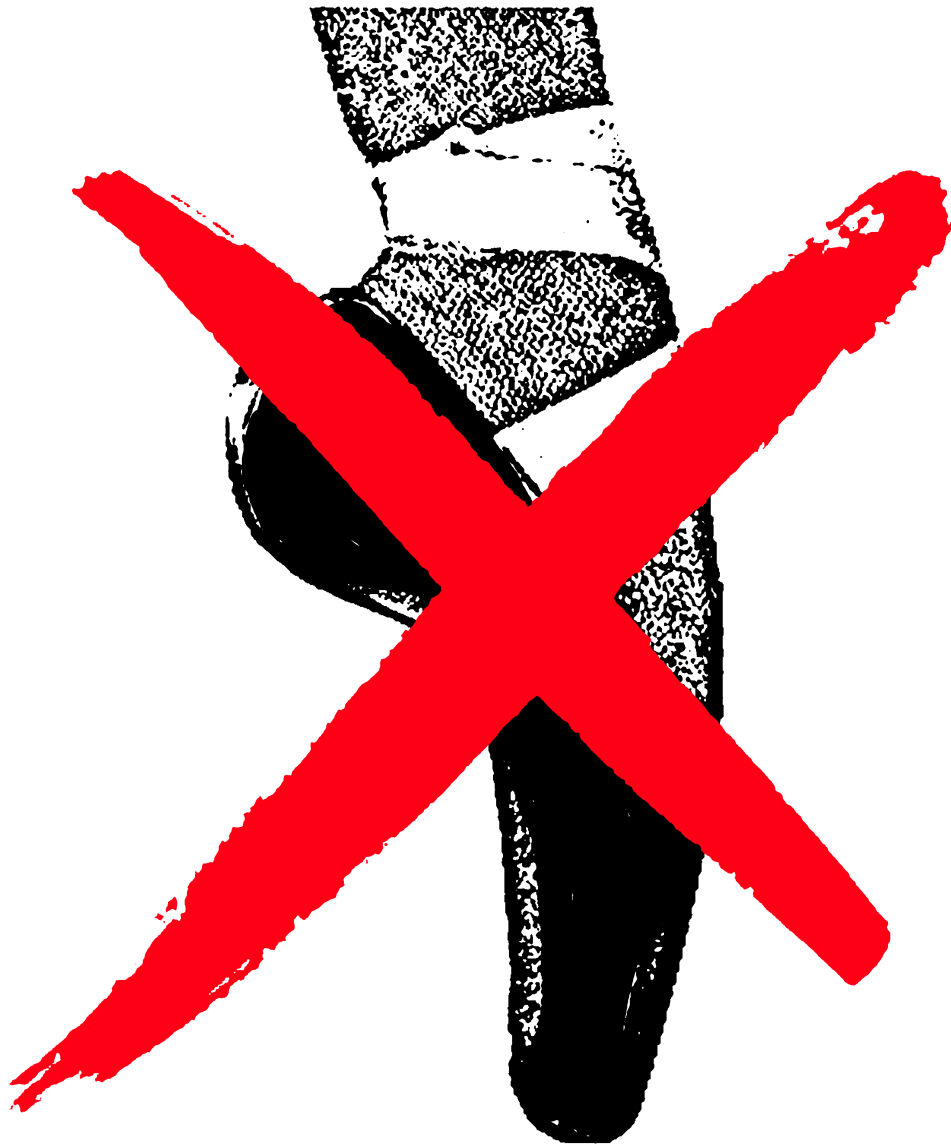


6. INTERNATIONALER CHOREOGRAPHIE WETTBEWERB LUDWIGSHAFEN 2011



NO BALLET

6TH INTERNATIONAL
CHOREOGRAPHY COMPETITION
LUDWIGSHAFEN 2011

3. – 5.11.2011
THEATER IM PFALZBAU

Idee und künstlerisches Konzept / Idea and artistic concept:

Juliane Rößler

Organisation / Organisation:

Ellen-T. Kokaras

Jury / Jury:

Hansgünther Heyme (Intendant / *Artistic director*), Reinhild Hoffmann (Opernregisseurin, Choreographin / *Opera director, Choreographer*), Susanne Linke (Choreographin / *Choreographer*), Kajo Nelles (Leiter / *Director* »Internationale Tanzmesse NRW«), Klaus Obermaier (Komponist, Medienkünstler / *Composer, Media artist*), Graziela Padilla (Choreographin, Tanzpädagogin / *Choreographer, Professor of Dance*), Hartmut Regitz (Tanzkritiker / *Dance critic*), Juliane Rößler (Choreographin / *Choreographer*), Ralf Rossa (Choreograph, Regisseur / *Choreographer, Director*), Darrel Toulon (Choreograph / *Choreographer*)

Veranstalter / Venue:

Theater im Pfalzbau, Intendant Hansgünther Heyme

Anmeldeschluss / Closing date to apply:

25.7.2011

1. Preis / *1st prize*: 7.500,- Euro

2. Preis / *2nd prize*: 5.000,- Euro

3. Preis / *3rd prize*: 2.500,- Euro

Publikumspreis / *audience prize*: 1.000,- Euro

Teilnahmebedingungen und Anmeldung / Conditions and application form:

www.no-ballet.com



In den letzten fünf Jahren hat sich NO BALLET mit insgesamt beinahe 1400 Bewerbungen aus über 50 Nationen sogar weltweit zur festen Größe der internationalen Tanzszene entwickelt. Jeweils drei aufregende und spannende Tage lang erfüllten über 100 TänzerInnen und ChoreographInnen das Theater im Pfalzbau mit Leben, Schweiß und Leidenschaft und boten dem Publikum, den Juroren und den Medien Tanz auf höchstem Niveau. Darum veranstaltet das Theater im Pfalzbau, erneut nach der Idee und dem künstlerischen Konzept der Choreographin Juliane Rößler, nun den »6. Internationalen Choreographie Wettbewerb Ludwigshafen 2011«.

Das konzeptionelle Motto NO BALLET sowie das künstlerische Credo »reduce to the max« des Wettbewerbs sollen die Choreographen verleiten, ja, gestehen wir es ruhig ein, sie zwingen, sich in einer von Reizen überfluteten Welt auf das Wesentliche zu konzentrieren: Es geht um das Schaffen einer zeitgenössischen und vor allem unverwechselbaren eigenen Tanz- und Bewegungssprache – jenseits etablierter Tanztechniken und des herkömmlichen Bewegungsrepertoires, und ohne den Beistand aufwendiger Bühnenbilder, Requisiten, Kostüme und Lichteffekte. Tanz pur.

Wie die Dogma-Filmer Skandinaviens setzen wir in Ludwigshafen auf Innovation, jenseits des überstrapazierten Formenkanons des Tausendmalgesehenhabens. Mutiger Inhalt und eigenwillige Bewegungen stehen allemal über hausbackener Form und virtuoser Technik als Selbstzweck. Tanz soll uns auf- und anregen, mit- und fortreißen, zum Hinsehen und Nachdenken zwingen. Der Tanz soll uns begeistern.

Natürlich erteilen wir dem spartenübergreifenden Dialog, sei es zwischen Tanz und Film oder Tanz und Sprache, keine Absage. Eher im Gegenteil. Allerdings sollte das Zusammenspiel der Künste der Choreographie helfen und keine pure Moderscheinung sein oder den Tanz gar zur Nebensache machen.

Ein großes Ziel des Wettbewerbs ist es, Choreographen zu fördern, die sich auf die Wirklichkeit einlassen. Es geht nicht – und das sei bewusst noch einmal gesagt – um die Reproduktion altbewährter Ballett-Stoffe und Tanztechniken.

Die Jury – eine Besonderheit in der Wettbewerbszene – besteht nicht nur aus Choreographen, sondern auch aus renommierten Intendanten, Regisseuren, Komponisten, Medienkünstlern und Tanzkritikern. Ein Garant dafür, dass fundierte Bewertungskriterien von unterschiedlichen Standpunkten aus angelegt werden. Dabei stehen nicht technische Bravourleistungen der TänzerInnen im Vordergrund der Beurteilung, sondern die dynamische, authentische Unmittelbarkeit der Choreographie.

Wir wollen durch mutige *EMotionen* aus aller Welt bewegt werden.

Aus einer Vielzahl internationaler Bewerbungen wird die Jury rund 20 Choreographen einladen, die mit eigenwilligen, herausfordernden und gegen den Strich gebürsteten Werken das Publikum überraschen und begeistern sollen. Die Choreographien werden, in zwei Gruppen aufgeteilt, am Donnerstag, den 3. und am Freitag, den 4. November 2011, öffentlich und in Anwesenheit der Jury, im Theater im Pfalzbau um 19.30 Uhr präsentiert.

Das Finale mit den jeweils vier besten Choreographien der beiden Vorabende sowie die anschließende Prämierung der Preisträger finden am Samstag, den 5. November 2011 um 19.30 Uhr statt. Insgesamt werden Preise im Wert von 16.000 Euro vergeben.

Wir freuen uns auf ungewöhnliche, schräge, experimentelle, verstörende, komische, politische, aufrüttelnde, seltsame, erotische, phantasievolle, berührende, lebendige und aktuelle Choreographien.

Tanztheater am Puls und im Rhythmus unserer Zeit.



In the last five years NO BALLET has established itself as a renowned player on the international dance scene – the proof: almost 1400 applications from more than 50 nations. The selected 100-plus dancers and choreographers enchanted the audience, the jury and the media with their passion, hard work and enthusiasm. The result was three exciting days in the Theater im Pfalzbau – modern dance of the highest level! Therefore the Theater im Pfalzbau Ludwigshafen will stage the 6th International Choreography Competition NO BALLET. Once again, the event will take place according to the idea and artistic concept of the choreographer Juliane Rößler.

Choreographers will have a chance to prove, in front of an enthusiastic audience, whether their new productions work well on stage. We hope the environment will be simultaneously competitive and inspiring for the participating choreographers and groups.

The conceptual motto NO BALLET of the competition as well as the artistic credo “reduce to the max” should encourage – if not to say force – the choreographers to concentrate on the essentials of a (post) modern dance-production: Choreographers should develop their own contemporary and genuine dance-language, their own style, beyond established dance techniques and movements, and without the help of splendid stage-design, costumes and light-effects. Pure Dance.

Like the dogma-filmmakers of Scandinavia, we in Ludwigshafen put our trust in innovation, beyond the excessively strained dance-vocabulary of the always-and-ever-watched past. Courageous content and idiosyncratic moves triumph over dated form and dull technique. Dance has to inspire and excite us. It should compel us to observe more closely and to think harder than before. Dance should arouse, disturb and electrify us. Life is too short to be bored.

Certainly, we do not say ‘no’ to the dialogue between the different forms of art, between dance and film, or text and dance. Indeed, the opposite is true. But the

synaesthetic exchange should help and enhance the choreography and not be a fashionable end in itself; dance should not be an inessential matter of the works.

One of the main aims of the competition is to inspire choreographies, which have a close bond to reality, and to support choreographers who dare to challenge everyday life. We are not – to reiterate our premise – interested in the reproduction of old-fashioned ballet-ideas and dance techniques.

The jury – a special constellation for the competition – is not only comprised of choreographers, but also renowned directors, composers, media artists and dance critics. This guarantees that the criteria of assessment comes from a wide range of professions and perspectives. We are not interested in just technically brilliant performances of dancers or groups. We are focused on the dynamism, autonomy and immediateness of choreography.

We would love to be moved by audacious (e)motions from around the globe.

The jury will select circa 20 choreographers from all the international applications. They will choose groups who can surprise and please the audience with daring, intelligent and humorous productions. The choreographies, divided in two groups, have to be presented on Thursday the 3rd and Friday the 4th of November 2011 in front of the jury and audience in the Theater im Pfalzbau Ludwigshafen at 7.30 pm. The finale, consisting of the best 4 productions from each day, and the announcement of the winning choreographers, will be on Saturday the 5th of November 2011 at 7.30 pm. Prizes to a total value of Euro 16,000 will be awarded.

We are looking forward to watching idiosyncratic, off-beat, experimental, disturbing, comical, political, peculiar, erotic, fantastic, moving, lively and contemporary productions.

Dancetheatre which keeps its finger on the pulse and reflects the concerns of our times.



CONDITIONS

1) All participants, choreographers and dancers, should have had professional training and education.

2) There is no age limit.

3) Each choreography should include at least two dancers. Solos are not permitted.

4) The choreographies should be developed along the lines of a contemporary and genuine movement-language.

5) Applications must be in writing on the enclosed form. This should be completed and returned to the organisers with a PAL-DVD (video) of the choreographic piece. The DVD should feature only the choreography to be performed in the competition. The duration of the piece should be between 5 and 15 minutes. Please be aware that DVDs cannot be returned to the applicants.

6) Deadline for applications: **25th of July 2011** (date of postal stamp). Application and PAL-DVD should be sent to:

»NO BALLETT«

Ellen-T. Kokaras

Speicherstraße 7a

D – 19055 Schwerin

7) A pre-jury of at least three jury-members will select the groups to participate in the competition after all videos have been watched. Admission to the competition is subject to the organizers' consent. The successful choreographers will receive an invitation by 28th of August 2011 at the latest. The choreographer must confirm acceptance by 8th of September 2011 at the latest. (If the choreographer does not accept in time, the invitation will become invalid).

8) Competitors are obliged to have no other engagements for the three festival days. They are required to be available without fees for the rehearsals, press-conferences, interviews and television recordings.

9) If a choreographer is a fellow company member of one of the judges, this judge will withhold his vote for the piece in question. The decision of the jury is final.

10) Prizes to a total value of Euro 16,000 will be awarded. **1st prize: Euro 7,500; 2nd prize: Euro 5,000; 3rd prize: Euro 2,500; audience prize: Euro 1,000**

11) **Technical data:** Stage: size of the stage (dance floor) 12 m x 12 m, black dance floor, wing-stage/6 wings per side/black colour, backdrop black or opera (white) illuminated: white, yellow, red, blue; white wing-light; basic light: white, yellow, red, blue crosslight white, light-variations are possible 9 spots (white) around the stage. Sound only CD, MD, MC. No DAT!

12) Travel-expenses won't be covered. The Theater im Pfalzbau will subsidize your accommodation costs (incl. breakfast) in a yet to be announced hotel (and only in that hotel!). You will be obliged to pay a fee of Euro 30 per person per day in a double room and Euro 50 per night in a single room, towards the hotel expenses. Competitors will be informed of further details concerning arrival, hotels, rehearsal times and catering by the 28th of August 2011.

»NO BALLETT«

Theater im Pfalzbau

Berliner Str. 30

D-67059 Ludwigshafen/Rhein

Phone: +49 (621) 504 33-25

E-mail: ellen.kokaras@no-ballet.com

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

1) Alle TeilnehmerInnen, Choreograph/en/innen wie TänzerInnen, müssen eine professionelle Ausbildung haben.

2) Es gibt keine Altersbeschränkung.

3) Die Choreographie muss für mindestens 2 TänzerInnen sein. Solochoreographien sind nicht zugelassen.

4) Die Choreographien sollen auf der Basis einer zeitgenössischen und vor allem eigenen Bewegungssprache entwickelt sein.

5) Die Anmeldung erfolgt schriftlich auf dem beigefügten Formular und ist nur mit der gleichzeitigen Zusendung der choreographischen Arbeit auf einer PAL-DVD (Video) gültig. DVDs werden nicht zurückgeschickt. Die DVD darf nur die für den Wettbewerb bestimmte Choreographie enthalten. Die Aufführungsdauer muss zwischen 5 und 15 Minuten liegen.

6) Anmeldeschluss ist der **25.7.2011** (Poststempel). Das Anmeldeformular und die DVD sind an folgende Adresse zu senden:

»NO BALLETT«

Ellen-T. Kokaras

Speicherstraße 7a

D – 19055 Schwerin

7) Die Vorjury (bestehend aus mindestens drei der Jurymitglieder) entscheidet aufgrund der eingesandten Videos über die Zulassung zum Wettbewerb. Der Veranstalter behält sich die Zulassung zum Wettbewerb vor. Die für den Wettbewerb nominierten Choreographen erhalten bis spätestens zum 28.8.2011 eine schriftliche Einladung zum Wettbewerb, die bis zum 8.9.2011 verbindlich vom Choreographen bestätigt werden muss (ansonsten verfällt die Berechtigung zur Teilnahme).

8) Die Teilnehmer verpflichten sich, an allen drei Veranstaltungstagen für Auftritte frei zu sein sowie für Proben, Pressekonferenzen, Interviews, Fernsehmitschnitte u.ä. honorarfrei zur Verfügung zu stehen.

9) Sollte ein/e Choreograph/in Ensemblemitglied eines Jurors sein, so hat dieser in diesem Fall kein Stimmrecht. Die Entscheidung der Jury ist verbindlich.

10) Es werden Preise von insgesamt 16.000 Euro vergeben. **1. Preis: 7.500 Euro; 2. Preis: 5.000 Euro; 3. Preis: 2.500 Euro; Publikumspreis: 1.000 Euro**

11) **Technische Daten:** Bühnengröße 12 m x 12 m; schwarzer Tanzteppich; Gassenbühne mit 6 Gassen pro Seite und schwarzer Maskierung, Bühnenabschluss wahlweise schwarz oder Opera (weiß), beleuchtet in: weiß/gelb/rot/blau; Gassenlicht weiß; Grundlicht weiß/gelb/rot/blau; Gegenlicht weiß/div. Farbvariationen; 9 Spots/Lichtkreise (weiß) über der Bühnenfläche verteilt. Tonträger nur auf CD, MD, MC. Kein DAT!

12) Es werden keinerlei Fahrtkosten erstattet! Die Übernachtungskosten im Hotel (incl. Frühstück) werden bis auf einen Eigenanteil von 30 Euro pro Nacht und Person im Doppelzimmer sowie 50 Euro pro Nacht im Einzelzimmer vom Veranstalter übernommen. Dies gilt nur für das vom Veranstalter ausgewählte Hotel. Weitere Einzelheiten bezüglich Anfahrtsplan, Unterbringung, Probenzeiten, Catering etc. werden den zum Wettbewerb nominierten Choreographen zusammen mit der Einladung zum Wettbewerb bis spätestens zum 28.8.2011 schriftlich mitgeteilt.

»NO BALLETT«

Theater im Pfalzbau

Berliner Str. 30

D-67059 Ludwigshafen am Rhein

Telefon: +49 (621) 504 33-25

E-Mail: ellen.kokaras@no-ballet.com

NO BALLET

ANMELDUNG / APPLICATION FORM

(Bitte am PC ausfüllen, ausdrucken und per Post mit Ihrer DVD schicken! /
Please fill out with the computer, print and send via post with your DVD!)

Name, Vorname / *name, first name*

Geburtsdatum, Geburtsort / *date of birth, place of birth*

Nationalität / *nationality*

Adresse / *address*

Adresse / *address*

Telefon, mobil / *telephone, mobile*

E-Mail / *e-mail*

Kompanie / *company*

engagiert / *employed* freiberuflich / *free-lancer*

männlich / *male* weiblich / *female*

Titel der Choreographie / *title of the choreography*

Musiktitel, Komponist / *title of the music, composer*

Aufführungsdauer (min) / *duration of the performance (min)*

Name der Gruppe / *name of the group*

Anzahl und Namen der auftretenden Tänzer(innen)
number and names of dancers featured

Hiermit möchte ich mich zum **6. Internationalen Choreographie Wettbewerb Ludwigshafen 2011** NO BALLET vom 3. bis zum 5.11.2011 im Theater im Pfalzbau anmelden. Ich verpflichte mich – sollte meine Arbeit nominiert werden – am Wettbewerb teilzunehmen. Ich erkläre mich mit den Teilnahmebedingungen einverstanden und versichere, dass ich für die Darbietung der o.g. Choreographie verantwortlich bin.

I understand if my work is selected that I am obliged to attend the festival. I agree to the conditions of the competition. I confirm, that I am personally responsible for the performance of the above mentioned choreography. I would like to apply for the 6th International Choreography Competition Ludwigshafen 2011.

Ort, Datum / *place, date*

Unterschrift / *signature*

