaterstück für alle
ab 6 Jahren

● Theaterhaus Ensemble, Frankfurt

Inszenierung Silvia Andringa
Ausstattung Kerstin Laackmann
Mit Günther Henne, Michael Meyer, Uta Nawrath,
Susanne Schyns

Einheitspreis 10 € / ermäßigt 6 €
Familienpaket 28 €
Dauer ca. 50 Minuten

KLEINE BÜHNE

SO, 06.02.22, 16:00 UHR

MO, 07.02.22, 10:00 UHR

*Wir haben ein Kind, oder? Ein schönes und süßes Kind.“
„Ja. Gestern hatten wir es noch!“ „Du hast es verbummelt!“
So beginnt die absurd-fröhliche Suche der Eltern
nach einem rätselhaften Kind,
das ihr Leben für immer auf den Kopf stellen wird.*

Existiert das Kind überhaupt? Ist es vielleicht abgehauen? Oder steckt es zwischen den Lebensmitteln in der Einkaufsstüte? Geht es vielleicht sogar schon zur Schule? Es ist bestimmt klug. Ein Wunderkind! – Es ist bestimmt ungehorsam und ungezogen. Ein richtiger Rotzlöffel! Es muss gefunden werden!

Die Eltern haben immer absurdere Erwartungen, was dieses Kind sein könnte. Aber gibt es überhaupt ein ideales Kind? Und was ist mit idealen Eltern? Die Zuschauer in diesem skurrilen Theaterspaß erleben, wie Eltern herein und hinaus rennen mit all ihren Erwartungen und Sorgen, ihren ewigen Streitereien, aber auch ihren liebevollen Gedanken: Wie schön könnte es sein, ein Kind zu haben!

Kind gesucht! ist eine Hommage an die 2019 verstorbene niederländische Autorin Suzanne van Lohuizen, die mit *Wer hat meinen kleinen Jungen gesehen?* einen Kindertheaterklassiker von Beckett'schem Format geschaffen hat.

Die Regisseurin Silvia Andringa: „Wir hatten den Wunsch, in diesen besonderen Zeiten auch in einer besonderen Form auf Familienverhältnisse zu schauen und das Zusammenleben von Kindern und Erwachsenen zum Thema zu machen: Dieses Stück bietet dafür alle Voraussetzungen, es entlarvt bekannte Eltern-Rituale sehr genau und ist gleichzeitig voller Humor.“

Urmel aus dem Eis



Von Max Kruse
Für Kinder ab 4 Jahren und
Erwachsene
● Württembergische Landesbühne
Esslingen

Inszenierung James Lyons
Bühne und Kostüme Esther Bättschmann
Musik Oliver Krämer
Dramaturgie Barbara Schöneberger

Einheitspreis 15€ / ermäßigt 10€
Familienpaket 37€
Dauer ca. 1 Stunde 30 Minuten

GROSSE BÜHNE
SO, 13.02.22, 16:00 UHR
MO, 14.02.22, 10:00 UHR

Professor Habakuk Tibatong lebt mit seinem sprechenden Hausschwein Wutz auf der Insel Titiwu. Er hat eine Methode entwickelt, Tieren das Sprechen beizubringen und sogar eine Sprachschule eröffnet. Ping Pinguin, Wawa der Waran und der traurige, ewig melancholisch vor sich hinsingende Seeelefant sind allesamt seine Schüler, auch wenn jeder von ihnen seinen ganz individuellen und durchaus charmanten Sprachfehler nicht so richtig in den Griff bekommt. Eines Tages wird ein Eisberg mit einem großen Ei an der Küste angeschwemmt und die geordnete Inselwelt Titiwus gerät gehörig ins Wanken. Denn aus dem Ei schlüpft ein kleines Tier mit Flügeln auf dem Rücken. Das Urmel ist grün, quäkt und vermisst seine Mama. Es ist halb Saurier, halb Säugetier, ein bisschen verzogen und extrem neugierig. Da König Futsch beschlossen hat, dass er für seine Großwildsammlung noch ein Exemplar eines Urmels braucht, droht Gefahr! Doch er hat nicht mit dem Erfindungsreichtum von Professor Tibatong und seinen tierischen Freunden gerechnet.

Der Kinderbuchklassiker *Urmel aus dem Eis* erschien 1969 und wurde durch die Fassung der Augsburger Puppenkiste berühmt. Max Kruse zeichnete seine Figuren mit einem liebevollen Blick und viel Humor. Ein Spaß für die ganze Familie!

MARIA STUART

Von Friedrich Schiller
Inszenierung Anne Lenk

Deutsches
Theater Berlin



Von Friedrich Schiller
● Deutsches Theater Berlin

GROSSE BÜHNE

FR, 11.02.22, 19:30 UHR, S 1

SA, 12.02.22, 19:30 UHR, S 2

Eingeladen zum Theatertreffen 2021!

Inszenierung Anne Lenk

Bühne Judith Oswald

Kostüme Sibylle Wallum

Musik Camill Jammal

Licht Cornelia Gloth

Dramaturgie David Heiligers

Mit Paul Grill, Alexander Khuon, Franziska Machens,

Jeremy Mockridge, Jörg Pose, Caner Sunar, Enno Trebs,

Julia Windischbauer

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

Dauer 2 Stunden 15 Minuten, keine Pause

„Die beiden Königinnen sind keine Würdenträgerinnen, keine pathetischen, ernstesten, bleischweren Schicksalserdulderinnen, sondern bodenständige, patente, kluge Frauen, die mit ihren Rollen hadern.“

Die Deutsche Bühne

Friedrich Schillers Ränkespiel um Politik, Religion, Liebe und Macht ist eins der meistgespielten Stücke des klassischen Dramenkanons, unzählige Male neu gelesen, interpretiert, dekonstruiert. Die Regisseurin Anne Lenk ließ sich davon nicht beirren. Sie wagte eine Umsetzung, die nah bei Schillers Sprache, bei seinen Figuren und ihrer Geschichte bleibt und doch eine ganz eigene Form findet. Mit ihrer Bühnenbildnerin Judith Oswald entwirft sie ein treffendes Bild für die in ihren Machtansprüchen und ihrem Hass gefangenen Figuren. Alle leben in kleinen Kammern, ganz für sich und nur durch Schillers grandiosen verbalen Schlagabtausch miteinander verbunden.

Diese außergewöhnliche Setzung mag durch Notwendigkeit entstanden sein (*Maria Stuart* wurde während der Corona-Pandemie im Herbst 2020 geprobt), führt aber direkt zum Kern des Dramas. Sie ist ein Sinnbild für die Einsamkeit der beiden um Vorherrschaft ringenden Königinnen und derjenigen, die aus ihrem Streit Profit zu schlagen versuchen. Schiller zeichnet ein Tableau von Mächtigen, die Verantwortung scheuen und an ihren Positionen ersticken. Und er zeigt sie als zutiefst menschliche Charaktere, die in ihrem Tun oder Nicht-Tun einsam, isoliert und unfrei immer wieder bei sich selbst landen. Anne Lenk und ihre hervorragenden Darsteller*innen schaffen es, Schillers hohen Ton in einen heutigen Duktus zu verwandeln, ohne die Dialoge zu überschreiben. So stehen sehr moderne Menschen vor uns, deren Handeln zwar nicht zu legitimieren, aber immerhin nachzuvollziehen ist.

ANNE LENK studierte in Gießen Angewandte Theaterwissenschaften, bevor sie für ein Regiestudium an die Otto-Falckenberg-Schule wechselte. Nach ihrem Abschluss wurde sie Hausregisseurin in Augsburg. Weitere Stationen waren Lübeck, Bochum, Aachen und Osnabrück, sowie zuletzt regelmäßig das Residenztheater München und das Thalia Theater Hamburg. Auch am Deutschen Theater Berlin ist Anne Lenk immer wieder zu Gast. Bereits mit ihrer Inszenierung *Der Menschenfeind* von Molière, die im März 2019 dort Premiere feierte, war sie 2020 zum Theatertreffen eingeladen.

5. SINFONIE- KONZERT

Die Musik der *Crisantemi*, eines einzelnen Andante mesto für Streichquartett, dürfte Opernliebhabern aus dem vierten Akt von Puccinis *Manon Lescaut* vertraut sein, wo sie die Sterbeszene der Titelheldin begleitet. Schon die instrumentale Urfassung war eine Trauermusik, komponiert 1890, drei Jahre vor der Vollendung der Oper, zum Gedenken an Herzog Amadeo von Savoyen. Die Chrysanthemen als traditionelle Trauerblumen gaben dem dreiteiligen Andante-Satz seinen Titel.

Für die Ballettmusik *La Boutique Fantasque* wiederum ließ sich Ottorino Respighi von Klavierstücken Gioacchino Rossinis inspirieren.

Seine Entstehungsphase ist dem *Capriccio Italien* deutlich anzumerken: Tschaikowsky entwarf dieses Werk während eines Romaufenthalts 1879/80, bei dem er auch den italienischen Karneval erlebte. Das rund 16 Minuten dauernde *Capriccio Italien* wurde am 6. Dezember 1880 in Moskau unter Nikolai Rubinstein uraufgeführt und war ein großer Erfolg beim Moskauer Publikum, nicht zuletzt vielleicht, weil sich darin Einflüsse italienischer Volksmusik niedergeschlagen haben. Die Themen sind in der Tat italienisch und damit auch westlich orientiert, aber die Techniken, mit denen Tschaikowsky diese verarbeitet, sind russisch.

AVI AVITALS Karriere nahm ihren Lauf, nachdem er 2007 als erster Mandolinenspieler überhaupt den israelischen Aviv-Wettbewerb gewann.

Avi Avital hat der Mandoline in den letzten Jahren zu neuem internationalem Ansehen verholfen, ihr Repertoire wiederbelebt und sie zu einer festen Größe im Konzertleben gemacht. Seine künstlerischen Fähigkeiten, dargeboten in einem Repertoire, das von halsbrecherischen Arrangements von Vivaldis *Vier Jahreszeiten* bis zu über 100 neuen Auftragswerken von Komponisten wie Anna Clyne, Avner Dorman, David Bruce und Giovanni Sollima reicht, verbinden Virtuosität, musikalisches Können und starke Ausdruckskraft.

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 16.02.22, 20:00 UHR, SINF A
DO, 17.02.22, 20:00 UHR, SINF B

Giacomo Puccini *Crisantemi*
Giovanni Sollima Konzert für Mandoline und Orchester
Antonio Vivaldi Concerto für Mandoline D-Dur RV 93
Ottorino Respighi *La Boutique Fantasque*
Peter Tschaikowsky *Capriccio Italien* op. 45
Avi Avital, Mandoline
Dirigent Sebastian Tewinkel

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

SCHÖNE BESCHERUNGEN



Komödie von Alan Ayckbourn
● Pfalztheater Kaiserslautern

GROSSE BÜHNE
FR, 18.02.22, 19:30 UHR, COM 1
SA, 19.02.22, 19:30 UHR, COM 2
SO, 20.02.22, 14:30 UHR, SEN 2

Inszenierung Andreas Rehschuh
Bühne Thomas Dörfler
Kostüme Ursula Beutler

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 17€ / ermäßigt 11€

„Sobald das vorbei ist, wird die Tür da aufgemacht – und da am Baum steht kein anderer als der gute alte Weihnachtsmann mit seinem Sack. Und wehe, wenn er nicht da steht! Ich möchte ihn nicht wieder aus dem Schuppen zerren wie letztes Jahr.“

Weihnachtszeit, schöne Zeit. Wie jedes Jahr kommt man zusammen, um gemeinsam und in Harmonie das Fest der Liebe zu begehen. Und wie jedes Jahr sind alle sehr darum bemüht, sich von der besten Seite zu präsentieren. Dass dies kaum gelingen kann, liegt in der Natur der Sache.

Auch bei Neville und Belinda Bunker, die das Haus voller Verwandtschaft haben, hat weihnachtlicher Friede keine Chance: Onkel Harvey will den Kindern echte Waffen schenken. Kumpel Eddie ignoriert seine schwangere Frau Pattie und den gemeinsamen Nachwuchs. Nevilles Schwester Phyllis richtet beim Versuch, das Festmahl zu kochen, ein alkoholgetränktes Gemetzel an, während ihr Mann Bernard bereits sein obligatorisches – von allen gefürchtetes – Puppentheater vorbereitet. Als auch noch Clive – Schriftsteller und Schwarm von Belindas Schwester Rachel – auftaucht, schlagen sämtliche Frauenherzen höher, die Hormone tanzen um den Christbaum und der weihnachtliche Albtraum nimmt seinen Lauf.

Ayckbourn seziert in seiner 1980 uraufgeführten Komödie die Rituale bürgerlichen Frohsinns und „steigert den sanften Horror, den festtäglichen Wahnsinn, der wiederkehrenden Feiertagen und fest verbindlichen Familienzusammenkünften ohnehin eigen ist: bis hin zum Ehebruch unterm Weihnachtsbaum und zum versuchten Totschlag.“

Theater heute

Unkraut

Eine Gruppe junger Frauen um die 20 sind die Protagonistinnen von *Unkraut*. Sie stellen sich die Frage: Warum sind wir uns so ähnlich? Ist es Zufall oder mehr als Zufall?

Die Fünf entsprechen äußerlich dem klassischen Schönheitsbild, sie ähneln sich, scheinen auch ein ähnliches Weltbild zu haben. Sie hinterfragen das Frauenbild, das sie verkörpern. Sie tanzen an gegen Kräfte, die sie daran hindern wollen, ihr Frausein zu überdenken und zu verändern. Gemeinsam mit Doris Uhlich kamen sie auf die Idee, mit dem Bild von „Unkraut“, das sich nicht unterkriegen lässt, ein kraftvolles Stück zu erarbeiten. Individualität und das Bedürfnis sich behaupten zu können, auch anders oder mehr sein zu können als man ist, schlummert in den jungen Frauen. Dieses Bedürfnis wird oft unterdrückt – von ihnen selbst, von Kräften von außen, von gesellschaftlichen Codes.

Doris Uhlich und ihre Tänzerinnen begannen eine Bewegungsrecherche zu den Themen „Unterdrückung“ und „Aufbegehren“. Mit dem Bild von „Unkraut“ haben sie eine Übersetzung gefunden: es inspirierte sie, sich mit dem

Gefühl des Formens und Gefortmwerdens auseinanderzusetzen, bis zur Empörung, daran gehindert zu werden, wild zu wachsen.

Die „Unkräuter“ tanzen an gegen den Druck, in ein gesellschaftlich vorgegebenes Frauenbild gepresst zu werden, das sich unterordnet. Stattdessen finden sie tanzend zu ihrer persönlichen und kollektiven Kraft und den vielen Ichs, die in ihnen schlummern und furchtlos sind. Trotz aller Auflehnung und Empörung ist mit *Unkraut* ein sehr lustvolles, schräges und humorvolles Stück entstanden, das nicht nur Mädchen und Frauen ansprechen will. Das Thema betrifft alle, die sich unterordnen und/oder Macht ausüben.

Tanzperformance von Doris Uhlich
Für Zuschauer*innen ab 14 Jahren

● Doris Uhlich/Insert
Österreich

KLEINE BÜHNE
MI, 23.02.22, 19:30 UHR

In Koproduktion mit Szene Salzburg und Schächpir Festival
In Kooperation mit Tanzwerkstatt Wien

Choreographie Doris Uhlich
Kostüme Zarah Brandl
Licht Gerald Pappenberger
Mit Marie-Luise Bohrer, Annina Kriechbaum, Miriam Kutrowatz,
Lena Obenaus, Anna Steiner, Luna Weiss

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€
Dauer ca. 1 Stunde

Mafia

Comedy
● Company Yllana
Spanien

KLEINE BÜHNE
DO, 24.02.22, 19:30 UHR
FR, 25.02.22, 19:30 UHR
SA, 26.02.22, 19:30 UHR

Idee und Inszenierung Yllana
Mit Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €
Familienpaket 74 €

Mit großem Erfolg gastierten Yllana im Januar 2020 mit ihrem Best-Of-Programm *The Gagfathers* auf den Pfalzbau Bühnen. Mit ihrer virtuos, fast gänzlich ohne Sprache auskommenden Mischung aus physical comedy, Clownstheater und Pantomime sorgte die 1991 in Madrid gegründete Compagnie für strahlende Gesichter beim begeisterten Ludwigshafener Publikum. Anlass genug, das vielfach ausgezeichnete Kollektiv in dieser Saison mit zwei weiteren Produktionen einzuladen. Neben der Kino-Hommage *Gag Movie*, die wir in den Festspielen 2021 zeigen, gastiert nun auch die bereits in der letzten Saison eingeladene Produktion *Mafia* im Theater im Pfalzbau.

Mafia ist eine schwarze Komödie, inspiriert von den Mitteln des Film Noir, die das Yllana-typische perfekt durchchoreographierte Chaos in eine durchgängige Handlung einbettet und mit großartig schrägen Masken bereichert. Für *Mafia* begeben wir uns in die kriminelle Unterwelt: Eine Bande ruchloser GaGsters terrorisiert die Stadt. Lachsalven sind ihre gefürchtete Waffe, und hinter jeder Ecke kann sich der nächste Witz verbergen. Angst macht sich breit. Da tritt eine Gruppe von Polizisten auf den Plan. Sie sind nicht weniger ruchlos und mindestens genauso verrückt wie die von ihnen gejagte Spaßguerilla. Aus dieser hochexplosiven Begegnung entwickelt sich ein Feuerwerk des allerschrägsten Humors.

Mein Jahr ohne Udo Jürgens

Gemeinhin wird Udo Jürgens als Schlagerstar bezeichnet, aber damit wird man weder seiner Person noch seiner Musik gerecht. Ohrwürmer wie „Griechischer Wein“ oder „Mit 66 Jahren“ sind auch heute noch über Generationen hinweg populär. Als Jürgens sie Mitte der 1970er Jahre erstmals sang, markierten sie eine große Innovation, nicht nur für Udo Jürgens selbst. Der deutsche Schlager wurde sozialkritisch, erzählte auf einmal auch von Gastarbeitern und ihren Schicksalen, von rüstigen und wehrhaften Rentnern, von „wilden Ehen“ ohne Trauschein, die durch sozialen Druck zerstört werden. Immer wieder hat Udo Jürgens in seinen zahllosen Kompositionen aktuelle gesellschaftspolitische Themen aufgegriffen und massentauglich verarbeitet. Er nahm kein Blatt vor den Mund und trat auch oft in anderer Hinsicht eindrücklich entblößt vor unsere staunenden Augen und Ohren.

Gemeinsam mit dem Musiker Matze Kloppe bringen Gunnar Schmidt und Regisseur Patrick Wengenroth das Phänomen Udo Jürgens in all seiner Widersprüchlichkeit auf die Bühne – mit Charme und Eleganz, Show und Schonungslosigkeit und mit viel Musik. Andreas Maiers gesammelte Kolumnen *Mein Jahr ohne Udo Jürgens* sind ein eigenwilliges Bekenntnis zu dem großen musikalischen Verführer. In beeindruckenden und kurzweiligen Analysen erforscht er so kritisch wie amüsant das Geheimnis von dessen Mut zur Emotionalität und entwirft im Vorbeigehen das Bild einer patriarchalen, westeuropäischen Welt, die sich gerade zu Recht ängstlich fragt, ob sie den aktuellen Gegenwinden standhalten können. Es erwartet Sie ein besonderer musikalischer Abend: nicht nur für Udo-Jürgens-Fans!

Ein musikalischer Abend
● Badisches Staatstheater Karlsruhe

KLEINE BÜHNE
MO, 28.02.22, 19:30 UHR

Inszenierung Patrick Wengenroth
Musikalische Leitung Matze Kloppe
Kostüme Friederike Hildebrand
Licht Joachim Grüßinger
Dramaturgie Anna Haas
Mit Gunnar Schmidt

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €
Dauer ca. 1 Stunde 45 Minuten

DER VOGEL- HÄNDLER



Für eine Wiener Operette haben sich der Komponist Carl Zeller und seine Autoren einen fast exotischen Schauplatz ausgewählt: die Rheinpfalz im frühen 18. Jahrhundert zur Zeit der Kurfürsten. Der Vogelhändler Adam aus Tirol würde zu gern die Christel von der Post heiraten, doch dazu ist er zu arm. Deshalb möchte Christel beim Kurfürsten die vakante Stelle des Menageriedirektors für ihren Adam erbitten. Sie merkt nicht, dass sie im intimen Pavillon nicht dem Kurfürsten selbst, sondern dem Grafen Stanislaus, der sich als solcher ausgibt, begegnet. Als Adam von dem vermeintlichen Tête-à-Tête mit dem als Schürzenjäger berüchtigten Kurfürsten erfährt, sagt er sich in seiner Eifersucht von Christel los und macht direkt dem Bauernmädchen Marie den Hof. Diese ist aber niemand anders als die verkleidete Kurfürstin, die ihrem untreuen Mann auf die Schliche kommen will. Wie es sich für eine gute Operette gehört, lösen sich am Ende alle Liebeswirren in Wohlgefallen auf – und aus dem Vogelhändler und der Briefträgerin wird selbstverständlich ein Paar!

Carl Zellers *Der Vogelhändler* – uraufgeführt 1891 in Wien – gehört zu den ganz großen Titeln der klassischen Operettenära und bis heute zu den festen Säulen des Repertoires. Der Komponist war eigentlich Staatsbeamter im österreichischen Unterrichtsministerium, die Musik war zunächst eine nebenberufliche Liebhaberei. Mit seinem Meisterwerk ist ihm eine Operette voller Charme und Witz gelungen, die sich durch eine beeindruckende Fülle an Melodien, mal im volkstümlichen Ton, dann wieder in repräsentativen Ensembles auszeichnet. Titel wie „Fröhlich Pfalz, Gott erhalt’s“, „Grüaß enk Gott, alle miteinander“, „Schenkt man sich Rosen in Tirol“, „Ich bin die Christel von der Post“ oder auch das parodistische „Ich bin der Prodekan“ sind zu beliebten Evergreens der Gattung geworden.

Operette von Carl Zeller
● Pfalztheater Kaiserslautern

GROSSE BÜHNE
FR, 04.03.22, 19:30 UHR, MT
SO, 06.03.22, 14:30 UHR, SEN 2

Musikalische Leitung N.N.
Inszenierung Thomas Winter
Chor Gerhard Polifka

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Familienpaket 113 € / 99 € / 81 € / 63 €
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24 € / ermäßigt 14 €
Familienpaket 65 €

MOSES

Das Oratorium *Moses* gehört zu den fast vergessenen Werken des Spätromantikers Max Bruch, der uns heute hauptsächlich aufgrund seines ersten Violinkonzertes ein Begriff sein dürfte. *Moses*, eines seiner letzten alttestamentlichen Oratorien, wurde 1895 in Barmen uraufgeführt. Bruch selbst beschreibt seinen Plan zu diesem Werk folgendermaßen: „Er beginnt da, wo Händels *Israel in Ägypten* endet. Meines Wissens hat bisher kein bedeutender Musiker diesen Teil der Geschichte Mosis behandelt...“

Das in seinen Chören und Arien gewaltige und stimmungsvolle Oratorium zeigt vier Episoden aus dem Leben des Propheten Moses. Im ersten Teil *Am Sinai* wird Moses als Anführer des Volkes Israel vom Engel auf den Berg gerufen, um dort die Zehn Gebote von Jehova zu empfangen. Sein Bruder Aaron ist während seiner Abwesenheit zum Hüter des Volkes bestimmt.

In der zweiten Episode *Das goldene Kalb* steuert die Handlung in weitem Bogen auf den tragischen Konflikt des Oratoriums zu, die Abwendung des Volkes Israel von Jehova. Drei impulsiv angelegte Chorszenen schildern

Unruhe und Zweifel des Volkes über das lange Ausbleiben des Propheten. Die rohe Forderung an Aaron, als sichtbaren Götzen ein goldenes Kalb zu schaffen, gipfelt im Zorn des wiedergekommenen Moses, der das um den Götzen Baal tanzende Volk zur Ordnung ruft.

In der dritten Episode berichten die Späher, die Moses ins Gelobte Land geschickt hatte, hymnisch vom „Land der Träume“, doch der Prophet befindet das Volk Israel des Gelobten Landes unwürdig. Schließlich kündigt der Engel des Herrn Moses sein nahendes Ende an. Der Prophet führt sein Volk auf den Berg Nebo, der den Blick nach Kanaan erlaubt. Dort segnet Moses das Volk, ehe er stirbt.

Der Beethovenchor Ludwigshafen hat es sich einmal mehr zur Aufgabe gemacht, dem hiesigen Publikum diese vergessene Musik zugänglich zu machen. Es dürfte sich hierbei um die Ludwigshafener Erstaufführung der Komposition handeln.

Max Bruch *Moses*
Oratorium für Soli, Chor und
Orchester op. 67
● **Beethovenchor Ludwigshafen**
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

PFALZBAU KONZERTSAAL
SA, 05.03.22, 19:30 UHR

Mit Rebecca Blanz (Sopran), Thomas Heyer (Tenor),
Hanno Müller-Brachmann (Bass)
Dirigent Tristan Meister

Einheitspreis 25 € / ermäßigt 19 €

6. SINFONIE- KONZERT

Joseph Haydns einziges Trompetenkonzert – sein letztes Solokonzert – entstand auf Grund einer Erfindung: Anton Weidinger hatte eine Klappentrompete entwickelt, die über die Naturtöne hinaus weitere chromatische Töne ermöglichte. Schon bei seinen anderen, späten Konzerten, dem Cello- und dem Klavierkonzert, waren die Spezifika des jeweiligen Instruments ausschlaggebend für die Komposition. Auch hier verknüpfen sich die Forderungen der Trompete und ihres Spiels mit Haydns voll entwickeltem Instrumentalstil, der als der Stil der Wiener klassischen Musik bezeichnet wird.

Das Trompetenkonzert ist nicht nur das reifste, sondern auch das originellste der Konzerte, weil Haydn die Notwendigkeit, für die Trompete nur in kurzen, atemgerechten Phrasen schreiben zu können, für seine Zwecke auslegt und das musikalische Vorwärtsdrängen mit kleinen, disparaten Momenten ausfüllt.

Schon der erste Satz ist ein höchst differenzierter Sonatensatz in festlichem Es-Dur von höchster Virtuosität. Im As-Dur-Andante kommen die chromatischen Möglichkeiten von Weidingers Trompete naturgemäß am besten zur Geltung. Das erste Tutti des Finales erinnert an das Anfangstutti, beginnt dann aber einen detaillierten Wechsel der Motive und Signale, um sich im Schlusssatz voller Witz und Esprit, voller Freude am musikalischen Spiel zu entladen.

Gleich der berühmte Anfang fungiert als Motto von Franz Schuberts Sinfonie Nr. 7 mit einem raunend-geheimnisvollen und bedrohlichen Tonfall. Diese Anfangstakte sind keine bloße Einleitung, sondern sie enthalten die Gestimmtheit des ganzen Satzes, den Grundton der musikalischen Landschaft, die von Rissen und Sprüngen durchzogen ist. Schuberts Musik drückt hier Weltschmerz und Gebrochenheit aus. Die *Unvollendete* lässt erahnen, dass die Kunst unter den neuen sozialen Bedingungen der Entfremdung im bürgerlichen Zeitalter heimatlos werden wird.

● Conventus Musicus

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 09.03.22, 20:00 UHR, SINF A
DO, 10.03.22, 20:00 UHR, SINF B

Joseph Haydn Trompetenkonzert Es-Dur Hob. VIIe:1
Franz Schubert Sinfonie Nr. 7 h-Moll D 759 *Die (Un-)vollendete*
(Fassung von Benjamin-Gunnar Cohrs)
Gabrielle Cassone, Trompete
Konzertmeister Erich Höbarth

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

DON JUAN

Tanzstück von
Johan Inger

Fondazione
Nazionale della
Danza / Aterballetto
Italien



Tanzstück von Johan Inger
● **Fondazione Nazionale della Danza/**
Aterballetto
Italien

Choreographie Johan Inger
Musik-Komposition Marc Álvarez
Dramaturgie Gregor Acuña-Pohl
Bühne Curt Allen Wilmer
Kostüme Bregje Van Balen
Lichtdesign Fabiana Piccioli

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer ca. 90 Minuten

GROSSE BÜHNE
DI, 08.03.22, 19:30 UHR, TT

Zusammen mit seinem Dramaturgen Gregor Acuña-Pohl hat sich der schwedische Choreograph Johan Inger von Brecht über Molière und Tirso de Molina, von Byron über Dumas, von Handke über Puschkin, von Fellini über Bergman der Figur des Don Juan angenähert.

Inger zeichnet den Don Juan nicht einfach nur als Schwerenöter und Serien-Verführer, sondern in seiner ganzen Komplexität und auch Menschlichkeit. In maßloser Gigantomanie und mit unstillbarer Gier ist er eigentlich ein Getriebener auf der Flucht vor seiner eigenen Verlorenheit. Er musste als Kind das Trauma des Verlassenwerdens durchleben und sucht nun als Erwachsener seine Mutter in jeder Frau, die er trifft. Er, der zu früh vom Schoß der Mutter getrennt wurde, hat nie die Reife eines erwachsenen Mannes erlangt. Erfüllt von einer großen Leere, sammelt er seitdem zwangsweise Frauenschöbe. Zerlina, Tisbea und Doña Ana gehören zu seinen amourösen Eroberungen, doch sind sie nicht nur Sammelstücke. Don Juan gibt ihnen, was sie wollen. Dennoch lässt sich nicht leugnen, dass Don Juans Weg mit Scherben gepflastert ist. Dabei gibt es einen Wegbegleiter an seiner Seite, der ihm immer wieder einen Spiegel vorhält: Leo alias Leporello repräsentiert den guten Teil des Don Juan und gemahnt an Moral und Sittlichkeit – mit nicht allzu großem Erfolg, wie wir wissen. Am Ende des Stücks übernimmt Don Juans Mutter in Ingers Interpretation die Rolle des Commandatore, sie konfrontiert ihn mit seinem grenzenlosen Narzissmus und seiner Gewissenlosigkeit.

Die 16 Tänzerinnen und Tänzer der italienischen Compagnie Aterballetto verleihen den spannungsgeladenen Erzählmomenten der intensiven Choreographie Johan Ingers eine atemberaubende Ausdruckskraft. Die eigens für Ingers Version geschaffene Originalkomposition von Marc Álvarez, der feinsinnige Referenzen auf Glück anzumerken sind, führt leitmotivisch durch die Erzählung und verstärkt die Sinnlichkeit und Emotionalität, die zum Schluss bis zur Schmerzgrenze ausgeschöpft werden – ein Schmerz, dem man sich nicht entziehen kann.

Der Schwede **JOHAN INGER** trat 1990 dem Nederlands Dans Theater 1 bei und galt dort bis 2002 als einer der profiliertesten Tänzer. Sein dortiges Debüt 1995 als Choreograph war vielversprechend und brachte ihm große Anerkennung ein. Im Jahr 2003 verließ Inger das Nederlands Dans Theater, um die Künstlerische Leitung des Cullberg Balletts zu übernehmen und in den Folgejahren eine Vielzahl von Choreographien für die Compagnie zu kreieren. Seit 2008 arbeitet Inger als Choreograph für zahlreiche Compagnien auf der ganzen Welt, darunter die GöteborgsOperans Danskompani, das Ballett Basel, das Swedish National Ballet, die Compañía Nacional de Danza, das Aterballetto, das Lyon Opéra Ballet, Les Ballets de Monte Carlo und natürlich das Nederlands Dans Theater.





**Kunst weckt auf, macht
bewusst und bringt Spaß.**

**Morgen
kann kommen.**

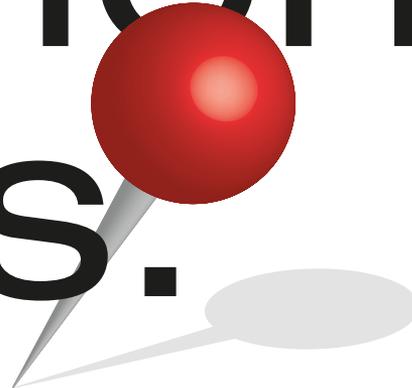
Wir machen den Weg frei.

Aus Überzeugung und bereits seit vielen Jahren unterstützen wir Kunst und Kultur in der Metropolregion Rhein-Neckar. Morgen kann kommen. Wir machen den Weg frei.

**VR Bank
Rhein-Neckar eG**



common places.



Festival für partizipative Kunst

10.03. –
13.03.22

Partizipation hat sich als künstlerische Strategie an vielen Stadt- und Staatstheatern sowie auch in der Freien Szene etabliert. Besonders die Metropol-Region Rhein-Neckar und das benachbarte Karlsruhe sind in diesem Bereich gut aufgestellt. Mit dem Stadtensemble Mannheim, dem Volkstheater Karlsruhe, der Pfalzbau Bürger Bühne und dem Kulturbüro der Metropolregion Rhein-Neckar haben sich nun vier unterschiedliche lokale Akteure zusammengetan, um Partizipation als Kunstform und Diskurs weiterzuentwickeln.

Das Festival *common places* wird eine Bestandsaufnahme bilden und den Partizipations-Begriff in seiner Bedeutung für die Theaterlandschaft weiterdenken. Es zielt erstmals darauf ab, partizipative Ansätze aus anderen Kunstformen und sozialen Feldern miteinander zu verbinden und dabei voneinander zu lernen. Ausgewählte Gastspiele und Best-Practice-Beispiele zeigen die Bandbreite ästhetischer und partizipativer Ansätze auf und ermöglichen einen fachlichen Diskurs, während die künstlerische Vielfalt in einem umfangreichen Workshop-Programm auch für die Bürger*innen der beteiligten Städte zugänglich gemacht wird. Mit einem neuartigen Festivalformat über drei Städte und zwei Bundesländer hinweg wird vor allem die Vernetzung von lokalen Akteur*innen unterschiedlicher Künste und Kontexte befördert, um aus der Metropolregion Rhein-Neckar heraus prägende Impulse für die Weiterentwicklung der partizipativen darstellenden Künste zu geben.

In Kooperation mit Nationaltheater
Mannheim, Badisches Staatstheater
Karlsruhe, Kulturbüro der
Metropolregion Rhein-Neckar

Veranstaltungen auf den Pfalzbau Bühnen
DO, 10.03.22
FR, 11.03.22

Das Programm des Festivals wird im
Januar 2022 bekannt gegeben.

Gefördert von



LOO BILDER DER WÜSTE UND DES MEERES

**Für Kinder ab 2 Jahren und
Erwachsene**
● **Ponten Pie**
Barcelona

Keine Sprachkenntnisse erforderlich

Idee und Inszenierung Sergi Ots
Bühne Adrià Pinar, Sergi Ots
Kostüme Marcel Bofill, Nahoko Maeshima
Licht Adrià Pinar
Mit Natàlia Méndez

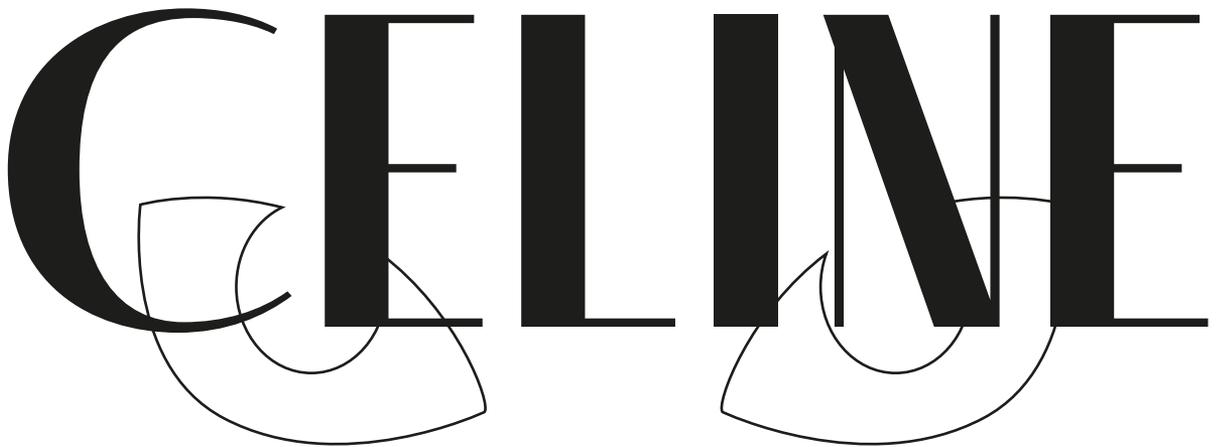
KLEINE BÜHNE
SO, 13.03.22, 16:00 UHR
MO, 14.03.22, 10:00 UHR

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 28€
Dauer ca. 30 Minuten

Loo ist ein machtvoller, heißer Wind, der alles austrocknet. Er bewegt Sanddünen, verwüstet Feuchtgebiete, legt Ozeane trocken und bringt Schiffe zum Stillstand: „Loo“ ist auch der Name der Protagonistin dieses Stückes. Sie erzeugt auf der Bühne einzigartige Bilder der Wüste und des Meeres, die sich immer wieder verändern. Auf poetische und sinnliche Weise zeigt sie, wie sich der Wind seine Wege bahnt und welche Bedeutung er für alles Leben hat. Und die kleinen und großen Zuschauer sitzen hautnah dabei und erleben die Kraft einer Naturgewalt!

Die Company Ponten Pie wurde von Sergi Ots gegründet, der in seinen Produktionen auf eine kraftvolle Ästhetik setzt und Wert darauf legt, dass das theatrale Spiel auf sinnliche Weise fasziniert und fesselt.

G E L I N E



Komödie von Maria Pacôme

● **Komödie Fürth**

GROSSE BÜHNE

DI, 15.03.22, 19:30 UHR, COM 1

MI, 16.03.22, 14:30 UHR, SEN 3

Mit Christine Neubauer, ChristIne Urspruch, Moritz Bäckerling,
Fee Denise Horstmann und Stefan Pescheck

Inszenierung Thomas Rohmer

Bühne Elmar Thalmann

Kostüme Thomas Rohmer

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 19€ / ermäßigt 11€

Bei der wenig populären Tätigkeit eines Einbrechers scheinen im Allgemeinen die Schattenseiten zu überwiegen. Vor allem, wenn man sich erwischen lässt. Und genau das ist der Fall bei dem jungen Anfängerdieb Guillaume, dem für seinen ersten Einsatz schlichtweg alles fehlt: Tempo und Kaltblütigkeit zum Beispiel, obendrein aber auch etwas ganz Wesentliches – die richtige Adresse.

Bereits beim „Heranschleichen“ durch einen Vorgarten wird der Mochtegern-Al-Capone beobachtet. Dass es ihm dennoch gelingt, die anvisierte Luxusvilla zu betreten, hat er nur der Neugier der Bewohner zu verdanken, die ihn bereits erwarten und dem verwirrten Taugenichts sogleich einen Beruhigungscognac verabreichen. Guillaume hat sich in der Hausnummer geirrt – zu seinem Glück, möchte man sagen, denn der Kunstfehler führte ihn zu einer unbekanntem, weil nie ertappten „Königin der Einbrecher“: Celine ...

Celine und ihre Haushälterin Anna nehmen den Amateurgauner unter ihre Fittiche. Sehr bald entdecken sie in dem Jungen jedoch Talente, die niemand für möglich gehalten hätte. Der Coup scheint perfekt – bis Celines Sohn mit seiner neuen Freundin auftaucht – und sie die Vergangenheit wieder einholt ...

Thomas Rohmer hat mit *Celine* für die Komödie Fürth spritziges und witziges Boulevardtheater der besten Sorte auf die Bühne gebracht.

Die SchauspielerIn **CHRISTINE URSPRUCH** studierte zunächst Englisch und Deutsch auf Lehramt, bevor sie ihre Bühnenlaufbahn einschlug. Nach ersten Engagements am Theater Bonn setzte sie ihre Karriere als Theater-SchauspielerIn u. a. an der Volksbühne Berlin, am Staatstheater Wiesbaden, Tanztheater Basel, Residenztheater München und Landestheater Bregenz fort. Sie war Ensemblemitglied am Volkstheater Wien. Einem breiteren Publikum ist sie durch ihre Rollen in den Sams-Filmen, im Münsteraner Tatort und als Kinderärztin Dr. Klein in der gleichnamigen Fernsehserie bekannt.

GESCHICHTE EINER SEELE



Texte und Briefe von Heinrich von Kleist

KLEINE BÜHNE
DO, 17.03.22, 19:30 UHR

Inszenierung Jens Weisser
Fassung Hermann Beil
Kostüme Hanna Lena Autzen
Mit Hanns Jörg Krumpholz

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

Er ist einer unserer größten Dramatiker und hielt seine Stücke für unspielbar. In den Tod ging er selbstbestimmt, noch bevor eine Spur von Ruhm zu erahnen war. Heinrich von Kleist, der ruhelos Suchende, hat nie Heimat gefunden, nicht in Orten, nicht im Geist und schon gar nicht in jenem, was er sich so innig ersehnte: ein Haus, eine Frau, ein Kind und Freiheit. Der Dramaturg Hermann Beil hat aus Briefen Heinrich von Kleists eine Vita zusammengestellt. Die Korrespondenz mit Freunden und Gönnern, der Schwester und der Verlobten zeigt den seelischen und geistigen Kampf eines Unverstandenen. Größenwahn, Maßlosigkeit, Sehnsucht und eine gewaltige Kraft des Denkens und der Sprache finden sich in den Briefen ebenso wie in Kleists Erzählungen und Dramen.

HANNS JÖRG KRUMPHOLZ gibt sich dieser Lebensgeschichte mit allen Mitteln der Schauspielkunst hin. Er schreit, flüstert, doziert und versieht Kleists Tiraden über Paris und Würzburg mit sanfter Ironie und beißendem Spott. Vor allem aber nimmt er sich Ruhe und Zeit, Kleists mäandernden Sätzen zu folgen und ihre kluge sprachliche Konstruktion zu genießen. So entfaltet sich behutsam die Tragödie eines Menschen, dem, wie er selbst sagt, auf Erden nicht zu helfen war.

Als Teil des Duos The Little Blues Brothers hat sich Hanns Jörg Krumpholz in Ludwigshafen zum Publikumsliebling entwickelt. Zudem war er hier schon als Feldprediger in Brechts *Mutter Courage* (inszeniert von Tilman Gersch) zu sehen und dürfte manchem Wort-und-Wein-Fan durch seinen Auftritt als König Ludwig I. von Bayern in Erinnerung sein. Mehrere Jahre war Krumpholz am Hessischen Staatstheater Wiesbaden engagiert, er spielte außerdem u. a. am Deutschen Schauspielhaus Hamburg und am Schauspiel Frankfurt.

DIE TANZSTUNDE

Mark St. Germain's tiefgründige Komödie erzählt die Geschichte zweier Stadtneurotiker. Ever Montgomery, ein Professor für Geowissenschaften, leidet unter dem Asperger-Syndrom, einer speziellen Form des Autismus. Seine Nachbarin, die Tänzerin Senga, fürchtet aufgrund einer Verletzung nie mehr tanzen zu können. Als der Professor für eine Preisverleihung dringend tanzen lernen muss, klingelt er auf Empfehlung des Hausmeisters bei ihr und macht ihr, wie sie findet, ein unmoralisches Angebot: Er bietet ihr 2153 Dollar für eine Tanzstunde an. Aus Neugier auf den seltsamen Nachbarn, der ihr unverblümt mitgeteilt hat, dass er Körperkontakt hasst, entschließt sich Senga dennoch, Montgomerys Angebot anzunehmen.

Ganz langsam tastet sich das ungleiche Paar aneinander heran: Senga muss ihrem Nachbarn beibringen, dass Tanzen „keine Wasserfolter“ ist. Sie zeigt ihm, wie er seine Füße richtig bewegt und vor allen Dingen: sich locker zu machen. Sie hingegen muss lernen, mit seiner Direktheit umzugehen und erkennt im Laufe der Zeit, dass er sie und ihre Macken ziemlich gut durchschaut. Im Laufe weniger Wochen kommen die beiden Tanzpartner einander näher – vielleicht sogar näher, als ihnen guttut. Mark St. Germain hat sehr berührende Geschichte über zwei Menschen geschrieben, die nur mühsam denselben Takt halten können. Ob sie einen gemeinsamen Groove finden?

Komödie von Mark St. Germain
● Komödie am Kurfürstendamm,
Berlin

GROSSE BÜHNE
MI, 23.03.22, 19:30 Uhr, COM 2

Inszenierung Martin Woelffer
Bühne und Kostüme Julia Hattstein
Choreographie Annette Reckendorf
Mit Tanja Wedhorn und Oliver Mommsen

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

ILWA

Von
Anton Tschechow

Mit Jens Harzer

NOW

Schauspielhaus
Bochum



Iwanow kennt sich selbst nicht mehr. Nach dem Studium war er voller Tatkraft, wollte sich sozial engagieren, für Reformen eintreten, die Rückständigkeit der Provinz bekämpfen. Nun ist alle Energie verpufft, und er weiß nicht, warum und wohin. Vor fünf Jahren hat er Anna geheiratet, eine reiche Jüdin, die aus Liebe zu ihm alles aufgegeben hat, ihren Glauben, ihr Erbe, ihre Beziehung zu den Eltern. Anna ist an Tuberkulose erkrankt, aber Iwanow hat kein Geld für die Kur, ist verschuldet, und es fehlt ihm jegliche Kraft, etwas daran zu ändern. Die Tochter seines alten Freundes Lebedew, Sascha, ist jung, leidenschaftlich, freidenkend. Sie ist davon überzeugt, dass ihre Liebe zu Iwanow ihn wieder aufrichten wird. Raus aus der Enge! Doch auch diese Beziehung steht unter keinem guten Stern ...

Iwanow ist das erste Stück des weltberühmten Dramatikers Anton Tschechow (1860–1904). Es fasziniert mit dem großen Thema, das auch alle seine späteren Werke bestimmt: das Leben der Menschen in seiner ganzen Absurdität, seiner Lächerlichkeit, Traurigkeit und Unwiderstehlichkeit. Der Mann Iwanow wird zum Symbol einer bis heute nachvollziehbaren Unlust, sein Leben in die Hand zu nehmen. Dass er dabei auf sein Umfeld gleichzeitig anziehend, ja erotisierend wirkt, macht Iwanow zu einer der spannendsten Figuren der klassischen Dramenliteratur.

Intendant Johan Simons inszeniert dieses große Schauspiel aus Tragödie und Komödie mit **JENS HARZER** in der Titelrolle. Harzer wurde vielfach ausgezeichnet, zweimal als Schauspieler des Jahres, und ist seit 2019 in Nachfolge von Bruno Ganz Träger des renommierten Iffland-Rings.

JOHAN SIMONS wuchs im niederländischen Heerjansdam auf. Nach seiner Ausbildung zum Tänzer an der Rotterdamer Akademie und zum Schauspieler an der Theaterakademie in Maastricht wurde er 1976 Direktor und Schauspieler der Haagsche Comedie. 1985 gründete er die Theatergroep Hollandia, 2005 übernahm er die Leitung des NTGent. Ab 2000 wurde Johan Simons regelmäßig als Gastregisseur von deutschsprachigen Theatern eingeladen: Er arbeitete u. a. am Schauspielhaus Zürich, am Staatstheater Stuttgart sowie an den Münchner Kammerspielen und war mehrfach mit seinen Inszenierungen beim Berliner Theatertreffen zu Gast. 2010 ging er als Intendant an die Münchner Kammerspiele, seit der Spielzeit 2018/19 ist er Intendant am Schauspielhaus Bochum.



Von Anton Tschechow

● Schauspielhaus Bochum

GROSSE BÜHNE
SA, 19.03.22, 19:00 UHR, S 1

Inszenierung Johan Simons
Bühne Johannes Schütz
Kostüme Sofia Brockhausen
Musik Benjamin van Dijk
Lichtdesign Bernd Felder
Dramaturgie Angela Obst
Mit Nele Brückner, Konstantin Bühler, Thomas Dannemann, Marina Frenk, Gina Haller, Jens Harzer, Martin Horn, Marius Huth, Veronika Nickl, Bernd Rademacher, Romy Vreden

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer 3 Stunden 45 Minuten, eine Pause

Frage



Ein kleines Männlein, zart und einsam, unternimmt eine Reise mit unbekanntem Ziel. Sein einziger Reisegefährte ist eine vollgepackte Tasche, in der sich eine magische Welt zu befinden scheint. Seine Route führt ihn über eine launische Wegstrecke, die mal geradlinig verläuft, aber auch manchmal unterbrochen ist, die sich zu scheinbar unüberwindlichen Bergen aufbäumt oder in Abgründe führt. Zuweilen kreuzen verrückte Gestalten seinen Weg, die sich offenbar verirrt haben, obwohl sich ihm manch einer mit äußerst selbstsicherem Auftreten in den Weg stellt. Was auch passiert, das Männlein marschiert unbeirrt weiter, auch wenn die Reisetasche plötzlich so schwer wird, als hätte sie Steine geladen. Das Publikum begleitet die Reise, hoffend und bangend, dass sie am Ende gut ausgehen wird...

Im Laufe von 20 Jahren hat Marina Montefusco zusammen mit ihrer Compagnie Le Clan des Songes eine Theaterform entwickelt, die auf starke Bilder setzt, denen etwas Traumverlorenes anhaftet. Am liebsten arbeitet sie mit Marionetten oder animierten Figuren. Das ausdrucksstarke Universum des Clan des Songes ist offen für ein Publikum jeden Alters, wenn auch insbesondere die jungen Zuschauer auf ihre Kosten kommen.

Kindertheater aus Frankreich

Ab 3 Jahren

● Le Clan des Songes

KLEINE BÜHNE

MO, 28.03.22, 16.00 UHR

DI, 29.03.22, 10:00 UHR

Konzeption und Inszenierung Marina Montefusco

Konzeptions-Assistenz Isabelle Ployet

Bühne Jean Louis Sagot

Kostüme Valérie Gosselin

Musik Laurent Rochelle

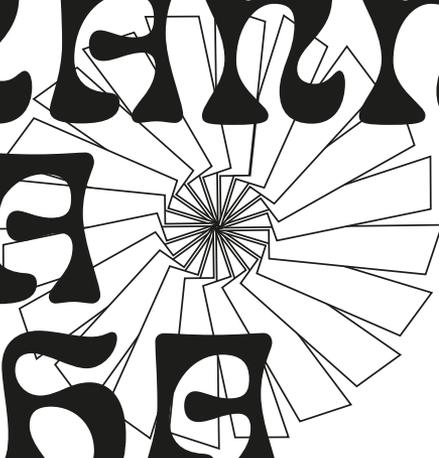
Mit Isabelle Ployet, Erwan Costadau, Marina Montefusco

Inspizienz Hervé Billerit

Einheitspreis 10 € / ermäßigt 6 €

Familienpaket 28 €

DER MANN VON LA MANCHA



Der Mann von La Mancha wurde 1966 mit fünf Tony Awards, unter anderem als Bestes Musical und für die beste Originalkomposition, ausgezeichnet und ist einer der ganz großen Broadway-Musicalklassiker. Das berührende Stück basiert auf einem der bedeutendsten Romane aller Zeiten: Miguel de Cervantes' *Don Quixote de La Mancha*. Auf mitreißende Weise erzählt es von der reinigenden Kraft des Theaters und dem „unmöglichen Traum“ von einer besseren Welt.

Der Dichter Cervantes wird von der spanischen Inquisition wegen ketzerischer Äußerungen verhaftet und landet gemeinsam mit seinem Diener in einem Gefängnis voller Mörder, Diebe, Huren und Betrüger. Um sich gegen den Anführer der Insassen zu behaupten, der ihm nicht nur seine Habe, sondern auch sein wertvolles Don Quixote-Manuskript entwendet, entschließt sich Cervantes kurzerhand, die Geschichte seines Romans nachzuspielen. Er selbst schlüpft in die Rolle des alten Edelmanns Alonso Quijana, der sich nach der Lektüre etlicher Heldenromane für den fahrenden Ritter Don Quixote hält und mit seinem Diener Sancho Pansa auszieht, um das Böse zu bekämpfen. Zunehmend verstrickt Cervantes dabei seine Mitgefangenen in das Phantasiespiel und infiziert sie mit Don Quixotes unerschütterlichem Idealismus. Als „Ritter von der traurigen Gestalt“ kämpft er gegen Windmühlen, die ihm als Riesen erscheinen, sieht Schlösser, wo es nur heruntergekommene Gasthöfe gibt, und hält ein leichtes Mädchen für die edle Dame Dulcinea. Alles für Ehre, Tugend und Gerechtigkeit. Mit der hoffnungsvollen Botschaft vom „unmöglichen Traum“, der gegen alle Widerstände geträumt werden will, tritt Cervantes vor das Inquisitionstribunal ...

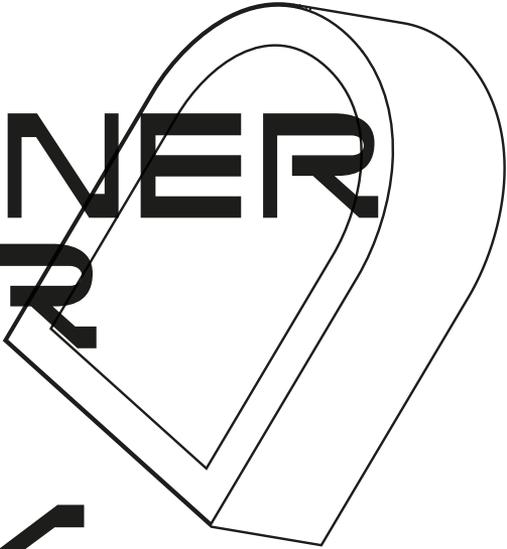
Musical von Dale Wasserman
Musik von Mitch Leigh
Gesangstexte von Joe Darion
● **EURO-STUDIO Landgraf**

Musikalische Leitung Heiko Lippmann
Inszenierung Christian Stadlhofer
Kostüme Kati Kolb
Mit Joachim Nimt, Nini Stadlmann, Gavin Turnbull u. a.

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Familienpaket 113 € / 99 € / 81 € / 63 €

GROSSE BÜHNE
FR, 01.04.22, 19:30 UHR, COM 1

DER BRANDNER KASPAR KEHRT ZURÜCK



Komödie von Wolfgang Maria Bauer
Schwäbische Fassung
● **Theater Lindenhof**

Inszenierung Christoph Biermeier

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 19€ / ermäßigt 11€

GROSSE BÜHNE

SA, 02.04.22, 19:30 UHR, COM 2

SO, 03.04.22, 14:30 UHR, SEN 3

*„Der Brandner Kaspar kehrt zurück‘ ist ein mitreißendes Stück
modernes Volkstheater, kurzweilig, oft sehr witzig,
manchmal auch ein wenig albern.“*

Coburger Tageblatt

Im himmlischen Paradies über Süddeutschland hockt der Brandner nunmehr seit sieben Jahren und es ist auf Dauer recht langweilig.

Auf der Erde dagegen muss dringend ein Verbrechen verhindert werden. Der Flori, Brandners Schwiegersohn, will sich das in Bürgermeister Senfles Garten vergrabene Vermögen sichern und das wird die Senfle-Witwe nicht überleben. Im Himmel weiß man das schon, denn da erscheinen die Zeitungen immer zwei Tage vor den Ereignissen. Also muss der Brandner runter auf die Erde und eingreifen. Der Flori darf nicht zum Räuber und Mörder werden, immerhin hat er vier Kinder und ist die große Liebe von der Marie, Brandners Enkelin.

Gut, dass der Brandner im Knochenkarle einen Freund hat, der ihm hilft. Und gut auch, dass die hohe Dreieinigkeit beim Jüngsten Gericht eine salomonische Lösung findet. Das irdische Leben scheint selbst in schwierigsten Situationen gestaltbar, vorausgesetzt man hat die nötige Bauernschläue – wie der Brandner Kaspar.

Die ewig-schöne Geschichte vom Brandner Kaspar und seinem Spezi, dem Boandlkramer, ist auch in der Fortsetzung eine augenzwinkernde, doppelbödige Komödie über die Natur des Menschen. Das allseits bekannte Personal aus dem Himmel und von der Erde erlebt eine fröhliche Wiederauferstehung.

Garden of Chance

Christian Ubl und Kurt Demey kannten einander nicht, als sie 2019 zum Festival d'Avignon eingeladen wurden. Im Rahmen der interdisziplinären Reihe *Vive le sujet!* bot man ihnen die Möglichkeit, innerhalb von wenigen Tagen ein gemeinsames Projekt zu entwickeln. Dass die beiden aus verschiedenen Disziplinen stammen, ist Teil des Konzepts. Christian Ubl ist Tänzer und Choreograph, er hat u. a. mit Abou Lagraa und Thomas Lebrun gearbeitet und gründete 2005 in Marseille die CUBe association als Zusammenschluss verschiedener zeitgenössischer Künstler. Kurt Demey kreiert als Mentalist interaktive Theaterereignisse, in denen das Publikum mit frappierenden Erlebnissen jenseits des Erklärbaren konfrontiert wird.

Garden of Chance ist das Ergebnis dieser ungewöhnlichen Zusammenarbeit. Die Begegnung mit dem Fremden ist nicht nur Ausgangspunkt, sondern auch Inhalt der Performance. Körper und Sinne werden in Verbindung gebracht und reagieren miteinander – auf der Bühne genauso wie im Zuschauerraum. Scheinbar entwickelt sich eine geheime Komplizenschaft zwischen den Anwesenden, die Gedanken vernetzen sich und werden von den beiden Künstlern kanalisiert. Ob übersinnliche Fähigkeiten im Spiel sind oder alles perfekte Illusion ist – man weiß es am Ende nicht so recht. Dieser Garten der Chancen ist voller Geheimnisse und Überraschungen.

**Tanzperformance von Kurt Demey und
Christian Ubl**

● **Frankreich / Belgien**

KLEINE BÜHNE
SO, 10.04.22, 18:00 UHR

Deutschlandpremiere

Produktion CUBe association Marseille, Rode Boom Antwerpen
In Koproduktion mit SACD – Festival d'Avignon

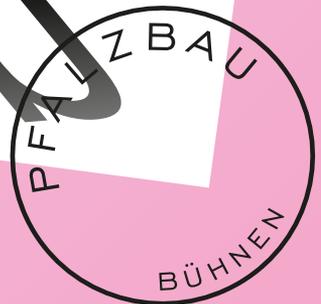
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€
Dauer ca. 50 Minuten

SKK

Choreographien von
Damien Jalet und Sharon Eyal

New
Sharon

GöteborgsOperans
Danskompagni
Schweden



Deutschlandpremiere	<i>Skid</i> Choreographie Damien Jalet Musik Christian Fennesz Zusätzliche Musik Marihiko Hara Bühne Jim Hodges, Carlos Marques da Cruz Kostüme Jean-Paul Lespagnard Licht Joakim Brink
Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal ● GöteborgsOperans Danskompani Schweden	<i>New Sharon</i> Choreographie Sharon Eyal Ko-Choreograph Gai Behar Musik Ori Lichtik Kostüme Maria Grazia Chiuri aus dem Hause Dior Lichtdesign Alon Cohen
GROSSE BÜHNE DO, 07.04.22, 19:30 UHR, BR 2 FR, 08.04.22, 19:30 UHR, TT	Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €



Katrín Hall, die aus Island stammende künstlerische Leiterin der GöteborgsOperans Danskompani, betrachtet den Tanz als Kunstform, die vielfältige Eindrücke und Gefühle hervorrufen kann. Dabei kommen verschiedene Stilmittel bis hin zur Provokation zum Einsatz, die Choreograph*innen sind beständig auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten, neuen Formaten, einem neuen Bewegungsvokabular – und natürlich auch nach neuen Themen.

Mit den beiden Werken von Damien Jalet und Sharon Eyal präsentiert die GöteborgsOperans Danskompani zwei komplett unterschiedliche, unverwechselbare Handschriften des zeitgenössischen, innovativen Tanzes. Damien Jalet hat für seine Choreographie den Titel *Skid* gewählt, den man vielleicht mit „Talfahrt“ übersetzen könnte. Auf der Bühne ist eine riesige Schräge aufgebaut, die sich in einem Winkel von 34° nach unten neigt. Die Tänzerinnen und Tänzer mussten lernen, sich auf dieser steilen Neigung des Bühnenbodens zu bewegen. Am Beginn der Proben stand die Frage, wie man diesen ungewohnten Raum zähmen könnte. Damien Jalet war neugierig darauf, welches Verhältnis die Körper zur Steigung einnehmen würden. In *Skid* stellen sich die 16 Tänzerinnen und Tänzer dem Sog der Schwerkraft entgegen. Damien Jalet entwickelt mit der GöteborgsOperans Danskompani eine neue Landschaft physischer Möglichkeiten – risikofreudig, humorvoll und ungeheuer dynamisch.

Sharon Eyals unter dem Arbeitstitel *New Sharon* angekündigte neue Choreographie entsteht zwar gerade erst. Doch auch bei diesem Werk ist mit einer suggestiv-faszinierenden, von synchronen und minimalistischen Bewegungsabläufen gekennzeichneten Bewegungssprache zu rechnen. Charakteristisch für ihre Tanzstücke ist das pulsierende Tempo, ausgelöst durch die elektrisierenden Techno-Vibrationen ihres Partners Gay Behar. Eyals Handschrift sind makellose, sehr moderne und höchstästhetische Bühnenkunstwerke, explosiv und sinnlich, sohafte Abbilder unserer Zeit. Die aus Israel stammende Sharon Eyal hat in den vergangenen zehn Jahren eine Reihe hochgelobter Werke für namhafte Tanz-Compagnien geschaffen. Ihr neues Stück ist ihre dritte Kreation für die GöteborgsOperans Danskompani.

DRAAGONS

Tanzstück von
Eun-Me Ahn



Südkorea



Eun-Me Ahn betrachtet das Jahr 2020 als Wendepunkt und Zäsur: die erste Generation, die im Jahr 2000 geboren wurde, die sogenannte Generation Z, ist nun erwachsen. Die Zukunft gehört ihr und sie stellt die Weichen für die Welt, wie sie morgen sein wird. Eun-Me Ahn stellt sich und uns die Frage, wie einem die Welt wohl erscheinen mag, wenn man 20 Jahre alt ist und die Zukunft noch vor sich hat? Und sie geht noch weiter und fragt, wie man sich als Tänzer*in aus Asien fühlen mag, welchen Platz in der Welt nimmt man ein?

Wie kann die Zukunft für den Tanz aussehen, der getragen wird von einer jungen Generation, die mit großer Intensität im Hier und Jetzt lebt und gleichzeitig jahrhundertealte Traditionen bewahren will und soll?

Um Antworten auf diese Fragen zu finden, hat Eun-Me Ahn fünf junge Tänzerinnen und Tänzer gesucht, die im Jahr 2000 geboren wurden – dem Jahr des Drachen –, um sie mit ihrer Company in Seoul zusammenzubringen. Durch die Einzigartigkeit und Vitalität der Tänzerpersönlichkeiten ist im Zusammenwirken des neu entstandenen Ensembles ein Feuerwerk einer bildgewaltigen Choreographie entstanden, die wiederum typisch für Eun-Me Ahns Handschrift ist.

EUN-ME AHN ist eine draufgängerische Performerin, der in ihren Kreationen offenbar nichts wagemutig genug sein kann, nichts scheint zu hoch oder zu abwegig zu sein. So kann man sie von der Spitze eines Baukrans springen sehen oder erleben, wie sie ein Piano mit Axt und Schere traktiert. Einmal mehr lässt sie ihrer grenzenlosen Phantasie freien Lauf, wenn sie ihr Feenkostüm aus weißen Krawatten zerreißt und dabei eine Art Teddybär-Tanz vollführt oder wenn sie sich in einem Clowns-Kostüm unter einem Regen von Ballons begraben lässt. Dabei lässt sie sich jedoch nicht von dem Drang zur Provokation leiten, sondern vielmehr von der Neugierde, sich an neue Grenzüberschreitungen heranzutasten.

Tanzstück von Eun-Me Ahn
● **Eun-Me Ahn Company**
Südkorea

GROSSE BÜHNE
SA, 14.05.22, 19:30 UHR, BR 2
SO, 15.05.22, 18:00 UHR, AL 1

Choreographie Eun-Me Ahn
Musik Young-Gyu Jang
Ausstattung Eun-Me Ahn
Lichtdesign Jinyoung Jang
Video Taeseok Lee
Koproduktion von Arts Council Korea (Korea), Yeongdeungpo Cultural Foundation (Korea), Busan Cultural Center (Korea), Théâtre de la Ville – Paris (France), Biennale de la Danse de Lyon (France), Festspielhaus St. Pölten (Austria), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg), Les Halles de Schaerbeek (Belgium), National Kaohsiung Center for the Arts – Weiwuying (Taiwan)

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer ca. 75 Minuten

GET TOGETHER by the STEHBLUES

Songs der Sechziger und
Siebziger Jahre
● The Little Blues Brothers

KLEINE BÜHNE
SA, 23.04.22, 19:30 UHR

Von und mit Hanns Jörg Krumpholz und Martin Theuer

Einheitspreis 24€ / ermäßigt 14€
Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause

Zugegeben: Manchmal bewegen sich Martin Theuer und Hanns Jörg Krumpholz alias The Little Blues Brothers hart an der Grenze des guten Geschmacks. Das aber höchst virtuos, mit großer Konsequenz und viel Humor. Deshalb haben sie in Ludwigshafen längst einen ausgesuchten Fankreis gefunden, der sich Jahr für Jahr versammelt, um schlechtes Englisch, mehr oder weniger brillante Witze und großartige Songs zu hören. Auf die kleinen Brüder ist Verlass, die Hüte sitzen perfekt, die E-Gitarren sind laut genug, und die einfachen, geraden Botschaften des Liedguts aus den sechziger und siebziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts bringen Trost in Zeiten, da manche Gewissheiten schwinden. Übrigens: Stehblues wurde noch bei keinem dieser Konzerte getanzt – wie wäre es diesmal?

Alcina

Die Zauberin Alcina bannt alle, die sich der Machtsphäre ihrer Insel nähern, durch ihre Kunst: entweder als ihr willenlos ergebene Liebhaber oder aber, wer sich ihr widersetzt, als Tiere, Pflanzen oder Felsen. Auf der Suche nach ihrem Bräutigam Ruggiero kommt Bradamante in Männerkleidern auf Alcinas Insel. Aus dem sich entspinrenden Verwirrspiel der Gefühle geht Alcina als Verliererin hervor. Ihre Macht und ihr Zauber sind durch die echte Liebe, die sie für Ruggiero empfindet, gebrochen.

Die 1735 in London uraufgeführte *Alcina* ist eine der letzten Opernkompositionen Georg Friedrich Händels und entstand in einer Zeit, in der sein Opernunternehmen bereits in großen wirtschaftlichen Schwierigkeiten war und kurz vor der Auflösung stand. Rein musikalisch hört man dem Werk jedoch keinerlei Schaffenskrise an, gehört doch Alcina zweifellos zu den inspiriertesten und farbigsten Opernpartituren Händels mit fast musikdramatischen Zügen. Für die zwischen Liebe und (Selbst-) Täuschung zerrissene Titelfigur hat der aus Halle stammende Komponist zu einer tiefen Charakterdarstellung gefunden, die weit über die in der Barockoper übliche äußere Affektdarstellung hinausgeht und bereits auf Gluck oder Mozart verweist.

Oper von Georg Friedrich Händel
Text nach dem Libretto *L'isola di Alcina*
von Antonio Fanzaglia und dem Epos
***Orlando furioso* von Ludovico Ariosto**
● Pfalztheater Kaiserslautern

GROSSE BÜHNE
FR, 20.05.22, 19:30 UHR, MT
SO, 22.05.22, 18:00 UHR, AL 2

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Anton Legkii
Inszenierung Andreas Bronkalla
Bühne Herbert Murauer
Kostüme Anke Drewes
Chor Gerhard Polifka

Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

Udo Sawitzky UND FRAU



Zwei Ehepartner, zwei Kosmen – und EINE komplizierte Welt. Hausmeister Udo Sawitzky und seine Frau Inge (Chorsängerin) bringen Ordnung in dieses komplexe Chaos. Und wie es sich für eine gute Ehe gehört, verfügt der / die jeweils Andere über Lebensweisheiten und feine Beobachtungen – nicht nur über das Leben und den Tod, sondern natürlich auch über den eigenen Ehepartner. Der Komiker Wolfgang Böhm gibt beiden eine Stimme und führt den Beweis, dass eine funktionierende Lebensbeziehung Raum für alternative Fakten braucht.

WOLFGANG BÖHM spielte 25 Jahre lang an deutschen Stadt- und Staatstheatern. Hier entdeckte er seine große Leidenschaft für gute Unterhaltung und brillante Komödien. Intendanten, Regisseure und Publikum waren von seiner komödiantischen Vielseitigkeit begeistert, und so war Wolfgang Böhm regelmäßig für ausverkaufte Vorstellungen mit Lachgarantie zuständig. In Ludwigshafen sorgte er bei der Wort und Wein-Veranstaltung *Der Rhein* als Alberich für Erheiterung. *Udo Sawitzky und Frau* ist sein erster Solo-Comedy-Abend.

Comedy
Von und mit Wolfgang Böhm

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

GLÄSERNES FOYER
SA, 21.05.22, 20:00 UHR

100 Jahre Glück*

*auf unsere Erfahrung
können Sie bauen:

Damit unsere Mieter sich
rundum wohl fühlen, bieten
wir persönlichen Service
und bezahlbare Wohnungen
mitten in der Stadt. Und
das seit 1920!



GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen

www.gag-lu.de | Tel.: 0621 5604-0 | [f](#) [in](#) [x](#) [h](#) [@](#) [▶](#)

Zertifikat 2019: audit berufundfamilie

MEDEA

D E U E A

M A D

Simon Stone
nach Euripides

Mit Caroline
Peters

A *D* E M

E M
D E M A

D

Burgtheater Wien
Österreich



Medea – Königstochter, Ehefrau, Betrogene, Fremde. Medea – Kindsmörderin, Hexe. Kaum eine Frauenfigur der Antike hat mehr Adaptionen inspiriert als sie. Jede Epoche warf dabei ihren eigenen Blick auf den Mythos um die Frau, die aus Liebe zu Jason ihre Heimat für immer verlässt und ihm nach Griechenland folgt. Sie gebiert ihm zwei Kinder, muss nach ein paar Jahren jedoch einer anderen, jüngeren Königstochter Platz machen. Medea tut das Unvorstellbare: Sie ermordet nicht nur Jasons neue Braut, sondern auch ihre eigenen Kinder.

Der australische Regisseur und Stückeüberschreiber Simon Stone versetzt Medea in die Gegenwart und mischt die antike Tragödie mit einer realen Geschichte: In den 1990ern setzte die amerikanische Ärztin Debora Green nach ihrer Scheidung das Familienhaus in Brand und tötete dabei ihre drei Kinder. Aus Medea wird bei Stone die Pharmazeutin Anna, die gerade einen Aufenthalt in der Psychiatrie hinter sich hat. Nun will sie die Beziehung zu ihrem Mann Lucas wiederbeleben, der jedoch ein Auge auf die Tochter seines Chefs geworfen hat. Kurz davor, alles zu verlieren, sieht Anna nur noch einen einzigen Ausweg.

In der Titelrolle brilliert Caroline Peters, die beim Gastspiel des Burgtheaters Wien in Yasmina Rezas Komödie *Bella Figura* begeisterte.

Der australische Regisseur **SIMON STONE** sammelte Theatererfahrung in seiner 2007 gegründeten Theaterkompanie „The Hayloft Project“, die sich auf Adaptionen klassischer Theater Texte spezialisierte. Aufgrund des großen Erfolges von *The Wild Duck* bei europäischen Festivals wurde Stone von verschiedenen Theatern in Europa als Gastregisseur eingeladen. Seither inszeniert er an großen Schauspielhäusern wie dem Burgtheater Wien und dem Theater Basel. Seine Inszenierungen wurden mit zahlreichen renommierten Preisen ausgezeichnet und mehrfach zum Deutschen Theatertreffen eingeladen. In Ludwigshafen waren von ihm die am Burgtheater Wien entstandene Aufführung des Jahres 2014/15 *John Gabriel Borkman* nach Anton Henrik Ibsen und *Drei Schwestern* nach Anton Tschechow vom Theater Basel zu sehen.



Von Simon Stone nach Euripides

● Burgtheater Wien

GROSSE BÜHNE
FR, 27.05.22, 19:30 UHR, S 1
SA, 28.05.22, 19:30 UHR, AL 1

Inszenierung Simon Stone
Bühne Bob Cousins
Kostüme An D'Huys, Fauve Ryckebusch
Musik Stefan Gregory
Dramaturgie Klaus Missbach
Mit Mavie Hörbiger, Christoph Luser, Caroline Peters,
Falk Rockstroh, Steven Scharf, Irina Sulaver

Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €
Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause

HAMLET

Von
William Shakespeare

Mit Sandra Hüller

Schauspielhaus
Bochum



Von William Shakespeare
● Schauspielhaus Bochum

GROSSE BÜHNE
MI, 01.06.22, 19:30 UHR, S 2
DO, 02.06.22, 19:30 UHR, AL 2

Inszenierung Johan Simons
Textfassung Jeroen Versteete
Bühne und Kostüme Johannes Schütz
Musik Mieko Suzuki
Mitarbeit Musik und Sounddesign Lukas Tobiassen
Klangregie Will-Jan Pielage
Lichtdesign Bernd Felder
Dramaturgie Jeroen Versteete
Übersetzung Angela Schanelec, Jürgen Gosch
Mit Mourad Baaiz, Konstantin Bühler, Dominik Dos-Reis, Ann Göbel, Gina Haller, Stefan Hunstein, Sandra Hüller, Mercy Dorcas Otieno, Bernd Rademacher, Mieko Suzuki, Ulvi Teke, Lukas Tobiassen, Jing Xiang

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer 2 Stunden 30 Minuten, eine Pause

„Diesen Hamlet muss man gesehen haben.“
Süddeutsche Zeitung

Der alte König Hamlet ist tot, sein Mörder und Bruder Claudius hat seine Witwe Gertrud geheiratet und sitzt jetzt auf dem Thron. Prinz Hamlet, krank vor Trauer, wird vom Geist seines Vaters heimgesucht. Der Geist befiehlt ihm, ihn zu rächen. Dieser Auftrag treibt Hamlet immer weiter in die Isolation. William Shakespeare machte 1602 aus einer europäischen Legende die philosophische Geschichte einer bis heute faszinierenden Sinnsuche. In der Regie von Johan Simons mit Sandra Hüller in der Titelrolle wird Hamlet zu einem Plädoyer für radikale Ehrlichkeit.

Regisseur Johan Simons antwortet auf die Frage nach dem Kern des Stückes: „To be or not to be.“ Nicht umsonst ist der Satz so berühmt. Hier versucht jemand herauszufinden, ob es ein Recht auf Existenz gibt. Was ist der Sinn unseres Lebens, wenn eine Lüge so oft als Wahrheit gilt? Meiner Meinung nach ist Hamlet extrem empfindlich und kompromisslos, er erträgt keine falschen Fassaden. Das zerstört ihn.“

Dass er die Hauptrolle des Shakespeare-Dramas mit einer Frau besetzt hat, ist für Simons kein großes Thema. Theater, so sagt er, vermittele sich über Gedanken, nicht über Identifikation. „Der Stoff handelt von Geisteskraft und der Dynamik des Denkens. Sandra Hüller hat einen flexiblen Geist. Und sie hat eine persönliche Herangehensweise. Sie lehnt jeden Zynismus ab. Sandra erweitert Hamlets Gedanken und füllt sie mit Emotionen, wie nur sie das kann.“



2022 – CLOUD DAUGHTERS

Ein internationales
Dokumentartheaterprojekt

KULA
Compagnie





Wie sind wir zu dem geworden, was wir sind? Diese Frage stellt sich das internationale weibliche Dokumentartheaterprojekt *2022 – Cloud Daughters*. Die beteiligten Künstlerinnen haben Wurzeln in Deutschland, der Schweiz, in Israel, Bulgarien, Schweden und Ungarn. Ihre Mütter stammen aus verschiedenen Kontexten und haben doch vieles gemeinsam. Obwohl sie keine aktiven Frauenrechtlerinnen waren, haben sie sich Schritt für Schritt eine Freiheit erobert, von der die Generation davor kaum zu träumen wagte.

Die Coronakrise führte zu einem Erstarren des Nationalen und Patriarchalen. Das liegt an geschlossenen Grenzen, einem Rückzug ins Private, an dem Bedürfnis, die lokale Wirtschaft anzukurbeln und wenigstens im kleinen Umfeld Kontrolle zurückzugewinnen. Feministische Errungenschaften stehen unversehens auf dem Spiel. Grund genug, sich noch einmal bewusst zu machen, wie sehr die Töchter von den Anstrengungen der Mütter profitieren. Jede der Künstlerinnen geht auf ihre eigene autobiographische Spurensuche – nach der Mutter und der eigenen Rolle als Tochter.

Kunst braucht die internationale Vernetzung, die Solidarität und die Schwarmintelligenz von Künstlerinnen, die mit den unterschiedlichsten Lebensumständen konfrontiert sind und sich aus ihrem spezifischen Blickwinkel zur Gesellschaft verhalten. Diese drei Töchter treten als Zeuginnen ihrer Geschichte und als moderne Künstlerinnen auf. Ihre Recherche wird offenlegen, wie sehr ihre Mütter sie in ihrem künstlerischen Wollen und Werden geprägt haben.

Ein internationales
Dokumentartheaterprojekt
Von Jenke Nordalm und Julie Paucker
● KULA Compagnie

STUDIOBÜHNE
FR, 10.06.22, 19:30 UHR Premiere / Uraufführung
SA, 11.06.22, 18:00 UHR

Mit Beatrice Fleischlin, Hajnalka Peter, Nadia Migdal
Produktionsleitung Eric Nikodym

In Kooperation mit Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen, Spreehalle
Berlin, Kulturhaus Helferei Zürich, Women Of Music

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

KATHARINA KNIE

Heimat Zirkus Stadt

Von
Carl Zuckmayer

Inszenierung
Tilman Gersch

Pfalzbau Bürger
Bühne



Von Carl Zuckmayer
● Pfalzbau Bürger Bühne

GROSSE BÜHNE

SA, 11.06.22, 19:30 UHR, Premiere

SO, 12.06.22, 18:00 UHR

DI, 14.06.22, 19:30 UHR

Inszenierung/Bühne Tilman Gersch
Kostüme Tamara Priwitzer
Musik Frank Rosenberger
Dramaturgie und Textfassung Barbara Wendland
Mit Menschen aus Ludwigshafen und Umgebung

Einheitspreis 15€ / ermäßigt 10€

In einer kleinen Stadt nahe Mannheim gastiert wie jedes Jahr der Wanderzirkus Karl Knie. Früher strömte das Publikum, aber diesmal bleibt es aus. Eine Wirtschaftskrise hat viele Menschen in Not gebracht und auch die Zirkusfamilien müssen um ihr Überleben kämpfen. Direktor Karl Knie ist über sechzig Jahre alt und hat Mühe, diese Krise zu bewältigen. Er hofft auf seine Tochter Katharina, die wie er Artistin ist und den Zirkus einmal weiterführen soll. Katharina aber hat andere Pläne. Sie möchte sich in der Stadt niederlassen, auch wenn sie einen Bruch mit dem Vater und das mögliche Ende des Unternehmens riskiert. So entzündet sich ein Konflikt um die Frage, wie sehr die Jungen den Alten verpflichtet sind und ob es möglich und legitim ist, im Spannungsfeld zwischen Tradition, Familie und Aufbruch zu einer eigenen, individuellen Verortung zu finden.

Das Ensemble der Pfalzbau Bürger Bühne ist ein Querschnitt der Bevölkerungsvielfalt in Ludwigshafen. Die Altersspanne reicht von 12 bis über 70 Jahren, manche Ensemblemitglieder haben nie woanders gelebt, andere kommen aus fernen Ländern oder leben in Familien, die zugewandert sind. Anhand Carl Zuckmayers „Seiltänzerstück“ möchten wir mit diesen Menschen den Begriff der Heimat befragen, der in den letzten Jahren eine unerwartete Renaissance erfahren hat und zugleich erheblichen Sprengstoff birgt. Dabei sollen, wie schon bei *Ratten Ludwigshafen*, Erzählungen der Spielerinnen und Spieler eine wichtige Rolle spielen. Und unsere Zirkusmanege öffnet sich für viele lokale Künstlerinnen und Künstler, die gerade durch die intensive Auseinandersetzung mit ihren Traditionen eine Heimat in Ludwigshafen und der Metropolregion gefunden haben.

Gefördert von



Geschlossene Spiele

Ballett von Demis Volpi

Ballett am Rhein
Düsseldorf Duisburg



Ballett von Demis Volpi nach einem Schauspiel von Julio Cortázar

GROSSE BÜHNE

FR, 17.06.22, 19:30 UHR, BR 1A

SA, 18.06.22, 19:30 UHR, BR 1B

Choreographie Demis Volpi
Musik E. Carter, E. Morricone, L. Berio, C. Saint-Saëns u. a.
Bühne Heike Scheele
Kostüm Katharina Schlipf
Licht Bonnie Beecher
Dramaturgie Maurice Lenhard

Preise 55 € / 47 € / 39 € / 31 €

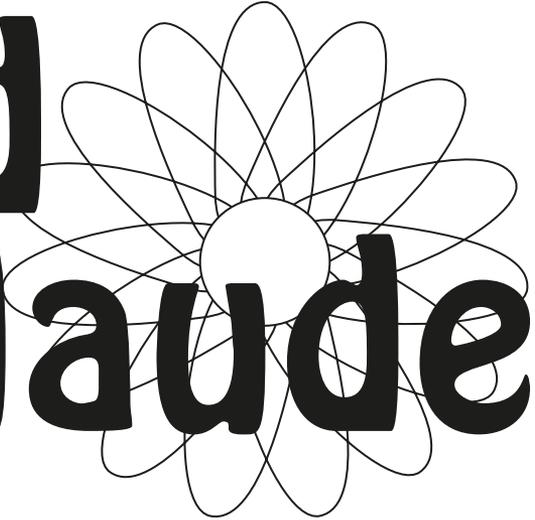
In einem argentinischen Lokal treffen Menschen aufeinander, die auf den ersten Blick wenig zu verbinden scheint. Ein Richter wiegt in der Mittagspause pedantisch seine Möhren, eine amerikanische Touristin möchte ein Huhn um Erlaubnis fragen, es zu verspeisen, die Kellner fallen wie aus dem Nichts in Ohnmacht, ein Kunde versucht über Stunden, seine Koffer aufzugeben, scheitert aber letztlich am bürokratischen Apparat. Absurdsurreale Begegnungen verweben sich zu einem virtuosen Diskurs über Gerechtigkeit, Recht und Unrecht, und die Idee des Menschen, in fairer Art und Weise über das Schicksal anderer bestimmen zu können. Als Grundlage für sein erstes Handlungsballett als neuer Chefchoreograph des Balletts am Rhein hat Demis Volpi ein Schauspiel von Julio Cortázar gewählt, das mit Scharfsinn nicht nur seinen ursprünglichen Hintergrund, die Zeit der Militärdiktatur Argentiniens unter J. R. Videla seziert, sondern auch heute noch als Gesellschaftsparabel funktioniert.

Für den Autor Cortázar war der Einbruch des Unbegreiflichen in den Alltag die einzig wirkliche Möglichkeit, unsere Realität nachvollziehbar zu machen. Das Entgleiten einer bekannten Situation in etwas Surreales, manchmal sogar Bedrohliches ist eine Einladung zur vielseitigen choreographischen Umsetzung.

Der deutsch-argentinische Choreograph und Opernregisseur DEMIS VOLPI ist seit Beginn der Spielzeit 2020/21 Ballettdirektor und Chefchoreograph am Ballett am Rhein in Düsseldorf und Duisburg. 2011 wurde Volpi mit dem Erik Bruhn Preis, 2012 mit dem Chilenischen Preis vom Kunst-Kritikerkreis und 2014 mit dem Deutschen Tanzpreis Zukunft ausgezeichnet. Außerdem wurde er 2017 für sein abendfüllendes Ballett Salome für den weltweit anerkannten Prix Benois de la Danse nominiert und in der Kritikerumfrage der Fachzeitschrift Opernwelt zum Nachwuchskünstler des Jahres 2017 ernannt. Tod in Venedig war ebenfalls für die 2018 International Opera Awards in der Kategorie Beste Neuproduktion nominiert.



Harold und Maude



Tragikomödie von Colin Higgins

● Theatergastspiele Fürth

GROSSE BÜHNE

DI, 21.06.22, 19:30 UHR, COM 1

Inszenierung Thomas Rohmer

Mit Kathrin Ackermann, Maximilian Wrede, Manuela Denz,
Magdalena Meier, Sebastian R. Delta und Hans-Peter Ampferer

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€

Harold und Maude erzählt die Liebesgeschichte eines todessüchtigen, neurotischen Achtzehnjährigen aus gutem Hause und einer vitalen, lebensfrohen und impulsiven Neunundsiebzigjährigen, einer „unwürdigen Alten“, die in gestohlenen Autos durch die Stadt rast und in einem Haus voller bizarrer Erinnerungsstücke am Rande der Stadt lebt. Harolds wohlhabende und dominante Mutter versucht ihren Sohn über eine Heiratsagentur mit jungen Frauen zu verkuppeln, was aber wegen der inszenierten Selbstmordversuche Harolds regelmäßig misslingt. Diese morbide Faszination für den Tod lässt ihn auch immer wieder Beerdigungen besuchen. Dort lernt er eines Tages die Exzentrikerin Maude kennen.

Bald entwickelt sich zwischen Harold und Maude eine Liebesbeziehung jenseits jeglicher gesellschaftlicher Konventionen. Gegensätze ziehen sich ja bekanntlich an. Je mehr Harold in das Leben von Maude eintaucht, desto mehr verändert sich sein Blick auf die Welt. Und sein Entschluss steht schnell fest: Maude ist die Frau, mit der er sein ganzes Leben verbringen möchte. Sie ist die ideale Partnerin, die er heiraten will. Gäbe es da nicht besagtes kleines Problem: Harold ist 18 und Maude fast 80 ...

Maude lehrt Harold einen neuen Blick auf die Welt und das Leben, und das sonderbare Paar erlebt schwarzhumorige Situationen voller grotesker Komik, zugleich aber auch melancholischer Poesie und Zärtlichkeit. Das zauberhafte Theaterstück nach dem gleichnamigen Film aus dem Jahre 1971 bringt eines der wohl ungewöhnlichsten und liebenswertesten Liebespaare der Literatur auf die Bühne.

SAISON SÈCHE

Deutschlandpremiere	Konzept und Dramaturgie Phia Ménard und Jean-Luc Beaujault Bühne Phia Ménard Kostüme Fabrice Illa Leroy Musik Ivan Roussel Licht Laïs Foulc In Koproduktion mit Festival d'Avignon, La Criée – Théâtre national de Marseille, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes u. a. Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 € Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause
Tanzstück von Phia Ménard ● Compagnie Non Nova Frankreich	
GROSSE BÜHNE SA, 25.06.22, 19:30 UHR	

Die Choreographin Phia Ménard wurde nicht im Körper einer Frau geboren, aber sie fühlte wie eine Frau, schon in ihrer Kindheit. Dennoch ging sie als Junge, als Mann durch die Welt, lernte männliche Attitüden und spürte immer mehr, dass es ihr unmöglich war, diesen Zuschreibungen zu entsprechen. Schließlich wagte sie den entscheidenden Schritt und wechselte das Geschlecht, mit allen Konsequenzen. *Saison Sèche* erzählt von dieser Metamorphose. In atemberaubenden Bildern vermittelt Phia Ménard mit ihren Tänzerinnen, welche inneren Konflikte, welche Not einen so mutigen Entschluss begleiten. Mit messerscharfer Ironie führt das Ensemble altbekannte Männlichkeitsrituale vor und zelebriert jene gängigen Klischees maskulinen Verhaltens, von denen die Choreographin sich gern befreit hat.

Aber auch Verluste werden spürbar. Überrascht stellte Phia Ménard fest, dass ihr als Frau viele Freiheiten abhanden kamen, dass plötzlich Anpassung und normatives Verhalten erwartet wurden. Sie ist männlich sozialisiert und trägt noch immer ein Stück Mann in sich – das sorgt bei anderen für Irritation. Ménards radikal offener Tanzabend ist ein Plädoyer für die Freiheit des Menschen, ein individuelles Leben jenseits von Geschlechterzuschreibungen führen zu können.

Die Compagnie Non Nova wurde 1998 von PHIA MÉNARD gegründet. Der Name entstammt der lateinischen Sentenz ‚Non nova, sed nove‘ – nicht neu, aber auf neue Weise. Das bezieht sich auf den Anspruch der Choreographin, verschiedene Künste zu einer neuen Ästhetik zu verbinden. So sorgt *Saison Sèche* nicht nur im Tanz, sondern auch in der Ausstattung für sehr überraschende Effekte. Phia Ménard ist mit ihren Produktionen und Performances zur Zeit auf vielen wichtigen Theaterfestivals zu Gast, darunter das Festival d'Avignon und die Wiener Festwochen.



PROMISE

PROMISE

Sharon Eyal, als Choreographin weltweit gefragt, genießt mit ihrer unverwechselbaren Handschrift seit einigen Jahren einen legendären Ruf und gilt als eine der prägenden Figuren im zeitgenössischen Tanz. Vom Ensemble verlangt sie tänzerisch Außerordentliches, kombiniert Ballettanklänge mit elektronischer Musik.

Nach *Plafona Now* und dem auch international höchst erfolgreichen *Soul Chain* ist *Promise* Sharon Eyals dritte Uraufführung mit tanzmainz und die konsequente Weiterentwicklung ihres virtuoseren Könnens. Mehr als sechs Wochen lang hat die in Jerusalem geborene Choreographin mit sieben Tänzer*innen in einem äußerst intensiven Prozess zusammengearbeitet. Dabei hat sie das komplexe Ineinandergreifen von Disziplin und Hingabe, diese magische Formel des Tanzes, auf die Spitze getrieben.

Auf der Bühne eine Gruppe von Menschen, die unabwendbar miteinander verbunden sind, manchmal sogar wie ein einziger Körper erscheinen – Gestalten in einer Schattenwelt, einander bedingungslos ausgeliefert. Enge und Liebe, Nähe und Sehnsucht, Ekstase und Einsamkeit, alles scheint zu verschwimmen und ist doch in kostbaren kurzen Augenblicken klar und deutlich erkennbar.

Sharon Eyals neuestes Werk ist das Ergebnis einer permanenten Reduktion aller Mittel. Mehr noch als ihre vorherigen Stücke entführt *Promise* in eine Traumwelt, nahezu unwirkliche Bilder verschwinden so schnell, wie sie gekommen sind, nicht ohne sich in das Gehirn der Betrachter*innen eingegraben zu haben.



Choreographie von Sharon Eyal

● tanzmainz, Staatstheater Mainz

GROSSE BÜHNE
DI, 05.07.22, 19:30 UHR

Choreographie Sharon Eyal
Künstlerische Beratung Gai Behar
Kostüme Rebecca Hytting
Komposition Ori Lichtik
Licht und Bühne Alon Cohen
Mit Amber Pansters, Maasa Sakano, Marija Slavec; Zachary Chant, Finn Lakeberg, Cornelius Mickel, Matti Tauru

Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €
Dauer ca. 50 Minuten, keine Pause

ROMÉO ET JULIETTE



Oper von Charles Gounod
Text von Jules Barbier und Michel
Carré nach William Shakespeare
● Pfalztheater Kaiserslautern

GROSSE BÜHNE
FR, 08.07.22, 19:30 UHR, MT
SO, 10.07.22, 18:00 UHR, AL 1

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Daniele Squeo
Inszenierung Mareike Zimmermann
Bühne und Kostüme Claudia Weinhart
Chor Gerhard Polifka

Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

*„O himmlische Nacht! Ich fleh' dich an!
Lass meinem Herzen diesen himmlischen Traum!
Ich fürchte zu erwachen und glaub' nicht, dass es wahr ist!“*

Die Familien der Capulets und der Montagues bekämpfen sich in einer Dauerfehde. Nichtsdestotrotz begegnen sich Romeo aus dem Haus Montague und Julia aus der Familie Capulet auf einem Fest und verlieben sich ineinander. Damit nimmt das Schicksal seinen Lauf, auch eine heimliche Hochzeit kann die Liebenden nicht dauerhaft aneinanderbinden. Die Familienfehde eskaliert – am Ende finden Romeo und Julia nur im Tod zueinander.

William Shakespeares tragische Liebende Romeo und Julia gelten gemeinhin als das berühmteste Liebespaar der Weltliteratur, deren Geschichte in vielfacher Form in allen Künsten fortgeschrieben worden ist, in der Malerei genauso wie in der Musik, im Tanz oder im Film. Bellinis Belcantooper *Capuleti e i Montecchi*, Prokofjews Ballett *Romeo und Julia* oder auch Leonard Bernsteins Musical *West Side Story* sind nur einige wenige, äußerst

populär gewordene Beispiele im Musiktheater. In diese Reihe gehört unbedingt auch Charles Gounods Oper *Roméo et Juliette*, die im französischen Repertoire bis heute alle vorhergehenden und nachfolgenden Aneignungen des Stoffes überstrahlt. Neben *Faust* nach Goethe, Gounods anderer großer Literaturoper, wurde die 1867 im Théâtre Lyrique aufgeführte Shakespeare-Oper weltweit der größte Erfolg des französischen Komponisten, den man gelegentlich als Kirchenmusiker unter den Opernkomponisten belächelte. Die Dramaturgie der Oper folgt Shakespeare und entwickelt doch einen sehr eigenen Charakter: ausgehend von brillanten Operntableaus mit großen Ensembles und virtuosen Arien verdichtet sich die Erzählweise stetig, der Ton wird lyrischer, die Figuren gewinnen immer mehr psychologische Tiefe und die Oper endet mit einer langen, berührenden Duettzene der Liebenden in der Gruft.

FREMDSPRACHIGE STÜCKE

Der Sieg der Liebe / L'Amour Vainqueur

Olivier Pys Inszenierung *L'Amour Vainqueur* liegt die Geschichte der Jungfrau Maleen zu Grunde, die ihrem Herzen folgen und nicht den zum Gemahl nehmen wollte, den ihr Vater für sie ausersehen hatte. Voller Zorn ließ der König Maleen daraufhin sieben Jahre in einen finsternen Turm einsperren. Als es Maleen endlich gelingt, sich selbst zu befreien, zeigt sich ihr ein Bild der Verwüstung. Was das junge Mädchen einst kannte, ist für immer zerstört. Sie irrt umher und begegnet Unglückseligen, Verwundeten, Arbeitslosen, Migranten. Erst das Theater gibt ihr ihre verlorene Würde zurück. Der Prinz wiederum, den sie liebte und für den sie sieben Jahre lang im stockdunklen Turm ausgeharrt hatte, versteckt sein Gesicht in dem Glauben, dass er im Kampf entstellt wurde. Er leidet zutiefst unter der Gewalt in der Welt um ihn herum. Erst als er seiner ersten Liebe wieder begegnet, erkennt er, dass er immer noch derselbe ist.

Olivier Py hat seiner Version des Grimm'schen Märchens die Form einer kleinen Operette gegeben, er bezeichnet sie als Shakespeare en miniature mit Monologen, die in Lieder übersetzt wurden.

DEUTSCHLANDPREMIERE

Schauspiel mit Musik für die ganze Familie
Von Olivier Py nach einem Märchen der Brüder Grimm
Ab 9 Jahren
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
● Festival d'Avignon
Frankreich

KLEINE BÜHNE

SA, 16.10.21, 19:30 UHR
SO, 17.10.21, 14:30 UHR, SEN 1

Text, Inszenierung und Musik Olivier Py
Bühne, Kostüme, Maske Pierre-André Weitz
Licht Bertrand Killy
Musik-Arrangements Antoni Sykopoulos
Mit Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon,
Flannan Obé, Antoni Sykopoulos

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€
Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€
Nachmittagsvorstellung 14.30 UHR 24€ /
ermäßigt 14€
Familienpaket 65€
Dauer ca. 1 Stunde, keine Pause

PHÈDRE!

Dass der Stücktitel mit einem Ausrufezeichen versehen ist, hat seinen Grund, denn die Tragödie um die Königin von Athen wird von Romain Daroles nicht nur erzählt, sondern er übernimmt mit jugendlicher Verve auch alle Rollen und weiß das Publikum mit seiner eigenen Begeisterung für den Text Racines anzustecken. Um uns in die Geschichte einzuführen, braucht er lediglich einen Tisch und das Textbuch, aus dem er mitnichten abliest, sondern es fungiert als Requisit und wird mal zur Krone Phädras, mal zum Bart des Hofmeisters oder zur geballten Faust des Theseus. Denjenigen, die das tragische Schicksal der Titelfigur nicht ohne weiteres in Erinnerung haben, hilft Romain Daroles auf die Sprünge: In dem Glauben, ihr Gatte Theseus habe den Tod gefunden, verleugnet Phädra nicht länger ihre Liebe zu ihrem Stiefsohn Hippolytos. Doch Hippolytos erwidert ihre Liebe nicht und obendrein kehrt Theseus unerwartet zurück – das Unheil nimmt seinen Lauf.

Solo von François Gremaud nach
Jean Racine
In französischer Sprache
● Théâtre Vidy Lausanne, Schweiz

GLÄSERNES FOYER
MI, 10.11.21, 19:30 UHR
DO, 11.11.21, 19:30 UHR

Inszenierung Francois Gremaud
Mit Romain Daroles

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€
Schülerpreis 9€

A Christmas Carol

Viele junge Menschen sind mit dieser Geschichte aufgewachsen. Ob schlicht mit der Erzählung, den verschiedenen Verfilmungen oder auch dem bezaubernden Theaterstück, eines jedenfalls ist klar: An *A Christmas Carol* kommt man kaum vorbei, denn die Themen, die der Autor Charles Dickens schon 1843 ansprach, sind heute noch immer hochaktuell.

Die Hauptfigur Ebenezer Scrooge, ein zutiefst unsympathischer Miesepeter, gönnt nichts und niemandem etwas und sein Leben dreht sich ausschließlich um Geld und Arbeit. Selbst seinem loyalen und gutherzigen Mitarbeiter gewährt er keinen Urlaub an den Festtagen, geschweige denn eine faire Entlohnung. Er ist eben ein Geschäftsmann durch und durch.

In der Nacht spitzen sich die Ereignisse dramatisch zu. Er bekommt Besuch von Geistern, die ihm sein Verhalten drastisch vor Augen führen und ihm die daraus folgenden Konsequenzen zeigen. Sie entführen ihn in die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, zu zerbrochenen Freundschaften, gescheiterten Liebesbeziehungen und dem traurigen Lebensschicksal seiner Mitarbeiter. Scrooge ist entsetzt, als er erkennt, wie viel Unglück er über seine Mitmenschen gebracht hat.

Mit ihrem schwungvollen und unterhaltsamen Theaterstück lädt die American Drama Group das Publikum auf humorvolle Weise dazu ein, das eigene Verhalten zu reflektieren und die Werte des Weihnachtsfests neubeziehungsweise wiederzuentdecken. In einer nachdenklichen, zugleich aber auch witzigen Performance wird der weltbekannte Klassiker zu neuem Leben erweckt. Und ganz nebenbei üben sich die Besucher im Englischen.

Nach der Erzählung von Charles Dickens
In englischer Sprache
● American Drama Group Europe

GROSSE BÜHNE
DI, 14.12.21, 11:00 UHR
DI, 14.12.21, 19:00 UHR

Inszenierung Richard Clodtfelder

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €
Dauer ca. 2 Stunden, eine Pause

Crooked Letter, Crooked Letter

Die Geschichte beginnt in der heutigen Zeit, im verschlafenen kleinen Dorf Chabot im ländlichen US-Bundesstaat Mississippi. Dort lebt Larry Ott, der als Jugendlicher verdächtigt wurde, eine junge Frau ermordet zu haben. Auch wenn er vor Gericht freigesprochen wurde, steht ihm seitdem die gesamte Dorfgesellschaft feindselig gegenüber und man nennt ihn nur noch „Scary Larry“. Als nun Jahrzehnte später eine weitere Frau verschwindet, steht der Täter für die Bewohner Chabots natürlich schon fest. Betrunkene Vandalen randalieren vor Larrys Haus, bis die Situation eskaliert und er angeschossen wird.

Mit den Ermittlungen zu diesem Fall wird Silas Jones betraut, ein schwarzer Constable, der in Chabot aufgewachsen ist und nun nach langen Jahren wieder in seine Heimat zurückkehrt. Als Kinder verband Silas und den schon damals sozial isolierten Larry eine enge Freundschaft, die nach dem vermeintlichen Mordfall in die Brüche ging. Mit dem Aufeinandertreffen der Protagonisten brechen die Wunden der Vergangenheit wieder auf, denn auch Silas hat einst eine schwere Schuld auf sich geladen, die er nun zu begleichen versucht.

Mit dieser Geschichte um zwei ungelöste Morde, die Vergangenheit und Gegenwart miteinander verbinden, erforscht *Crooked Letter, Crooked Letter* Themenkomplexe wie verdrängte Erinnerungen, rassistische Spannungen und die wahre Natur der Freundschaft.

Stück nach einem Roman von
Tom Franklin
In englischer Sprache
● American Drama Group Europe

GROSSE BÜHNE
DI, 29.03.22, 19:00 UHR

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

KONTAKT UND ANMELDUNG

Björn Klumpp

Leitung Junger Pfalzbau

Telefon (0621) 504 2561

JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de





THEATER AM PLATZ

Der Junge Pfalzbau zeigt sich

SA, 18.09.21, 11:00–17:00 UHR

Am Samstag, 18.09.21 geht der Theaterbetrieb wieder los. Zum Auftakt der Saison haben Kinder, Jugendliche und Eltern die Möglichkeit, die verschiedenen Kurse und deren Spielleiter*innen kennenzulernen. Auf dem schönen Platz vor unserem Theater stellen sich unsere Kinder und Jugendclubs vor, geben einen Einblick in ihre Arbeitsweise, und Sie haben die Möglichkeit, Fragen zu stellen. Natürlich zeigen wir Ihnen auch ein paar Kostproben unseres Könnens!

Der Jugendclub 14+ unter der Leitung von Giuseppina Tragni präsentiert Auszüge aus *Skizzen aus Leonce&Lena*, dazwischen verblüfft der Streetdancer Jonas Frey mit seiner Performance, und wenn Euch das gefällt, habt Ihr die Möglichkeit, einen Streetdance-Workshop zu besuchen (Dauer ca. 30 Minuten / Anmeldung vor Ort). Musik und weitere Überraschungen ergänzen das Angebot.

Kommt vorbei! Wir freuen uns auf Dich / Euch!

Für unsere Allerkleinsten

LÖWENKINDER / MINIK ASLANLAR

Ein Eltern-Kind-Kurs für Kinder, geboren zwischen Januar 2019 und Juni 2020

Donnerstags 9:00–10:00 UHR
Ab 30.09.21 bis Ende Januar 2022

Erkundungen und Entdeckungen spielen in der Welt von kleinen Kindern eine große Rolle. Im Spiel erkundet das Kind die Welt, erforscht die Gesetzmäßigkeiten, sortiert und ordnet sie immer wieder neu, spielt Erlebtes nach und macht Unmögliches in der Phantasie möglich. Kinder können im Theater das tun, worin sie Spezialisten sind: einen Raum für sich entdecken, der ihr Vorstellungsvermögen beflügelt. Wir möchten Eltern gemeinsam mit ihren Kindern einen Raum bieten und sie darin begleiten, sich gemeinsam auszuprobieren und ins Spiel zu kommen. Wir sammeln erste Erfahrungen, probieren Neues aus und entwickeln es weiter. Tücher, Stoffe und Kleider, die Welt der Dinge sowie Musik begleiten uns spielerisch auf dem Weg, erste Theater-Erfahrungen zu sammeln und gemeinsam Ideen zu entwickeln. Im Laufe des Kurses wird ein kleiner Film entstehen, der die gemeinsam entstandenen Theatererlebnisse festhalten soll. Den Film werden wir uns zum Ende des Kurses gemeinsam anschauen. Die Spielleiterin Gülhan Akin leitet in Begleitung ihrer Tochter (geb. im Juni 2020) diesen Kurs.

PROBEBÜHNE 1
Eingang Berliner Straße 30
Leitung Gülhan Akin, Spielleiterin
Kosten 20€

Für Kinder von 6–9 Jahren

GENÇ TIYATROM

GUMMIBÄRCHEN & CO / JELIBON VESAIRE

Ein mehrsprachiges winterlich-abenteuerliches Theaterprojekt für Kinder zwischen 6 und 9 Jahren

Kalt ist es! Die ersten Schneeflocken fallen und der Winter klopft früher als erwartet an die Tür. Deshalb machen sich die drei liebenswerten und verfressenen Kobolde auf die Suche nach Vorräten und werden auf einem Campingplatz fündig. Zufrieden und gut gewappnet ziehen sich die lustigen Wesen in ihre Höhle zurück und freuen sich auf gemütliche Abende bei Kerzenschein. Doch eine Horde von übelwollenden Rabauken überfällt sie und raubt sie aus. Voller Wagemut schmieden die liebenswerten Kobolde einen kühnen Plan und das Abenteuer kann beginnen.

Dienstags 16:00–17:30 UHR
Ab 28.09.21 bis Ende Januar 2022

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Gülhan Akin, Spielleiterin
Kosten 23€

GENÇ TIYATROM

DER KLEINE PRINZ / KÜÇÜK PRENS

Von Antoine de Saint-Exupéry

Ein mehrsprachiges Theaterprojekt über die kleinen Dinge und Momente im Leben für Kinder zwischen 6 und 9 Jahren

Sand, Wüstenhitze und nochmal Sand. Als der Pilot nach einer Panne mit seinem Flugzeug in der Sahara notlandet, steht am Morgen ein kleiner Kerl vor ihm – der kleine Prinz. Tag für Tag erzählt er ihm von seinem Leben. Der Pilot erfährt von seinem winzigen Planeten, von einer stolzen Rose, einer Reise von Planet zu Planet und der Begegnung mit sehr merkwürdigen Erwachsenen, die so sehr mit sich beschäftigt sind, dass keine Zeit für Freundschaft bleibt.

Dienstags 16:00–17:30 UHR
Ab 08.02.22 bis Ende Juli 2022

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Gülhan Akin, Spielleiterin
Kosten 23€

Für Teens von 10 – 12 Jahren

K.J.P. – KINDERENSEMBLE JUNGER PFALZBAU

CONNEX MAGNA

Ein Theater- und Tanzprojekt um das Thema Freundschaft für junge Menschen zwischen 10 und 12 Jahren

Kari und Ratte sind allerbeste Freunde – schon immer. Sie kennen sich, seitdem sie als kleine Zelle nebeneinander in der Reproduktionsbox lagen. Sie sind Lebewesen der Neuzeit und haben ungeahnte Möglichkeiten zur Kommunikation und Vernetzung gefunden. Freundschaft geht ganz einfach und unbeschwert – denn Probleme, Neid, Hass und Eifersucht existieren in ihrer Dimension nicht mehr. Die perfekte Freundschaft währt bis zur Unendlichkeit. Doch was passiert, wenn sie auf eine harte Probe gestellt wird? Mit Hilfe von „Urafi“ reisen Kari und Ratte durch Raum und Zeit, um es herauszufinden.

Dieses Projekt findet in Kooperation mit der Musikschule Ludwigshafen statt und wird live begleitet von einem jungen Orchester.

Donnerstags 16:30–18:30 UHR
Ab 30.09.21 bis Ende Juni 2022

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Angelika Baumgartner,
Theaterpädagogin und Schauspielerin
Musikalische Leitung Angela Bauer

Kosten 30€

Für Jugendliche ab 13 Jahren

T.J.P. – TEEN-ENSEMBLE JUNGER PFALZBAU

HERZLICH WILLKOMMEN IM LABYRINTH!

Ein Theaterprojekt über Abschied und Neubeginn für junge Menschen zwischen 13 und 14 Jahren

Herzlich willkommen im Leben, das plötzlich einer Achterbahn gleicht, während zugleich die Zeit monoton verstreicht. Spielzeug verstaubt, das Handy blinkt leise und was gestern noch cool war, kann im nächsten Moment out sein. Alle sprechen von „Pubertier“ und von Veränderung und staunen „was bist du groß geworden“. Heute noch ein Kind und morgen schon alt genug. Doch was passiert wirklich in mir? Das weiß doch keiner. Außer mir. Was traue ich mir zu und wann brauche ich Deine Hand?

Montags 16:30–18:30 UHR
Ab 27.09.21 bis Juli 2022

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Fatih Peker, Spielleiter
Kosten 44€

LUST FOR LIFE

Ein Theaterprojekt über das Leben und andere Dinge, für junge Menschen ab 15 Jahren

Entscheide Dich für einen Job, eine Karriere, eine Familie, ein Auto und ein Handy. Lege Wert auf ein gesundes Leben, eine Zahnzusatzversicherung, ein Bausatzhaus. Lebe vegan, nachhaltig und klimaneutral. Wähle Deine Freunde, Deine Kleidung, entscheide Dich für Dein Image, Deinen nächsten Urlaub. Frage Dich, wer Du bist, zeige Dich auf Facebook, Snapchat, Twitter und Instagram, um der Welt mitzuteilen, was Du zum Frühstück gegessen hast, in der Hoffnung, dass es irgendjemanden irgendwo interessiert. Schlafe durch, schlafe aus, schlaf los, entscheide Dich, erfinde Dich neu, sei individuell, sei stark, erhebe deine Stimme, empöre Dich, bleibe unruhig. Akzeptiere, dass am Ende sowieso alles egal ist und bereue es sofort. Treffe 20000 Entscheidungen pro Tag und nenne es Leben. Der Jugendclub macht daraus Theater. Nach einer Forschungs- und Recherche-phase auf der Suche nach LEBEN, nach Schreibexperimenten, Improvisation und Ausprobieren entsteht LUST FOR LIFE, voller geballter Energie, mit Worten und mindestens einer Irrfahrt.

SNHUPPERPROBEN:

MI, 29.09.21 und

MI, 06.10.21 von 18:00–20:00 UHR

Die Proben finden alle 4 bis 5 Wochen explizit an Intensiv-Wochenenden statt.

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Giuseppina Tragni,
Theaterpädagogin, Schauspiel und Regie

Kosten 44€



KÜSS MICH

Ein Theaterprojekt für Jugendliche mit und ohne Fluchthintergrund zwischen 15 und 27 Jahren

„Ich küsse deine Augen“ – ein Ausdruck, den es im arabischen und persischen Sprachraum, in der türkischen und kurdischen Sprache gibt. Er sagt etwas Tröstliches, unbedingt Respektvolles, etwas Zartes. Welche Ausdrücke prägen deinen Alltag, und was erzählt deine Muttersprache über dich selbst? In der Dialogwerkstatt wollen wir Ludwigshafens Vielfalt der Sprachen feiern, indem wir uns gegenseitig Texte in unseren Muttersprachen präsentieren und versuchen, Übersetzungen zu finden. Manche sprechen besser Deutsch als die eigenen Eltern, manche sind ohne Eltern in Deutschland. Deutsche Muttersprachler*innen lernen Wörter in anderen Sprachen, und andere lernen, dass jede Muttersprache zählt. Nicht alles ist übersetzbar, selbst wenn man die Sprache beherrscht.

Das neue Projekt der Mahala-Gruppe möchte gemeinsam Texte schreiben und ebenso Formen ausprobieren, um Gefühle ohne Sprache zum Ausdruck zu bringen. Songs werden mitgebracht und vorgespielt, Poesie entsteht im Collagieren von Texten, Liedern und Bewegungen. Jede Probe startet mit einem Dialog, bei dem immer zwei Personen über ein Bild ins Gespräch kommen; gerade nach der langen Zeit der Isolierung wollen wir mit echten Begegnungen starten. Aus dem Dialog erwächst eine Szene, egal ob geschwiegen, getanzt oder gesprochen. Zum Abschluss präsentiert die Dialogwerkstatt eine Lesung aller Beteiligten, bei der Texte, Lieder, kleine Dialoge, Tanz und Pantomime Platz haben.

Neue Teilnehmer*innen sind herzlich willkommen!

Freitags 16:00–18:00 UHR
Ab 01.10.21

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Luise Rist, Regisseurin,
Autorin und Dramaturgin

Information und Anmeldung direkt bei
luiserist@live.com oder unter
JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de

Gefördert von



Workshops für Kinder von 6–9 und Teens von 10–12 Jahren

DAS SPIEL MIT DER ANGST

Vom Gruseln bis zum Horrorszenario
Workshops für Kinder von 8–11 Jahren und Jugendliche 12+

Gänsehaut, Herzrasen, eiskalter Schauer, schlotternde Knie und düsteres Unbehagen – so manch einer gruselt sich gerne. Erinnerst Du Dich an ein gruseliges Erlebnis? Welche unheimlichen Geschichten kennst Du? Kennst Du das Gefühl, dass Dir ein Schauer über den Rücken läuft, das Blut in den Adern gefriert oder die Angst Dich lähmt? Aber wie bringst Du diesen „Gruseleffekt“ auf einer Bühne rüber? Wie schaffst Du es, die Zuschauer*innen zum Gruseln und Fürchten zu bringen? Nebeneffekte, Licht, Schatten und Geräusche sowie schauspielerische Möglichkeiten erfährst Du lustvoll in diesem Workshop. Denn hier dreht sich alles um Grauen erregende Gestalten und mysteriöse Geschichten. Ein ganz besonders gruseliges Wochenende zur Vorbereitung für Halloween erwartet euch!

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Angelika Baumgartner,
Theaterpädagogin und Schauspielerin
Kosten 15 €

Workshops für Kinder von 6–9 Jahren

SA, 23.10.21, 11:00–14:00 UHR
SO, 24.10.21, 11:00–14:30 UHR

Workshop-Präsentation
SO, 24.10.21, 14:00 UHR

Workshops für Teens von 10–12 Jahren

SA, 30.10.21, 11:00–14:00 UHR
SO, 31.10.21, 11:00–14:30 UHR

Workshop-Präsentation
SO, 31.10.21, 14:00 UHR

TANZ DER TIERE

Tierische Begegnungen für Kinder von 6–7 Jahren

Wolltest Du schon immer mal brüllen wie ein Löwe, stampfen wie ein Elefant, hüpfen wie ein Känguru, faul sein wie ein Faultier oder mit den Schmetterlingen tanzen? Mit welchem Tier würdest Du Dich vergleichen?

Tiere haben bestimmte Charaktereigenschaften, wie wir Menschen auch. Wir wollen herausfinden, welche tierischen Eigenschaften wir in uns tragen und wie sie sich bemerkbar machen.

Gemeinsam wollen wir die Vielfalt von Bewegung erforschen. Sowohl Motorik als auch die Wahrnehmung der eigenen Haltung werden so geschult. Auf spielerische Weise erleben wir uns im Einklang mit der Musik. Dabei geht es vor allem um Freude an Bewegung und um das Entwickeln der eigenen Vorstellungskraft.

Workshop

SA, 05.02.22, 10:00–13:30 UHR

Workshop-Präsentation

SA, 05.02.22, 13:00 UHR

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Björn Klumpp,
Spielleiter und Musiker

Kosten 7 €

TÖNE MACHEN BILDER

Ein Workshop mit Sounds und Geräuschen für Teens von 10–12 Jahren

Was passiert, wenn eine romantische Filmszene mit gruseliger Musik unterlegt wird und ein klassisches Orchester plötzlich Technomusik spielt? Oder wie wäre es, wenn die Bundeskanzlerin plötzlich die Matheaufgaben in der Tagesschau verkünden würde? Hast Du Lust, Deinem Lieblingsschauspieler / Deiner Lieblingsschauspielerin etwas ganz anderes in den Mund zu legen?

Wir wissen um die Macht der bewegten Bilder, doch was wären sie ohne Töne? Die gleichen Bilder und doch eine ganz andere Geschichte?

Wir experimentieren mit Musik, Geräuschen und unserer Stimme und wollen so herausfinden, ob wir einer Filmszene einen ganz neuen Sinn geben können. In kleinen Gruppen erarbeiten wir kreative Drehbücher und wollen den Menschen im Film (D)eine Stimme geben!

Workshop

SA, 12.03.22, 10:00–15:00 UHR

Workshop-Präsentation

SA, 12.03.22, 14:30 UHR

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Björn Klumpp, Spielleiter und
Musiker

Kosten 7 €

Workshops für Jugendliche ab 13 Jahren

BÜHNENSTUNTS & SPEZIALEFFEKTE

Ein Workshop für Jugendliche und Erwachsene ab 13 Jahren

Wie stolperst oder fällst Du auf der Bühne, so dass es echt aussieht, aber ohne Dich dabei zu verletzen? Du willst deinem Bühnenpartner eine kräftige Ohrfeige verpassen, aber hinterher trotzdem noch mit ihm befreundet bleiben? Ob Bühnenkampf, in Ohnmacht fallen oder dramatisch sterben – diese Bühnenstunts kannst du in diesem Kurs ausprobieren und trainieren. Auch Spezialeffekte wie Blutkapseln oder präparierte Messer werden wir ausprobieren. Und der berühmte Bühnenkuss darf natürlich auch nicht fehlen. Aber was wären all diese Tricks ohne glaubhaftes Spiel? In einer kleinen Werkstattpräsentation können wir die Effekte mit selbsterfundene Szenen verbinden.

Workshop

SA, 14.05.22, 11:00–14:00 UHR

SO, 15.05.22, 11:00–14:30 UHR

Workshop-Präsentation

SO 15.05.22, 14:00 UHR

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Angelika Baumgartner,
Theaterpädagogin und Schauspielerin
Kosten 15 €

RECLAIM THE STREETS

Workshop für Tanzfreudige und Technikverliebte ab 13 Jahren

Wir erobern die Straßen von Ludwigshafen!

Am ersten Tag werden wir uns kennenlernen und gemeinsam Choreographien entwickeln. Außerdem suchen wir uns Orte aus, an denen die Flashmobs steigen sollen. Währenddessen zieht die Kameracrew los, um die besten Perspektiven zu finden, um die Aktion auch gut filmen zu können – denn ein Mega-Video für den Insta-Account ist inklusive! Natürlich brauchen wir hierfür auch die richtige Musik. Und ganz wichtig – das passende Outfit, damit unser Flashmob auch seine Wirkung zeigt

Am zweiten Tag ist „Showtime“ Wir bringen die Kameras und Kameraleute in Position, üben nochmal den Ablauf (an einem streng geheimen Ort ;)) und zu einer vorher verabredeten Zeit geht es los! Sei dabei! Gestalte Deine Stadt und erobere mit uns die Straßen und Plätze von Ludwigshafen!

Wir brauchen: Tänzer*innen
Eine Sound- und Kamera-Crew

Was kannst Du? – Wozu hast Du Lust? Wir freuen uns auf Euch!

Tanz Angelika Baumgartner

Video Maite Buchloh

Musik Björn Klumpp

Workshop

SA, 02.07.22, 11:00–14:00 UHR

SO, 03.07.22, 11:00–14:30 UHR

Workshop-Präsentation

SO, 03.07.22, 14:00 UHR

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Angelika Baumgartner,
Theaterpädagogin und Schauspielerin
Kosten 15 €

Workshops für junge Menschen ab 15 Jahren

WAS BEWEGT DICH?

Ein Workshop für alle ab 15 Jahren

In dem dreiteiligen Workshop steht dein Körper im Fokus. Er ist Dein Instrument und bietet jede Menge Ausdrucksmöglichkeiten, die Dir vielleicht bisher verborgen geblieben sind. Gemeinsam werden wir Atmosphäre erschaffen, Geschichten mit den Methoden der Bewegungsimprovisation erzählen, uns den Gefühlen stellen und ausprobieren, diese auch ohne Worte zum Ausdruck zu bringen. Dabei begleiten uns die Musik, diverse Schauspielmethoden und große Neugierde.

In jedem Workshop beschäftigen wir uns mit anderen Gefühlen. Wir nutzen unsere eigenen Erinnerungen, Erfahrungen und Phantasien und erzählen sie durch unseren Körper. Für diese Workshop-Reihen wird keine Tanzerfahrung erwartet. Die Lust und Neugierde sich zu bewegen, reicht völlig aus.

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Fatih Peker, Spielleiter und Theaterpädagoge

Kosten 15€

Die Workshops können auch einzeln belegt werden.

Workshop Teil 1 *EUPHORIE & MELANCHOLIE*

SA, 20. + SO, 21.11.21, jeweils 11:00–15:00 UHR

Workshop-Präsentation
SO, 21.11.21, 14:30 UHR

Workshop Teil 2 *MACHT & OHNMACHT*

SA, 12. + SO, 13.03.22, jeweils 11:00–15:00 UHR

Workshop-Präsentation
SO, 13.03.22, 14:30 UHR

Workshop Teil 3 *LIEBE & ABLEHNUNG*

SA, 21. + SO, 22.05.22, jeweils 11:00–15:00 UHR

Workshop-Präsentation
SO, 22.05.22, 14:00 UHR

W.I.R. – ALLES AUF DEN TISCH

Eine Werkstatt für Jugendliche mit der Lust am Forschen für alle ab
15 Jahren

Gemeinsam mit Euch möchten wir herausfinden, welche Themen aktuell sind, welche Themen Euch beschäftigen, die nicht gesehen werden oder reichlich diskutiert werden. Themen, die berühren, Euch wütend machen oder brisant sind. Welche Themen sind für Euch dringend notwendig, welche würdet Ihr gerne im Theater sehen und erleben? Welche Möglichkeiten bietet Theater? Welche Denkanstöße können angeregt werden und welche gesellschaftliche Aufgabe hat Theater für Euch? Hier könnt ihr ausprobieren, vorschlagen, mitbringen, entwickeln und kreieren, spinnen und Eure Erfahrungen, Fragen, Ideen, Gedanken und Impulse als wertvolles Gut miteinander teilen und austauschen. In diesem dreiteiligen Workshop legen wir im ersten Teil alles auf den Tisch, Themen, Geschichten, Texte, Bilder, Artikel, Visionen und Distopien. Wir diskutieren, nehmen auseinander und probieren aus. Im zweiten Teil widmen wir uns dann mit unterschiedlichen Methoden dem kreativen Schreiben, entwerfen eigene Texte und geben ihnen eine Form für die Bühne. Im dritten Teil werden wir unsere Gedanken mit schauspielerischen und performativen Mitteln, Spielen und Improvisationen auf der Spielfläche ausprobieren. Daraus können Anregungen zur Gestaltung für die Themen in der nächsten Spielzeit entstehen und neue Impulse gesetzt werden.

Werkstatt Teil 1 *ALLES AUF DEN TISCH*

FR, 28.01.21, 17:30–20:00 UHR

Werkstatt Teil 2 *SCHREIBWERKSTATT +*

Teil 3 *SPIELERISCHES ERFORSCHEN*

SA, 29.01.22, 11:00–17:00 UHR

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Straße 30 c

Leitung Giuseppina Tragni,
Theaterpädagogin, Schauspiel und Regie

Kosten 15 €

Dieser Workshop kann auch für Projektstage
an Schulen gebucht werden (siehe Theater
und Schule). Bei Interesse melden Sie sich
bitte unter JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de.

Festivals

JUNGES THEATER IM DELTA 25. – 29.06.22 IN MANNHEIM

Jährlich strömen Hunderte von theaterbegeisterten Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen in eines der vier beteiligten Theater. Die erfolgreiche Kooperation der Pfalzbau Bühnen, des Jungen Nationaltheaters Mannheim, des Theaters und Orchesters Heidelberg und des Kinder- und Jugendtheaters Speyer geht in die 16. Runde. Gastgeber ist dieses Mal das Junge Nationaltheater Mannheim.

Fünf Tage lang stehen die jungen Spieler*innen im Mittelpunkt und präsentieren ihre Theaterarbeit aus den Spielclubs. Sie wechseln die Rollen zwischen Spieler*innen, Zuschauer*innen und Forscher*innen, geben einander Feedbacks und lernen in Workshops unterschiedliche Arbeitsweisen kennen. Es ist ein Festival der Begegnungen und des Austauschs, das jedes Jahr ein Höhepunkt für die Teilnehmer*innen der verschiedenen Spielclubs ist. Hier werden Theaterwissen ausgetauscht und Freundschaften geknüpft, und die Teilnehmer*innen tauchen für fünf Tage ein in ein lebendiges und vielfältiges Miteinander.

Y.O.U. – DAS FESTIVALTEAM

Sei dabei, wenn es heißt, mit zu diskutieren, mit zu entscheiden, mit zu kreieren, wenn wir das jährliche Festival JUNGES THEATER IM DELTA in Angriff nehmen. Denn wir planen Neues, wagen Größeres und wollen Dich mit dabei haben im Team. Hier kannst Du Ideen einbringen, sagen, was Dir wichtig ist, mit anderen jungen Menschen ein Organisationsteam gründen und mit uns gemeinsam dafür sorgen, dass das Festival ein unvergessliches Erlebnis wird, so wie Du es Dir vorstellst.

START ab Oktober 2021 für junge interessierte Theater- und Festival-Liebhaber*innen ab 12 Jahren. Termine legen wir gemeinsam fest.

Theater und Schule

DAVOR UND DANACH

Einführung und/oder Nachgespräche zu Stücken

Sie möchten mit ihrer Klasse eine Einführung in das Stück oder ein Nachgespräch zur Reflexion? Gerne bieten wir Ihnen eine 20-minütige Einführung vor Ort an, um Ihnen Informationen zum Stück und zur Inszenierung mit in die Vorstellung zu geben. Im Nachgespräch ist Platz für Fragen und Eindrücke, für Reflexion und Austausch. Wir bitten Sie um vorherige Anmeldung, damit wir das Gespräch individuell planen können.



Theaterpädagogische Pakete

EIN VORSTELLUNGSBESUCH UND EINE VOR- UND NACHBEREITUNG

Mit der Buchung eines theaterpädagogischen Paketes haben Sie die Möglichkeit, ausgewählte Stücke mit uns vor- oder nachzubereiten. Mit spielerischen Methoden werden die Themen der Stücke aufgegriffen und praktisch reflektiert und erlebbar gemacht. Dafür vereinbaren wir mit Ihnen einen Termin unmittelbar vor oder nach der Vorstellung.

Es stehen drei Stücke für unterschiedliche Altersstufen zur Auswahl.

Für Schulklassen.
Anmeldung und Terminvereinbarung erforderlich.

Kosten Kosten 2 € pro Schüler*in +
Theaterbesuch zum ermäßigten
Eintrittspreis

TP 1 für Kindergärten

LOO – BILDER DER WÜSTE UND DES MEERES

● Ponten Pie, Barcelona
Für Kinder ab 2 Jahren

MO, 14.03.22, 10:00 UHR

Siehe Seite 118

TP 2 für Grundschule

ALI BABA UND DIE 40 RÄUBER

● Marotte Figurentheater in Koproduktion
mit dem Tiyatro Diyalog Karlsruhe
Ab 5 Jahren

MO, 20.12.21, 09:30 UHR und 11:00 UHR

Siehe Seite 88

TP 3 für Oberstufe

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Für Jugendliche ab 12 Jahren

MO, 08.11.21, 19:30 UHR
DI, 01.02.22, 19:30 UHR
DI, 22.03.22, 19:30 UHR
DI, 17.05.22, 19:30 UHR

Siehe Seite 42/43

PAULA UND DIE LEICHTIGKEIT DES SEINS

● Theater Mumpitz, Nürnberg
Ab 6 Jahren

MO, 24.01.22, 10:00 UHR

Siehe Seite 95

MARIA STUART

Von Friedrich Schiller
● Deutsches Theater Berlin
Für Jugendliche ab 12 Jahren

FR, 11.02.22, 19:30 UHR

Siehe Seite 104/105

HAMLET

Von William Shakespeare
● Schauspielhaus Bochum
Für Jugendliche ab 12 Jahren

MI, 01.06.22, 19:30 UHR
DO, 02.06.22, 19:30 UHR

Siehe Seite 138/139

Theater und Schule

MEINE STADT! MEIN THEATER!

Auch in dieser Spielzeit wollen wir wieder mit dem Format „Meine Stadt! Mein Theater!“ für Begegnung und Austausch sorgen. Ideen und Gedanken, Fragen und Anregungen finden hier einen Platz, um gemeinsam zu dem Theater zu werden, welches Sie sich wünschen. In dieser Spielzeit geht es neben der Vorstellung der Stücke für Kinder und Jugendliche um gemeinsame Überlegungen im Hinblick auf Kooperationen und „Komplizenschaft“.

PÄDAGOG*INNENTREFF

Wir laden alle interessierten Pädagoginnen und Pädagogen zu einem Informationstag ein. Hier erhalten Sie Informationen zu den Theaterstücken und Angeboten für Kinder und Jugendliche in dieser Spielzeit, damit Sie einschätzen können, welche Stücke für Sie und Ihre Klassen geeignet sind. Materialmappen und Informationen zu den Stücken liegen für Sie bereit. Auch die Angebote des Jungen Pfalzbaus stellen wir hier vor. Wir freuen uns auf zahlreichen Besuch.

GLÄSERNES FOYER
MO, 27.09.21, 17:00–18:30 UHR

KOOPERATION & KOMPLIZENSCHAFT

Gemeinsam möchten wir uns mit Euch in einen Diskurs und Ideenaustausch begeben. Wie können wir kooperieren, welche Formate eignen sich hierfür und welche Ideen können wir gemeinsam entwickeln um neue Perspektiven der Kollektivität zu entwickeln? Gesa Ziemer schreibt in ihrem Buch „Komplizenschaft“: „Komplizenschaft“ heißt Mittäterschaft: Man hat eine Idee, schmiedet einen Plan und setzt diesen um. (...) Gemeinschaftlich handeln Individuen dabei verbindlich, individuell, erfinderisch und gleichzeitig zielorientiert“. In diesem Sinne freue ich mich, wenn wir Wege zur Kooperation und zu Komplizenschaften finden, um das Theater im Pfalzbau verstärkt zu unserem Theater zu machen.

GLÄSERNES FOYER
DI, 26.10.21, 17:00–19:00 UHR

Anmeldung erforderlich unter
JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de

Fortbildungen für Pädagoginnen und Pädagogen

DIE KOMIK UND DER CLOWN

Wir alle kennen ihn, den Clown mit der roten Nase, den Zirkusclown, den Spaßmacher, den Tollpatsch, den Clown mit dem bunten Gesicht, den bunten Klamotten und den übergroßen Schuhen. Aber wenn wir an Dick und Doof oder Charlie Chaplin denken, sprechen wir ebenso über einen Clown, eine komisch-tragische Figur, die alle Clownsprinzipien in sich trägt. Eine Figur, die alles kann, die klug ist und sich in ihrem Tun stets ernst nimmt. Eine Figur, die stets JA sagt, stets Freunde sucht und zeigt, was sie fühlt.

Wir werden uns spielerisch der Komik und der Kunst des clownesken Spiels annähern, in die rote Nase schnuppern und den Ansatz einer tragikomischen Figur ausprobieren. Spielerisch nähern wir uns der Philosophie des Clowns, entwickeln Ansätze einer clownesken Figur und setzen uns damit auseinander, was komisch ist und was uns zum Lachen bringt. Und finden zudem heraus, welche Clowns-Philosophie auch im Schauspiel hilfreich ist.

SA, 27.11.21, 11:00–17:00 UHR
SO, 28.11.21, 11:00–16:00 UHR

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Giuseppina Tragni,
Theaterpädagogin, Schauspiel (sowie
Bühnenclown) und Regie

Kosten 70€ (bei Buchung einer weiteren
Fortbildung an unserem Haus erhalten
Sie jeweils 10€ Rabatt)

VIEWPOINTS

Die Wahrnehmungs-, Improvisations- und Kompositionsmethode im theaterpädagogischen Kontext

Was ist ein soft focus? Wie können wir schnell und einfach Bewegungsmaterial entwickeln? Wie wende ich die Physical Viewpoints (Zeit und Raum) an? Wie gestaltet sich Textarbeit mit Local Viewpoints? Können aus technischen Improvisationen Themen, Bilder und sogar Szenen entstehen?

„Viewpoints“ (Standpunkte) ist eine Improvisationstechnik, deren Ursprünge in der tänzerischen Arbeit liegen und von der Choreographin Mary Verlies in den 70er Jahren in den USA erfunden wurde. Die Regisseurinnen Anne Bogart und Tina Landau entwickelten sie zur jetzigen Viewpoints-Technik weiter.

In dieser Fortbildung erproben wir in praktischen Spielformen grundlegende Übungen und Methoden der Viewpoints-Technik und beurteilen Möglichkeiten ihres Einsatzes im theaterpädagogischen Kontext. Das Erforschen der unterschiedlichen Viewpoints im Bewegungskontext und in der Textarbeit sowie szenisches Arbeiten in Kleingruppen, Präsentationen von Arbeitsergebnissen und die Reflexion der Viewpoints-Technik dienen als Pool an Möglichkeiten in der Erarbeitung von Inszenierungen und als Theatertraining für Spieler*innen.

DO, 27.01.22, 10:00–17:00 UHR
FR, 28.01.22, 09:00–15:00 UHR

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Miriam Lemdjadi, Regisseurin,
Theaterpädagogin und Performerin
Homepage <https://www.miriamlemdjadi.de>

Kosten 70€ (bei Buchung einer weiteren
Fortbildung an unserem Haus erhalten
Sie 10€ Rabatt)

METHODEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG

Inklusive Theaterbesuch von *Nathan der Weise*

Wie bereite ich meine Klasse auf den Theaterbesuch vor? Wie kann ich die Themen eines Stückes sinnvoll aufarbeiten? Wie schaffe ich es, dass meine Schüler*innen von dem Theaterbesuch profitieren und die Themen des Stückes greifbar werden und zur Diskussion und zum Nachdenken anregen? Dieser Impulsworkshop beinhaltet praktische Übungen zur Vor- und Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs, der Teil dieser Fortbildung ist.

DI, 01.02.22, 17:00–ca. 21:30 UHR
Methoden zur theaterpädagogischen
Vorbereitung

19:30 UHR Gemeinsamer Besuch
der Vorstellung

MI, 02.02.22, 14:30–16:30 UHR
Methoden zur theaterpädagogischen
Nachbereitung

Leitung Giuseppina Tragni,
Theaterpädagogin, Schauspiel und Regie

Kosten 41 € (inbegriffen ist der
ermäßigte Preis für den Theaterbesuch
und die Teilnahmegebühr)

INSZENIEREN IM KINDER- UND JUGENDBEREICH

Was zeichnet eine gute Regiearbeit aus? Welche Dinge muss ich beachten? Was ist mein ganz eigener Stil? Weiß ich schon zu Beginn eines Projektes, wo es hinget oder suche ich bis zum Ende nach einer passenden Lösung? Sehe ich mich als Teil der Gruppe und des Prozesses oder bin ich außen vor? Wie stark gebe ich Dinge vor und wie groß ist der Spielrahmen, den ich meinen Spieler*innen biete? In dieser Fortbildung beschäftigen wir uns mit verschiedenen Ansätzen und Philosophien in Bezug auf die Regie mit Kindern und Jugendlichen. Wir bereichern unsere Methoden durch einen regen Austausch und Reflektieren das eigene Handeln und die Möglichkeiten der Inszenierung in ihrer Wirksamkeit auf Spieler*innen und Zuschauer*innen.

DO, 17.02.22, 10:00–17:00 UHR
FR, 18.02.22, 09:00–15:00 UHR

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Giuseppina Tragni,
Theaterpädagogin, Schauspiel und Regie

Kosten 70 € (bei Buchung einer weiteren
Fortbildung an unserem Haus erhalten
Sie jeweils 10 € Rabatt)

BIOGRAFISCHES UND DOKUMENTARISCHES THEATER

Das biografische und dokumentarische Theater schöpft aus der Lebens- und Erlebenswelt der Teilnehmer*innen und/oder behandelt tatsächliche, historische oder aktuelle Begebenheiten.

Die Arbeit mit Elementen der eigenen oder einer fremden Biografie, dem eigenen Blick auf Welt, Objekte, Musik oder Fotos dienen als Ausgangspunkt zu szenischen Entwicklungen. Die eigene Biografie oder die Biografie eines anderen Menschen wird in den gesellschaftspolitischen Kontext eingebettet.

Ziel der Fortbildung ist es, Methoden für einen künstlerisch forschenden Ansatz für die Arbeit mit Biografien und Dokumenten zu vermitteln sowie die praktische Auseinandersetzung mit einer zeitgenössischen Theaterform anzubieten. Dazu gehören Möglichkeiten der recherchebasierten Arbeit, das Entwickeln und Improvisieren eigener Texte sowie die Bewegung als Ausgangspunkt für szenische Prozesse zu nutzen. Die Teilnehmer*innen lernen künstlerische Methoden und interdisziplinäre Arbeitsmethoden kennen, die sie gemeinsam mit der Gruppe erproben und reflektieren.

DO, 24.03.22, 09:00–16:00 UHR

FR, 25.03.22, 09:00–15:00 UHR

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Giuseppina Tragni,
Theaterpädagogin, Schauspiel und Regie

Kosten 70€ (bei Buchung einer weiteren
Fortbildung an unserem Haus erhalten
Sie jeweils 10€ Rabatt)

OBJEKTTHEATER

Das Objekttheater ist eine recht junge Theaterform, welche vor allem dem Figurentheater zugeordnet wird, sich aber auch im Physical Theatre und in anderen ästhetischen Formen der darstellenden Kunst wiederfindet. Das Objekttheater stellt das Material in den Mittelpunkt. So werden beispielsweise Alltagsgegenstände oder Naturmaterialien zum Leben erweckt und stehen in einem gleichberechtigten Verhältnis zum Körper der Spieler*innen. Objekttheater kann ohne Sprache auskommen, der Fokus liegt auf der Musikalität und dem Rhythmus, der Raum- und Lichtkomposition.

In dieser Fortbildung erforschen wir Materialien auf ihre Beschaffenheit, ihre ursprünglichen Eigenschaften und öffnen neue Assoziationsräume. Wir betrachten die Welt aus der Perspektive des jeweiligen Gegenstandes und arbeiten rollenspezifische Merkmale heraus. Mit praktischen Übungen und szenischen Improvisationen erlernen wir die Animation lebloser Gegenstände, setzen die dazu notwendige Fantasie frei und entwickeln sie weiter. In Gruppen entstehen am Ende selbst erarbeitete Szenen.

DO, 19.05.22, 10:00–17:00 UHR

FR, 20.05.22, 09:00–15:00 UHR

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Miriam Lemdjadi, Regisseurin,
Theaterpädagogin und Performerin
Homepage <https://www.miriamlemdjadi.de>

Kosten 70€ (bei Buchung einer weiteren
Fortbildung an unserem Haus erhalten
Sie 10€ Rabatt)





INTERIMS-ABONNEMENT SAISON 2021/2022

Ich möchte in der Spielzeit 2021/2022 buchen:

Anzahl der Plätze Preiskategorie im Abonnement

Die Bezahlung erfolgt durch:
(Zutreffendes bitte ankreuzen) Abbuchung Rechnung

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe:

Ich möchte die Pfalzbau Bühnen
zusätzlich fördern mit: 10€ 20€ 30€

Als Dankeschön für meine Spende hätte ich gern:

eine Trinkflasche ein Mousepad einen Regenschirm

Wird von der Verwaltung ausgefüllt:

Kd.-Nr.: _____

Deb.: _____

Dieses Anmeldeformular können Sie sich ausdrucken und entweder im Theater abgeben oder per Post an die angegebene Adresse schicken.

Name Vorname

Straße

PLZ - Ort

Telefon (tagsüber)

E-Mail

Unterschrift

IBAN

BIC

Theater im Pfalzbau, Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen

Coupon gültig für die Interims-Abos Schauspiel 1+2, Auslese 1+2, Comödie 1+2, Musiktheater, Ballettrng 1+2, Tanztheater, Sinfoniekonzerte



ABONNEMENTS

ABONNEMENTBÜRO Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen.

Das Abonnementbüro ist von Montag bis Freitag von 10:00 bis 12:00 Uhr sowie am Donnerstag von 14:00 bis 16:00 Uhr geöffnet.

Nadine Laufer-Herren



Telefon (0621) 504 25 21

Mail Nadine.Laufer-Herren@Ludwigshafen.de
Interims-Abos Auslese 1+2, Ballettring 1A,
Ballettring 1B, Ballettring 2, Tanztheater,
Sinfoniekonzert A+B

Kerstin Wind



Telefon (0621) 504 25 55

Mail Kerstin.Wind@Ludwigshafen.de
Interims-Abos Schauspiel 1+2, Comödie 1+2,
Musiktheater

Jürgen Seidel



Telefon (0621) 504 25 42

Mail Juergen.Seidel@Ludwigshafen.de

Vormerkungen für neue Abonnements nimmt das Theater im Pfalzbau jederzeit gerne entgegen.

Bitte beachten Sie: Im Moment ist noch nicht absehbar, wie die Gegebenheiten im Zuschauerraum in der nächsten Saison sein werden. Daher bitten wir um Verständnis, dass wir Ihnen Ihre Karten erst kurz vor den jeweils ersten Vorstellungen Ihres Abonnements zuschicken, um auf eventuelle Änderungen der offiziellen Regelungen reagieren zu können.

PREISE INTERIMS-ABONNEMENTS

Inklusive VRN-Kombi-Ticket

ABONNEMENT	I	II	III	IV
Schauspiel 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Auslese 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Comödie 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Musiktheater 4 Vorstellungen	114 €	102 €	78 €	54 €
Ballettring 1A und 1B, Ballettring 2 4 Vorstellungen	140 €	122 €	96 €	62 €
Tanztheater 6 Vorstellungen	132 €	120 €	102 €	81 €
Sinfoniekonzerte* 6 Konzerte	171 €	159 €	126 €	108 €
Abo-Ermäßigung	—	—	84 €	66 €
Seniorenabonnement 1–3 3 Veranstaltungen	42 € Einheitspreis			
TheaterCard Mit Rheinpfalz-Card	69 €	61 €		

* Ob die Abonnements Sinfoniekonzerte angeboten werden können, lag bei Drucklegung des Heftes noch nicht fest.

ABKÜRZUNGEN DER ABONNEMENTGRUPPEN

BR 1 Ballettring 1
BR 2 Ballettring 2
TT Tanztheater
MT Musiktheater
S 1 Schauspiel 1
S 2 Schauspiel 2
AL 1 Auslese 1
AL 2 Auslese 2
COM 1 Comödie 1
COM 2 Comödie 2

SEN 1 Senioren 1
SEN 2 Senioren 2
SEN 3 Senioren 3
SINF A Sinfoniekonzert A
SINF B Sinfoniekonzert B

PREISEINTEILUNG

PREISKATEGORIE	PLATZAUFTEILUNG
I	Parkett Reihe 1 – 11 1. Rang Loge 1 + 2 1. Rang Reihe 1 + 2
II	Parkett Reihe 12 – 16 1. Rang Reihe 3 + 4
III	Parkett Reihe 17 – 20 1. Rang Reihe 5 2. Rang Loge 2. Rang Reihe 1 – 3
IV	Parkett Reihe 21 + 22 2. Rang Reihe 4 – 6

THEATERCARD

Mit der TheaterCard können Sie sich individuell Ihre Wunschvorstellungen zusammenstellen. Sie erhalten für eine Grundgebühr von 69€ (mit Rheinpfalz-Card 61 €) Tickets für acht Vorstellungen mit bis zu 50%iger Ermäßigung. Es ist auch möglich, mehrere Karten für eine Vorstellung zu erwerben. Sie erhalten die TheaterCard an unserer Theaterkasse.

FR, 22.10.21

Nathan der Weise

Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 29.10.21

Kirill Serebrennikov: Machine Müller

Performancetheater
● Gogol Center Moskau, Russland



DO, 18.11.21

Leben und Zeit des Michael K.

Nach dem Roman von J. M. Coetzee
Mit der Handspring Puppet Company
● Baxter Theatre Centre Kapstadt

FR, 11.02.22

Maria Stuart

Von Friedrich Schiller
● Deutsches Theater Berlin

SA, 19.03.22

19:00 UHR

Iwanow

Von Anton Tschechow
● Schauspielhaus Bochum



FR, 27.05.22

Medea

Von Simon Stone nach Euripides
● Burgtheater Wien, Österreich



SA, 30.10.21

Kirill Serebrennikov: Machine Müller

Performancetheater

● Gogol Center Moskau, Russland

SO, 21.11.21

18:00 UHR

Anna Karenina – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie

Von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk nach Lew Tolstoi

● Deutsches Schauspielhaus Hamburg

FR, 03.12.21

Lulu

Von Frank Wedekind

● Residenztheater München



SA, 12.02.22

Maria Stuart

Von Friedrich Schiller

● Deutsches Theater Berlin



SA, 26.03.22

Der Sturm >> Die bezauberte Insel

Von William Shakespeare

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MI, 01.06.22

Hamlet

Von William Shakespeare

● Schauspielhaus Bochum



BALLETTRING 1

(BR 1 A + B)

DO, 07.10.21 BR 1B
FR, 08.10.21 BR 1A

Ballett-Gala

Eröffnung der Festspiele Ludwigshafen 2021

Choreographien von Uwe Scholz, Mauro Bigonzetti,
Itzik Galili, Marco Goecke u. a.

● Mexikanisches Nationalballett

FR, 10.12.21 BR 1A
SA, 11.12.21 BR 1B

Palermo Palermo

Ein Stück von Pina Bausch

● Tanztheater Wuppertal Pina Bausch



FR, 21.01.22 BR 1A
SA, 22.01.22 BR 1B

Merce Cunningham Centennial

Choreographien von Merce Cunningham, Petter Jacobsson und
Thomas Caley

● Ballet de Lorraine, Frankreich

FR, 17.06.22 BR 1A
SA, 18.06.22 BR 1B

Geschlossene Spiele

Ballett von Demis Volpi

● Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg

BALLETTRING 2

(BR 2)

MI, 03.11.21

Piazzolla Tango/En tus Ojos

Tangoabend von Luciano Padovani

● Compagnia Naturalis Labor, Italien



SA, 05.02.22

Outwitting the Devil

Tanzstück von Akram Khan

● Akram Khan Company, Großbritannien

DO, 07.04.22

Skid/New Sharon

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal

Deutschlandpremiere

● GöteborgsOperans Danskompani, Schweden



SA, 14.05.22

Dragons

Tanzstück von Eun-Me Ahn

● Eun-Me Ahn Company, Südkorea

MO, 01.11.21

Matthäus-Passion 2727

Tanzstück von Tamir Ginz

● Kamea Dance Company, Israel

MI, 24.11.21

Companhia de Dança São Paulo

Choreographien von Cassi Abranches, Goyo Montero und Henrique Rodovalho

● Brasilien



SO, 12.12.21

18:00 UHR

Palermo Palermo

Ein Stück von Pina Bausch

● Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

FR, 04.02.22

Outwitting the Devil

Tanzstück von Akram Khan

● Akram Khan Company, Großbritannien



DI, 08.03.22

Don Juan

Tanzstück von Johan Inger

● Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Italien



FR, 08.04.22

Skid/New Sharon

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal
Deutschlandpremiere

● GöteborgsOperans Danskompani, Schweden

SA, 02.10.21

Fame

Musical von Jose Fernandez, Jacques Levy und Steve Margoshes

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



SA, 01.01.22

Die Feuerzangenbowle

Nach dem Roman von Heinrich Spoerl

● Altonaer Theater/Hamburger Kammerspiele

FR, 18.02.22

Schöne Bescherungen

Komödie von Alan Ayckbourn

● Pfalztheater Kaiserslautern

DI, 15.03.22

Celine

Komödie von Maria Pacôme

● Theatergastspiele Fürth



FR, 01.04.22

Der Mann von La Mancha

Musical von Dale Wasserman und Mitch Leigh

● EURO-STUDIO Landgraf

DI, 21.06.22

Harold and Maude

Tragikomödie von Colin Higgins

● Theatergastspiele Fürth

SO, 14.11.21

18:00 UHR

Der Sturm >> Die bezauberte Insel

Von William Shakespeare

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen



MI, 19.01.22

Ein Oscar für Emily

Komödie von Folker Bohnet und Alexander Alexy

● Münchner Tournee

SA, 19.02.22

Schöne Bescherungen

Komödie von Alan Ayckbourn

● Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 23.03.22

Die Tanzstunde

Komödie von Mark St. Germain

● Komödie am Kurfürstendamm, Berlin



SA, 02.04.22

Der Brandner Kaspar kehrt zurück

Komödie von Wolfgang Maria Bauer

● Theater Lindenhof

FR, 29.04.22

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



SA, 23.10.21

Nathan der Weise

Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DO, 04.11.21

Piazzolla Tango/En tus Ojos

Tangoabend von Luciano Padovani
● Compagnia Naturalis Labor, Italien



FR, 14.01.22

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SO, 15.05.22

18:00 UHR

Dragons

Tanzstück von Eun-Me Ahn
● Eun-Me Ahn Company, Südkorea



SA, 28.05.22

Medea

Von Simon Stone nach Euripides
● Burgtheater Wien, Österreich



SO, 10.07.22

18:00 UHR

Romeo et Juliette

Oper von Charles Gounod
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 06.11.21

The Roots

Tanzstück von Kader Attou

● CCN de La Rochelle/CIE Accorrap, Frankreich



FR, 19.11.21

Leben und Zeit des Michael K.

Nach dem Roman von J. M. Coetzee

Mit der Handspring Puppet Company

● Baxter Theatre Centre Kapstadt



DI, 21.12.21

Der Nussknacker

Ballett von Jeroen Verbruggen

● Ballet du Grand Théâtre de Genève, Schweiz



SO, 30.01.22

18:00 UHR

Die Italienerin in Algier

Komische Oper von Gioacchino Rossini

● Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 22.05.22

18:00 UHR

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel

● Pfalztheater Kaiserslautern

DO, 02.06.22

Hamlet

Von William Shakespeare

● Schauspielhaus Bochum

MUSIKTHEATER

(MT)

SENIOREN 1

(SEN 1)

FR, 28.01.22

Die Italienerin in Algier

Komische Oper von Gioacchino Rossini

● Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 04.03.22

Der Vogelhändler

Operette von Carl Zeller

● Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 20.05.22

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel

● Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 08.07.22

Roméo et Juliette

Oper von Charles Gounod

● Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 17.10.21

Der Sieg der Liebe / L'Amour Vainqueur

Von Olivier Py, inspiriert von einem Märchen der Brüder Grimm

● Festival d'Avignon, Frankreich

MO, 15.11.21

Der Sturm >> Die bezauberte Insel

Von William Shakespeare

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen



DI, 28.12.21

Fame

Musical von Jose Fernandez, Jacques Levy und Steve Margoshes

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



SENIOREN 2 (SEN 2)

SENIOREN 3 (SEN 3)

SO, 02.01.22

Die Feuerzangenbowle

Nach dem Roman von Heinrich Spoerl

● Altonaer Theater Hamburg



SO, 20.02.22

Schöne Bescherungen

Komödie von Alan Ayckbourn

● Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 06.03.22

Der Vogelhändler

Operette von Carl Zeller

● Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 16.03.22

Celine

Komödie von Maria Pacôme

● Komödie Fürth

SO, 03.04.22

Der Brandner Kaspar kehrt zurück

Komödie von Wolfgang Maria Bauer

● Theater Lindenhof



SA, 30.04.22

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



SINFONIE- KONZERTE

(SINF A+B)

MI, 06.10.21 / DO, 07.10.21

1. Sinfoniekonzert

Werke von Kodály, Rodrigo, Beethoven und Mahler

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 17.11.21 / DO, 18.11.21

2. Sinfoniekonzert

Werke von Rodrigo, Piazzolla und Shchedrin

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 08.12.21 / DO, 09.12.21

3. Sinfoniekonzert

Werke von Mussorgsky, Glière und Tschaikowsky

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 12.01.22 / DO, 13.01.22

4. Sinfoniekonzert

Werke von Strauss und Ravel

● Bundesjugendorchester & Bundesjugendballett

MI, 16.02.22 / DO, 17.02.22

5. Sinfoniekonzert

Werke von Puccini, Sollima, Vivaldi, Respighi und Tschaikowsky

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 09.03.22 / DO, 10.03.22

6. Sinfoniekonzert

Werke von Haydn und Schubert

● Concentus Musicus

FAMILIENPAKET

SO, 26.09.21

Der Gruffelo

Nach dem Bilderbuch von Axel Scheffler und Julia Donaldson

● Junges Theater Bonn

SA, 02.10.21 / MO, 27.12.21 / DI, 28.12.21

Fame

Musical von Jose Fernandez, Jacques Levy und

Steve Margoshes

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

DI, 12.10.21 / MI, 13.10.21

Gag Movie

● Company Yllana, Spanien

SA, 16.10.21 / SO, 17.10.21

Der Sieg der Liebe / L'Amour Vainqueur

Von Olivier Py nach einem Märchen der Brüder Grimm

● Festival d'Avignon, Frankreich

SO, 05.12.21 / MO, 06.12.21

To Host a Ghost / Geist zu Gast

Für Kinder ab 8 Jahren und Familien

● Compagnie de Stille, Niederlande

DI, 14.12.21

COUCOU

Tanz- und Objekttheater für alle ab 2 Jahren

● Companie M

SA, 18.12.21

Rumpelstilzchen

Puppentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm

● Theater Waidspeicher Erfurt

MO, 20.12.21

Ali Baba und die 40 Räuber

Figurentheater für Kinder ab 5 Jahren

● Marotte Figurentheater / Tiyatro Diyalog Karlsruhe

Ob für die Sinfoniekonzerte wie üblich Abonnements angeboten werden können, stand bei Drucklegung noch nicht fest.

Das Familienpaket gilt für maximal fünf Karten, entweder für zwei Erwachsene und drei Kinder oder für einen Erwachsenen und vier Kinder. Vorbestellungen nimmt die Theaterkasse unter E-Mail pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de entgegen. Auf Nachfrage sind auch für weitere Abendveranstaltungen gestaffelte Familienpakete erhältlich.

DI, 21.12.21 / MI, 22.12.21

Der Nussknacker

Ballett von Jeroen Verbruggen

● Ballet du Grand Théâtre de Genève, Schweiz



SA, 01.01.22 / SO, 02.02.22

Die Feuerzangenbowle

Nach dem Roman von Heinrich Spoerl

● Altonaer Theater Hamburg

**FR, 14.01.22 / SO, 16.01.22 / FR, 29.04.22
SA, 30.04.22 / FR, 01.07.22 / SA, 02.07.22**

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SO, 23.01.22 / MO, 24.01.22

Paula und die Leichtigkeit des Seins

● Theater Mumpitz, Nürnberg

SO, 06.02.22 / MO, 07.02.22

Kind gesucht!

Clowneskes Theaterstück für alle ab 6 Jahren

● Theaterhaus Ensemble, Frankfurt

SO, 13.02.22 / MO, 14.02.22

Urmel aus dem Eis

Von Max Kruse

● Württembergische Landesbühne Esslingen

DO, 24.02.22 / FR, 25.02.22 / SA, 26.02.22

Mafia

Comedy

● Company Yllana, Spanien

FR, 04.03.22 / SO, 06.03.22

Der Vogelhändler

Operette von Carl Zeller

● Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 13.03.22 / MO, 14.03.22

Loo – Bilder der Wüste und des Meeres

● Ponten Pie, Barcelona

MO, 28.03.22 / DI, 29.03.22

Fragile

Kindertheater aus Frankreich

● Le Clan des Songes



FR, 01.04.22

Der Mann von La Mancha

Musical von Dale Wassermann

● EURO-STUDIO Landgraf

ALLGEMEINE VERTRAGSBEDINGUNGEN

Bezahlung

Das Interims-Abonnement der Spielzeit 2021/22 ist in einem Betrag bis zum 15. Oktober zu bezahlen. Wir nehmen Ihnen den Weg zu Ihrem Geldinstitut gerne ab, wenn Sie uns ermächtigen, den Betrag von Ihrem Konto abzubuchen.

Bei den Abonnementreihen Schauspiel 1 und 2, Musiktheater und Tanztheater erhalten Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler gegen Vorlage eines gültigen Ausweises einen bis zu 50 %igen Rabatt.

Preisnachlass an anderen Häusern

Folgende Theater gewähren Abonnent*innen unseres Hauses gegen Vorlage einer Abonnementkarte einen Preisnachlass von 15 %:

Staatstheater Darmstadt, Oper Frankfurt, Schauspiel Frankfurt, Stadttheater Gießen, Theater Heidelberg, Pfalztheater Kaiserslautern, Staatstheater Kassel, Staatstheater Mainz, Nationaltheater Mannheim und Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

Ersatzkarten

Bei Verlust Ihrer Abonnement-Eintrittskarte bzw. der registrierten Kaufkarte erhalten Sie gegen einen Unkostenbeitrag von 3€ einen Ersatz.

Geltungsdauer

Das Interims-Abonnement ist auf die Spielzeit 2021/22 begrenzt und muss nicht gekündigt werden.

In der darauffolgenden Saison 2022/23 lebt das „eingefrorene“ Abonnement aus 2019/20 mit den hierfür gebuchten Plätzen wieder auf, sofern es nicht bis zum jährlich festgelegten Kündigungstermin schriftlich gekündigt wird. Abonnement-Änderungsfrist und Kündigungstermin hierfür ist der 30.06.22.

Das Theater im Pfalzbau behält sich vor, die Abonnement-Bedingungen für die jeweils kommende Spielzeit zu ändern. Kann der Abonnent das Abonnement in der nächsten

Spielzeit nicht selbst fortführen, muss er das Abonnement rechtzeitig kündigen.

Die Abonnent*innen werden gebeten, dem Theater im Pfalzbau Änderungen ihrer Anschrift bzw. Änderungen der Bankverbindung mitzuteilen. Nur so können wir Ihnen unsere Informationen regelmäßig zuschicken und eine ordnungsgemäße Abbuchung garantieren.

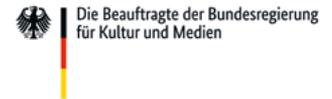
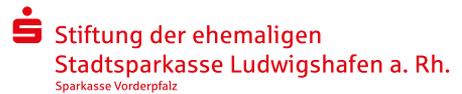
Neben diesen „Allgemeinen Vertragsbedingungen“ gelten die „Nutzungsbedingungen“ des Theaters im Pfalzbau.

Ersatz für versäumte Aufführungen kann nicht gewährt werden, ebenso wenig für Vorstellungsausfälle bei Streik und höherer Gewalt. Änderungen des Spielplans bleiben vorbehalten.

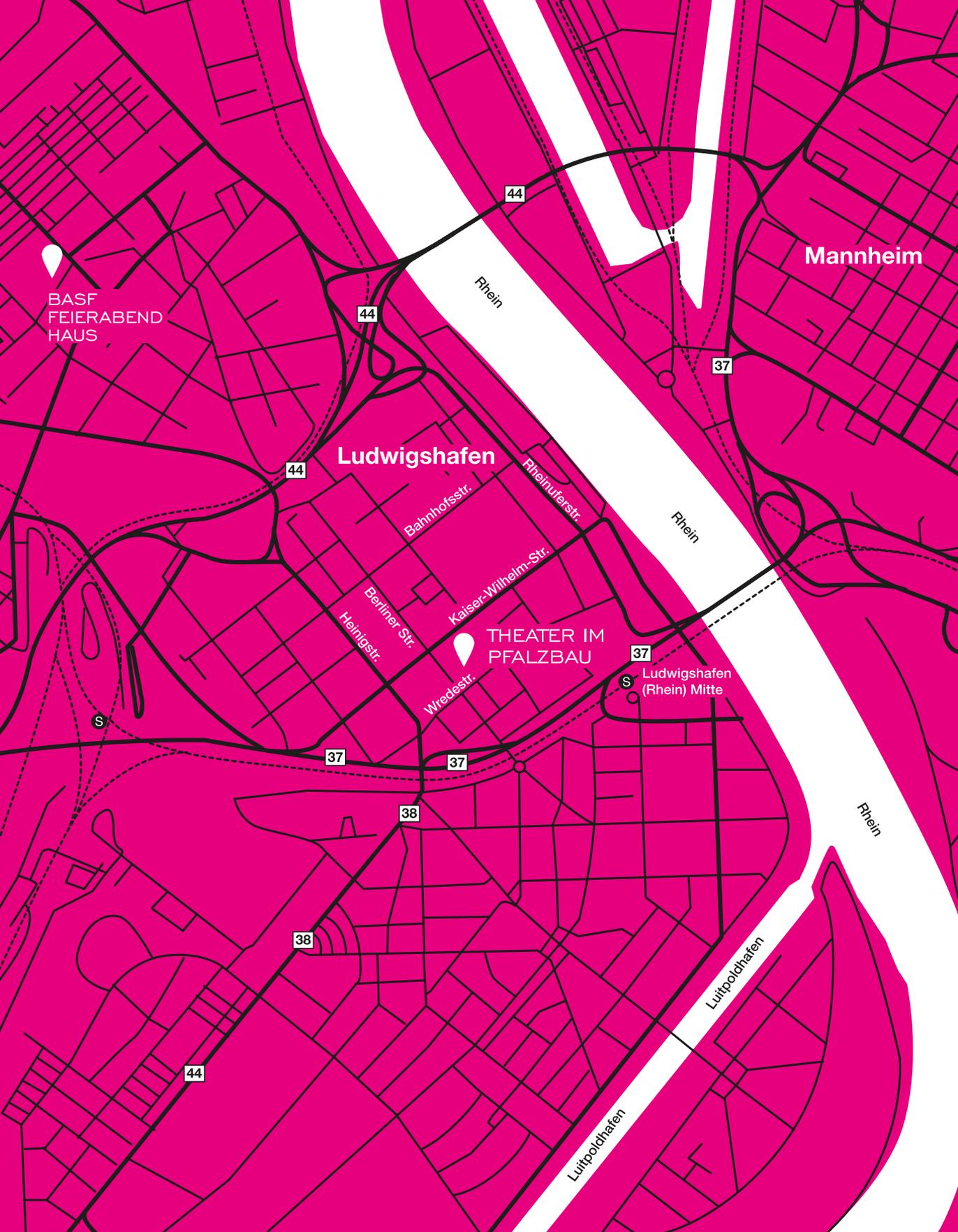
Gutschrift, Umtausch

Auf Grund der vorgeschriebenen personalisierten Karten-Ausstellung in der Spielzeit 2021/22 können wir leider keine Umtauschaktionen oder Gutschriften anbieten.

WIR DANKEN UNSEREN FÖRDERERN UND SPONSOREN.







BASF
FEIERABEND
HAUS

Mannheim

Ludwigshafen

THEATER IM
PFALZBAU

Ludwigshafen
(Rhein) Mitte

Bahnhofsstr.

Rheinuferstr.

Berliner Str.

Kaiser-Wilhelm-Str.

Heinigstr.

Wredestr.

Rhein

Luitpoldhafen

Luitpoldhafen

44

44

44

37

37

37

37

38

38

44

S

S

ANFAHRT



Theater im Pfalzbau
Berliner Straße 30
67059 Ludwigshafen

BASF-Feierabendhaus
Leuschnerstraße 47
67063 Ludwigshafen

Anfahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Straßenbahn Linie 4 und 10 aus allen Richtungen:
Haltestelle Pfalzbau (Wilhelm-Hack-Museum)

S-Bahn Haltestelle Ludwigshafen-Mitte
Etwa 10 Minuten Fußweg zum Theater im Pfalzbau

Ab sofort gilt Ihre Eintrittskarte bzw. Ihr Abonnement am Veranstaltungstag auch als VRN-Kombi-Ticket zur Hin- und Rückfahrt. Ausführliche Infos finden Sie auf [Seite 20](#).

Saalplan in der Saison 2021 / 22 (Interims-Abos und

		BÜHNENBEREICH																																					
PARKETT LINKS																			O1	0001	0002	0003	0004	0005	0006	0007	0008												
																			O2	0018	0019	0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	0030							
																			O3	0044	0045	0046	0047	0048	0049	0050	0051	0052	0053	0054	0055	0056	0057	0058					
PARKETT E																			O4	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	0080	0081	0082	0083	0084	0085	0086	0087	0088				
																			O5	0105	0106	0107	0108	0109	0110	0111	0112	0113	0114	0115	0116	0117	0118	0119	0120	0121			
																			O6	0140	0141	0142	0143	0144	0145	0146	0147	0148	0149	0150	0151	0152	0153	0154	0155	0156	0157		
																			O7	R	0176	0177	0178	0179	0180	0181	0182	0183	0184	0185	0186	0187	0188	0189	0190	0191	0192		
																			O8	R	0211	0212	0213	0214	0215	0216	0217	0218	0219	0220	0221	0222	0223	0224	0225	0226	0227	0228	
PARKETT D																			O9	0248	0249	0250	0251	0252	0253	0254	0255	0256	0257	0258	0259	0260	0261	0262	0263	0264	0265	0266	
																			I0	0287	0288	0289	0290	0291	0292	0293	0294	0295	0296	0297	0298	0299	0300	0301	0302	0303	0304	0305	0306
																			I1	0327	0328	0329	0330	0331	0332	0333	0334	0335	0336	0337	0338	0339	0340	0341	0342	0343	0344	0345	0346
PARKETT C																			I2	0366	0367	0368	0369	0370	0371	0372	0373	0374	0375	0376	0377	0378	0379	0380	0381	0382	0383	0384	0385
																			I3	0406	0407	0408	0409	0410	0411	0412	0413	0414	0415	0416	0417	0418	0419	0420	0421	0422	0423	0424	0425
																			I4	0447	0448	0449	0450	0451	0452	0453	0454	0455	0456	0457	0458	0459	0460	0461	0462	0463	0464	0465	0466
																			I5	0487	0488	0489	0490	0491	0492	0493	0494	0495	0496	0497	0498	0499	0500	0501	0502	0503	0504	0505	0506
PARKETT B																			I6	0526	0527	0528	0529	0530	0531	0532	0533	0534	0535	0536	0537	0538	0539	0540	0541	0542	0543	0544	0545
																			I7	0566	0567	0568	0569	0570	0571	0572	0573	0574	0575	0576	0577	0578	0579	0580	0581	0582	0583	0584	0585
																			I8	0607	0608	0609	0610	0611	0612	0613	0614	0615	0616	0617	0618	0619	0620	0621	0622	0623	0624	0625	0626
																			I9	0647	0648	0649	0650	0651	0652	0653	0654	0655	0656	0657	0658	0659	0660	0661	0662	0663	0664	0665	0666
PARKETT A																			I20	0684	0685	0686	0687	0688	0689	0690	0691	0692	0693	0694	0695	0696	0697	0698	0699	0700	0701	0702	
																			I21	0716	0717	0718	0719	0720	0721	0722	0723	0724	0725	0726	0727	TONPULT							
																			I22	0749	0750	0751	0752	0753	0754	0755	0756	0757	0758	0759	0760								

1. RANG C
LOGE 1 LINKS

RO1	0783	0784	
RO2	0785	0786	0787
RO3	0788	0789	0790
RO4	0791	0792	

1. RANG C
LOGE 2 LINKS

RO1	0793	0794	0795	0796		
RO2	0797	0798	0799	0800	0801	
RO3	0802	0803	0804	0805	0806	0807
RO4	0808	0809	0810	0811	0812	0813

1. RANG B
AUSSEN LINKS

0845	0846	0847	0848
------	------	------	------

1. RANG A LINKS

MITTE REIHE O1	0849	0850	0851	0852	0853	0854	0855	0856	0857	0858	0859	0860	
MITTE REIHE O2	0877	0878	0879	0880	0881	0882	0883	0884	0885	0886	0887	0888	
MITTE REIHE O3	0902	0903	0904	0905	0906	0907	0908	0909	0910	0911	0912	0913	0914
MITTE REIHE O4	0928	0929	0930	0931	0932	0933	0934	0935	0936	0937	0938	0939	0940
MITTE REIHE O5	0953	0954	0955	0956	0957	0958	0959	0960	0961	0962	0963	0964	0965

2. RANG B
LOGE LINKS

RO1	0979	0980	0981	0982		
RO2	0983	0984	0985	0986	0987	
RO3	0988	0989	0990	0991	0992	0993
RO4	0994	0995	0996	0997		
RO5	0998	0999	1000	1001	1002	

2. RANG A LINKS

MITTE REIHE O1	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038
MITTE REIHE O2	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063
MITTE REIHE O3	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087
MITTE REIHE O4	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112
MITTE REIHE O5	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136
MITTE REIHE O6	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161

R ROLLSTUHLPLATZ
Bitte Reservieren!

SCHLECHTE SICHT

PREISKATEGORIE 1

PREISKATEGORIE 2

PREISKATEGORIE 3

PREISKATEGORIE 4

freier Verkauf

BÜHNENBEREICH

0009	0010	0011	0012	0013	0014	0015	0016	0017	O1										PARKETT RECHTS																					
0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	0040	0041	0042	0043	O2																											
0059	0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	0070	0071	0072	O3																										
0089	0090	0091	0092	0093	0094	0095	0096	0097	0098	0099	0100	0101	0102	0103	0104	O4										PARKETT E														
0122	0123	0124	0125	0126	0127	0128	0129	0130	0131	0132	0133	0134	0135	0136	0137	0138	0139	O5																						
0158	0159	0160	0161	0162	0163	0164	0165	0166	0167	0168	0169	0170	0171	0172	0173	0174	0175	O6																						
0193	0194	0195	0196	0197	0198	0199	0200	0201	0202	0203	0204	0205	0206	0207	0208	0209	O7										R	O7												
0229	0230	0231	0232	0233	0234	0235	0236	0237	0238	0239	0240	0241	0242	0243	0244	0245	0246	0247	O8										R	O8										
0267	0268	0269	0270	0271	0272	0273	0274	0275	0276	0277	0278	0279	0280	0281	0282	0283	0284	0285	0286	O9										PARKETT D										
0307	0308	0309	0310	0311	0312	0313	0314	0315	0316	0317	0318	0319	0320	0321	0322	0323	0324	0325	0326	O10																				
0347	0348	0349	0350	0351	0352	0353	0354	0355	0356	0357	0358	0359	0360	0361	0362	0363	0364	0365	O11																					
0386	0387	0388	0389	0390	0391	0392	0393	0394	0395	0396	0397	0398	0399	0400	0401	0402	0403	0404	0405	O12										PARKETT C										
0426	0427	0428	0429	0430	0431	0432	0433	0434	0435	0436	0437	0438	0439	0440	0441	0442	0443	0444	0445	0446	O13																			
0467	0468	0469	0470	0471	0472	0473	0474	0475	0476	0477	0478	0479	0480	0481	0482	0483	0484	0485	0486	O14																				
0507	0508	0509	0510	0511	0512	0513	0514	0515	0516	0517	0518	0519	0520	0521	0522	0523	0524	0525	O15																					
0546	0547	0548	0549	0550	0551	0552	0553	0554	0555	0556	0557	0558	0559	0560	0561	0562	0563	0564	0565	O16										PARKETT B										
0586	0587	0588	0589	0590	0591	0592	0593	0594	0595	0596	0597	0598	0599	0600	0601	0602	0603	0604	0605	0606	O17																			
0627	0628	0629	0630	0631	0632	0633	0634	0635	0636	0637	0638	0639	0640	0641	0642	0643	0644	0645	0646	O18																				
0666	0667	0668	0669	0670	0671	0672	0673	0674	0675	0676	0677	0678	0679	0680	0681	0682	0683	O19																						
0700	0701	0702	0703	0704	0705	0706	0707	0708	0709	0710	0711	0712	0713	0714	0715	O20										PARKETT A														
TONPULT									0741	0742	0743	0744	0745	0746	0747	0748	O21																							
									0775	0776	0777	0778	0779	0780	0781	0782	O22																							

0814	0815	RO1													
0816	0817	0818	RO2												
0819	0820	0821	RO3												
0822	0823	RO4													
0824	0825	0826	0827	RO1											
0828	0829	0830	0831	0832	RO2										
0833	0834	0835	0836	0837	0838	RO3									
0839	0840	0841	0842	0843	0844	RO4									
0873	0874	0875	0876	RO5											

1. RANG C
LOGE 1 RECHTS

1. RANG C
LOGE 2 RECHTS

1. RANG B
AUSSEN RECHTS

1. RANG RECHTS

0861	0862	0863	0864	0865	0866	0867	0868	0869	0870	0871	0872											
0889	0890	0891	0892	0893	0894	0895	0896	0897	0898	0899	0900	0901										
0915	0916	0917	0918	0919	0920	0921	0922	0923	0924	0925	0926	0927										
0941	0942	0943	0944	0945	0946	0947	0948	0949	0950	0951	0952											
0966	0967	0968	0969	0970	0971	0972	0973	0974	0975	0976	0977	0978										

MITTE REIHE O1

MITTE REIHE O2

MITTE REIHE O3

MITTE REIHE O4

MITTE REIHE O5

1. RANG
A RECHTS

2. RANG RECHTS

1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051										
1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075											
1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100										
1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124											
1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149										
1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173											

RO1

RO2

RO3

RO4

RO5

2. RANG B
LOGE RECHTS

2. RANG
A RECHTS

Je nach gültiger Landesverordnung können unterschiedliche Plätze und Reihen gesperrt sein.

MITARBEITER*INNEN UND KONTAKTE

Theater im Pfalzbau

Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen
Telefon (0621) 504 2551 (Zentrale)
Fax (0621) 504 2930
Web www.theater-im-pfalzbau.de
E-Mail info@theater-im-pfalzbau.de

Intendanz

Tilman Gersch
Telefon (0621) 504 20 46

Referentin des Intendanten

Barbara Wendland
Telefon (0621) 504 2554
E-Mail Barbara.Wendland@Ludwigshafen.de

Sekretariat, Künstlerisches Betriebsbüro

Astrid Hesse
Telefon (0621) 504 30 46
E-Mail Astrid.Hesse@Ludwigshafen.de

Dramaturgie, Öffentlichkeitsarbeit

Carolin Grein
Telefon (0621) 504 2541
E-Mail Carolin.Grein@Ludwigshafen.de

Dr. Roswita Schwarz
Telefon (0621) 504 2540
E-Mail Roswita.Schwarz@Ludwigshafen.de

Disposition, Künstlerisches Betriebsbüro

Kai Auffenfeld
Telefon (0621) 504 30 28
E-Mail Kai.Auffenfeld@Ludwigshafen.de

Junger Pfalzbau

Björn Klumpp
Telefon (0621) 504 25 61
E-Mail Bjoern.Klumpp@Ludwigshafen.de
Gülhan Akin, Angelika Baumgartner, Miriam Lemdjadi,
Fatih Peker, Luise Rist, Giuseppina Tragni

Junges Musical

Iris Limbarth

Verwaltung

Peter Engbarth, Nadine Laufer-Herren,
Jürgen Seidel, Kerstin Wind

Theaterkasse

Andrea Muth, Jürgen Seidel, Gisela Smieskol
E-Mail Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de

Technische Leitung

Frank Martin
Telefon (0621) 504 33 14
E-Mail Frank.Martin@Ludwigshafen.de

Technik

Martin Claus, Mark Eitzer, Sean Garwood, Michael Gehrlein, Michael Goff, Donnie Holliday, Stephan Kugler, Michael Lahr, Alen Ljubic, Volker Müller, Sven Paulus, Mathias Schneider, Jan Werbelow, Marc Zimmer, Michael Zimmerling

Pforte

Frank Dunst, Turan Erciyas

WEITERE INFORMATIONEN

MITTEILUNGEN

Der aktuelle Spielplan wird durch Plakataushang, Theatermagazin und Tagespresse veröffentlicht. Änderungen sind ausdrücklich vorbehalten.

GARDEROBE

Das Garderobenentgelt ist im Eintrittspreis enthalten. Sonderregelungen sind auf den Eintrittskarten vermerkt.

KOPFHÖRER

Gegen eine Gebühr von 1,50€ und Vorlage eines Ausweises können sich Theaterbesucher einen Kopfhörer ausleihen und die Vorstellung über eine Funk-Höranlage mithören.

NEWSLETTER

Das Theater im Pfalzbau verschickt einmal monatlich einen Newsletter. Wenn Sie diesen erhalten möchten, melden Sie sich auf unserer Homepage www.theater-im-pfalzbau.de unter der Rubrik „Service“ für den Newsletter an. Sie werden dann künftig online über unser Programm und Sondertermine informiert.

PLÄTZE FÜR ROLLATOREN

Rollatoren-Inhaber mit dem Merkkennzeichen „aG“ dürfen ihren Rollator mit in den Saal nehmen und auf den speziell ausgewiesenen Stühlen Platz nehmen. Im Theater gibt es maximal zwei solcher Plätze, im Konzertsaal maximal elf. Rollatoren im Saal müssen an der Theaterkasse angemeldet werden.

PLÄTZE FÜR ROLLSTUHLFAHRER

Für Rollstuhlfahrer stehen im Theater gesondert ausgewiesene Plätze zur Verfügung. Aus Sicherheitsgründen ist eine Begleitperson erforderlich. Wir bitten, beim Kauf der Eintrittskarten das Kassenpersonal darüber zu informieren, wenn ein Rollstuhlplatz benötigt wird, da

insgesamt nur vier solcher Plätze pro Vorstellung zur Verfügung stehen.

MAGAZINE

Unser Theatermagazin wird allen Abonnent*innen und interessierten Zuschauer*innen kostenlos zugeschickt. Es gibt auch ein Magazin für unsere jüngsten Besucher, das zu Beginn der Spielzeit erscheint. Falls Sie in den Verteiler aufgenommen werden möchten, wenden Sie sich bitte an die Dramaturgie, Telefon (0621) 504 25 40 oder 41, E-Mail Info@Theater-im-Pfalzbau.de oder füllen Sie eine der dafür am Priesstisch ausliegenden Karten aus.

FACEBOOK UND INSTAGRAM

Die Pfalzbau Bühnen sind auf Facebook und Instagram vertreten. Werden Sie unser Freund unter www.facebook.com/theaterimpfalzbau.ludwigshafen
Zum Instagram-Account kommen Sie über www.instagram.com/theater_im_pfalzbau/
Abonnieren Sie unseren YouTube-Kanal www.youtube.com/channel/UCOp5IL0r2bmdLjfQCy12liQ

ÜBERTITELUNGSANLAGE

Bei ausgewählten fremdsprachigen Produktionen wird der übersetzte Text auf eine über der Bühne angebrachte Leinwand projiziert. Vom 2. Rang aus besteht keine Sicht auf die Übertitel.

THEATERKASSE

Hygiene- und Abstandsregeln

Die Veranstaltungen finden unter Einhaltung der jeweils geltenden Hygiene- und Abstandsregeln statt. Durch die Einhaltung der Abstandsregeln kann die Zahl der Plätze in den Veranstaltungen begrenzt sein. Daher bitten wir um Vorreservierung / Anmeldung unter Angabe von Namen, Adresse und Kontaktdaten per Email unter pfalzbaukasse@ludwigshafen.de oder zu den Kassenöffnungszeiten telefonisch unter (0621) 504 2558.

Theaterkasse

Eingang Theaterplatz, 67059 Ludwigshafen
Postanschrift Berliner Str. 30 – 67059 Ludwigshafen

Öffnungszeiten

Montags bis freitags von 10:00 – 13:00 Uhr und
von 16:30 – 18:30 Uhr,
Samstags von 11:00 – 13:00 Uhr.

Die Abendkasse öffnet eine Stunde
vor Vorstellungsbeginn.

RESERVIERUNGEN

Telefon (0621) 504 25 58
E-Mail Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de
Montags bis freitags von 10:30 – 13:00 Uhr und
von 17:00 – 18:30 Uhr,
Samstags von 11:30 – 13:00 Uhr
Fax (0621) 504 2526

TICKETGEBÜHR

Bei den ausgewiesenen Ticketpreisen ist jeweils 1 €
Ticketgebühr enthalten.

Kein Online-Kartenverkauf 2021/22

Da vorerst nicht absehbar ist, wie viele Karten das Theater im Pfalzbau pro Vorstellung anbieten kann, ist in dieser Spielzeit kein Online-Kartenverkauf möglich. Gerne nehmen wir jederzeit mündlich und schriftlich Ihre Reservierungen entgegen.

KONTAKT UND RESERVIERUNGEN WÄHREND UND NACH DER SOMMERPAUSE

Reservierungswünsche können Sie gerne per Mail an Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de senden.

KASSENÖFFNUNG NACH DER SOMMERPAUSE

Die Theaterkasse öffnet nach der Sommerpause am
07.09.21.

VORVERKAUF

Ab 07.09.21 beginnt der Vorverkauf für alle Vorstellungen
bis einschließlich 31.12.21
Für Vorstellungen von Januar bis Juli 2022 beginnt der
Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus.
Sofern der Vorverkaufsbeginn auf ein Wochenende oder
einen Feiertag fällt, setzt der Vorverkauf am darauffol-
genden Werktag ein.

KARTENVORBESTELLUNG

Karten können telefonisch, schriftlich oder per Mail
unter Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de reser-
viert werden. Bestellte Karten müssen innerhalb einer
Woche abgeholt werden. Falls Ihnen dies nicht möglich
ist, besteht die Möglichkeit der postalischen Zusen-
dung (3€ Service- und Versandpauschale). Die Bank-
daten für die Überweisung des Kaufpreises sind über
die Theaterkasse erhältlich. Das rechtzeitige Eintreffen
bezahlter Karten kann nur zugesichert werden, wenn
die Bestellung mindestens fünf Werktage vor der Auf-
führung erfolgt. Bei kurzfristigen Bestellungen liegen
die Karten an der Abendkasse auf Ihren Namen bereit.
Nicht abgeholte Karten gehen 30 Minuten vor Vorstel-
lungsbeginn in den freien Verkauf zurück.

GUTSCHEINE

Gutscheine können an der Theaterkasse über einen frei wählbaren Betrag erworben und später beim Erwerb von Theaterkarten eingelöst werden. Sie können auch per E-Mail oder telefonisch an der Theaterkasse bestellt werden. Die Gutscheine werden in einem Geschenkschuber versendet – die Bezahlung erfolgt per Vorabüberweisung über den gewünschten Betrag zzgl. 3€ Service- und Versandpauschale.

ERMÄSSIGUNG

Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler, Rollstuhlfahrer und Schwerbehinderte mit Ausweis Merkmal B erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises im Vorverkauf einen bis zu 50 %igen Rabatt. Für die Begleitperson von Rollstuhlfahrern und Schwerbehinderten mit Ausweis Merkmal B ist der Eintritt frei. Von dieser Regelung ausgenommen sind die Sinfoniekonzerte der Kategorien I und II. Gegen Vorlage eines aktuellen Bescheides einer Behörde (Sozialamt, Jobcenter etc.) und des Personalausweises kann drei Tage vor einer Veranstaltung (keine Fremdveranstaltungen) und am Abend selbst eine Karte für 5€ (Platzwahl durch das Theater) erworben werden, die nicht übertragbar ist. Bitte bringen Sie am Abend der Vorstellung Ihren Personalausweis oder ein vergleichbares amtliches Dokument mit.

KULTURPARKETT

Das Theater im Pfalzbau beteiligt sich regelmäßig an der Initiative Kulturparkett, die es ermöglichen möchte, dass auch Menschen mit kleinem Budget an kulturellen Ereignissen teilhaben können. Für viele Veranstaltungen stellt das Theater Kartenkontingente bereit. Interessent*innen wenden sich direkt an Kulturparkett unter info@kulturparkett-rhein-neckar.de

GRUPPENBESTELLUNG

Gruppen ab 12 Personen (Schulklassen, Arbeitskreise, Vereine usw.) können das Angebot der Gruppenbestellung nutzen. Der besondere Vorteil: Die Gruppenbestellung kann jederzeit noch vor dem allgemeinen Verkaufsbeginn aufgegeben werden. Die Karten müssen bis spätestens vierzehn Tage vor der Vorstellung rückbestätigt werden bzw. abgeholt und bezahlt sein. Bei Gruppenbestellungen wird ein zusätzlicher Rabatt gewährt. Senden Sie uns Ihre Wünsche an Pfalzbau.Gruppen@Ludwigshafen.de mit folgenden Daten: Vorstellungstag / Uhrzeit – Anzahl Erwachsene / Kinder – Preiskategorie – Telefonnummer für Rückfragen – Ansprechpartner.

IMPRESSUM

Herausgeber

Theater im Pfalzbau Ludwigshafen

Intendant

Tilman Gersch

Redaktion

Carolin Grein, Dr. Roswita Schwarz, Barbara Wendland,
Kai Auffenfeld

Mitarbeit

Ronja Lainer

Konzept und Gestaltung

DOUBLE STANDARDS

Druck

NINO Druck

Fotos

Spielgruppe Junger Pfalzbau Lys-Y-Seng Weitere Fotos
Junger Pfalzbau Alen Ljubic, Luise Rist Machine Müller
Gogol Center Moskau Iwanow Monika Rittershaus
Medea Georg Soulek Lulu Birgit Hupfeld Maria Stuart
Arno Declair Hamlet JU Bochum Palermo Palermo
Evangelos Rodoulis, Uwe Stratmann, Evangelos
Rodoulis, Francesco Carbone Piazzolla tango / en tus ojos
Marco Caselli Nirmal Skid / New Sharon Mats Becker
Companhia de Dança São Paulo Charles Lima Outwitting the
Devil Jean-Louis Fernandez Don Juan Celeste Lombardi
Fame Alen Ljubic Celine Mathais Bothor Der Sturm >> Die
bezauberte Insel Alen Ljubic Die Tanzstunde Barbara Braun
3 Musketiere – Das Musical Christine Tritschler Dragons
Sukmu Yun The Roots Julien Chauvet Leben und Zeit des
Michael K. David Young Der Nussknacker Gregory
Batardon Die Feuerzangenbowle G2 Baraniak Der Brandner
Kaspar kehrt zurück Richard Becker Fragile Clan des
Songes Bild Pfalzbau Bühnen Kai Auffenfeld



WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE

