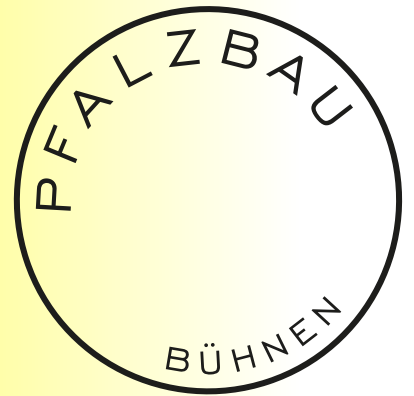


24



**Pfalzbau  
Bühnen**



**Spielzeit**

[www.theater-  
im-pfalzbau.de](http://www.theater-im-pfalzbau.de)

**23/24**

© Maximilian König

# BASF 2024 FESTIVAL

**BASF**  
We create chemistry

FR 23. Feb 24 · 20.00 · Eröffnungskonzert  
**Trickster Orchestra**  
„Amphiphilie“

MO 26. Feb 24 · 18.00 · Mitsingkonzert  
**Sing-along mit der Fire Evening House Band**

DI 27. Feb 24 · 20.00  
**Michael League · Bill Laurence**  
„Where you wish you were“

DO 29. Feb 24 · 19.30 · Weltpremiere  
**„Merregon: Heart of Ice“**

FR 01. Mrz 24 · 20.00  
**Stefanie Heinzmann · MIKIs Takeover Ensemble**

SA 02. Mrz 24 · 20.00  
**Face to Face**  
Programmgestaltung und Künstlerauswahl  
durch Publikumsbeirat

SO 03. Mrz 24 · 18.00 · Abschlusskonzert  
**Waseda Symphony Orchestra Tokyo**  
**Alina Pogostkina · Taiko-Ensemble**

Informationen und Tickets unter Tel. 0621- 60 99911  
[www.basf.de/kultur](http://www.basf.de/kultur) · [www.facebook.de/BASF.Kultur](https://www.facebook.de/BASF.Kultur)  
Instagram: @basf\_kultur · Twitter: @BASF\_Kultur

# Verzeichnis

## Spielplan 004

## Grussworte 010

Jutta Steinruck und Prof. Dr. Cornelia Reifenberg	011
Tilman Gersch	011
Katrin Heyl, BASF	012
Jürgen Hardeck, Land Rheinland-Pfalz	012
Raik Dreher, Pfalzbau Freunde	013

## Das Wichtigste in Kürze 014

## Schauspiel

Philoktet / Antigone	027
Das weite Land	031
Don't Worry Be Yoncé	033
Dorian	035
Geht es dir gut?	037
Der schwarze Mönch	039
Einer flog über das Kuckucksnest	054
Der Menschenfeind	056
A scheene Leich	058
Frieden Frauen Volksversammlung	067
Kinder der Sonne	071

## Tanz

EXIT ABOVE after the tempest / Minus 16	021
Nederlands Dans Theater 1	026
„M“	030
Silent Legacy	032
Momo	034
Folia	038
Lunar Halo	041
Schwanensee	043
Nusskn@cker / C@sse Noisette	044
Balé da Cidade de São Paulo	052
Navy Blue	061
Mellizo Doble	062
Sur tes épaules	063
Matière(s) première(s)	064
Beach Birds / Biped	065
Hammer	069
Mythologies	072
Conscious Shift / take-off	075

## Musiktheater

Il Trovatore	046
Boris Godunow	047
Carmen	047
Don Carlo	077

## Entertainment

The Tiger Lillies' Christmas Carol	040
Nusskn@cker / C@sse Noisette	044
Blues Brothers	045
Schtonk!	049
Spatz und Engel	055
Sister Act	057
Der Struwwelpeter	059
Die Ungezogenen – Les Vilaines	066
Arsen und Spitzenhäubchen	068
Greenpiss	074
Anatevka – Fiddler on the Roof	076

## Junger Pfalzbau – Stücke

Slow Motion – Roller Coaster	016
Käpt'n Knitterbart und Mee(hr)	017
Sieben Geißlein (...und der Wolf)	018
Momo	042
Gänsehaut und Espenlaub	048
Der Grüffelo	050
Rumpelstilzchen	053
Der Struwwelpeter	059
SPLASH!	060
Goldzombies	073

## Extras

Wort und Wein	024
Nicolas Mahler liest	028
Marion Brasch / Masha Qrella	028
Jan Philipp Reemtsma liest	029
Harald Martenstein liest	029

## Konzerte

Beethovenchor: Carmina Burana	019
Cyril Cyril	022
Minru	022
Joasihno	022
Britannia Theatre	022
Saroos	022
Brass Riot	022
Gordan	022
Sing dela Sing	036
The Dream of Gerontius	070

Nils Petter Molvaer	025
Masha Qrella	029
Sing dela Sing	036
The Dream of Gerontius	070

## Fremdsprachige Stücke

The Tiger Lillies' Christmas Carol	040
A Christmas Carol	079
Crooked Letter, Crooked Letter	079
Die Ungezogenen – Les Vilaines	066

## Junger Pfalzbau

Kontakt und Anmeldung	081
Unsere Jahreskurse	082
Für Jugendliche und junge Erwachsene	082
The Future is Present	082
Mahala International	083
Fliegende Fische	083
Für Jugendliche	084
Helden	084
Für Kids	085
Workshops	086
Jonglage	086
Harry Potter	086
Bühnenstunts und Spezialeffekte	087
Vom Gruseln bis zum Horrorszenario	087
Theater und Schule	088

## Abonnements

Abonnementbüro	090
Preise Abonnements	091
Abkürzungen der Abonnementgruppen	092
Platzeinteilung, TheaterCard	092
Abonnements	093
Familienpakete	108
Allgemeine Vertragsbedingungen	110

## Service

Förderer	111
Theaterkasse	112
Mitarbeiter*innen und Kontakte	114
Sitzplan	115
Weitere Informationen	116

## Bestellcoupons 117

## Impressum 120

SWR KULTUR

KWK

# Spielzeit 2023/24

September '23

FR, 22.09.23 19:00 UHR

## IL TROVATORE

Oper von Giuseppe Verdi  
Inszenierung Roger Vontobel  
● Nationaltheater Mannheim

SO, 24.09.23 17:00 UHR  
MO, 25.09.23 10:00 UHR

## SLOW MOTION-ROLLER COASTER

Eine Bühnenparty über sowas wie den Sinn des Lebens  
Ab 10 Jahren  
● Theaterhaus Ensemble Frankfurt

MO, 25.09.23 10:00 UHR

## Käpt'n Knitterbart und Mee(h)r

Frei nach einer Geschichte von Cornelia Funke  
Ab 6 Jahren  
Inszenierung Jule Kracht  
● Figurentheater Eigentlich Frankfurt

DI, 26.09.23 10:00 UHR

## Sieben Geißlein (...und der Wolf)

Ein amüsantes Geschwisterabenteuer mit Wolf  
Ab 4 Jahren  
Inszenierung Susanne Olbrich  
● Figurentheater Eigentlich Frankfurt

Oktober '23

FR, 06.10.23 19:00 UHR

## CARMINA BURANA

Von Carl Orff  
Dirigent Tristan Meister  
● Beethovenchor Ludwigshafen

## Festspiele Ludwigshafen 12.10. – 16.12.23

DO, 12.10.23 19:30 UHR  
FR, 13.10.23 19:30 UHR

## EXIT ABOVE / Minus 16

Von Anne Teresa De Keersmaeker / Ohad Naharin  
● Rosas / Gauthier Dance Belgien / Stuttgart

DO, 12.10.23 CA. 21:40 UHR

## CYRIL CYRIL

After-Show-Konzert

SA, 14.10.23 19:30 UHR

## WORT & WEIN

Das Kaufhaus  
Moderation Tilman Gersch  
Staatsweingut mit Johannitergut, Neustadt  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 15.10.23 20:00 UHR

## KHMER

Von Nils Petter Molvaer  
Jubiläumskonzert  
● Enjoy Jazz

DO, 26.10.23 19:30 UHR

## Nicolas Mahler liest

Moderation Shirin Sojitrwalla  
● Salon Populaire

FR, 27.10.23 19:30 UHR  
SA, 28.10.23 19:30 UHR

## Nederlands Dans Theater 1 D T 1

Choreographien von Tao Ye, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke  
● Niederlande

SA, 28.10.23 CA. 21:30 UHR

## MINRU

After-Show-Konzert

DI, 31.10.23 19:30 UHR

## Marion Brasch Masha Qrella

Lesung/Konzert  
Moderation Shirin Sojitrwalla  
● Salon Populaire



November '23

Premiere  
FR, 03.11.23 19:30 UHR  
SA, 04.11.23 19:30 UHR

## PHILOKTET ANTI GONE

Von Sophokles  
Inszenierung Tilman Gersch  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 03.11.23 CA. 22:00 UHR

## Joasihno

After-Show-Konzert

SO, 05.11.23 18:00 UHR

## Jan Philipp Reemtsma liest Christoph Martin Wieland

Die Erfindung der modernen deutschen Literatur  
Moderation Shirin Sojitrwalla  
● Salon Populaire

MI, 08.11.23 19:30 UHR

## “M”

Tanzstück von Marie Chouinard  
● Compagnie Marie Chouinard Frankreich

SA, 11.11.23 19:30 UHR  
SO, 12.11.23 15:00 UHR

## DAS WEITE LAND

Von Arthur Schnitzler  
Inszenierung Barbara Frey  
● Burgtheater Wien Österreich

DI, 14.11.23 19:30 UHR  
MI, 15.11.23 19:30 UHR

## SILENT LEGACY

Tanzstück von Maud Le Pladec  
● Centre Chorégraphique National d'Orléans Frankreich

FR, 17.11.23 19:30 UHR  
SA, 18.11.23 19:30 UHR

## Don't Worry Be Yoncé

Von Stephanie van Batum  
● Schauspielhaus Bochum

DI, 21.11.23 19:30 UHR

## Momo

Tanzstück von Ohad Naharin  
● Batsheva Dance Company Israel

DO, 23.11.23 19:30 UHR

## Harald Martenstein liest

● Salon Populaire

SA, 25.11.23 19:30 UHR  
SO, 26.11.23 18:00 UHR

## Donon

Nach Motiven von Oscar Wilde  
Inszenierung Robert Wilson  
● D'Haus Düsseldorf

SA, 25.11.23 CA. 21:00 UHR

## GORDAN

After-Show-Konzert

MI, 29.11.23 19:30 UHR

## Sing de la Sing

Alle singen – all night long.  
● Berlin

Dezember '23

FR, 01.12.23 19:30 UHR

## WORT & WEIN

Advent, Advent  
Weingut Philipp Kuhn (VDP), Laumersheim  
Moderation Tilman Gersch  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 02.12.23 19:30 UHR  
SO, 03.12.23 16:00 UHR

## GEHT ES DIR GUT?

Von Pollesch/Hinrichs  
● Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin

SA, 02.12.23 CA. 21:00 UHR

## BRITANNIA THEATRE

After-Show-Konzert

DI, 05.12.23 19:30 UHR

# FOLIA

Hip-Hop zu Barockmusik  
Choreographie von Mourad Merzouki  
● Compagnie Käfig  
Frankreich

FR, 08.12.23 19:30 UHR  
SA, 09.12.23 19:30 UHR

# Der schwarze Mönch

Von Kirill Serebrennikov  
Nach Anton Tschechow  
● Thalia Theater  
Hamburg

SO, 10.12.23 18:00 UHR

# The Tiger Lillies' Christmas Carol

A Victorian Gutter  
Inszenierung und Text Martyn Jacques  
● Großbritannien

MO, 11.12.23 11:00 UHR  
MO, 11.12.23 19:00 UHR

# A Christmas Carol

Nach Charles Dickens  
Inszenierung Richard Clodfelder  
In englischer Sprache  
● American Drama Group Europe

FR, 15.12.23 19:30 UHR  
SA, 16.12.23 19:30 UHR

# LUNAR HALO

Tanzstück von Cheng Tsung-lung  
● Cloud Gate Dance Theatre  
Taiwan

FR, 15.12.23 CA. 21:20 UHR

# SAROOS

After-Show-Konzert

SA, 16.12.23 CA. 21:30 UHR

# Brass Riot

After-Show-Konzert

DI, 19.12.23 09:00 UHR  
DI, 19.12.23 11:00 UHR

# MOMO

Familienstück von Michael Ende  
Für die Bühne bearbeitet von Vita Huber  
Ab 6 Jahren  
Inszenierung Carola Unser-Leichtweiß  
● Hessisches Landestheater Marburg

DO, 21.12.23 19:30 UHR  
FR, 22.12.23 14:30 UHR

# SCHWANENSEE

Ballett von Peter Tschaikowsky  
Choreographie Xin Peng Wang  
● Ballett Dortmund

DI, 26.12.23 14:30 UHR  
DI, 26.12.23 19:30 UHR

# NUSSKNACKER / COUSSE NOISETTE

Ballett von Elsa Bontempelli  
Musik Peter Tschaikowsky  
● El Production  
Paris

FR, 29.12.23 19:30 UHR  
SA, 30.12.23 14:30 UHR

# BLUES BROTHERS

Im Auftrag des Herrn!  
Ein Rhythm & Bluesical frei nach dem Kultfilm von John Landis  
Inszenierung Iris Limbarth  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

Januar '24

SA, 27.01.24 19:30 UHR

# WORT & WEIN

Leben und Schicksale des Friedrich Christian Laukhart  
Weingut Friedrich Becker, Schweigen-Rechtenbach  
Moderation Tilman Gersch  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DI, 30.01.24 19:00 UHR  
MI, 07.02.24 19:00 UHR

# BORIS GODUNOW

Oper von Modest Mussorgsky  
Musikalische Leitung Roberto Rizzi Brignoli  
Inszenierung Lorenzo Fioroni  
● Nationaltheater Mannheim

Februar '24

SO, 04.02.24 16:00 UHR

# Gänsehaut und Espenlaub

Tanztheater von Célestine Hennermann  
Ab 8 Jahren  
● Hennermanns Horde  
Frankfurt

März '24

MI, 06.03.24 19:00 UHR

# CARMEN

Oper von George Bizet  
Musikalische Leitung Roberto Rizzi Brignoli  
Inszenierung Yona Kim  
● Nationaltheater Mannheim

MO, 11.03.24 19:30 UHR

# SCHTONK!

Nach dem Film von Helmut Dietl  
Inszenierung Harald Weiler  
● EURO-STUDIO Landgraf

MI, 13.03.24 09:00 UHR  
MI, 13.03.24 11:15 UHR

# DER GRÜFFELO

Nach dem Kinderbuch-Klassiker von Axel Scheffler und Julia Donaldson  
Ab 4 Jahren  
Inszenierung Sina Baajor  
● Junge Ulmer Bühne

MI, 13.03.24 19:00 UHR

# Crooked Letter, Crooked Letter

Nach dem Roman von Tom Franklin  
Inszenierung Paul Stebbings  
In englischer Sprache  
● TNT Theatre

FR, 15.03.24 19:30 UHR  
SA, 16.03.24 19:30 UHR

# BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Adastra / Transe / Isso dá um Baile  
Choreographien von Cayetano Soto, Clébio Oliveira und Henrique Rodovalho  
● Brasilien

DI, 19.03.24 10:00 UHR

# Rumpelstilzchen

Puppentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm  
Für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene  
Inszenierung Susanne Koschig  
● Theater Waidspescher Erfurt

DO, 21.03.24 19:30 UHR  
FR, 22.03.24 19:30 UHR

# EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST

Von Dale Wassermann  
Nach dem Roman von Ken Kesey  
Inszenierung Leander Haußmann  
● RambaZamba Theater  
Berlin

SA, 23.03.24 16:00 UHR  
SO, 24.03.24 18:00 UHR

# SPATZ UND ENGEL

Die Geschichte der Freundschaft zwischen Edith Piaf und Marlene Dietrich  
Stück mit Musik von Daniel Große  
Boymann und Thomas Kahry  
Inszenierung Udo Schürmer  
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 23.03.24 19:30 UHR

# WORT & WEIN

Osterspaziergang  
Moderation Tilman Gersch  
Weingut Reichsrat von Buhl (VDP), Deidesheim  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

April '24

FR, 05.04.24 19:30 UHR  
SA, 06.04.24 19:30 UHR

# Der Menschenfeind

Von Molière  
Inszenierung Anne Lenk  
● Deutsches Theater  
Berlin

Premiere  
SA, 13.04.24 19:30 UHR  
SO, 14.04.24 14:30 UHR

# SISTER ACT

Musical von Alan Menken und Glenn Slater  
Inszenierung Iris Limbarth  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

MI, 17.04.24 19:30 UHR  
DO, 18.04.24 19:30 UHR

# A SCHEE NE LEICH

Eine Erblastkomödie  
Von Gerhard Polt, den Well Brüdern und Ruedi Häusermann  
● Münchner Kammerspiele

SA, 20.04.24 19:30 UHR  
SO, 21.04.24 14:30 UHR

# Der Struwwelpeter

Von Heinrich Hoffmann  
Inszenierung Matthias Falz  
● Volksbühne im Großen Hirschgraben/  
Ensemble Modern  
Frankfurt

MI, 24.04.24 10:00 UHR

# SPLASH!

Musik-Theater-Performance  
Ab 7 Jahren  
Inszenierung Tina Jücker, Claus Overkam  
● Theater Marabu  
Bonn

SA, 27.04.24 19:30 UHR

# Navy Blue

Tanzstück von Oona Doherty  
● OD Works  
Irland

DI, 30.04.24 19:30 UHR

# MELLIZOS DOBLE

Von Israel Galván und Niño de Elche  
● Israel Galván Company  
Spanien

Mai '24

DO, 02.05.24 19:30 UHR

# SUR TES ÉPAULES

Tanzstück von Aït Benalla  
● Compagnie La Baraka  
Frankreich

SA, 04.05.24 19:30 UHR

# MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Ein Ballett urbaner afrikanischer Tänze  
Choreographie Anne Nguyen  
● Compagnie par Terre  
Frankreich

MI, 08.05.24 19:30 UHR  
DO, 09.05.24 19:30 UHR

# BEACH BIRDS / BIPED

Choreographien von Merce Cunningham  
● Ballet de Lyon  
Frankreich

SA, 11.05.24 19:30 UHR  
SO, 12.05.24 14:30 UHR

# LES VILAINES

Die Ungezogenen  
Revuethater von Guy und Elsa Bontempelli  
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln  
● EL Production  
Frankreich

MI, 15.05.24 19:30 UHR

# PHILOKTEET ANTI GONE

Von Sophokles  
Inszenierung Tilman Gersch  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Premiere  
SA, 25.05.24 19:30 UHR  
SO, 26.05.24 14:30 UHR  
MO, 27.05.24 19:30 UHR

# FRIEDEN FRAUEN VOLKSVERSAMMLUNG

Nach Komödien von Aristophanes  
Inszenierung Tilman Gersch  
● Pfalzbau Bürger Bühne

Juni '24

FR, 31.05.24 19:30 UHR  
SA, 01.06.24 19:30 UHR  
SO, 02.06.24 14:30 UHR

# Arsen und Spitzenhäubchen

Eine schwarze Komödie von Joseph Kesselring  
Inszenierung Ekaterina Cordes  
● Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 07.06.24 19:30 UHR  
SA, 08.06.24 19:30 UHR

# HAMMER

Tanzstück von Alexander Ekman  
● GöteborgsOperans Danskompani  
Schweden

SA, 08.06.24 20:00 UHR

# The Dream of Gerontius

Von Edward Elgar  
Festkonzert zum 100. Jubiläum  
● Beethovenchor Ludwigshafen

FR, 14.06.24 19:30 UHR  
SA, 15.06.24 19:30 UHR

# KINDER DER SONNE

Von Maxim Gorki  
Inszenierung Mateja Koležnik  
● Schauspielhaus Bochum

FR, 21.06.24 19:30 UHR  
SA, 22.06.24 19:30 UHR

# mythologies

Tanzstück von Angelin Preljocaj  
● Ballet Preljocaj / Ballet de l'Opéra National de Bordeaux  
Frankreich

DO, 27.06.24 10:00 UHR

# Gold zombies

Von Maria Wendt  
Ab 14 Jahren  
● Junge Ulmer Bühne

SA, 29.06.24 19:30 UHR  
SO, 30.06.24 14:30 UHR

# GREENPISS

Eine öko-unlogische Messe  
● Compagnie Yllana  
Spanien

Juli '24

DI, 02.07.24 19:30 UHR

# CONSCIOUS SHIFT / TAKE-OFF

Choreographien von Peter Chu  
● Chuthis  
USA

SA, 06.07.24 19:30 UHR  
SO, 07.07.24 18:00 UHR  
MO, 08.07.24 14:30 UHR

# Anatevka - Fiddler on the Roof

Musical von Jerry Bock  
Musikalische Leitung Nathan Blair  
Inszenierung Gil Mehmert  
● Staatstheater Saarbrücken

DO, 11.07.24 18:00 UHR  
SA, 13.07.24 18:00 UHR

# Don Carlo

Oper in fünf Akten von Giuseppe Verdi  
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln  
Musikalische Leitung Daniele Squeo  
Inszenierung Hendrik Müller  
● Pfalztheater Kaiserslautern



**Jutta Steinruck**



**Prof. Dr. Cornelia Reifenberg**

## Liebe Besucher\*innen der Pfalzbau Bühnen,

mit Optimismus und Neugier schauen wir auf die kommende Saison im Theater im Pfalzbau. Politisch, sozial und ökologisch stehen wir vor riesigen Herausforderungen und es ist unsere tiefe Überzeugung, dass Theater in diesen Zeiten eine wichtige Funktion hat: hier wird in einem freien Raum über fundamentale Fragen reflektiert, es ist Platz für Experimente und Zuspitzungen, internationale Ensembles stehen für einen regen Austausch über alle Sprachgrenzen hinweg und schließlich dienen Musik, Tanz und Schauspiel auch der Unterhaltung und dem Amüsement. Neben allen virtuellen Formaten hat das tatsächliche Bühnenerlebnis nichts von seiner Sinnlichkeit und emotionalen Kraft eingebüßt und zieht uns immer wieder in seinen Bann.

Begleiten Sie uns in unsere Theater-Zauberwelt, lassen Sie sich von großen Künstler\*innen und Ensembles faszinieren, darunter das Nederlands Dans Theater, das Wiener Burgtheater, die Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin und das Schauspielhaus Bochum, Christian Friedel in einer Produktion von Bob Wilson und Ulrich Matthes in Molières *Menschenfeind*. Aber auch Kindertheater, Lesungen, Musicals und Konzerte dürfen nicht fehlen. Wir freuen uns auf Sie und auf wunderbare Theaterabende auf den Pfalzbau Bühnen.

Ihre

**Jutta Steinruck**

Oberbürgermeisterin  
der Stadt Ludwigshafen

Ihre

**Prof. Dr. Cornelia Reifenberg**

Bürgermeisterin der  
Stadt Ludwigshafen



**Tilman Gersch**

## Liebes Publikum,

die Zeiten ändern sich, aber wir bleiben Ihnen und uns treu. Das klingt banal – könnte man sagen. Aber in Zeiten großer Veränderungen in der Gesellschaft, Veränderungen in unseren Wertvorstellungen, bekommt Kontinuität eine andere Bedeutung. Mit Zuverlässigkeit bieten wir Ihnen ein Programm, in dem Sie Neues entdecken können und auf Vertrautes stoßen.

Die Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen zeigen auch in dieser Saison wieder innovative, aufregende Produktionen aus dem In- und Ausland. Erklärtes Ziel ist das fruchtbare Nebeneinander von herausragenden, überregional bedeutsamen Gastspielen und dem Engagement in der Stadt und in der Region. Eigenproduktionen wie die Aufführungen der Pfalzbau Bürger Bühne, des Jungen Musicals, das Schauspielprojekt *Philoktet/Antigone* liegen uns genauso am Herzen wie die Präsentation bedeutender Tanzcompagnien und großer Schauspielhäuser.

Nicht nur die Batsheva Dance Company aus Israel, das Nederlands Dans Theater, das Ballet Preljocaj oder die GöteborgsOperans Danskompani werden uns besuchen, auch im Schauspiel werden Sie mit herausragenden Aufführungen verwöhnt. Das Burgtheater Wien, das Thalia Theater Hamburg, das Deutsche Theater Berlin, die Berliner Volksbühne oder das Düsseldorf und Bochumer Schauspielhaus begeistern Sie mit exzellenten und auch ungewöhnlichen Aufführungen.

Beachten Sie bitte gern bei Ihrer persönlichen Auswahl unsere preiswerten Abonnements.

Ich freue mich auf Sie, ganz herzlich Ihr

**Tilman Gersch**

Intendant



## BASF – Partner des Tanzes

Als Partner des Tanzes gratulieren wir dem Theater im Pfalzbau zu einem außergewöhnlichen Programm 2023/24. Einmal mehr ist es Tilman Gersch und seinem Team gelungen, eine spannende Mischung aus klassischem Ballett und zeitgenössischem Tanz zusammenzustellen und renommierte Compagnien nach Ludwigshafen zu bringen.

In Zeiten, in denen die politischen Ereignisse das bisherige Weltgefüge in Frage stellen, müssen sich Kunst und Kultur verändern, reagieren, nach Antworten suchen oder neue Perspektiven eröffnen. Mehr denn je braucht es Orte der Begegnung und des Austausches, der Reflexion und Kontemplation. Das vielschichtige Phänomen Tanz, flüchtig wie die Musik und wie diese immer auch ein soziales Ereignis, kann ein solcher Ort sein und das Unsagbare ausdrücken.

Gleichzeitig braucht es in diesen Zeiten Konstanten und Verlässlichkeit. Wir freuen uns, für das Theater im Pfalzbau weiterhin ein vertrauensvoller Partner zu sein und damit auch zukünftig einen Beitrag für ein möglichst vielschichtiges Kulturangebot in der Stadt Ludwigshafen zu leisten.

### Karin Heyl

Leiterin Gesellschaftliches Engagement der BASF SE

Karin Heyl



## Liebe Theaterfreundinnen und -freunde,

zurück aus dem Sommer freuen wir uns alle gemeinsam auf die neue Theatersaison. Die vergangene Spielzeit endete mit einem Publikumsrekord und das neue Programm verheißt erneut einzigartige Theatererlebnisse. Tilman Gersch und seinem Team ist es wieder einmal gelungen, herausragende internationale Tanzcompagnien und Spitzenensembles der deutschsprachigen Theaterszene nach Ludwigshafen zu holen. Das Theater im Pfalzbau strahlt dadurch weit über die Region hinaus.

Für ein stabiles Publikumsinteresse ist ein stetiges Programm auf höchstem Niveau wichtig. Dazu braucht es starke Partner. Ich danke daher der Stadt Ludwigshafen, dass sie, wie auch das Land, fest zu ihrem Theater steht.

Für die neue Spielzeit wünsche ich allen Beteiligten alles Gute, viel Erfolg und Ihnen, liebe Gäste, viele spannende und inspirierende Momente.

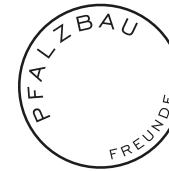
### Prof. Dr. Jürgen Hardeck

Staatssekretär im Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration

Prof. Dr. Jürgen Hardeck



### Raik Dreher



## Sehr geehrte Damen und Herren,

eine neue spannende Spielzeit liegt vor uns. Ich freue mich darauf, mit Ihnen gemeinsam das vor uns liegende aufregende Programm zu genießen. Schauspiel, Oper und Operette, Musical und Tanz, alle diese Sparten vereinen sich im Spielplan dieses Hauses und geben uns wieder die Möglichkeit, ein facettenreiches Spektrum an künstlerischen und kulturellen Ereignissen zu erleben.

Die Pfalzbau Bühnen, ein Theater im Herzen der Metropolregion, sind für uns Pfalzbau Freunde eine echte Herzensangelegenheit. Wenn Sie mehr über die Theaterarbeit erfahren möchten oder auch mal am Geschehen hinter der Bühne unmittelbar teilhaben wollen, dann sind Sie bei uns richtig.

Wir bieten unseren Mitgliedern viele attraktive Angebote, um ins Gespräch mit dem Intendanten und den Künstlern zu kommen. Das sind zum Beispiel Spielplangespräche mit dem Intendanten und Künstlern, Probenbesuche, Empfänge im Gläsernen Foyer vor ausgewählten Veranstaltungen, Stückerführungen und vieles mehr. Teilen Sie bitte Ihre Begeisterung für das Theater mit uns. Sie werden sehen, es lohnt sich und macht Freude. Unterstützen Sie uns bitte bei unseren schönen Aufgaben: Wollen wir Pfalzbau Freunde sein?

Herzlichst

### Ihr Raik Dreher

Vorsitzender der Gesellschaft der Freunde des Theaters im Pfalzbau e.V.

Gesellschaft der Freunde des Theaters im Pfalzbau Ludwigshafen am Rhein e.V. – oder: Pfalzbau Freunde



Unser Beitrittsformular liegt im Theaterfoyer aus. Sie finden es außerdem auf der Homepage der Pfalzbau Bühnen. Bitte scannen Sie den QR-Code.



# Das Wichtigste in Kürze



---

## Theaterkasse

---

**Tel.** (0621) 504 25 58  
**Fax** (0621) 504 25 26  
**Mail** Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de  
**Online-Verkauf** <http://tickets.vibus.de>  
S. auch Seite 112

---

## Adresse

---

Theater im Pfalzbau  
Berliner Straße 30  
67059 Ludwigshafen

---

## Anfahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln

---

**Straßenbahn** Linie 4 und 10 aus allen Richtungen:  
Haltestelle Pfalzbau (Wilhelm-Hack-Museum)  
**S-Bahn** Haltestelle Ludwigshafen-Mitte  
Etwa 10 Minuten Fußweg zum Theater im Pfalzbau

---

## VRN-Kombiticket

---

Ihre Theaterkarte gilt auch als Ticket für den öffentlichen Nahverkehr der Region. So können Sie stressfrei und umweltfreundlich Vorstellungen in unserem Theater besuchen.

---

## Neu! 9-Euro-Ticket an der Abendkasse

---

Direkt vor der Vorstellung können Schüler\*innen, Studierende, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler Restkarten zum ermäßigten Preis für nur 9€ erwerben! Das 9-Euro-Ticket ist ausschließlich an der Abendkasse nach Verfügbarkeit erhältlich. Voraussetzung ist die Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

---

## Kontakte Abonnements

---

**Telefon** (0621) 504 25 53, 25 55, 25 21, 25 42  
**E-Mail** Pfalzbau.Abo@Ludwigshafen.de  
S. auch Seite 090



Eine Bühnenparty über sowas  
wie den Sinn des Lebens  
Ab 10 Jahren

# STOPP! SLOW MOTION

„...wahrlich fulminante Inszenierung... So leicht, so  
beiläufig und zugleich höchst unterhaltsam sieht man die  
Frage nach der großen Show des Lebens im Theater nicht  
wirklich oft verhandelt.“ FAZ

Sieben Leute treffen sich auf der Bühne und los geht's: Immer per-  
formen, immer gute Laune. Die Welt entdecken, die schnell ist und  
laut, aufregend und unterhaltsam. Alle zusammen sind sie auf der  
Suche nach dem Kick und strampeln sich ab bis zur Erschöpfung.  
Stopp! Vielleicht mal Luft holen?

*Slow Motion – Roller Coaster* ist eine inszenierte Atempause  
zwischen Zeitlupe und Achterbahn, eine höchst physische und un-  
terhaltsame Einladung ans Publikum, Halt zu machen und sich von  
der ständigen Aufregung, dem Leistungsdruck und vermeintlichen  
Normen loszusagen. Eine eindringliche Aufforderung, sich mit Ge-  
lassenheit, Zärtlichkeit und Zusammenhalt zu beschäftigen.

STUDIOBÜHNE  
SO, 24.09.23, 17:00 UHR  
MO, 25.09.23, 10:00 UHR

Preise 10€ / ermäßigt 6€  
Familienpaket 28€  
Dauer ca. 50 Minuten

● Theaterhaus Ensemble  
Frankfurt

In Kooperation mit Comedia  
Theater Köln

Inszenierung und Choreographie  
Leandro Kees  
Tanzdramaturgie Gabriel Torres  
Morandi  
Sounddesign Jorge Espinoza  
Spiel und Stückentwicklung  
Benjamin Cromme, Camilla  
Fiumara, Günther Henne, Mila  
Hutchinson, Michael Meyer, Uta  
Nawrath, Susanne Schyns

# Käpt'n Knitter- bart und Mee(h)r

Frei nach einer  
Geschichte von  
Cornelia Funke  
Ab 6 Jahren



Sophies Opa war ein echter Seefahrer und hat ihr seine alte See-  
mannskiste hinterlassen. Darin hat sich allerlei Krimskrams an-  
gesammelt und auch Kralle, seine Ratte, hat sich dort eingerichtet.  
Gemeinsam erleben und erfinden Sophie und Kralle im turbulenten  
Zusammenspiel die rasante Geschichte von Käpt'n Knitterbart,  
dem Schrecken aller Meere, der das Mädchen Molli kapert, um Löse-  
geld von ihren Eltern zu fordern. Doch Molli gibt nicht klein bei,  
die Wilde Berta taucht auf, und es kommt zum großen Finale: Piraten  
gegen Piratinnen – Attacke!

GLÄSERNES FOYER  
MO, 25.09.23, 10:00 UHR

Einheitspreis 8€ / ermäßigt 6€  
Dauer ca. 50 Minuten

● Figurentheater Eigentlich  
Frankfurt

Idee und Konzept Birte Hebold  
Inszenierung Jule Kracht  
Spiel Birte Hebold  
Bühne/Kiste Nils Wildegans  
Puppe Susi Meinert

# Sieben Geißlein (...und der Wolf)

Ein amüsanter  
Geschwisterabenteuer  
mit Wolf  
Nach dem Märchen  
der Brüder Grimm  
Ab 4 Jahren



Vicky, das Kleinste der Sieben Geißlein, ist mittlerweile groß und erinnert sich an das größte Abenteuer ihrer Kindheit:

Der böse Wolf versuchte sie zu fressen! Zunächst können sich die Geißlein dank der guten Ratschläge ihrer wunderbaren Mama schützen, doch dann erwischt der Bösewicht sechs ihrer Geschwister und frisst sie alle auf! Da nimmt die tatkräftige Mama Geißlein die Rettung in Angriff und am Ende muss der gemeine Bösewicht im Brunnen ertrinken, wie es sich gehört. Die sieben Geißlein jedoch leben alle zusammen glücklich weiter – und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute!

Victoria Geißlein erzählt und spielt ihre Geschichte auf höchst amüsante und lebendige Art und Weise! Die Aufführung wurde mit dem Karfunkel (Förderpreis) für Kinder- und Jugendtheater der Stadt Frankfurt am Main ausgezeichnet.

GLÄSERNES FOYER  
DI, 26.09.23, 10:00 UHR

Einheitspreis 8 € / ermäßigt 6 €  
Dauer ca. 45 Minuten

● Figurentheater Eigentlich  
Frankfurt

Inszenierung Susanne Olbrich  
Spiel, Puppen und Ausstattung  
Birte Hebold

# CARMINA BURANA

Von Carl Orff

Carl  
Orffs fulminante  
*Carmina Burana*  
gehört zu den populärsten  
Werken des 20. Jahrhunderts  
und beschreibt in verschiedenen  
Bildern den Kreislauf des Lebens.  
Hier arbeiten Beethovenchor und  
Städtische Musikschule generationenübergreifend zusammen  
und repräsentieren einen Teil  
der ausgeprägten musikalischen  
Vielfalt der Stadt  
Ludwigshafen.

PFALZBAU KONZERTSAAL  
FR, 06.10.23, 19:00 UHR

Einheitspreis 25 € / ermäßigt 19 €

● Beethovenchor Ludwigshafen

Gastspiel am 07.10.23, 19:00 UHR  
auf der BUGA in Mannheim

Dirigent Tristan Meister  
Mit Isabel Weller (Sopran), Fabian  
Kelly (Tenor), Lorenzo de Cunzio  
(Bariton)  
Sinfonieorchester der Musikschule  
Ludwigshafen

## 9. SINFONIE

Von Ludwig van Beethoven

Der Beethovenchor Ludwigshafen gab 1924 sein erstes Konzert – mit Beethovens 9. Sinfonie. Selbstverständlich wird der Chor also auch sein 100. Jubiläum mit diesem Werk eröffnen, das letztlich auch Anlass für die Namensgebung war.

PFALZBAU KONZERTSAAL  
SO, 14.01.24

Kartenverkauf über die Deutsche  
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

● Beethovenchor Ludwigshafen  
Deutsche Staatsphilharmonie  
Rheinland-Pfalz

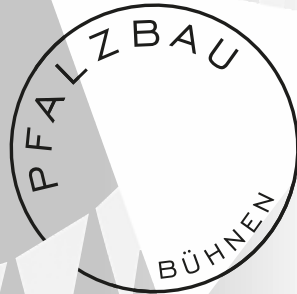
Mit Rebecca Blanz (Sopran), Lena  
Sutor-Wernich (Alt), Sung Min Son  
(Tenor), Marcel Brunner (Bass)  
Dirigent Michael Francis

# Festspiele

Ludwigshafen  
Stadt am Rhein

# Ludwigs hafer

# 12.10.-



# 16.12.23

www.theater-im-pfalzbau.de

# EXIT ABOVE after the tempest Minus 16

GROSSE BÜHNE  
DO, 12.10.23, 19:30 UHR, TT  
FR, 13.10.23, 19:30 UHR, BR 2, WA, TG 1

Preise 48€ / 41€ / 34€ / 27€  
Dauer ca. 2 Stunden

18:45 UHR  
Feierliche Eröffnung der Festspiele  
Ludwigshafen 2023  
mit den Blechbläsern der Deutschen Staats-  
philharmonie Rheinland-Pfalz

● Rosas / Gauthier Dance  
Belgien / Stuttgart

Rosas in Kooperation mit Concertgebouw Brugge,  
De Munt / La Monnaie Brüssel, Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels, Internationaal Theater  
Amsterdam, Le théâtre Garonne Toulouse, FONDOC

**EXIT ABOVE**  
*after the tempest*  
Choreographie Anne Teresa De Keersmaecker  
Musik Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,  
Carlos Garbin  
Text und Lyrics Meskerem Mees, Wannas Gyselincq  
Bühne Michel François  
Lichtdesign Max Adams  
Kostüme Aouatif Boulaich

**Minus 16**  
Choreographie Ohad Naharin  
Kostümdesign Ohad Naharin  
Lichtdesign Avi Yona „Bambi“ Bueno  
Musik Soundtrack von *Cha-Cha de Amor*, Mambo,  
Antonio Vivaldi, Frédéric Chopin u. a.



Für **EXIT ABOVE** *after the tempest* wendet Anne Teresa De Keersmaecker ihren Blick zurück: nicht nur zu den Wurzeln des Tanzes, sondern auch zu den Wurzeln der westlichen Popmusik. Ausgangspunkt der **EXIT ABOVE** *after the tempest* ist der Song „Walking Blues“ des legendären amerikanischen Blues-Musikers Robert Johnson, auch wenn die Reise zurück zu Franz Schuberts Liedkomposition „Der Wanderer“ führt. Der flämische Singer/Songwriter Meskerem Mees mit äthiopischen Wurzeln komponiert gemeinsam mit dem Gitarristen Jean-Marie Aerts der legendären belgischen Rock-Formation TC Matic der 80er Jahre um Sänger Arno mit dem Tänzer und Gitarristen Carlos Garbin eine Reihe von Variationen und Adaptionen von „Wanderliedern“.

Ausgehend von dem Motiv des Wanderns, des Gehens trifft diese primäre Bewegung auf den Blues, seine mysteriösen „Blues-Noten“, seine Zwischenbereiche oszillierend von Dur zu Moll, von Trauer zu Freude. Der Akt des Wanderns, des Gehens ist losgelöst vom Prinzip der Funktionalität und Effizienz. Es ist eine Anstrengung, die dem Verstreichen der Zeit Ausdruck verleiht. Unsere

Gedanken hingegen stehen beim Wandern nicht still: sie bringen Erinnerungen hervor, die zeigen, wie sehr unsere innere Welt einer Landschaft ähnelt – eine Landschaft, die oftmals nur zu Fuß durchquert werden kann.

Die Zahl 16 im Titel von Ohad Naharins modernem Klassiker war für Gauthier Dance bedeutsam: Endlich hatte Eric Gauthier aus Israel tanzen zu können. **Minus 16** vereint eigentlich Ausschnitte aus frühen Stücken des Choreographen und ist zu einem weltweit gespielten Klassiker des israelischen Tanzes geworden, der das Publikum auf vielfältige Weise mitnimmt – auch das eine Herzensangelegenheit Eric Gauthiers.

Gefördert von



## CYRIL CYRIL

After-Show-Konzert  
GLÄSERNES FOYER  
DO, 12.10.23, ca. 21:40 UHR, im  
Anschluss an die Vorstellung

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€  
Freier Eintritt für Gäste der  
Abendvorstellung

# After-Show-Konzerte

Gefördert von  
 Rheinland-Pfalz  
MINISTERIUM FÜR  
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR  
UND INTEGRATION

Freier Eintritt für Gäste der jeweiligen Abendvorstellung

# CYRIL CYRIL

GLÄSERNES FOYER  
DO, 12.10.23, CA. 21:40 UHR  
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

Cyрил Cyril sind ein Duo aus Genf, das in Grenzbereichen von Genres und Traditionen wildert. Cyril Yeterian und Cyril Bondi: Als ehemalige Mitglieder der Kult-Bands Mama Rosin und Plaistow galt es nun, etwas komplett Neues zu erschaffen – mit hypnotischer Wirkung.

# MINRU

Minru ist das Projekt von Caroline Blomqvist, einer schwedischen Musikerin, die in Berlin lebt. Ihr Song „Secrets And Sins“ bietet einen Vorgeschmack auf Blomqvists kommandes Debütalbum „Liminality“, das im Juli erscheint. Im Zusammenspiel von Folk

und Indie-Rock entwickeln sich die Lieder aus der Suche nach einem Leben nach dem Tod. Zu verwobenen Klängen von Akustikgitarre, Klavier und Streichern malt die Gruppe Melodien in zarten Tönen und flüstert Geheimnisse um Gefühle des Verlustes.

GLÄSERNES FOYER  
SA, 28.10.23, CA. 21:30 UHR  
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

# Joasihno

Cico Beck und Nico Sierig haben in ihre psychedelische Maschinen-Straßenmusik ein spezielles „In-the-box“-Set integriert. Komplett verbaut in einem Koffer, wurde diese kleine, komplett batteriebetriebene, „Mobile Disko“ für das Musizieren auf der

Straße kreierte und zeigt alle Facetten der Musik von Joasihno: Roboter-Instrumente, Klanginstallationen, analoge Synthesizer, Weltmusik-Percussion und Laptop-Musik.

GLÄSERNES FOYER  
FR, 03.11.23, ca. 22:00 UHR  
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

# BRITANNIA THEATRE

Britannia Theatre ist ein aus dem Berliner Osten stammendes Musikkollektiv, das zwischen '92 und '98 drei CDs veröffentlichte und in diversen Ländern über 200 Konzerte spielte. Seit 2018 leistet die Band musikalische Trauerarbeit. Der Sound der Band, eine Art Metrobeat, ist insofern markant, als er „klassische“ Sätze von Cello, Posaune und Akkordeon übernimmt. Mit ihrer neuen Single „Dream & Kraft“ setzen sie ihrem verstorbenen Bassisten Stefan Dardas ein Denkmal.

GLÄSERNES FOYER  
SA, 02.12.23, ca. 21:00 UHR  
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

# SAROOS

GLÄSERNES FOYER  
FR, 15.12.23, CA. 21:20 UHR  
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

Das Berliner Post-Rock-Trio Saroos besteht aus Florian Zimmer, Christoph Brandner und Max Punktezahl. Die Band veröffentlichte mehrere Alben, darunter *See Me Not* (2010),

*Rückkehr* (2013), *Tardis* (2016) und *OLU* (2020). Das jüngste Album zeichnet sich durch eine wildwüchsige, ungebundene, aus dem Moment gespeiste Energie aus.

# Brass Riot

Ob in Clubs, auf Demonstrationen oder auf der Straße – Brass Riot sorgen immer für Überraschungen: In der Minimalbesetzung aus zwei Saxophonen und einem Schlagzeug spielen sie kreative Sets, die jeden zum Tanzen bringen. Energiegeladene Saxophon-Soli, eingängige Drumbeats und gut gewählte Synthesizer fügen sich zu einem ungewöhnlichen Mix aus Punk, Jazz und elektronischer Musik, der der Gruppe eine Fangemeinde weit über die Genre Grenzen hinaus eingebracht hat.

GLÄSERNES FOYER  
SA, 16.12.23, CA. 21:30 UHR  
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

# GORDAN

Die Musik von Gordan vereint traditionellen serbischen Gesang mit Abstraktion, Energie und Minimalismus. Charakteristisch ist ihre radikale Reduktion, die endlos scheinende Steigerung an Intensität und eine Leidenschaft für Experimente. Die international

renommierte und hoch gelobte serbische Sängerin Svetlana Spajić beherrscht wie kaum eine andere Künstlerin den komplexen stilistischen Variationsreichtum der Balkan-Musik.

GLÄSERNES FOYER  
SA, 25.11.23, CA. 21:00 UHR  
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

# WORT & WEIN

„Die Mädchen in der Pfalz sind samt und  
sonders sehr aufgeräumt...“

.... schrieb Friedrich Christian Laukhart. Er musste es wissen, schließlich war er von hier. Sein bewegtes Leben begann nahe Worms und führte ihn bis in die berühmte Kanonade von Valmy. Anders als Johann Wolfgang von Goethe erlebte er diese Schlacht nicht aus sicherer Entfernung. Er war mittendrin, als einfacher Soldat. Eine Perspektive, die er grundsätzlich in seinen ausführlichen Lebensbeschreibungen einnimmt, weshalb sie ein besonders originelles, spitzfindiges und zuweilen derbes Zeitzeugnis sind.

In unserer lieben Reihe *Wort & Wein* geht es diesmal auch um ein gleichermaßen regionales wie globales Thema: Wir gehen ins Kaufhaus. Ludwigshafen hatte mal ein ganz besonderes, zärtlich „Tortenschachtel“ genannt. Sein Abriss hat am Berliner Platz, aber auch in den Herzen der Ludwigshafener\*innen eine große Lücke hinterlassen. Sie ist schwer zu schließen, bis heute.

Auch in anderen Städten entstehen jetzt solche Lücken. Mit Nostalgie und Trotz feiern wir das Kaufhaus als immer noch lebende Legende.

Und weil alle Traditionsformate sich hin und wieder neu erfinden müssen, rückt das Weihnachts-Spezial jetzt auf Anfang Dezember und läutet den Advent ein. Zu Ostern schließlich satteln wir Schusters Rappen und untersuchen den Spaziergang als zutiefst menschliches Phänomen.

SA, 14.10.23, 19:30 UHR  
*Das Kaufhaus*  
Staatsweingut mit Johannitergut,  
Neustadt

FR, 01.12.23, 19:30 UHR  
*Advent, Advent*  
Weingut Philipp Kuhn (VDP),  
Laumersheim

SA, 27.01.24, 19:30 UHR  
*Leben und Schicksale des Friedrich  
Christian Laukhart*  
Weingut Friedrich Becker (VDP),  
Schweigen-Rechtenbach

SA, 23.03.24, 19:30 UHR  
*Osterspaziergang*  
Weingut Reichsrat von Buhl (VDP),  
Deidesheim

GLÄSERNES FOYER

Moderation Tilman Gersch  
Konzeption Barbara Wendland  
Einheitspreis 21 €  
(inkl. 3 Weinproben)

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

In Zusammenarbeit mit der  
Städtischen Musikschule  
Ludwigshafen

# Nils Petter Molvaer – *KHMER*

Tickets für dieses Konzert erhalten Sie an  
den üblichen Verkaufsstellen des Festivals  
Enjoy Jazz.



## 25 Jahre Jubiläums- Konzert im Rahmen von Enjoy Jazz 25

Zwei Jubiläen, ein Ereignis: anlässlich der 25. Ausgabe des Enjoy Jazz Festivals kommt eines der wichtigsten europäischen Musikalben live zur Aufführung. *Khmer* von Nils Petter Molvaer, vor 25 Jahren erschienen, hat die Musiklandschaft weit über die Grenzen des Jazz hinaus verändert. Molvaers Nu Jazz verbindet elektronische Klänge mit rhythmischen Mustern aus Trip-Hop oder Drum'n'Bass und legt in dieses handwerklich brillant gewebte, mal pulsierende, mal samtweiche Geflecht Melodien von einer Qualität, die eher an Meisterwerke aus der Pop-Musik erinnern. Eine Mixtur, die längst ihren Platz in der Musikgeschichte hat und bis heute vielfältig nachwirkt. Übrigens konnte man sich selbst im Mutterland des Jazz diesem großen künstlerischen Wurf nicht entziehen. Die renommierte Zeitschrift „L.A. Weekly“ wählte *Khmer* seinerzeit zur „Jazzplatte des Jahres 1998“. Mit sechs norwegischen Top-Musikern, darunter noch einige aus der Originalbesetzung, bringt Nils Petter Molvaer auf den Pfalzbau Bühnen sein legendäres Album endlich zurück auf die Bühne.

GROSSE BÜHNE  
SO, 15.10.23, 20:00 UHR

Preise 24€ / 30€ / 36€ / 42€  
+ VK-Geb.  
Dauer ca. 70 Minuten

Nils Petter Molvaer, Trompete  
Eivind Aarset, Gitarre  
Audun Erlien, Bass  
Rune Arnesen, Schlagzeug  
Per Lindvall, Schlagzeug  
DJ Strangefruit, Turntables &  
Samples

# N



## Nederlands Dans Theater 1

Choreographien von Tao Ye, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke

# D



# T

Das Nederlands Dans Theater, kurz NDT, entstand 1959, als 22 Ensemblemitglieder des Nederlands Ballet beschlossen, dem Tanz einen neuen, eigenen Stil zu geben. Unter der Leitung von Carel Birnie und Benjamin Harkavy bauten sie nach und nach ein anderes Repertoire des modernen Tanzes auf. Über fünfzig Jahre später ist das Nederlands Dans Theater zu einer der führenden Tanzcompagnien der Welt geworden. Es wurde ein reichhaltiges Repertoire mit Werken der Meisterchoreographen Jiří Kylián und Hans van Manen, sowie von den festen Choreographen Sol León und Paul Lightfoot, den assoziierten Choreographen Crystal Pite und Johan Inger und vielen anderen Gastchoreographen wie Ohad Naharin, Nacho Duato und William Forsythe aufgebaut. Unter der Leitung des künstlerischen Direktors Paul Lightfoot sorgt das Nederlands Dans Theater weltweit für volle Häuser. Im Laufe der Jahre breitete sich der Einfluss des NDT immer weiter aus, weil zahlreiche Tänzerinnen und Choreographen eigene Compagnien gründeten und das Repertoire des Ensembles weltweit von führenden Gruppen übernommen wurde. Beim Gastspiel im Herbst zeigt das NDT ein gemischtes Programm mit zwei Uraufführungen.

# 1

GROSSE BÜHNE  
FR, 27.10.23, 19:30 UHR, BR 1  
SA, 28.10.23, 19:30 UHR, AL 1, PAS,  
WA, TG 2  
Preise 65€ / 56€ / 47€ / 38€  
● Niederlande  
Neues Stück  
Choreographie Tao Ye  
(Deutschlandpremiere)

*Jakie*  
Choreographie Sharon Eyal & Gai Behar (Deutschlandpremiere)  
*I love you, ghosts*  
Choreographie und Ausstattung Marco Goecke  
Dramaturgie Nadja Kadel  
Musik Harry Belafonte, Alberto Ginastera, Mieczyslaw Weinberg, Einojuhani Rautavaara

Gefördert von



After-Show-Konzert  
GLÄSERNES FOYER  
SA, 28.10.23, ca. 21:30 UHR, im  
Anschluss an die Vorstellung

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€  
Freier Eintritt für Gäste der  
Abendvorstellung

# MINRU

# PHILO KKTET

Von Sophokles

# ANTI GONE

Philoktet ist voller Bitterkeit. Wegen einer schwärenden, übelriechenden Wunde setzte Odysseus ihn einst auf einer Insel aus und zog mit seinen Truppen Richtung Troja. Seit langem stagniert dort das Kriegsgeschehen, und viele Soldaten fanden inzwischen den Tod. So erinnert man sich an den alten Kampfgefährten und seinen legendären Bogen. Der soll jetzt den Sieg erringen. Philoktet aber weigert sich. Er will nach Hause und endlich Frieden finden.

In Theben ist der Krieg vorbei. Im Streit um das Recht auf Herrschaft starben zwei Brüder. Kreon, der neue König, verbietet die Bestattung des Angreifers Polyneikes. Vor den Toren Thebens soll er verrotten. Antigone, Polyneikes Schwester und Kreons Nichte, widersetzt sich dem Gebot. Keine Drohung kann sie davon abhalten, den geliebten Bruder nachts mit Erde zu bedecken. Ihren Grundsatzen opfert sie alles, sogar das eigene Leben.

Sophokles lässt Standpunkte aufeinanderprallen, die nicht vereinbar sind. Wären Kompromisse möglich? In Kriegszeiten fällt dieser Schritt besonders schwer.

GROSSE BÜHNE  
Premiere  
FR, 03.11.23, 19:30 UHR, S 1, TG 3, TG 4, JA 1  
SA, 04.11.23, 19:30 UHR, S 2, WA, TG 5  
MI, 15.05.24, 19:30 UHR, AL 2, TG 6, JA 2

Preise 37€ / 32€ / 27€ / 22€

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Inszenierung Tilman Gersch  
Bühne und Kostüme Petra Straß  
Musik Frank Rosenberger  
Dramaturgie Barbara Wendland  
Mit Amina Merai, Brigitte Peters, Luise von Stein,  
Meinolf Steiner

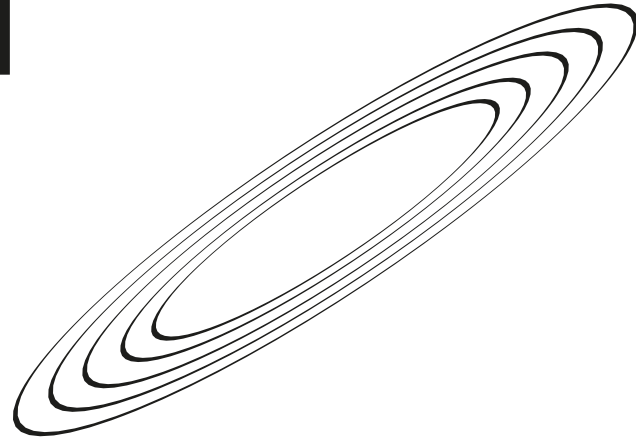
# Joasihno

After-Show-Konzert  
GLÄSERNES FOYER  
FR, 03.11.23, ca. 22:00 UHR, im  
Anschluss an die Vorstellung

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€  
Freier Eintritt für Gäste der  
Abendvorstellung

# Salon

Gefördert von  
**Rheinland-Pfalz**  
MINISTERIUM FÜR  
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR  
UND INTEGRATION



Der *Salon Populaire* ist ein Ort für Zeitgenossen. Im Gläsernen Foyer, wo Theater und Welt ineinanderfließen, treffen sich Menschen zum Lesen, Hören, Schauen. Die Atmosphäre ist zwanglos, um Etikette geht es nicht. Man spricht über Dinge von Belang: Woher wir kommen und wohin wir gehen, wen und wie wir lieben, woran wir glauben. In Zeiten der Vereinzelung sucht der Salon Populaire nach Gemeinschaft. Er ist offen für alle, denen der Austausch wichtig ist.

## Nicolas Mahler liest

„Ich stehe mit einem Fuß in der Comic-Szene und mit dem anderen in der Kunst“ sagt Nicolas Mahler über sich selbst. Dieser Spagat macht den 1969 in Wien geborenen Zeichner, Illustrator und Autor einzigartig. Seine Comics und Cartoons erscheinen in Zeitungen und Magazinen wie DIE ZEIT, NZZ am Sonntag, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung und in der Titanic. Erfunden hat er so seltsame wie liebenswerte Figuren wie Flaschko oder Kratochvil, vor allem aber tritt er seit Jahren mit Comic-Adaptionen literarischer Klassiker in Erscheinung. Werke von Thomas Bernhard, Arno Schmidt, Frank Wedekind oder Marcel Proust hat er erfolgreich als Comic-Version veröffentlicht, und das u.a. im renommierten Suhrkamp Verlag. Mit wenigen Strichen lässt Nicolas Mahler ganze Welten entstehen, die uns das scheinbar Bekannte neu wahrnehmen lassen.

GLÄSERNES FOYER  
DO, 26.10.23, 19:30 UHR, UP  
Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

Moderation Shirin Sojitrwalla

## Marion Brasch liest

Die Schriftstellerin und Hörfunkjournalistin Marion Brasch wurde 1961 in Ost-Berlin geboren. Ihr Vater war stellvertretender Kulturminister der DDR, die Brüder, darunter Thomas Brasch, wurden als Schriftsteller, Dramatiker und Schauspieler bekannt. Marion Brasch arbeitete von 1987 bis 1992 als Redakteurin und Moderatorin beim Radiosender DT64. 2012 erschien ihr Roman *Ab jetzt ist Ruhe*. Mit überraschender Leichtigkeit erzählt die „kleine Schwester“ darin von den dramatischen Ereignissen in der Familie – Erfolg, Revolte, Verlust der drei Brüder – und über ihren Weg durch Abenteuer und Wirren in die eigene Freiheit. *Ab jetzt ist Ruhe* gilt nicht nur als detailreiche Beschreibung einer Familienbiographie, es ist auch die umfassende Erzählung einer inzwischen untergegangenen Welt. Seither hat Marion Brasch weitere drei Romane und verschiedene Erzählungen veröffentlicht.

DI, 31.10.23, 19:30 UHR, UP  
Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

Moderation Shirin Sojitrwalla

# Populaire

## Masha Qrella: Woanders

Konzert

Masha Qrella ist eine international erfolgreiche Berliner Musikerin mit unverkennbar zauberhaftem Gesang. Auch bei den Festspielen Ludwigshafen war sie schon zu Gast, zuletzt mit ihrem Songprogramm *Woanders*, das durch den Roman *Ab jetzt ist Ruhe* von Marion Brasch inspiriert ist. Aus den Gedichten des Schriftstellers, Dramatikers und Regisseurs Thomas Brasch entwickelte Masha Qrella Popsongs in dem für sie so typischen Indie-Pop-Sound zwischen New Wave, Electronic und Postrock. 2022 war *Woanders* ein großer Erfolg und ist nun im Anschluss an die Lesung von Marion Brasch noch einmal zu sehen.

GLÄSERNES FOYER  
DI, 31.10.23, CA. 21:00 UHR  
Im Anschluss an die Lesung von  
Marion Brasch

## Jan Philipp Reemtsma liest

aus *Christoph Martin Wieland*  
*Die Erfindung der modernen deutschen Literatur*

Mit Christoph Martin Wieland beginnt die moderne deutsche Literatur. Er eröffnet sie nicht nur selbst mit seinen Werken, sondern er ist auch der „Erfinder“ dessen, was wir heute die „Weimarer Klassik“ nennen.

Mit seiner langerwarteten Biographie – der ersten seit siebzig Jahren – befreit Jan Philipp Reemtsma Wieland endlich aus dem langen Schatten, in den ihn Goethe und Schiller gestellt haben. Sein *Wieland* ist aufregend und fulminant, ein germanistischer Glücksfall, denn er gibt uns einen Klassiker zurück, ohne den die Verwandlung der deutschen Literatur in eine vor und eine nach Weimar gar nicht angemessen verstanden werden kann.

GLÄSERNES FOYER  
SO, 05.11.23, 18:00 UHR, UP  
Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

Moderation Shirin Sojitrwalla

## Harald Martenstein liest

Harald Martenstein ist einer der bekanntesten Wortjongleure Deutschlands – ein vielfach ausgezeichnete Journalist, Schriftsteller und Kolumnist. Der charismatische Henri-Nannen-Preisträger ist bekannt für seinen scharfsinnigen, provokanten und doch stets charmanten und positiven Schreibstil. Eines ist er nie: langweilig. Er hat viele Bücher geschrieben, das neueste heißt *Alles im Griff auf dem sinkenden Schiff – Optimistische Kolumnen*.

Martenstein wurde 1953 in Mainz geboren und ist dort aufgewachsen, heute lebt er in Berlin und hat Sehnsucht nach Rheinland-Pfalz. Er schreibt regelmäßig für die Welt am Sonntag, DIE ZEIT und die Schweizer Weltwoche. 2023 wurde Martenstein von der Gesellschaft für deutsche Sprache der „Medienpreis Sprachkritik“ verliehen.

GLÄSERNES FOYER  
DO, 23.11.23, 19:30 UHR, UP  
Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €



# “ M ”

Tanzstück

Die Arbeiten der kanadischen Choreographin Marie Chouinard tragen ihre avantgardistische Handschrift und haben längst Einzug ins Repertoire großer internationaler Ballettcompagnien gehalten. Mit Anarchie und Leidenschaft will sie aufrütteln, um uns an die Grenzen unserer Wahrnehmung und unseres Denkens zu führen. In „M“ bringt sie zusammen mit ihren Tänzerinnen und Tänzern, die sie mit knallbunten Trainingshosen und schrillen Perücken ausgestattet hat, Blöcke des Realen zum Bröckeln.

Die Energie der fast außerirdisch wirkenden Wesen wird von ihrem eigenen Atem gesteuert, der Lungen und Knochen zum Zittern bringt. Die Bewegungen der exotischen Wesen wirken zunächst wie mechanisch gesteuert, hingebungsvoll einem geheimnisvollen Delirium folgend, bis in den animalischen Kreaturen Emotionen erwachen. Marie Chouinard erforscht in „M“ die Seele der Bewegungen und führt vor Augen, dass Wahnsinn und Weisheit nicht weit voneinander entfernt sind.

Gefördert von



GROSSE BÜHNE  
MI, 08.11.23, 19:30 UHR, AL 2, WA, TG 6

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €  
Dauer ca. 60 Minuten

● Compagnie Marie Chouinard  
Kanada

Choreographie und Vokalpartitur Marie Chouinard  
Musik Louis Dufort  
Licht, Bühne, Kostüme Marie Chouinard  
Mit Carol Prieur, Valeria Galluccio, Motrya Kozbur, Paige Culley, Clémentine Schindler, Luigi Luna, Jossua Collin Dufour, Adrian W.S. Batt, Celeste Robbins, Michael Baboolal, Rose Gagnol, Scott McCabe

# DAS



Von Arthur Schnitzler

# WEITE



# LAND

Zu Beginn von Schnitzlers Gesellschafts-panorama verstummt die Musik: Ein Pianist, der in der Villa des Glühbirnenfabrikanten Friedrich Hofreiter und dessen Frau Genia verkehrte, erschießt sich. Der Grund dafür gibt Anlass zu Spekulationen. Man vermutet, dass Hofreiter den jungen Musiker dazu aufgefordert hat, sich das Leben zu nehmen, nachdem er von dessen angeblicher Affäre mit Genia erfahren hatte. Doch Hofreiter behauptet, er hätte kein Problem mit einem Seitensprung gehabt. Im Gegenteil: Der „Macher“ und „Gründer“ der seriellen Produktion fordert Genia geradezu auf, fremdzugehen.

Mit scharfem Blick seziiert Schnitzler eine Gesellschaft, deren Expansionsdrang und Sucht nach Vergnügen zuvorderst stehen: Freundschaften dienen den Geschäftsbeziehungen und zur Befriedigung erotischer Sehnsüchte werden Hotelketten in die kahle Felsenlandschaft der Dolomiten gestellt. Dabei wirken Hofreiters Glühbirnen wie der ironische Kommentar einer vermeintlich aufgeklärten und hellen Welt. Die Gespräche der privilegierten Gesellschaft über Seitensprünge und Liebesabenteuer werden zu Seismographen einer Katastrophe, die nicht mehr aufzuhalten ist.

Gefördert von



GROSSE BÜHNE  
SA, 11.11.23, 19:30 UHR, S 2  
SO, 12.11.23, 15:00 UHR, AL 1, TG 1, SEN 1+

Preise 55 € / 47 € / 39 € / 31 €  
Dauer ca. 2 Stunden, keine Pause

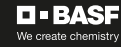
● Burgtheater Wien  
Österreich

In Koproduktion mit der Ruhrtriennale

Inszenierung Barbara Frey  
Bühne Martin Zehetgruber  
Kostüme Esther Geremus  
Musik Josh Sneesby  
Licht Rainer Küng  
Dramaturgie Andreas Karlaganis  
Mit Michael Maertens, Katharina Lorenz, Bibiana Beglau, Felix Kammerer, Dorothee Hartinger, Nina Siewert, Branko Samarovski, Sabine Haupt, Itay Tiran

# SILENT LEGACY

Gefördert von



Tanzstück von Maud Le Pladec, feat. Jr Maddripp



*Silent Legacy*, auf Deutsch *Stilles Vermächtnis*, das neue Projekt von Maud de Pladec, setzt die Arbeit an *Counting Stars with You (musiques femmes)* fort. Während *Counting Stars* Fragen von Weiblichkeit in der Musik und im Musikgeschäft untersuchte, umfasst *Silent Legacy* eine ganze künstlerische und politische Kosmologie. Das Stück stellt Fragen zur Geschlechter- und kulturellen Identität, auch und vor allem in Bezug auf den Tanz. Entstanden ist ein packendes und sehr ungewöhnliches, hybrides und „queeres“ Stück, das den Tanz mit den Sternen, dem Gesang, dem Licht, der Erinnerung, dem Kosmos, der Musik und nicht zuletzt dem Kampf verbindet.

Auf der dunklen Bühne, in der ein helles Quadrat ausgeleuchtet wird, steht die beeindruckende 10-jährige Kanadierin Adeline Kerry Cruz, die mal im hellen Sommeroutfit mit kurzen Hosen, mal im bunten weiten Kleid mit kraftvollen Gesten tanzt, voller kindlicher Aggression, mit ausgreifender Gestik und großer Ausdrucksstärke. Daneben Tänzerin und Choreographin Maud Le Pladec und der kräftige Tänzer Jr Maddripp, der das Kind auf seinen Schultern trägt oder auch im Arm hält, wenn es kraftlos zusammensinkt. In der rhythmischen Musik leuchten grelle Neonröhren auf, zwischen denen sich die Tänzerin leise und geschmeidig bewegt. Ein wahrhaftig poetisches, feministisches Manifest.

**Deutschlandpremiere**  
KLEINE BÜHNE  
DI, 14.11.23, 19:30 UHR, TTZ  
MI, 15.11.23, 19:30 UHR, UP  
**Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €**  
Dauer ca. 1 Stunde

● Centre Chorégraphique National d'Orléans  
Frankreich

In Kooperation mit Festival d'Avignon, Centre  
culturel canadien Québec, Chaillot – Théâtre  
national de la danse Paris, Le Carreau Scène  
national de Forbach und de L'Est mosellan u. a.

**Konzept und Inszenierung** Maud Le Pladec  
**Choreographie** Maud Le Pladec, Jr Maddripp,  
Audrey Merilus  
**Musik** Chloé Thévenin  
**Kostüme** Christelle Kocher – KOCHÉ  
**Licht und Bühne** Éric Soyer  
**Mit** Adeline Kerry Cruz, Audrey Merilus



# Don't Worry Be Yoncé

Von Stephanie  
van Batum

Liberté, Egalité, Be Yoncé. Es kann nur eine Queen B geben. Aber ist das wirklich so? Oder kann man mit der notwendigen Begeisterung und einer Portion Ehrgeiz das schaffen, was nur sie geschafft hat? To Be Yoncé! Mit ihrer praktischen Anleitung, um der phänomenalen Pop- und R'n'B-Sängerin näher zu kommen, sorgt die Jungregisseurin Stephanie van Batum für Begeisterungstürme. In Form eines Tutorials

erfahren die Zuschauer\*innen in wenigen Schritten, was nötig ist, um SIE zu sein – how to be Bey. Und das ist mehr als singen, tanzen und performen, mindestens: Diva, Queen, Sexbombe, Mutter, Geschäftsfrau, Ehefrau, Feministin.

Stephanie van Batum erfand diese interaktive Lecture Performance für ihren Abschluss an der Otto-Falckenberg-Schule in München. Mit einer wilden Mischung

aus Schauspiel, Comedy, Konzert und Life-coach-Seminar zeigen sie und drei weitere Spielerinnen den unglaublichen Facettenreichtum des Weltstars. Ob es wirklich so einfach ist, Beyoncé zu sein, sei dahingestellt. Stephanie van Batum hatte mit ihrem Stück jedenfalls so viel Erfolg, dass es inzwischen ins Repertoire des Schauspielhauses Bochum übernommen wurde.

**KLEINE BÜHNE**  
FR, 17.11.23, 19:30 UHR, UP, JA 2  
SA, 18.11.23, 19:30 UHR, TG 2

Preise 24 € / ermäßigt 14 €  
Dauer 1 Stunde 20 Minuten, keine Pause

● Schauspielhaus Bochum

**Inszenierung, Text, Konzept** Stephanie  
van Batum  
**Bühne, Video, Sound** Florian Schaumberger  
**Kostüme** Bettina Kirmair  
**Licht** Claudio Zeeb  
**Choreographische Begleitung** Volker Michl  
**Dramaturgie** Antonia Leitgeb  
**Mit** Henrike Commichau, Stacyan Jackson,  
Mona Vojacek Koper, Stephanie van Batum

Gefördert von



# Momo

# M

GROSSE BÜHNE  
DI, 21.11.23, 19:30 UHR, TT, TG 3  
Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €  
Dauer 70 Minuten, keine Pause

● Batsheva Dance Company  
Israel  
In Koproduktion mit Orsolina28,  
Moncalvo

Choreographie Ohad Naharin  
Lichtdesign Avi Yona Bueno (Bambi)  
Bühne Gadi Tzachor  
Kostüme Eri Nakamura  
Musik Laurie Anderson und Kronos  
Quartet

# O

# O

# W

Tanzstück von  
Ohad Naharin

Gefördert von



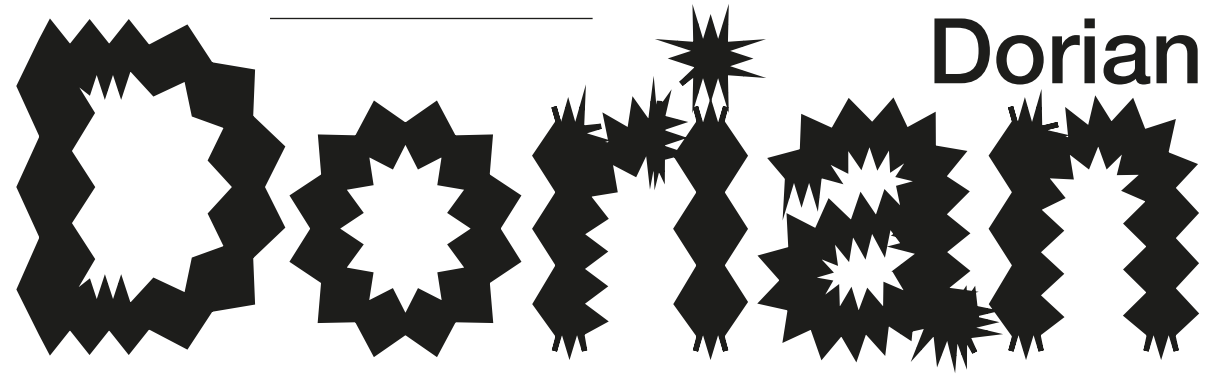
*Momo* hat zwei Seelen. Die eine schlägt lange Wurzeln in die Tiefen der Erde, verkörpert Archetypen und Mythen von gehärteter, roher Männlichkeit, und die andere ist auf der ständigen Suche nach einer individuellen und ausgeprägten DNA. Die eine bewegt sich in ihrem eigenen autonomen und unabhängigen Kraftfeld und die andere ist eine

Konstellation von Elementen, die sich um denselben Kern drehen – abwechselnd treiben sie davon weg und darauf zu, machen Platz für Zärtlichkeit und Katharsis.

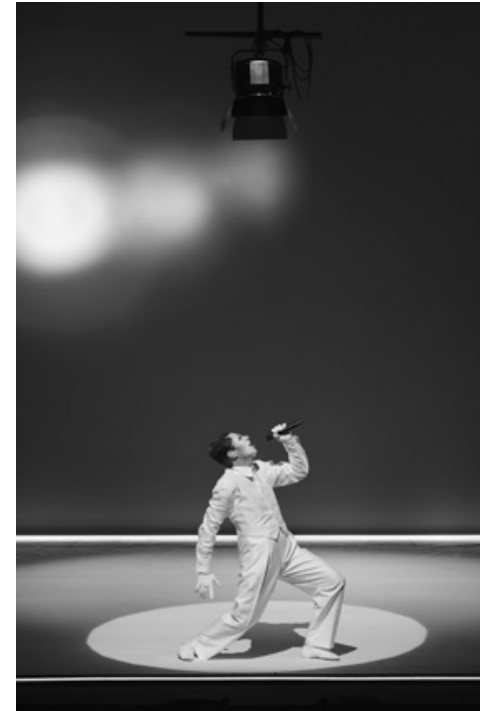
Zum Soundtrack der legendären Laurie Anderson und dem Kronos Quartet, einem der führenden Ensembles für zeitgenössische klassische Musik, entfaltet sich auf der

Bühne eine gemeinsame Leidenschaft geprägt von tiefer Trauer und Schönheit. Entsagung wird zu einer hingebungsvollen Suche nach einem Riss und Störimpulse im Bewegungscode entpuppen sich als freies, spielerisches und emotionales Material.

# Dorian



Text von Darryl Pinckney nach Motiven von Oscar Wilde  
Aus dem Englischen von Konrad Kuhn



Die Werke von Robert Wilson – einer der bedeutendsten Theatermacher unserer Zeit – verbinden Elemente aus Tanz, Performance, Architektur, Malerei, Musik und Schauspiel. Manchen Besuchern sind vielleicht noch die legendären Gastspiele Wilsons in Ludwigshafen (*Alice*, *Poe*, *Black Rider* und *Die Dreigroschenoper*) in Erinnerung. Sein neuestes Werk *Dorian* am Düsseldorfer Schauspielhaus mit dem Schauspieler Christian Friedel widmet sich in der ihm eigenen künstlerischen Bühnensprache bildgewaltig und faszinierend Oscar Wildes Roman *Das Bildnis des Dorian Gray*, dem Leben des Autors und der Malerikone Francis Bacon und macht aus dem Stoff einen Abend über das Leben und die Kunst. Der US-amerikanische Autor Pinckney vereint die verschiedenen Handlungskomponenten zu einem assoziativen Erzählfluss, in dem sich Erinnerungen an Erlebtes, Reflexionen und Gefühle überlagern.

GROSSE BÜHNE  
SA, 25.11.23, 19:30 UHR, S 1  
SO, 26.11.23, 18:00 UHR, S 2, WA, TG 5

Preise 56 € / 48 € / 40 € / 32 €  
Dauer ca. 1 Stunde 30 Minuten, keine Pause

● D'Haus Düsseldorf

Düsseldorfer Schauspielhaus in Koproduktion mit National Kaunas Drama Theater, Staatsschauspiel Dresden

Konzept, Regie, Bühne, Licht Robert Wilson  
Kostüme Jacques Reynaud  
Originalkomposition Woods of Birnam  
Mit Christian Friedel (*Dorian*)

Der Maler Basil Hallward ist besessen von seinem Modell Dorian Gray. Gray stellt sich vor, das Gemälde würde statt seiner altern. Der Dichter Oscar Wilde ist der Liebling der Londoner Gesellschaft – bis er wegen „unsittlicher Beziehungen“ zu seinem Geliebten Alfred Douglas ins Gefängnis muss.

Gefördert von



# GORDAN

After-Show-Konzert  
GLÄSERNES FOYER  
FR, 03.11.23, ca. 22:00 UHR, im  
Anschluss an die Vorstellung

Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €  
Freier Eintritt für Gäste der  
Abendvorstellung

# Singing

KLEINE BÜHNE  
MI, 29.11.23, 19:30 UHR, UP

Dauer ca. 2 Stunden 30 Minuten, eine Pause  
Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €

● Berlin

Sing dela Sing-Band Bela Brauckmann,  
Gunter Papperitz, Cem Arnold Süzer

Alle singen –  
all night long

# delila

# Singing

Der Untertitel „Alle singen – all night long.“ ist Programm: Vom ersten Moment bis zur letzten Note singen hunderte bis tausende Leute im Publikum gemeinsam aktuelle Popsongs – von ABBA bis Avicii, von Peter Gabriel bis Peter Fox, von „7 Seconds“ bis „7 Years“, von „1999“ bis „2002“. Die Texte gibt es liebevoll aufbereitet per Videoprojektion, auch drei gefragte Popmusik-Profis begleiten das Ganze, und innerhalb weniger Minuten macht das gemeinsame Singen alle unendlich glücklich.

Seit Oktober 2016 gibt es *Sing dela Sing*. Diese zeitgemäße Art des Crowd Singing hat seitdem einen regelrechten Ansturm erlebt: Tickets sind oft schwer zu kriegen, die regelmäßigen Veranstaltungen in Berlin, Hamburg, Hannover, Leipzig oder Dresden manchmal Wochen im Voraus ausverkauft. Die Menschen wollen singen, und bei *Sing dela Sing* trauen sich auch die Leute, die sonst vielleicht nur unter der Dusche oder im Auto singen.

Gefördert von



# GEHT ES DIR GUT?

Von Pollesch/Hinrichs

„Ich meine, jetzt kommt ja hoffentlich nächste Woche nicht noch was. Ich meine, was soll denn eigentlich noch kommen? Atomare Bedrohung haben wir, Klimakatastrophe haben wir. Pandemie haben wir – es kann nur noch ein Meteorit, Außerirdische – es kann höchstens Gott zu uns wirklich, persönlich sprechen. Oder du kommst zu mir zurück.“

Pandemie. Klima. Krieg. Das gegenwärtige Krisenszenario ist erdrückend. Es überschattet alles, selbst den immer noch komfortablen westeuropäischen Alltag. René Pollesch und Fabian Hinrichs haben einen Theaterabend geschaffen, der aus dem Herzen spricht. Der großartige Schauspieler Hinrichs klagt und jammert mit aller Inbrunst und einer guten Portion Selbstironie. Wir erkennen uns wieder mit all unseren Fragen, unserem Pessimismus, der gefühlten Ohnmacht angesichts des Verlustes vieler Sicherheiten. Vielleicht auch in der gewissen Larmoyanz der Wohlstandsbürger. Aber es gibt Hoffnung. Zwei Chöre und ein Tanzensemble fluten die Bühne mit Lebenslust und befreien Hinrichs aus seinem Gedankenkarussell.

*Geht es dir gut?* war nach der Show *Glauben an die völlige Erneuerung der Welt* im Friedrichstadtpalast Berlin die erste Premiere von Fabian Hinrichs und René Pollesch an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Neben Hinrichs kommen gleich 30 Akteur\*innen auf der Bühne zusammen: Gospelsänger\*innen von Bonisanani Afrikan Voices, Sängerinnen des bulgarischen Folklorenchors Bulgarian Voices Berlin und Breakdancer\*innen der Flying Steps Academy. Von Katrin Brack stammt das Bühnenbild und von Tabea Braun die Kostüme, mit beiden verbinden Fabian Hinrichs und René Pollesch eine langjährige Zusammenarbeit.

GROSSE BÜHNE  
SA, 02.12.23, 19:30 UHR, S 1  
SO, 03.12.22, 16:00 UHR, WA, TTZ, UP, TG 6

Preise 37 € / 32 € / 27 € / 22 €  
Dauer ca. 1 Stunde 30 Minuten, keine Pause

● Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz  
Berlin

Text René Pollesch  
Bühne Katrin Brack  
Kostüme Tabea Braun  
Licht Frank Novak, Johannes Zotz  
Ton Klaus Dobbrick  
Dramaturgie Johanna Kobusch  
Mit Fabian Hinrichs, Afrikan Voices, Bulgarian  
Voices Berlin, Flying Steps Academy



BRITANNIA  
THEATRE

After-Show-Konzert  
GLÄSERNES FOYER  
SA, 02.12.23, ca. 21:00 UHR, im  
Anschluss an die Vorstellung

Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €  
Freier Eintritt für Gäste der  
Abendvorstellung

Gefördert von





# FOLIA

Von Mourad Merzouki  
Hip-Hop zu Barockmusik

Als eine der herausragenden Persönlichkeiten in der Hip-Hop Szene seit den frühen 1990er Jahren führt Mourad Merzouki in seinen Choreographien viele verschiedene Disziplinen zusammen wie Elemente aus Zirkus, Kampfsport, den Bildenden Künsten, Video und Live-Musik. Ohne seine Wurzeln im Hip-Hop und dessen soziale und geographische Herkunft zu verlieren, eröffnet dieser multi-disziplinäre Ansatz neue Horizonte und komplett neue Perspektiven. 1996 gründete Mourad Merzouki seine eigene Compagnie, um sich künstlerisch weiter entfalten zu können. Indem er seine Compagnie nach seinem Auftakt-Stück *Käfig* benannte, setzte er ein symbolisches Zeichen, um seine Weigerung zu signalisieren, sich nur auf einen einzigen Stil zu begrenzen.

Das Barockrepertoire zwischen dem 17. und 18. Jahrhundert ist geprägt von seiner großen Vielfalt und seiner Moderne. Vivaldis Kompositionen beispielsweise zählen zu den bekanntesten Werken, andere hingegen kommen eher vom Volkstanz wie etwa die Tarantella oder die Chaconne. Aus dieser Verschmelzung und dem Zusammentreffen Merzoukis mit Franck-Emmanuel Comté, dem Leiter des Concert de l'Hostel Dieu, ist *Folia* entstanden.

Gefördert von



GROSSE BÜHNE  
DI, 05.12.23, 19:30 UHR, BR 2, TG 1, PAS

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€  
Dauer ca. 1 Stunde 15 Minuten

● Compagnie Käfig  
Frankreich

Produktion Lling Music, Encore Un Tour, Pôle en Scènes, Les Nuits de Fourvière

Choreographie Mourad Merzouki  
Musikalische Konzeption Franck-Emmanuel Comté

Licht Yoann Tivoli  
Bühne Benjamin Lebreton  
Kostüme Pascale Robin, Nadine Chabannier

# Der schwarze Mönch

Von Kirill Serebrennikov  
Nach Anton Tschechow

Andrei Wassiljewitsch Kowrin hat Visionen. In einer Phase der Erschöpfung und Labilität erscheint ihm ein schwarzer Mönch, der ihm Einzigartigkeit und Größe bescheinigt. Kowrin fühlt sich bestärkt und gewinnt Selbstbewusstsein. Seine neue Lebensfreude strahlt aus, er ist beliebt und kann sich endlich verheiraten. Seine Frau aber akzeptiert seine Phantasien nicht, für sie sind es bloße Wahnvorstellungen. Kowrin verabschiedet sich vom schwarzen Mönch und verliert alles.

In immer neuen, überraschenden Varianten behandelt der russische Regisseur Kirill Serebrennikov die Frage nach der menschlichen Freiheit. Auch hier, in seiner Adaption einer Tschechow'schen Novelle, geht es um Entgrenzung, um die Sehnsucht nach Genialität und Erlösung. Serebrennikovs Inszenierungen sind sinnliche Gesamtkunstwerke mit einer überwältigenden Bildersprache. *Der schwarze Mönch* eröffnete das Festival d'Avignon 2022 und wird seither mit großem Erfolg am Thalia Theater Hamburg gezeigt.

GROSSE BÜHNE  
FR, 08.12.23, 19:30 UHR, S2, WA, TG 2, TG3, JA2  
SA, 09.12.23, 19:30 UHR, S 1

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€  
Dauer ca. 2 Stunden 30 Minuten

● Thalia Theater  
Hamburg

In Koproduktion mit Festival d'Avignon  
Mit Unterstützung von Gogol Center Moskau,  
ONDA – Office national de diffusion artistique

Inszenierung/Bühne Kirill Serebrennikov  
Co-Regie/Choreographie Ivan Estegneev,  
Evgeny Kulagin  
Kostüme Tatyana Dolmatovskaya  
Musik Jékabs Nimanis  
Musikalische Leitung Ekaterina Antonenko,  
Uschi Krosch  
Licht Sergej Kuchar  
Video Alan Mandelshtamm  
Dramaturgie Joachim Lux  
Mit Mirco Kreibich, Filipp Avdeev, Odin Biron,  
Bernd Grawert, Viktoria Miroshnichenko, Gabriela  
Maria Schmeide, Gurgun Tsaturyan  
Tanz Tillmann Becker, Viktor Braun, Mark  
Christoph Klee, Andrey Ostapenko  
Gesang Genadijus Bergorulko, Pavel Gogadze/  
Benjamin Boresch, Friedo Henken, Alexander  
Tremmel / Samuel Franco

Gefördert von



# The Tiger Lillies' Christmas Carol

A Victorian Gutter  
Nach Charles Dickens

„Tiefgründig und mit einem Hauch von Wahnsinn und Magie.  
Ein denkwürdiges Ereignis in dieser Festival-Saison, das  
man gesehen haben muss!“ Upcoming

In ihrer witzig-gruseligen Aufführung *A Christmas Carol: A Victorian Gutter* präsentieren die Post-Punk-Pioniere The Tiger Lillies eine schaurige Musicalversion von Charles Dickens' Erzählungs-Klassiker. Aus der Bewunderung für das Werk von Charles Dickens schrieb Regisseur und Autor Martyn Jacques einen Songzyklus über die legendäre Weihnachtsgeschichte. Die Komik der Geschichte findet er in den drei Geistern der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, die den Geizhals Scrooge vom selbstsüchtigen Monster in einen reuevollen Wohltäter verwandeln. Die Musicalversion von *A Christmas Carol* führt

die Geschichte zurück zu ihren ursprünglichen erzählerischen Elementen, zu sozialer Ungleichheit und stets präsenter Todesangst durch Armut und Hunger. Ein eindringlicher Soundtrack mit minimalistisch eingesetzten Instrumenten fängt die Kälte der viktorianischen Straßen Londons ein, zeigt aber auch die Hoffnung der Menschen, Gier und Dummheit zu besiegen.

Das 1989 gegründete britische Trio *The Tiger Lillies* wird geprägt durch den mit Clownsmaske und Falsettgesang auftretenden Singer-Songwriter Martyn Jacques und den schräg-makabren, tragisch-komödiantischen Stil der Band.

GROSSE BÜHNE  
SO, 10.12.23, 18:00 UHR, COM 1, WA, TG 4

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

● Großbritannien

Inszenierung und Text Martyn Jacques  
Dialoge, Sound Adrian Stout  
Lichtdesign Jo Palmer, Nao Nagai und Joel Stanners

Ausstattung Jonny Dixon, Cathy Eddolls  
Geisterpuppen Phil Eddolls  
Songs Martyn Jacques

*The Tiger Lillies*  
Mit Martyn Jacques, Adrian Stout, Budi Butenop

Tanzstück von  
Cheng Tsung-lung

# LUNAR HALO



Der künstlerische Leiter des Cloud Gate Dance Theatres, Cheng Tsung-lung, beobachtete eines Nachts einen faszinierenden Ring um den Mond am Himmel Islands. Dieser traumhafte Effekt tritt dann auf, wenn das Licht von in der Atmosphäre schwebenden Eiskristallen gebrochen wird. Im Volksglauben weist dieses Phänomen auf einen bevorstehenden Sturm hin und in vielen antiken Kulturen galt es als Zeichen für eine bevorstehende Veränderung.

In seinem Tanzstück *Lunar Halo* erforscht Cheng Gefühle von Angst, Einsamkeit und Schmerz, aber auch von Sehnsucht, körperlicher Nähe und Liebe. Er betrachtet die Schönheit von Naturscheinungen vor dem Hintergrund technologischen Fortschritts und der zunehmenden Abhängigkeit der Gesellschaft von ihm. In den Bewegungen der Tänzer drückt sich eine fundamentale Frage unseres Zeitalters aus: welchen Sinn hat der menschliche Körper, wenn wir unsere Bedürfnisse und Sehnsüchte mit nur wenigen Berührungen eines Bildschirms befriedigen können? In seiner Choreographie arbeitete er eng mit den isländischen Musikern Sigur Rós und Kjartan Holm zusammen, die einen eindringlichen, ätherischen Soundtrack schufen, zu dem die Tänzer miteinander interagieren – in Paaren, Gruppen oder als Ensemble. Auf große LED-Leinwände werden fließende Formen, Farben und Abbildungen projiziert, die das Publikum in mystische Traumwelten entführen.

GROSSE BÜHNE  
FR, 15.12.23, 19:30 UHR, BR 1  
SA, 16.12.23, 19:30 UHR, TT, WA

Preise 65 € / 56 € / 47 € / 38 €

SA, 16.12.23, CA, 21:20 UHR  
Feuerwerk im Anschluss an die Vorstellung

● Cloud Gate Dance Theatre  
Taiwan

In Kooperation mit National Performing Arts  
XCenter, Taiwan R.O.C., National Theater &  
Concert Hall, National Taichung Theater, National  
Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

Choreographie Cheng Tsung-lung  
Musik Sigur Rós  
Dirigent Kjartan Holm  
Visuelle Gestaltung und Regie Jam Wu  
Licht Shen Po-hung  
Video Ethan Wang  
Kostüme Chen Shao-yen

# SAROOS

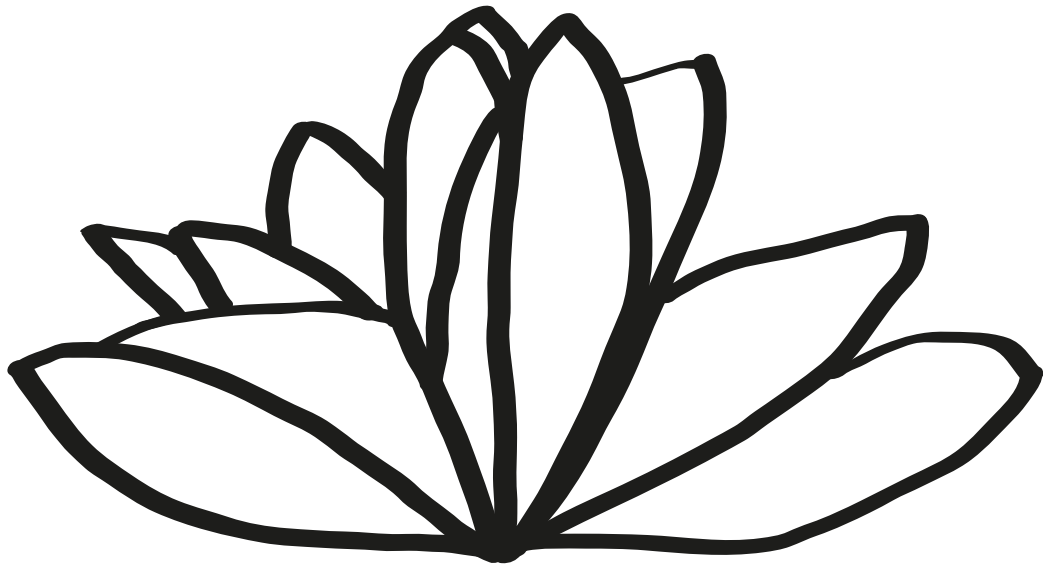
After-Show-Konzert  
GLÄSERNES FOYER  
FR, 15.12.23, CA, 21:20 UHR, im Anschluss an  
die Vorstellung  
Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €  
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

# Brass Riot

After-Show-Konzert  
GLÄSERNES FOYER  
SA, 16.12.23, CA, 21:30 UHR, im Anschluss an  
die Vorstellung  
Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €  
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

# MOMO

Familienstück von Michael Ende  
Für die Bühne bearbeitet von Vita Huber  
Ab 6 Jahren



In die Ruine des antiken Amphitheaters zieht eines Tages Momo ein. Woher das verwaiste Mädchen kommt, weiß niemand. Bei den Kindern und Erwachsenen des Ortes ist sie beliebt. Offen geht sie auf alle Menschen zu und hört ihnen zu, mit aller Zeit der Welt – daraus entstehen ihr Superkräfte. Doch bald breiten sich die grauen Herren, die Agent\*innen der Zeit-Spar-Kasse, in der Stadt aus. Sie drehen den Erwachsenen Verträge an, um keine Zeit mehr mit Unsinnigem zu verschwenden. Meister Hora, der Hüter über die Zeit, und seine treue Schildkröte Kassiopeia helfen Momo, dem Geheimnis um die sich immer komischer verhaltenden Erwachsenen und grauen Herren auf die Spur zu kommen.

*Momo* ist eines der beliebtesten deutschsprachigen Kinderbücher und wurde weltweit über sieben Millionen Mal verkauft. Michael Ende erzählt auf sensible Weise von der unterschiedlichen Bedeutung von Zeit, die sie für Kinder und für Erwachsene hat: unsichtbar und trotzdem da, Hoffnung und Verlust stets gleichermaßen bereithaltend.

Für alle, die wissen, wie wichtig Zeit mit geliebten Menschen ist und die sie sich nicht stehlen lassen wollen. Die, wie der Straßenkehrer Beppo, von Atemzug zu Atemzug voller Zuversicht weitergehen.

GROSSE BÜHNE  
DI, 19.12.23, 09:00 UHR  
DI, 19.12.23, 11:00 UHR

Einheitspreis Kinder 10€ / Erwachsene 15€  
Familienpaket 37€  
Dauer ca. 75 Minuten, keine Pause

● Hessisches Landestheater Marburg

Inszenierung Carola Unser-Leichtweiß  
Musik Kathrin Ost, Gregor Sonnenberg  
Choreographie Sophia Guttenhöfer  
Kostüme Stefani Klie  
Bühne & Video Anna K. Dischkow-Braml

# SCHWANENSEE

Ballett von  
Peter Tschaikowsky



Gefördert von

**BASF**  
We create chemistry

Tschaikowskys *Schwanensee*, 1877 am Bolschoi-Theater in Moskau uraufgeführt, ist einer der großen Klassiker des Ballett-Repertoires und war auch in Ludwigshafen schon in den unterschiedlichsten Varianten zu sehen – unter anderem in einer ungewöhnlichen Deutung der südafrikanischen Choreographin Dada Masilo. Für das Ballett Dortmund wird dessen Leiter Xin Peng Wang eine neoklassisch virtuose Neufassung kreieren, die die Tradition respektiert und dabei energetisch durchdrungen ist von einer zeitgenössischen Lebendigkeit. Dazu erschaffen Frank Fellmann und Bernd Skodzig eine phantasievoll inspirierte, detailverliebte Bühnenausstattung.

Xin Peng Wang leitet das Ballett Dortmund seit nunmehr 20 Jahren. Mit ihm hat sich das Ensemble als innovative Kraft in der Tanzszene Nordrhein-Westfalens etabliert. Wang, künstlerisch selbst Vertreter einer auf neoklassischer Basis aufbauenden Bewegungssprache, setzt auf die Neuentdeckung klassischer Stoffe und Komponisten für abendfüllende Handlungsballette.

GROSSE BÜHNE  
DO, 21.12.23, 19:30 UHR, WA, TG 5, TG 6  
FR, 22.12.23, 14:30 UHR, SEN 1  
Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

● Ballett Dortmund

Choreographie Xin Peng Wang  
Bühne Frank Fellmann  
Kostüme Bernd Skodzig



# NUSSKNACKER /



Ballett von Elsa Bontempelli

Wer kennt es nicht – das Ballett *Der Nussknacker* von Peter Tschaikowsky, eines der populärsten Handlungsballette überhaupt. Der Compagnie El Production gelingt in ihrer Neufassung des Klassikers *C@sse Noisette* das Kunststück, sowohl nahe am Original zu bleiben als auch mit innovativen Mitteln eine faszinierende Raumwirkung zu erzeugen.

Das Mädchen Klara feiert mit ihrer Familie Weihnachten und bekommt von ihrem Onkel, dem Erfinder Drosselmeier, einen prächtigen, aufziehbaren Nussknacker geschenkt. Leider beschädigt ihr Bruder die kunstvolle Figur beim Spielen und Klara legt ihn zur Genesung in ihr Puppenbett. Als sie nachts noch einmal nach ihm sehen will, findet sie sich plötzlich in einer faszinierenden Zauberwelt wieder. In einem bunten Kosmos aus Animationen und Projektionen tauchen die Besucher tief ein in eine Märchenwelt voller Überraschungen und Abenteuer und werden mit den Tänzerinnen und Tänzern Teil einer wunderschönen Traumwelt, aus der man gar nicht mehr erwachen möchte.

Deutschlandpremiere  
GROSSE BÜHNE  
DI, 26.12.23, 14:30 UHR, SEN 2  
DI, 26.12.23, 19:30 UHR, COM 2, TG 1

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€  
Dauer ca. 1 Stunde

● El Production  
Frankreich

Choreographie Romain Arreghini  
Musik Peter Tschaikowsky  
Animationen und Licht Charly Jacquette,  
Antoine Messonnier  
Mit Benoit Cervelli, Anna Guillermin,  
Julien Robert, Isabelle Ménard

# GROSSE NOISETTE

Gefördert von



# BLUES BROTHERS

Im Auftrag des Herrn!  
Ein Rhythm & Bluesical frei nach dem Kultfilm von John Landis

Gefördert von  
GAG Ludwigshafen  
Ihr Immobilienunternehmen  
Stiftung der ehemaligen  
Städtparkasse Ludwigshafen a. Rh.



Als Jake Blues aus dem Knast kommt, holt ihn sein Bruder Elwood ausgerechnet in einem ausrangierten 1974er Dodge Monaco der Mount Prospect Police ab. Ihr erster Weg führt sie in das katholische Waisenhaus, in dem sie ihre gesamte Kindheit verbracht haben. Mutter Oberin steckt in der Klemme. Wenn sie nicht 5000\$ auftreibt, muss das Heim wegen Steuerschulden schließen. Die Brüder beschließen, ihr zu helfen, aber Mutter Oberin würde kein schmutziges Geld annehmen. Doch wie sollen sie auf ehrliche Weise so viel Geld auftreiben? Während eines Gottesdienstes hat Jake eine Erleuchtung. Im Auftrag des Herrn wollen sie

die alte Band wieder zusammentrommeln und ein großes Konzert zu Gunsten des Waisenhauses veranstalten. Ein legendärer Road Trip beginnt ...

Lassen Sie sich von der Professionalität und dem frischen Elan der Jugendlichen aus Ludwigshafen und Umgebung begeistern, die unter der Regie von Iris Limbarth ein mitreißendes, spannendes Musicalerlebnis auf die Bühne zaubern. Zum Erfolg trägt auch die packende Musik zwischen Jazz, Soul und Blues bei, die einen kaum auf den Stühlen hält.

GROSSE BÜHNE  
FR, 29.12.23, 19:30 UHR, COM 1, TG 2  
SA, 30.12.23, 14:30 UHR, TG 4, TG 5

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€  
Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€  
Dauer ca. 2 Stunden 30 Minuten, eine Pause

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

Inszenierung Iris Limbarth  
Musikalische Leitung Frank Bangert  
Bühne Britta Lammers  
Kostüme Heike Korn  
Musikalische Einstudierung Tim Speckhardt  
Choreographische Einstudierung Annika  
Netthorn  
Szenische Einstudierung Julia Sophia Schwarz  
Mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen aus  
Ludwigshafen und der Metropol-Region Rhein-  
Neckar



# DAS NTM AUF DEN PFALZBAU BÜHNEN

# IL TROVATORE

Dramma lirico von Giuseppe Verdi  
In italienischer Sprache mit deutschen und  
englischen Übertiteln



*Il trovatore* ist eine Oper voll düster-romantischer Szenen. Zwei Brüder kämpfen unerkannt auf unterschiedlichen Seiten eines blutigen Bürgerkriegs. Als sich beide in Leonora verlieben, nimmt das Drama seinen Lauf. Der Scheiterhaufen, das Soldatenlager, der Raub Leonoras beim Eintritt ins Kloster: Verdis Phantasie entzündete sich an solchen Bildern derartig, dass eine der bezauberndsten Opern der Musikgeschichte entstand. In der Regie von Roger Vontobel erscheint Verdis Meisterwerk in einer imaginären Landschaft zwischen Feuer und Eis.

Tickets für die Vorstellungen der Oper Mannheim erhalten Sie an der Theaterkasse des NTM bzw. über die weiteren üblichen Verkaufsstellen.

Die aktuellen Daten und Uhrzeiten entnehmen Sie bitte der Website [www.nationaltheater-mannheim.de](http://www.nationaltheater-mannheim.de).

GROSSE BÜHNE  
FR, 22.09.23, 19:00 UHR, MT  
SO, 24.09.23, 17:00 UHR  
MI, 27.09.23, 19:00 UHR  
FR, 29.09.23, 19:00 UHR  
SO, 01.10.23, 18:00 UHR  
DI, 03.10.23, 18:00 UHR  
DO, 05.10.23, 19:00 UHR  
SA, 07.10.23, 18:00 UHR

● Nationaltheater Mannheim

Inszenierung Roger Vontobel  
Bühne Claudia Rohner  
Kostüme Nina von Mechow  
Choreographie Zenta Haerter  
Dramaturgie Jan Dvořák  
Mit Adam, Shumska, Faylenbogen;  
Abdulla, Ha, Kakhidze, Mayer  
Opernchor des Nationaltheaters  
und Nationaltheater-Orchester

# BORIS GODUNOW

Oper von Modest Mussorgsky  
In russischer Sprache  
mit deutschen Übertiteln

Die Tragödie eines herrschenden Verbrechers, den Gewissensbisse plagen, und das Schicksal des Volkes, das zwischen fanatischem Rausch und Selbstpeinigung schwankt, bilden den Kern von Modest Mussorgskys Oper *Boris Godunow*. Der Reichtum an Orchesterklangfarben und die überwältigende Kraft der Massenszenen

machen die 1874 uraufgeführte Oper zu einem der originellsten Werke des 19. Jahrhunderts und gleichzeitig zu einem fest im Opernkanon verankerten Meisterwerk. Das Team um Regisseur Lorenzo Fioroni bringt eine Darstellung des zum Erschrecken aktuellen Stoffes in all seiner Gewalt und Pracht auf die Bühne.

GROSSE BÜHNE  
Premiere  
SO, 28.01.24, 17:00 UHR  
DI, 30.01.24, 19:00 UHR, MT  
DO, 01.02.24, 19:00 UHR  
SA, 03.02.24, 18:00 UHR  
MI, 07.02.24, 19:00 UHR, AL 2  
FR, 09.02.24, 19:00 UHR  
SO, 11.02.24, 18:00 UHR

● Nationaltheater Mannheim

Musikalische Leitung Roberto Rizzi Brignoli  
Inszenierung Lorenzo Fioroni  
Bühne Paul Zoller  
Kostüme Sabine Blickenstorfer  
Chor Alistair Lilley  
Licht Florian Arnholdt  
Dramaturgie Polina Sandler  
Mit Attias, Faylenbogen, Kordić, Polańska, Sandis; Abdulla, Brunner, Diffey, Harding, Helbig-Kostka, Lapich, Stoughton, Urbanowicz, Zielke, Opernchor des Nationaltheaters, Extrachor und Nationaltheater-Orchester



# CARMEN

Opéra-comique von Georges Bizet  
In französischer Sprache mit deutschen und türkischen Übertiteln

GROSSE BÜHNE  
FR, 23.02.24, 19:00 UHR  
SO, 25.02.24, 17:00 UHR  
MI, 28.02.24, 19:00 UHR  
FR, 01.03.24, 19:00 UHR  
SO, 03.03.24, 15:00 UHR  
MI, 06.03.24, 19:00 UHR, MT

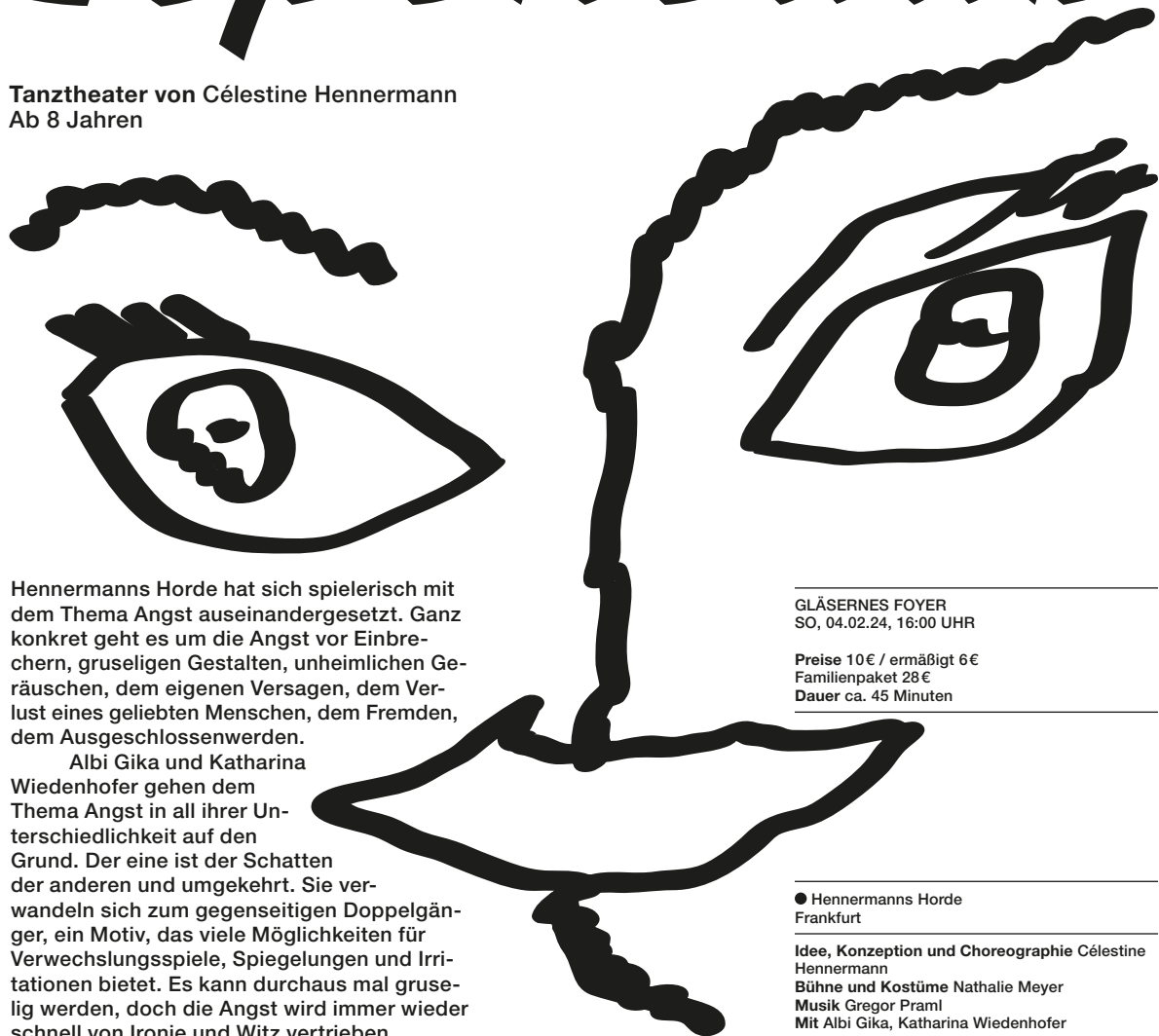
● Nationaltheater Mannheim

Musikalische Leitung Roberto Rizzi Brignoli  
Inszenierung Yona Kim  
Bühne Herbert Murauer  
Kostüme Falk Bauer  
Dramaturgie Cordula Demattio  
Mit Adam/Kho, Attias / Scicolone, Lavi/Kordić, Shumska/Polańska; Diskić/Goltz, Harding, Kakhidze, Lapich/Diffey, Jesatko/Zielke, Mayer/Wittmer  
Opernchor des Nationaltheaters und Nationaltheater-Orchester

Es ist eine Geschichte von unten: Die Zigarettenwerksarbeiterin Carmen bringt den braven Unteroffizier José dazu, seine Braut zu verlassen, zu desertieren und gemeinsam mit ihr ein neues Leben zu beginnen. Als Carmen sich nach einiger Zeit schließlich dem Stierkämpfer Escamillo zuwendet, erträgt José die Demütigung nicht und ersticht seine ehemalige Geliebte. Für Regisseurin Yona Kim ist Carmen zugleich das Traumbild und Schreckgespenst einer bürgerlichen Welt, die das erotische Selbstbewusstsein der Frau fürchtet und zugleich heimlich ersehnt.

# Gänsehaut und Espannlaub

Tanztheater von Célestine Hennermann  
Ab 8 Jahren



Hennermanns Horde hat sich spielerisch mit dem Thema Angst auseinandergesetzt. Ganz konkret geht es um die Angst vor Einbrechern, gruseligen Gestalten, unheimlichen Geräuschen, dem eigenen Versagen, dem Verlust eines geliebten Menschen, dem Fremden, dem Ausgeschlossenwerden.

Albi Gika und Katharina Wiedenhofer gehen dem Thema Angst in all ihrer Unterschiedlichkeit auf den Grund. Der eine ist der Schatten der anderen und umgekehrt. Sie verwandeln sich zum gegenseitigen Doppelgänger, ein Motiv, das viele Möglichkeiten für Verwechslungsspiele, Spiegelungen und Irritationen bietet. Es kann durchaus mal gruselig werden, doch die Angst wird immer wieder schnell von Ironie und Witz vertrieben.

GLÄSERNES FOYER  
SO, 04.02.24, 16:00 UHR

Preise 10€ / ermäßigt 6€  
Familienpaket 28€  
Dauer ca. 45 Minuten

● Hennermanns Horde  
Frankfurt

Idee, Konzeption und Choreographie Célestine Hennermann  
Bühne und Kostüme Nathalie Meyer  
Musik Gregor Praml  
Mit Albi Gika, Katharina Wiedenhofer

# SCHTONIK!

Nach dem Film von Helmut Dietl



Im April 1983 erklärte das Magazin stern, dass sich Adolf Hitlers geheime Tagebücher in seinem Besitz befänden. Nur wenige Tage lagen zwischen der Veröffentlichung der ersten Auszüge (Auflage: 2,4 Millionen!) und einer BKA-Untersuchung, die ergab, dass es sich bei den Büchern um Fälschungen handelte. Insgesamt 9,34 Millionen D-Mark hatte der stern bis dahin für die Beschaffung der insgesamt 62 Bände an den Fälscher Konrad Kujau bezahlt. Die so groteske wie geniale Komödie nach dem bekannten Film von Helmut Dietl über diesen bislang größten deutschen Medienskandal findet nun den Weg auf die Bühne.

Der Skandalreporter Hermann Willié, seit kurzem stolzer Besitzer der etwas heruntergekommenen Yacht des von ihm hochverehrten NS-Reichsmarschalls Hermann Göring, hat sich mit dieser Investition finanziell überhoben. Nun ist er auf der Suche nach einem echten, einem richtigen Knüller. Als er auf Prof. Dr. Fritz Knobel, einen Verkäufer von Antiquitäten und „offizieller Kunstmaler des Ministerpräsidenten von Baden-Württemberg“ trifft, scheinen seine kühnsten Träume wahr zu werden. Denn Knobel bietet ihm etwas an, von dem niemand geahnt hätte, dass es existiert: die geheimen Tagebücher des Führers! Erleben Sie Luc Feit und Carsten Klemm in den Rollen von Reporter und Fälscher!

GROSSE BÜHNE  
MO, 11.03.24, 19:30 UHR, COM 2, TG 6

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€

● EURO-STUDIO Landgraf

Buch Helmut Dietl und Ulrich Limmer nach einer Idee von Ulrich Limmer  
Bühnenfassung Marcus Grube  
Inszenierung Harald Weiler  
Bühne Alexander Martynow  
Kostüme Marie Landgraf  
Mit Luc Feit, Carsten Klemm, Julia Weden, Alina Hidir, Matthias Hörnke, Iris Boss, Holger Teßmann, Kai Möller, Gregor Eckert, Kai Hufnagel

# DER GRÜFFELO

Nach dem Kinderbuch-Klassiker von  
Axel Scheffler und Julia Donaldson  
Ab 4 Jahren



Als kleine Maus im Wald darf man nicht auf den Kopf gefallen sein. Egal ob Fuchs, Schlange oder Eule: alle wollen einem an den Pelz! Das Mäuslein braucht alle List und Tücke, um nicht als Mittagssnack zu enden. Also denkt es sich ein Monster aus, vor dem alle anderen Tiere des Waldes Reißaus nehmen: den grimmig-gruseligen Grüffelo. Doch gerade, als sich die Maus in Sicherheit wähnt, kracht es schnaubend im Gehölz und das kleine clevere Tierchen traut seinen Augen nicht: der Grüffelo ist ja echt – und er hat großen Hunger!

In liebevoller Ausstattung und mit eigens für die Produktion entworfenen Figuren erzählt die Junge Ulmer Bühne eine Geschichte von den unglaublichen Kräften, die die scheinbar Schwachen aufbringen können, wenn sie auf ihren eigenen Mut vertrauen.

---

GROSSE BÜHNE  
MI, 13.03.24, 09:00 UHR und 11:15 UHR  
Preise 10€ / ermäßigt 6€  
Familienpaket 28€  
Dauer ca. 50 Minuten, keine Pause

---

● Junge Ulmer Bühne

---

Inszenierung Sina Baajor  
Musik Markus Widdle Wirth  
Bühne Günther Brendel  
Figuren Oliver Köhler

---

Ludwigshafen  
Stadt am Rhein

# Theater frühling Ludwigs hafen 24



# 15.03. — 13.07.24

[www.theater-im-pfalzbau.de](http://www.theater-im-pfalzbau.de)

# BALÉ DA



Choreographien von Cayetano Soto, Clébio Oliveira und Henrique Rodovalho

Das Balé da Cidade de São Paulo ist eines der wichtigsten Ensembles für zeitgenössischen Tanz in Südamerika. Nahezu perfekte Tänzerinnen und Tänzer und ein konsequent experimenteller Ansatz bringen außergewöhnliche Kreationen hervor, die seit Jahrzehnten auch in Europa bejubelt werden. In Ludwigshafen war die Compagnie zuletzt 2021 zu erleben. Zwei Choreographien des neuen Tanzabends sind Deutschlandpremiere: *Transe* fragt nach nichts Geringerem als dem Ideal einer perfekten Welt. Die Choreographie von Clébio Oliveira gleicht einer nie endenden Party, einem futuristischen Ritual der kollektiven Ekstase, mit dem man eintaucht in die Welt der Sinne. *Isso dá um Baile* von Henrique Rodovalho gewinnt seine Inspiration aus den Tänzen der Favelas in Rio, dem Breakdance, Hip-Hop, Funk, Samba und weiteren Bewegungsformen der Straße. In der dritten Choreographie, *Adastra* von Cayetano Soto, geht es um Lebensphilosophien und die Frage, welcher Weg uns Menschen zu den Sternen, zum Licht führt.



# CIDADE DE

GROSSE BÜHNE  
FR, 15.03.24, 19:30 UHR, TT  
SA, 16.03.24, 19:30 UHR, BR 2, TG 2, TG 3

Preise 55 € / 47 € / 39 € / 31 €  
Dauer ca. 2 Stunden

● Brasilien

*Adastra*  
Choreographie, Lichtdesign und Kostüme  
Cayetano Soto  
Musik Ezio Bosso

*Transe (Deutschlandpremiere)*  
Choreographie von Clébio Oliveira  
Musik Matresanch  
Lichtdesign Mirella Brandi  
Kostüme João Pimenta

*Isso dá um Baile (Deutschlandpremiere)*  
Choreographie und Lichtdesign Henrique Rodovalho  
Soundtrack Heavy Baile, Leo Justi & Theo Zagrae  
Video Cauã Csik  
Kostüme Cássio Brasil

# SÃO PAULO

Gefördert von



# Rumpelstilzchen

Puppentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm  
Spielfassung von Susanne Koschig  
Für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene

*Rumpelstilzchen „fliegt und surrt wie ein Raumschiff und es leuchtet sogar niedlich im Dunkeln. Erst später wächst das Männchen zu einschüchternder Größe heran, als es von Müllerstochter Marie das erstgeborene Kind einfordert für sein Werk, aus Stroh so reichlich Gold gesponnen zu haben, dass es überall nur so glänzt auf der Bühne.“*  
Thüringer Allgemeine Zeitung



„Meine Tochter kann Stroh zu Gold spinnen!“, prahlt der Müller. Der goldgierige König droht der armen Müllerstochter mit dem Tod, wenn ihr das Kunststück nicht gelingt. Ein Zaubermännchen hilft ihr dabei, verlangt aber als Preis dafür ihr Kind. Ob sich die Müllers-tochter das alles gefallen lässt?

In der Bearbeitung des bekannten Märchens drehen sich die Räder, es wird gesponnen und gezaubert, es rumpelt und blitzt und es funkelt das Gold. Das Rumpelstilzchen tanzt und singt und saust umher, und die Kinder sind mittendrin, wenn es auf die Suche nach seinem Namen geht.

Susanne Koschig hält sich in ihrer Inszenierung im Wesentlichen an die literarische Vorlage. Zwei Erzähler präsentieren die Geschichte und beziehen das Publikum in einer offenen Spielweise an einzelnen Stellen mit ein.

KLEINE BÜHNE  
DI, 19.03.24, 10:00 UHR  
Einheitspreis 10 € / ermäßigt 6 €  
Familienpaket 28 €  
Dauer ca. 50 Minuten

● Theater Waidspeicher Erfurt

Inszenierung Susanne Koschig  
Bühne, Puppen und Kostüme Bärbel Haage  
Musik Udo Hemmann

# EINER FLOG

Von Dale Wassermann  
Nach dem Roman von Ken Kesey

# ÜBER DAS KUCKUCKSNEST

Seit Jahrzehnten ist das RambaZamba Theater eine feste Größe im Berliner Kulturleben. Gegründet wurde es 1990 von Gisela Höhne und Klaus Erforth, mit einer Besonderheit: Die Spielerinnen und Spieler haben geistige oder körperliche Einschränkungen. Was sie nicht daran hindert, professionell zu agieren. In ihrer festen Spielstätte mit Repertoirebetrieb werden die Schauspieler\*innen kontinuierlich ausgebildet und trainiert. Elfriede Jelinek steht auf dem Spielplan genauso wie Molière und Lorca, und seit Oktober 2022 Ken Kesey's *Einer flog über das Kuckucksnest* in der Bühnenadaptation von Dale Wassermann. Bekanntlich spielt diese Geschichte in einer trostlosen psychiatrischen Anstalt. Hier sind die Verrückten, draußen die Normalen, so sieht es die Gesellschaft. Den Patienten wird jedes Recht auf Selbstbestimmung abgesprochen. Das könnte ein sehr trauriger Theaterabend sein, gäbe es nicht das großartig anarchische Ensemble und den Regisseur Leander Haußmann. So wird ein riesiger Theaterspaß daraus, natürlich mit der Erkenntnis, dass Verrücktheit eine Sache der Perspektive ist.

KLEINE BÜHNE  
DO, 21.03.24, 19:30 UHR, S 2  
FR, 22.03.24, 19:30 UHR, AL 1, TG 4, UP  
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €  
Dauer 1 Stunde 40 Minuten, keine Pause

● RambaZamba Theater  
Berlin

Inszenierung Leander Haußmann  
Musik gespenster  
Video Marco Casigliari  
Licht Andrei Albu, Amelie Boitz, Martin Wolter  
Ton Gary Scully, Fatemeh Ghasampour  
Dramaturgie Steffen Sünkel  
Mit Christian Behrend, Franziska Kleinert, Anil Merickan, Dirk Nadler, Rebecca Sickmüller, Jonas Sippel, Sebastian Urbanski, Nele Winkler  
Gäste Phil Haussmann, Amon Wendel, Matthias Mosbach / Norbert Stöß  
Darsteller\*innen im Film Detlev Buck, Tanju Bilir, Claudia Graue, Kunigunde Kuhl, Leander Haußmann, Clara Metzger, Karla Sengteller



# SPATZ UND ENGEL

Die Geschichte der Freundschaft zwischen Edith Piaf und Marlene Dietrich  
Stück mit Musik von Daniel Große Boymann und Thomas Kahry  
Nach einer Idee von David Winterberg



Zwei Diven, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten: Die eine kühl und schön aus preußisch-bürgerlichem Milieu, die andere eine freche Göre, aufgewachsen in den Straßen von Paris. Marlene, längst ein gefeierter Weltstar, trifft Ende der 40er-Jahre in New York auf Edith Piaf, die sich beim dortigen Publikum wegen ihrer Sprache schwertut. Obwohl es unwahrscheinlich klingt – die beiden werden ein Liebespaar. Später wird aus Liebe eine intensive Freundschaft über lange Jahre, bis es zum Bruch kommt, der erst vor Piafs frühem Tod überwunden wird.

Mit großer Präzision haben sich die beiden Autoren Daniel Große Boymann und Thomas Kahry mit den Lebensläufen der beiden großen Diven des 20. Jahrhunderts befasst und so die Liebesgeschichte der beiden in ein wunderbares Bühnenstück verwandelt. Die Dialoge der einfühlsamen dramatischen Annäherung sind witzig, pointiert und sehr clever geschrieben. Und natürlich enthält das Stück ganz viel Musik der beiden Sängerinnen, berühmte Songs wie „La vie en Rose“, „Non, je ne regrette rien“, „Awake in a Dream“ oder „Sag mir, wo die Blumen sind“, aber auch unbekanntere Kostbarkeiten aus dem Repertoire der beiden Weltstars.

KLEINE BÜHNE  
SA, 23.03.24, 16:00 UHR, TG 5  
SO, 24.03.24, 18:00 UHR, TG 6, UP  
Preise 31 € / ermäßigt 23 €

● Pfalztheater Kaiserslautern

Inszenierung Udo Schürmer  
Ausstattung Kathryn Bolitho  
Musikalische Leitung Kathryn Bolitho & Peter Breunig  
Mit Adrienn Čunka, Astrid Vosberg

Von Molière

# Der Menschenfeind

Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2020

Ausgezeichnet mit dem Friedrich-Luft-Preis 2020

Eingeladen zum Hamburger Theater Festival 2020



Alceste liebt Célimène, doch die umworbene junge Witwe hält ihn hin. Ungeduldig begibt er sich in ihr Haus, um von ihr ein klares Bekenntnis zu hören. Dort trifft er auf Freunde und Konkurrenten, auf ihm gewogene Frauen, auf eine Gesellschaft, die bei Hof ein- und ausgeht und deren formvollendete Umgangsformen er als verlogen und geheuchelt ablehnt. Alceste ist allen bekannt: ein anstrengender Charakter, klug, witzig, wohlhabend und voller Hass auf eine Welt, zu der er gehört, wie sie zu ihm. Er schlägt um sich, verletzt mit Worten, predigt unbedingte Wahrheit, Kompromisslosigkeit und Weltflucht.

Molière beschreibt in seiner bittersüßen Komödie das Leiden der Upperclass unter ihrem selbstauferlegten Zeremoniell. Anne Lenks straffe und schnörkellose Inszenierung zeigt heutige Menschen in ihrer ganzen Zerrissenheit, ihren Beziehungsängsten und alltäglichen Zwängen. Tiefgründig und lässig zugleich entwickeln Ulrich Matthes und Franziska Machens das Psychogramm zweier Liebender, die nicht zueinanderfinden.

GROSSE BÜHNE  
FR, 05.04.24, 19:30 UHR, S 1, TG 1, JA 2  
SA, 06.04.24, 19:30 UHR, COM 2, WA, TG 2

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€  
Dauer 1 Stunde 30 Minuten, keine Pause

● Deutsches Theater Berlin

Inszenierung Anne Lenk  
Bühne Florian Lösche  
Kostüme Sybille Wallum  
Musik Camill Jammal  
Licht Matthias Vogel  
Dramaturgie Sonja Anders  
Mit Ulrich Matthes, Manuel Harder, Franziska Machens, Lisa Hrdina, Judith Hofmann, Timo Weisschnur, Jeremy Mockridge, Elias Arens

# SISTER

Musical  
Musik Alan Menken  
Gesangstexte Glenn Slater  
Buch Cheri Steinkellner & Bill Steinkellner

Als die erfolglose Nachtclubsängerin Deloris Van Cartier eines Tages beobachtet, wie ihr Liebhaber Curtis Shank einen Mord begeht, muss sie vor seinen Schergen fliehen und untertauchen. Behilflich ist ihr dabei der Polizist Eddie, der bereits in der Schulzeit heimlich in Deloris verliebt war. Er versteckt sie schließlich in einem katholischen Kloster, wo sie als Schwester Mary Clarence zunächst Schwierigkeiten hat, sich in das gottesfürchtige Leben einzufinden.

Auch die Mutter Oberin und Monsignore O'Hara sind zunächst wenig erfreut über die Ankunft ihres ungewöhnlichen Gastes. Nach einiger Zeit übernimmt Deloris schließlich die Leitung eines bislang wenig talentierten Nonnenchors und verschafft den Gottesdiensten durch ihre unkonventionellen Methoden und die spezielle Auswahl der Lieder ein großes neues Publikum. Ein Erfolg, auf den nicht nur der Papst selbst, sondern auch die Gangster aufmerksam werden. Eine atemlose Verfolgungsjagd beginnt.

# ACT

Das Musical *Sister Act* nach dem gleichnamigen Film mit Whoopi Goldberg in der Hauptrolle landete 2011 einen großen Erfolg am Broadway und trat danach seinen Siegeszug um die Welt an. Das Junge Musical der Pfalzbau Bühnen zeigt das Stück mit der mitreißenden Musik des mehrfachen Oscargewinners Alan Menken und der ebenso spannenden wie witzigen Handlung nun in Ludwigshafen.

Das Musical *Sister Act* nach dem gleichnamigen Film mit Whoopi Goldberg in der Hauptrolle landete 2011 einen großen Erfolg am Broadway und trat danach seinen Siegeszug um die Welt an. Das Junge Musical der Pfalzbau Bühnen zeigt das Stück mit der mitreißenden Musik des mehrfachen Oscargewinners Alan Menken und der ebenso spannenden wie witzigen Handlung nun in Ludwigshafen.

GROSSE BÜHNE  
SA, 13.04.24, 19:30 UHR, *Premiere*, AL1, WA, TG3, JA 1  
SO, 14.04.24, 14:30 UHR, SEN 1  
Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€  
Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€  
Dauer ca. 2 Stunden 30 Minuten, eine Pause

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

Inszenierung Iris Limbarth  
Musikalische Leitung Frank Bangert  
Bühne Britta Lammers  
Kostüme Heike Korn  
Musikalische Einstudierung Tim Speckhardt  
Choreographische Einstudierung Anna Okunowski  
Szenische Einstudierung Julia Sophia Schwarz  
Mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen aus Ludwigshafen und der Metropol-Region Rhein-Neckar

# A SCHEE NE LEICH

Eine Erblastkomödie  
Von Gerhard Polt, den Well Brüdern und Ruedi Häusermann



Der große Zampano ist gestorben, der mit seinem Broterwerb viel Geld verdient hat: Bestattungsunternehmer ist er gewesen. Bei ihm konnte man sich jeden Wunsch erfüllen – vorausgesetzt er wird abgerechnet. Die Blaskapelle probt bereits die Trauermusik. In seiner Firma geht die Routine weiter und die Mitarbeiter trainieren, wie man im Funeralisten-Ranking ganz oben bleibt und die nützliche Zusammenarbeit mit dem örtlichen Altenheim weiter ausbauen kann. Die Exfrau tobt, dass eine kleine Ratte aus Feldkirchen ihr ihre besten Jahre mit dem ehrenwerten Gatten gestohlen hat, die neue Alleinerbin will nix abgeben, schon gar nicht an die Kirche, und post mortem muss sich unser Bestattungsunternehmer vor Gericht verteidigen lassen. Ein traurig-komischer, vor Musik bestender Abend über unseren unmöglichen Umgang mit dem Ende und das Geschäft mit dem Sterben. Mit Ruedi Häusermann inszeniert ein Meister der subtilen Komik, der Gegenstände zum Sprechen, Wände zum Tanzen bringt und der selbst Zwischentönen den großen Auftritt baut.



GROSSE BÜHNE  
MI, 17.04.24, 19:30 UHR, COM 1  
DO, 18.04.24, 19:30 UHR, AL 2, WA, TG 6

Preise 55€ / 47€ / 39€ / 31€  
Dauer ca. 2 Stunden

● Münchner Kammerspiele

Inszenierung Ruedi Häusermann  
Konzeption Gerhard Polt, Ruedi Häusermann  
Bühne Ruedi Häusermann, Christl Wein-Engel  
Kostüme Christl Wein-Engel  
Musik Die Well Brüder  
Licht Stephan Mariani  
Dramaturgie Viola Hasselberg  
Mit Stefan Merki, Gerhard Polt, Maren Soltz,  
Die Well Brüder und eine Blaskapelle

# Der Struww W

Von Heinrich Hoffmann



GROSSE BÜHNE  
SA, 20.04.24, 19:30 UHR, COM 2, TG 1  
SO, 21.04.24, 14:30 UHR, SEN 2

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€  
Familienpaket 97€ / 85€ / 69€ / 53€  
Dauer ca. 75 Minuten, keine Pause

● Volksbühne im Großen Hirschgraben/Ensemble Modern  
Frankfurt

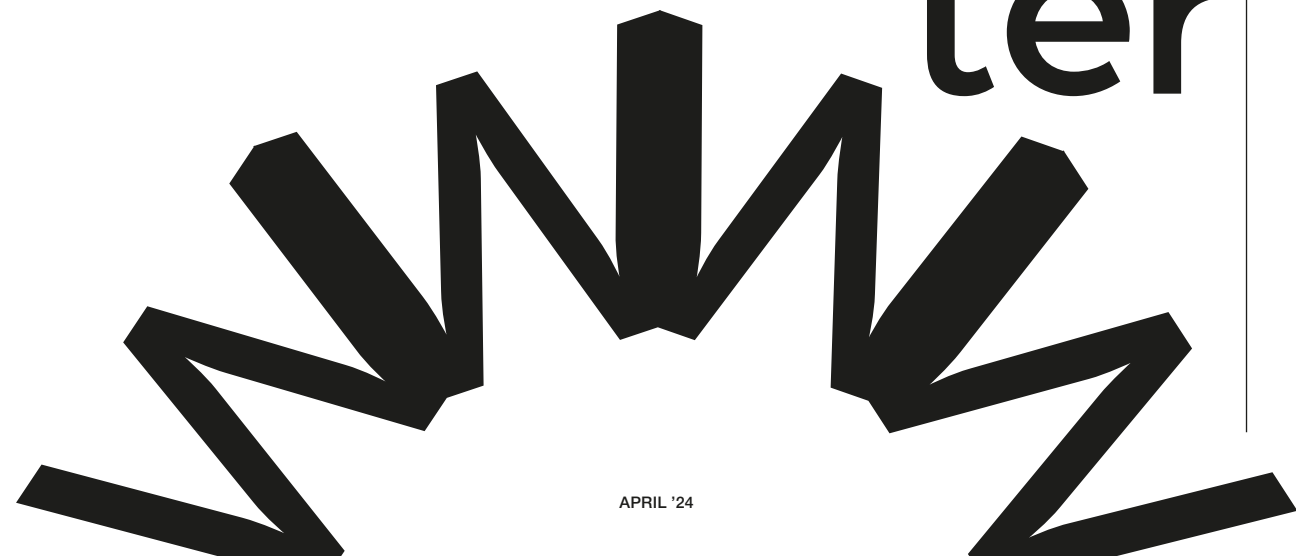
Komposition Uwe Dierksen, Christian Hommel,  
Herrmann Kretzschmar  
Inszenierung Matthias Faltz  
Dirigent Markus Neumeyer  
Musiker Ensemble Modern  
Gesang/Performance Sabine Fischmann und  
Michael Quast  
Ausstattung Carsten Wolff

Es ist ein Aufeinandertreffen der Frankfurter Art: Das Duo Sabine Fischmann/Michael Quast und das Ensemble Modern begegnen den weltbekannten höchstumstrittenen Geschichten Heinrich Hoffmanns! Die Neuvertonung durch Mitglieder des Ensemble Modern befördert den 175 Jahre alten Text mit viel Spaß und Temperament ins 21. Jahrhundert.

Auf der Suche nach einem Bilderbuch für seinen Sohn fand der Arzt und Psychiater Heinrich Hoffmann im Dezember 1844 in den Frankfurter Buchläden nichts Passendes, nur „alberne Bildersammlungen, moralische Geschichten“. Kurzerhand schrieb und zeichnete er selbst und legte

dem dreijährigen Kind fein gebunden eine Sammlung von zehn Kurzgeschichten unter den Weihnachtsbaum. Zappel-Philipp, Paulinchen, Hans Guck-in-die-Luft oder der Daumenlutscher Konrad erleben ziemlich drastische Abenteuer und über die Erziehungsmethoden bzw. Absichten des Autors wird noch heute in Pädagogikseminaren gestritten. Unzählige Adaptionen und Parodien zeugen von Ambivalenz und Vielfalt der Deutungsmöglichkeiten der Geschichten.

el  
p  
ter



## Musik-Theater-Performance Ab 7 Jahren

In *SPLASH!* dreht sich alles ums Wasser. Wasser als Quell des Lebens, mit dem wir urgewaltige Kraft, Schönheit und Faszination verbinden oder einfach nur Freude und sinnliches Vergnügen. Aber auch der sorglose Umgang mit dieser wertvollen Ressource ist Teil der Geschichte über das Wasser, die so untrennbar zu unserer eigenen gehört.

„Mit dem Einbeziehen der Kinder, einer mitreißenden Energie und einem respektvollen Umgang mit den Themen Klimawandel und Wasserknappheit hat sich das Theater Marabu aus Bonn mit seiner Inszenierung *SPLASH!* den ersten Preis des KUSS-Festivals 2023 in Marburg mehr als verdient. Wir sitzen alle im selben Boot. Niemand wird allein gelassen im ebenso verrückten wie harmonischen Geschehen, nicht nur auf der Bühne, sondern im ganzen Raum. Alle Formen des Wassers treffen auf all unsere Sinne. Wir dürfen nicht nur sehen und hören, wir dürfen fühlen. Dieses Gemeinschaftsgefühl hat nicht nur uns, die KUSS-Jury, sehr beeindruckt, das ganze Publikum war begeistert.“

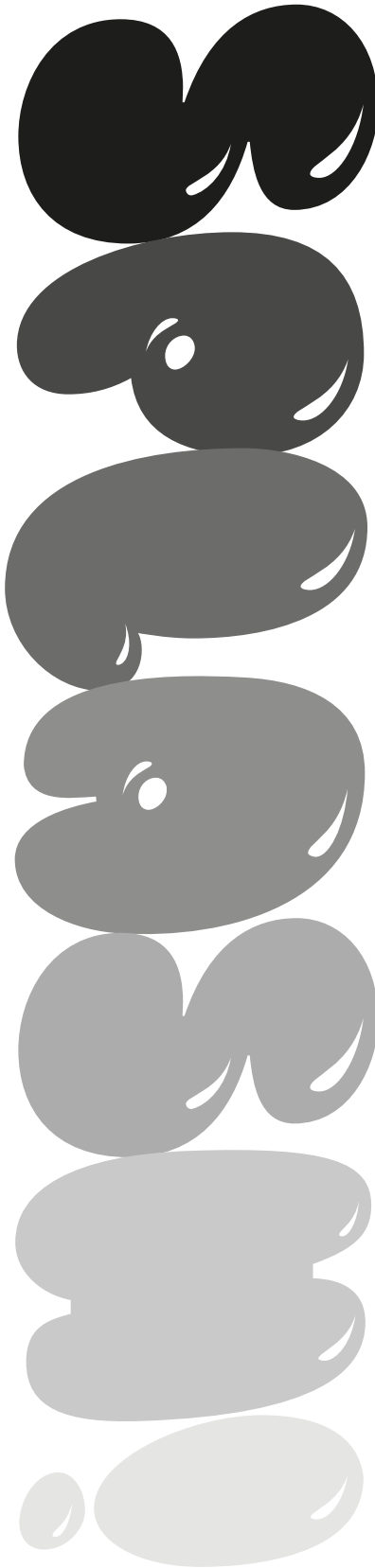
KLEINE BÜHNE  
MI, 24.04.24, 10:00 UHR  
Preise 10€ / ermäßigt 6€

Dauer ca. 60 Minuten

● Theater Marabu  
Bonn

In Kooperation mit dem Beethovenfest Bonn, den Ruhrfestspielen Recklinghausen sowie der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Ruhr-Universität Bochum

Inszenierung Tina Jücker, Claus Overkamp  
Ausstattung Katrin Lehmacher, Regina Rösing  
Sounddesign Tobias Gubesch



## Navy Blue

Tanzstück von Oona Doherty



Seitdem sie mit ihrer Choreographie *Hard to be Soft – A Belfast Prayer* einen Volltreffer gelandet hat, in der sie die nordirische Arbeiterklasse porträtiert, ist die Irin Oona Doherty der neue Shootingstar der Tanzszene. Mit *Navy Blue* hat sie sich zum zweiten Klavierkonzert von Sergej Rachmaninow in die tiefsten Tiefen der Verzweiflung und Depression begeben. Doch ebenso wie sich Rachmaninow durch die Komposition von jahrelanger künstlerischer Agonie befreit hat, zeigt auch Oona Doherty einen Tanz des Aufbegehrens. Passend zum Stücker Titel bahnen sich

die Tänzerinnen und Tänzer in blauer Arbeitsluft ihren Weg, ihre Körper scheinen sich nah am Abgrund zu bewegen, geprägt von Beklemmungen, Ängsten und Zwängen. Wenn Schüsse durch die Musik peitschen, schnürt das Ensemble ein Schutzbündel aus seinen Körpern. In dem düsteren Stück liegt eine diffuse Bedrohung in der Luft, die man auf den Gesichtern der Tanzenden ablesen kann, aber auch deren Willen zu überleben. Am Ende gibt es einen Hoffnungsschimmer, die Sehnsucht mündet in Trost und Fürsorge.

GROSSE BÜHNE  
SA, 27.04.24, 19:30 UHR, TT, WA, TTZ  
Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€  
Dauer ca. 1 Stunde

● OD Works  
Irland

In Kooperation mit Kampnagel Hamburg, Sadler's Wells London, Théâtre National de Chaillot Paris, La Biennale di Venezia, Belfast International Arts Festival, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer u. a.

Choreographie Oona Doherty  
Musik Sergej Rachmaninow, Jamie xx  
Video-Konzept Nadir Bouassria  
Lichtdesign John Gunning  
Kostüme Oona Doherty und Lisa Marie Barry  
Mit Amancio Gonzalez Miñon, Andréa Moufounda, Arno Brys, Kinda Gozo, Hilde Ingeborg Sandvold, Joseph Simon, Mathilde Roussin, Kevin Coquelard, Sati Veyrunes, Thibaut Eiferman, Tomer Pistiner, Zoé Lecorgne, Magdalena Öttl

# Works

Gefördert von





# MELLIZO DOBLE

Mellizo  
Doble

Von Israel Galván  
und Niño de Elche

Gefördert von



Israel Galván ist einer der bedeutendsten Flamencotänzer, Niño de Elche Flamencosänger und Gitarrist. Beide eint eine unstillbare Energie, ihre Kunst zu hinterfragen, neu zu deuten, ja geradezu neu zu erfinden. Sie betreiben den Flamenco mit höchster Virtuosität und radikalem Avantgardismus. 2019 trafen sie erstmals aufeinander und entdeckten, wie sehr sie sich ähneln und befruchten. So entstand *Mellizo Doble*, eine faszinierende Begegnung von Stimme, Körper, Rhythmus und Persönlichkeit. Der klassische Flamenco ist die Basis ihres Dialogs, der vor allem dazu dient, die strenge Form der Tradition zu sprengen und zu einer befreiten Ausdrucksform zu finden. Einen schwarzen Raum und zwei Stühle, mehr braucht es nicht für diese leidenschaftliche, hochkonzentrierte Performance. Israel Galván und Niño de Elche erzeugen eine atemberaubende Spannung, eine künstlerische Verschmelzung von höchster Expressivität.

KLEINE BÜHNE  
DI, 30.04.24, 19:30 UHR, TTZ, UP

Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €  
Dauer ca. 80 Minuten, keine Pause

● Israel Galván Company  
Spanien

In Zusammenarbeit mit dem Teatro Conde Duque  
Madrid

Konzeption und Performance Israel Galván und  
Niño de Elche  
Choreographie Israel Galván  
Musik Niño de Elche  
Licht Benito Jiménez  
Sound Pedro León

# SUR TES ÉPAULES

Tanzstück von Aït Benalla



Für die französisch-marokkanische Choreographin Nawal Aït Benalla sind Kunst und soziales Engagement untrennbar miteinander verbunden.

Viele Jahre lang war sie als Tänzerin eine der prägenden Figuren der Compagnie La Baraka. Heute teilt sie sich mit ihrem Partner Abou Lagraa die Leitung des Ensembles. *Sur tes épaules* (dt. *Auf deinen Schultern*) zeigt, dass der Tanz in Frankreich mit Nawal Aït Benalla eine starke Handschrift hinzugewonnen hat, von der noch viel zu erwarten ist. Konsequenterweise entwickelt sie mit sieben sehr unterschiedlichen Tänzerinnen eine kraftvolle Tanzsprache. So individuell die Frauen auf der Bühne sein mögen, so sehr überschneiden sich doch ihre Geschichten.

Das Gewicht ihrer Rollen lastet auf ihren Schultern und sie entwickeln daraus einen erdigen, zeitgenössischen Tanz, der in wunderbarer Vielfalt und mit hohem technischen Können zu einem Fest der Freiheit und Individualität wird.

KLEINE BÜHNE  
DO, 02.05.24, 19:30 UHR, UP  
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €  
Dauer ca. 60 Minuten

Choreographie, musikalische Idee Nawal Aït Benalla  
Komposition, Arrangement Olivier Innocenti  
Licht Alain Paradis  
Kostüme Charlotte Pareja  
Mit Anna Beghelli, Élise Bruyère, Marion Frappat,  
Jade Lada, Johana Malédon, Chloé Moynet, Maé  
Nayrolles

● Compagnie La Baraka  
Frankreich

In Koproduktion mit Les Théâtres de la Ville de  
Luxembourg; Maison de la Danse/ Pôle Européen  
de création; ChâteauevallonLiberté, scène nationale;  
Bonlieu, scène nationale Annecy; CCN de Créteil  
et du ValdeMarne / Cie Käfig



Gefördert von



# COMPAGNIE DIGNITÉ

Ein Ballett urbaner afrikanischer Tänze  
Von Anne Nguyen

## Matière(s) première(s)

KLEINE BÜHNE  
SA, 04.05.24, 19:30 UHR, TTZ, UP

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €  
Dauer ca. 60 Minuten

In Koproduktion mit La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Molière – Sète scène nationale archipel de Thau, Opéra de Limoges – Scène Danse u.a.

● Compagnie Par Terre  
Paris

Choreographie Anne Nguyen  
Design Marie Ducatez und Matthieu Marques  
Kostüme Simon Huet  
Mit Ted Barro Boumba aka Barro Dancer, Dominique Elenga aka Mademoiselle Do', Mark-Wilfried Kouadio alias Willy Kazzama, Jeanne D'Arc Niando aka Esther, Grâce Tala, Seibany Salif Traore aka Salifus

# PAR



Anne Nguyens neuestes Stück *Matière(s) première(s)* ist eine Initiationsreise in die Welt urbaner afrikanischer Kulturen. Der einerseits subtile, andererseits explosive Tanz der sechs Tänzerinnen und Tänzer offenbart die unter der Oberfläche dieser Welt liegende Brutalität. Drei Frauen und drei Männer werden zusammengeführt, um ihre Dämonen auszutreiben und ihrem Leben neue Impulse zu verleihen. Geleitet von Gebeten für ihre Vorfahren, setzen sie sich hinweg über gebrochene Identitäten. Das Bedürfnis zu tanzen entspringt einem Bauchgefühl ohnmächtiger Wut, die in der Weigerung mündet, sich zu unterwerfen. Durch ihre physische Präsenz enthüllen die Tänzerinnen und Tänzer Symbole, die an postkoloniale Mechanismen einer kulturellen und mentalen Dominanz denken lassen, wie sie sich in militärischer Gewalt niederschlagen. Anne Nguyen will mit *Matière(s) première(s)* dazu anregen, die Machtkämpfe, die die Beziehungen zwischen Afrika und der westlichen Welt beeinflussen, zu hinterfragen.

# TERRRE

Gefördert von



Choreographien von  
Merce Cunningham

# BEACH



# BIRDS BIPED

Mit einem zweiteiligen Abend, der dem berühmten Choreographen Merce Cunningham gewidmet ist, gastiert das Ballet de Lyon in Ludwigshafen. Die 1969 gegründete Compagnie versteht sich als weltoffenes Ensemble, das Choreographien vieler wichtiger internationaler Choreographen im Programm hat, aber auch den französischen Tanz pflegt. Von Trisha Brown über William Forsythe, Anne Teresa De Keersmaeker, Ohad Naharin bis zu Jiří Kylián finden sich die großen Vertreter des zeitgenössischen Tanzes im Repertoire.

Gezeigt wird beim Gastspiel auf den Pfalzbau Bühnen die Choreographie *Beach Birds* von 1991, in der das Ensemble wie ein fröhlicher Vogelschwarm über die Bühne flattert. Das Stück *Biped* ist nach dem Komponisten Gavin Bryars benannt, dessen elegische Musik das Geschehen prägt. Die Tänzerinnen und Tänzer zeigen hinter einem Gazevorhang mit abstrakten Projektionen in glitzernden Bodys Gruppenszenen, Soli und Duette, in denen sich der Choreograph von einem Computerprogramm inspirieren lässt.

GROSSE BÜHNE  
MI, 08.05.24, 19:30 UHR, BR 1  
DO, 09.05.24, 19:30 UHR, AL 1, WA, TG 3  
Preise 55 € / 47 € / 39 € / 31 €  
Dauer ca. 1 Stunde 40 Minuten

*Beach Birds*  
Choreographie Merce Cunningham  
Musik John Cage FOUR  
Lichtdesign Marsha Skinner  
Kostüme Marsha Skinner

● Ballet de Lyon  
Frankreich

*Biped*  
Choreographie Merce Cunningham  
Bühne Shelley Eshkar, Paul Kaiser  
Musik Gavin Bryars, BIPED  
Lichtdesign Aaron Copp  
Kostüme Suzanne Gallo

Gefördert von



# LES VILAINES

Die  
Ungezogenen

Revue theater von Guy und Elsa Bontempelli  
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln



Diese mitreißende Show bietet das authentische Ambiente eines französischen Revue theaters. Strass und Satin, Federboas und Korsetts, es fehlt an nichts. Die Musiknummern der Künstlerinnen erinnern an die leichten und lässigen Songs der Andrew Sisters, die Choreographien sind eine Verneigung vor der Tradition der Music-Halls und Varietés, wie sie bis in die 1940er Jahre existierten. Und zugleich offenbaren die drei *Vilaines*, zu deutsch die Unartigen, einen Blick hinter die Kulissen der Glitzerwelt. In ihrer Garderobe entspinnen sich pointierte, frivole und entwandend ehrliche Dialoge. Lili, Lou und Lea präsentieren als Showgirls ihre Körper, aber die wahre Intimität entsteht in den Pausen zwischen ihren Auftritten. Da entkleiden sie sich, indem sie ihr Seelenleben preisgeben. *Les Vilaines* vereinigt üppige Revueästhetik und weibliche Lebensphilosophie auf einzigartige Weise.

Deutschlandpremiere  
GROSSE BÜHNE  
SA, 11.05.24, 19:30 UHR, COM 1, TG 4, TG 5  
SO, 12.05.24, 14:30 UHR, SEN 1

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€  
Dauer ca. 1 Stunde 15 Minuten, keine Pause

● EL Production  
Frankreich

Inszenierung Elsa Bontempelli  
Musik Mario Santangeli  
Bühne Thierry Rasamiarisoa  
Kostüme Maïté Wyns  
Licht Cloé Libereau  
Mit Margaux Heller, Lucille Nemoz,  
Natalia Pujso

# FRIEDEDEN

Nach Komödien von Aristophanes



# VOLKSVER SAMMLUNG

GROSSE BÜHNE  
SA, 25.05.24, 19:30 UHR, *Premiere*, TG 1  
SO, 26.05.24, 14:30 UHR, SEN 2  
MO, 27.05.24, 19:30 UHR, TG 3  
Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

● Pfalzbau Bürger Bühne

Inszenierung Tilman Gersch  
Bühne und Kostüme Petra Straß  
Musik Frank Rosenberger  
Dramaturgie Barbara Wendland  
Mit Menschen aus der Stadt und Region

# FRAUEN

Wie schafft man eine friedliche, gleiche und gerechte Gesellschaft? Das fragte sich vor mehr als 2000 Jahren der Komödiendichter Aristophanes. Und hatte gleich Vorschläge parat: Den Männern den Sex verweigern, bis sie zur Vernunft gekommen sind. Mit einem Mistkäfer in den Olymp fliegen und die Friedensgöttin ausbuddeln. Die Politik den Frauen überlassen.

Der Teufel steckt bekanntlich im Detail, und so waren diese eigentlich klugen Konzepte letztlich zum Scheitern verurteilt. Immerhin taugten sie für drei herrlich deftige Komödien. Mit unserem Ensemble aus Frauen und Männern der Stadt und Region entwickeln wir einen Verschnitt aus Aristophanes' bekanntesten Stücken *Der Frieden*, *Lysistrata* und *Frauen in der Volksversammlung*. Wie üblich geht es auch in dieser Bürgerproduktion darum, bekannte Texte auf die Lebenswirklichkeit unserer Spielerinnen und Spieler zu beziehen und ein neues Stück Ludwigshafen zu erfinden.

Möchten Sie Teil der Pfalzbau Bürger Bühne werden? Wir freuen uns über Ihre Nachricht an [barbara.wendland@ludwigshafen.de](mailto:barbara.wendland@ludwigshafen.de).

# Arsen und Spitzenhäubchen

Eine schwarze Komödie von Joseph Kesselring

Zu seinem Leidwesen muss Mortimer, der Neffe der Schwestern Abby und Martha Brewster, eines Tages entsetzt feststellen, dass seine Tanten keineswegs nur von seelischem Leid geplagt werden, sondern wahrhaftige Leichen in ihrem Keller verstecken. Kurz vor ihrem Tod kamen diese älteren Herren in den Genuss vom gepanschten Holunderbeerwein der beiden betagten Damen – ein Getränk, das todsicher ihre seelischen und körperlichen Leiden linderte. Als auch noch Mortimers Bruder Jonathan, ein gesuchter Serienmörder, auftaucht, nimmt der ganze (Leichen-) Wahnsinn erst so richtig Fahrt auf...

Kesselrings 1941 am Broadway uraufgeführte schwarze Komödie erwies sich sofort als absoluter Publikumsrenner. Die legendäre Verfilmung mit Cary Grant besitzt längst Kultstatus. Regisseur Ekaterina Cordes bringt den Klassiker in einer frischen und comichaften Lesart auf die Bühne.

GROSSE BÜHNE  
FR, 31.05.24, 19:30 UHR, COM 1, TG 4  
SA, 01.06.24, 19:30 UHR, COM 2, TG 5  
SO, 02.06.24, 14:30 UHR, SEN 3

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€  
Familienpaket 97€ / 85€ / 69€ / 53€

● Pfalztheater Kaiserslautern

In szenierung und Sounddesign Ekaterina Cordes  
Ausstattung Anika Sedello

# HAMMER

Tanzstück von Alexander Ekman



“Brilliant”  
Tanz

“Eine kluge Abrechnung mit der modernen Selbstverliebtheit.”  
Expressen

Diese Produktion ist der größte Hit, den die GöteborgsOperans Danskompagni jemals hatte, mit euphorischem Publikum in ausverkauften Vorstellungen 2022. Nutzen Sie Ihre Chance, *Hammer* beim Ludwigshafener Theaterfrühling zu sehen – ein Höhepunkt unter vielen im Programm.

Der zweiteilige Abend *Hammer* ist ein beeindruckendes Tanzstück, das uns von einem Zustand der selbstlosen Harmonie offline zu selbstbewusster Egomane online und wieder zurückführt. Es könnte uns dazu inspirieren, die künstliche Fassade zu durchbrechen und uns für das Leben zu entscheiden statt für mehr Likes.

Der vielfach ausgezeichnete Choreograph Alexander Ekman ist stark, unberechenbar und innovativ. Sein optisch kraftvolles Werk wirft ein Licht auf das zeitgenössische Selbstbild unserer Gesellschaft, oft mit einem humorvollen Augenzwinkern. Er bringt uns dazu, über uns selbst zu lachen, aber vielleicht noch mehr über die anderen. Ekman schuf bisher ca. 50 Werke, die weltweit von zahlreichen Ensembles aufgeführt werden. *Hammer* ist seine dritte Kreation für die GöteborgsOperans Danskompagni.



Gefördert von



Deutschlandpremiere  
GROSSE BÜHNE  
FR, 07.06.24, 19:30 UHR, TT  
SA, 08.06.24, 19:30 UHR, AL 2, WA, PAS, TG 4  
Preise 55€ / 47€ / 39€ / 31€  
Dauer ca. 2 Stunden 15 Minuten

● GöteborgsOperans Danskompagni  
Schweden

Choreographie und Bühne Alexander Ekman  
Musik Mikael Karlsson  
Kostüme Henrik Vibskow  
Lichtdesign Joakim Brink

# HAMMERN

# The Dream of Gerontius

Von Edward Elgar  
Festkonzert zum Jubiläum 100 Jahre  
Beethovenchor Ludwigshafen

Einen Höhepunkt im Jubiläumsjahr des Beethovenchors Ludwigshafen markiert das hierzulande selten aufgeführte Oratorium *The Dream of Gerontius* von Edward Elgar. Es beschreibt den Weg der Seele eines verstorbenen Menschen durch die verschiedenen Regionen des Jenseits, vorbei am Fegefeuer und anderen Gefahren, schließlich in den Himmel und zur Herrlichkeit Gottes. In der hundertjährigen Geschichte des Beethovenchores stand das anspruchsvolle Werk noch nie auf dem Programm, was die Begeisterung der Sängerinnen und Sänger unterstreicht, sich stetig neuen Herausforderungen zu stellen.

BASF-FEIERABENDHAUS  
SA, 08.06.24, 20:00 UHR

● Beethovenchor Ludwigshafen  
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Mit Marie Seidler (Mezzosopran), N. N. (Tenor),  
Nicolas Ries (Bass)  
Cantus Juvenum Karlsruhe, Kammerchor  
Dirigent Tristan Meister

# KINDER DER SONNE

Von Maxim Gorki

Der Wissenschaftler Protassow kann sich nicht mit profanen Dingen wie dem Alltag beschäftigen. Er will den Fortschritt herbeiführen, chemikalisch und gedanklich. Nicht weniger als der endgültig befreiten Menschheit gilt all sein Wirken. So hat er weder ein Auge für die Witwe Melanija, die in verzweifelter Liebe zu ihm entbrannt ist, noch – und das ist schlimmer – für seine Frau, die sich einsam dem gemeinsamen Freund Wagin zuwendet. Auch die zarten Zeichen von Liebe zwischen seiner Schwester Lisa, die vom Anblick blutig niedergeschlagener Straßennunnen seit Langem schwer traumatisiert ist, und dem moralisch derangierten Tierarzt Tschepurnoi entgehen ihm – ebenso wie die Katastrophe, die sich zwischen beiden anbahnt. Doch auf den Straßen grassiert die Cholera, es gibt Tote, und plötzlich wird die Luft im Elfenbeinturm gefährlich dünn.

Maxim Gorki schrieb das Stück während seiner Haft in der Peter-und-Paul-Festung, in der u. a. auch Dostojewski einsaß. Entstanden angesichts des sogenannten Petersburger Blutsonntags, der die russische Revolution von 1905 einleiten sollte, entwirft *Kinder der Sonne* die tragikomische Bestandsaufnahme einer zutiefst gespaltenen Gesellschaft, die sich neu erfinden muss, wenn ihre Tage nicht gezählt sein sollen.

„Das Casting ist so perfekt, dass geradezu jede einzelne Rolle noch einen Tick besser, dynamischer oder raffinierter besetzt ist, als man es sich beim Lesen vorstellt.“  
nachtkritik

## Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2023

# SONNE

KINDER  
DER  
SONNE



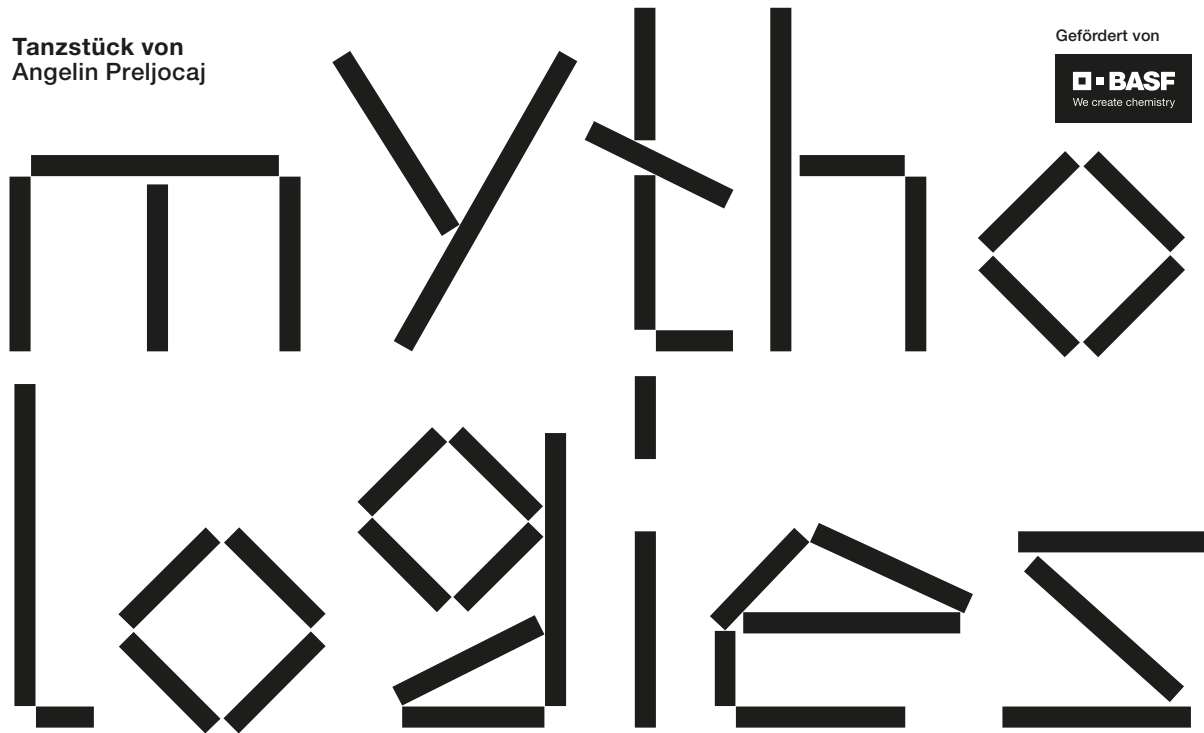
# DELLER

GROSSE BÜHNE  
FR, 14.06.24, 19:30 UHR, S 1, JA 1  
SA, 15.06.24, 19:30 UHR, S 2, TG 2  
Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €  
Dauer ca. 1 Stunde 50 Minuten, keine Pause

● Schauspielhaus Bochum

Inszenierung Mateja Koležnik  
Bühne Raimund Orfeo Voigt  
Kostüme Ana Savić-Gecan  
Soundtrack Lukas Tobiassen  
Klanggestaltung Jordi Zoet  
Lichtdesign Bernt Felder  
Dramaturgie Angela Obst  
Mit Anna Blomeier, Jele Brückner, Konstantin Bühler, Christoph Lux, Christian Paul, Taner Yen, Meral Pektaş, Marta Grabski, Tim Brockmann, Anna Trier, Guy Clemens, Dominik Dos-Reis, Victor Ijdens, Michael Lippold, Emily Lück, Karin Moog, Anne Rietmeijer, Alexander Wertmann, Amelie Willberg

Tanzstück von  
Angelin Preljocaj



Gefördert von  
**BASF**  
We create chemistry



Über Legenden, Sagen und Geschichten hinaus, mit denen sich Angelin Preljocaj mit Vorliebe in seinen Werken beschäftigt, inspirieren ihn Mythen seit Beginn seines Schaffens.

Für *Mythologies* brachte Angelin Preljocaj zehn Tänzer des Ballet Preljocaj und zehn Tänzer der Opéra National de Bordeaux zusammen. Die Kooperation beider Compagnien begann 2018 mit dem Stück *Ghost*, in dem Angelin Preljocaj in die Welt von Marius Petipa eintauchte.

In *Mythologies* setzt er sich nun mit unseren heutigen Ritualen auseinander, die zusammen mit den Ursprungsmythen unser

kollektives Gedächtnis prägen. Wie auch die Impressionisten vor ihm nutzt Preljocaj unsere Ideale und Überzeugungen, um bewusst zu machen, was sich in den Falten unserer Existenz verbirgt. Indem er einen Dialog zwischen den antiken und modernen Mythologien in Gang setzt, kommen die Widersprüchlichkeiten unserer Anschauungen zum Vorschein, seien sie sozialer, religiöser oder heidnischer Natur. Und darüber hinaus ist Tanz für Angelin Preljocaj die Ausdrucksform par excellence, um das Unaussprechliche, unsere Ängste, Sorgen und Hoffnungen in Bewegung einzufangen.

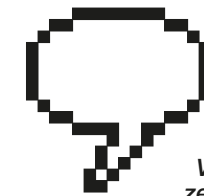
*Deutschlandpremiere*  
GROSSE BÜHNE  
FR, 21.06.24, 19:30 UHR, BR 1  
SA, 22.06.24, 19:30 UHR, BR 2  
Preise 55€ / 47€ / 39€ / 31€  
Dauer ca. 1 Stunde 50 Minuten

● Ballet Preljocaj/Ballet de l'Opéra National de Bordeaux  
Frankreich

Choreographie Angelin Preljocaj  
Originalmusik Thomas Bangalter  
Bühne Adrien Chalgard  
Licht Éric Soyer  
Kostüme Adeline André  
Video Nicolas Clauss

# Gold zombies

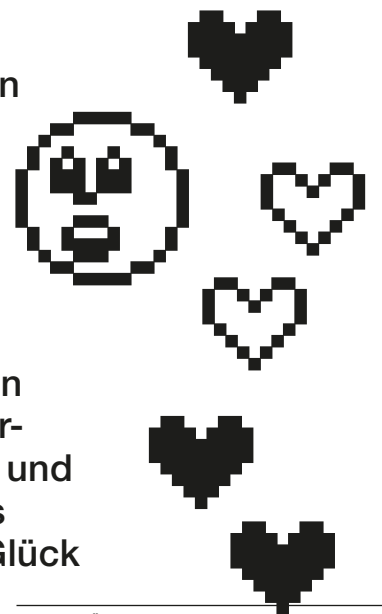
Von Marisa Wendt  
Ab 14 Jahren



„Und man selbst als Zuschauer\*in reagiert umso verstörter und betroffener auf die Schrecken, in denen die Protagonistin leben muss. Oder ist das Ganze etwa doch nur ein ‚Fake‘, eine Inszenierung, Vorspiegelung einer falschen Identität, wie sie im Netz jederzeit möglich ist? Diese Doppelbödigkeit macht Goldzombies zu einem sehr heutigen, aufregenden Theaterstück.“ Begründung der Jury Baden-Württembergischer Jugendtheaterpreis



Lissi ist 16 und entflieht einem Leben, das von Angst und Sorge geprägt ist. Mit Rouge, Lippenstift und einer Kamera schafft sie es, mitten im Chaos nicht völlig durchzudrehen. Ihre Make-up-Tutorials sind beliebt, die Follower sind treue Fans. Sie zeigt, wie man mit einfachen Mitteln ein schickes Abend-Make-up zaubert und elegant die Wunden von Splitterbomben kaschiert. Mitten in einem Bürgerkrieg gelingt es ihr, dem Leben Schönheit und Würde abzugewinnen. Lissi will nicht tatenlos zusehen, wie andere über ihr Leben und ihr Glück bestimmen. Mit jedem Lidstrich kreierte sie einen Ort, an dem nur ihre eigenen Regeln gelten. Mit ihrer Stimme verschafft sie sich Gehör und nimmt dabei in Kauf, dass sie womöglich nicht jedem gefällt.



KLEINE BÜHNE  
DO, 27.06.24, 10:00 UHR

Preise 10€ / ermäßigt 6€

● Junge Ulmer Bühne

Inszenierung Sven Wisser  
Ausstattung Günther Brendel  
Dramaturgie Marek S. Bednarsky  
Mit Sina Baalur



# CONSCIOUS SHIFT / TAKE-OFF

Choreographien von  
Peter Chu

# GREENPISS

Eine öko-unlogische Messe

**Eine urkomische Satire über Ökologie, die Zukunft unseres Planeten und das Überleben unserer eigenen Spezies:**

Die globale Erwärmung (zusätzlich zum exzessiven und missbräuchlichen Gebrauch von Plastik, zügellosem Konsum, der Auslöschung tausender von Tierarten und der möglichen Auslöschung von uns selbst ...) ist der Ausgangspunkt dieser neuen theatralischen Verrücktheit von Yllana. Vier Schauspieler im Zustand der Gnade nehmen sich eines Themas an, das in aller Munde ist und spielen zahlreiche Charaktere vom Politiker bis zum Pinguin.

Yllana hat ganz klar die Lösung für alle Probleme parat: bissiger, barrierefreier Humor, der niemanden gleichgültig lässt.

Dem Ludwigshafener Publikum ist die spanische Blödelgruppe aus verschiedenen Aufführungen wohl bekannt. Zuletzt gastierte sie vor begeistertem Publikum mit ihrem Programm *The Gagfathers*.

Deutschlandpremiere  
GROSSE BÜHNE  
SA, 29.06.24, 19:30 UHR, COM 1, TG 3, TG 4  
SO, 30.06.24, 14:30 UHR, SEN 3  
Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€

● Compagnie Yllana  
Spanien

Idee, künstlerische Leitung Yllana  
Sounddesign Oelstudios  
Kostüme Tatiana de Sarabia  
Requisiten Gonzalo Gatica  
Mit Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado,  
Jony Elias / Raul Cano Cano

Der amerikanische Choreograph Peter Chu kommt vom Kunstturnen, liebt asiatische Kampfsportarten und war nach seinem Abschluss an der Juilliard School in New York Showtänzer bei Celine Dion. Seit 2017 choreographiert er für seine in Las Vegas ansässige Gruppe *Chuthis* und andere Compagnien, aber auch für den Cirque du Soleil. Er liebt es, sich neuen Erfahrungen hinzugeben, und empfindet dieses Gefühl als „magisch“.

Chus Tanzsprache ist akrobatisch und kraftvoll, verarbeitet klassische wie Streetdance-Einflüsse und wechselt abrupt zwischen höchster Anspannung und dem Loslassen

des Körpers, der dann wie Wasser auf den Boden fließt und sich widerstandslos wegschleifen lässt. Mitunter gibt es auch dynamische Kettenreaktionen, bei denen der Schwung der Bewegung von Tänzer zu Tänzer weitergegeben wird.

Peter Chu macht sich stark für künstlerischen Wandel, aus dem er seine Kreativität schöpft. Er liebt es, wenn sich Energie und Vitalität in einem Kreislauf befinden, liebt es, wenn zwei Körper über den Atem und das Fühlen miteinander kommunizieren. Wenn sie sich an einem gewissen Punkt treiben lassen und der Bewegung ausliefern, wird der Tanz zu Magie.

Gefördert von



KLEINE BÜHNE  
DI, 02.07.24, 19:30 UHR, TTZ, UP  
Einheitspreis 31€ / ermäßigt 23€  
Dauer ca. 60 Minuten

● Chuthis  
USA

*Conscious Shift*  
Choreographie Peter Chu  
Kostüme Linda Chow  
Musik Andre Barros  
Lichtdesign Stacey-Jo Marine  
Mit Peter Chu, Roger van der Poel

*take-off*  
Choreographie Peter Chu  
Kostüme Linda Chow  
Musik Djef Houle  
Lichtdesign Stacey-Jo Marine  
Mit Peter Chu, Roger van der Poel

**Musical von Jerry Bock**  
 Basierend auf den Geschichten  
 von Scholem Alejchem  
 Mit ausdrücklicher Genehmigung  
 von Arnold Perl  
**Buch Joseph Stein**  
**Gesangstexte Sheldon Harnick**  
 Deutsch Rolf Merz und  
 Gerhard Hagen

# Anatevka – Fiddler on the Roof

Im Örtchen Anatevka in der Nähe von Kiew leben der gemütliche Milchmann Tevje und seine fünf widerspenstigen, freiheitsliebenden Töchter. Nach der Tradition sucht der Vater über eine Heiratsvermittlerin den passenden Gatten aus, doch da hat er die Rechnung ohne die selbstbewussten jungen Frauen gemacht. Eine nach der anderen widersetzt sich den väterlichen Vorstellungen und sucht sich den geliebten Ehemann nach ihren eigenen Wünschen aus. Zunächst erlebt man die privaten Verwicklungen und turbulenten Ereignisse vor dörflichem Lokalkolorit, doch schon bald wird die unsichere Lebenssituation der jüdischen

Bevölkerung von Anatevka deutlich. Die ländliche Idylle wird abrupt durch ein Pogrom beendet, die Familie zerschlägt sich in alle Winde.

Der Musicklassiker bietet neben vielfältigen Melodien zwischen Tanzstücken, rituellen und melancholischen Motiven mit Anklängen an jüdische Musik eine Parabel auf die Idee von Heimat, Identität und die Bedeutung von Ritualen. Sie erzählt vom Erwachsenwerden und von Generationenkonflikten. Die Texte Scholem Alejchems, eines der Begründer moderner jiddischer Literatur, unterstreicht die Zerbrechlichkeit des friedlichen Zusammenlebens.

GROSSE BÜHNE  
 SA, 06.07.24, 19:30 UHR, COM 2, TG 5  
 SO, 07.07.24, 18:00 UHR, AL 2, WA, TG 6  
 MO, 08.07.24, 14:30 UHR, SEN 3  
 Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

● Staatstheater Saarbrücken

In Koproduktion mit Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Musikalische Leitung Nathan Blair  
 Inszenierung Gil Mehmert  
 Bühne Jens Kilian  
 Kostüme Claudio Pohle  
 Choreographie Bart De Clercq  
 Licht Karl Wiedemann

# Don Carlo

Oper in fünf Akten von Giuseppe Verdi  
 Dichtung von Joseph Méry und Camille du Locle nach Friedrich Schillers Trauerspiel  
 In der italienischen Übersetzung von Achille de Lauzières und Angelo Zanardi  
 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Der spanische Infant Don Carlos liebt Elisabeth, die Frau seines Vaters – mit dieser Ehe zwischen dem spanischen König Philipp II. und der jungen französischen Prinzessin wurde der Frieden zwischen Spanien und Frankreich besiegelt. In seiner Verzweiflung vertraut sich Carlos seinem Freund Rodrigo, dem Marquis von Posa, an. Dieser rät ihm, den Hof zu verlassen und nach Flandern zu gehen, um sich dort für die Freiheit der von den spanischen Besitzern blutig unterdrückten Bevölkerung einzusetzen. Carlos wird zum Rebell gegen seinen Vater, den König, der in seinem politischen Handeln jedoch nur eine Marionette der Kirche ist.

Mit *Don Carlo* greift Giuseppe Verdi zum vierten Mal ein Schauspiel von Friedrich Schiller für eine Oper auf. In großen Tableaus, aufwühlenden Orchesterfarben und leidenschaftlichen Arien zeichnet Verdi Schillers Ideendrama vom politischen Kampf um Freiheit, der mit dem um individuelle Liebe verwoben ist, eindrucksvoll nach.

GROSSE BÜHNE  
 DO, 11.07.24, 18:00 UHR, MT, TG 1  
 SA, 13.07.24, 18:00 UHR, AL 1, WA, TG 2  
 Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

● Pfalztheater Kaiserslautern

Musikalische Leitung Daniele Squeo  
 Inszenierung Hendrik Müller  
 Bühne Thomas Dörfler  
 Kostüme Katharina Weißenborn



# Fremdsprachige Stücke

## A Christmas Carol

Nach der Erzählung von Charles Dickens  
In englischer Sprache

Charles Dickens hat mit *A Christmas Carol* eine Weihnachtsgeschichte über die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des alten Ebenezer Scrooge verfasst: über die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des alten Ebenezer Scrooge. Das Leben des Geschäftsmannes dreht sich hauptsächlich um Geld, Arbeit und Kummer. Geizig und alleine zurück gelassen von seiner Familie und seinem verstorbenen Geschäftspartner Jacob Marley, verbittert er immer mehr. Am schlimmsten jedoch findet Scrooge die Weihnachtstage und vor allem das Angebot seines Neffen Fred, zusammen mit seiner Familie Weihnachten zu feiern. In der Nacht zum 25. Dezember zieht er sich

zurück in sein Haus, um alleine zu sein. In dieser Nacht jedoch bekommt er Besuch von seinem alten Freund Jacob Marley in Form eines Geistes mit angelegten Ketten, welcher drei Geisterbesuche in dieser Nacht ankündigt. Und so kommt es, dass ihn in dieser Nacht noch drei weitere Geister aufsuchen und auf verschiedene Reisen mitnehmen. Einmal in Scrooges Vergangenheit, einmal in die Gegenwart und zuletzt auch in die Zukunft. Scrooge wird an alte Gefühle, Erlebnisse und Taten erinnert und erfährt vom Leid anderer. Dazu zählt das Schicksal seines Angestellten Bob Cratchit, dessen Sohn sehr krank ist. Er muss erkennen, dass die Menschen ihn für sein

kaltherziges Verhalten verachten und sich über seinen zukünftigen Tod freuen. So werden ihm die Augen geöffnet, und er realisiert, wie viel Unglück und Unrecht er seinen Mitmenschen bereitet hat. Am Ende spendiert er eine große Weihnachtsgans und feiert ausgelassen mit seiner Familie.

Die bis heute aktuelle *Weihnachtsgeschichte* von Charles Dickens verzaubert jedes Jahr die Menschen aufs Neue. Das Theaterstück der American Drama Group bringt diese Geschichte spannend und mitreißend für die Zuschauer auf die Bühne und sorgt augenzwinkernd für die richtige Weihnachtsstimmung und Vorfreude auf das bevorstehende Weihnachtsfest.

GROSSE BÜHNE  
MO, 11.12.23, 11:00 UHR und  
19:00 UHR  
Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €  
Dauer ca. 2 Stunden, eine Pause

● American Drama Group Europe

Inszenierung Richard Clodtfelder

## Crooked Letter, Crooked Letter

Stück nach einem Roman von Tom Franklin  
In englischer Sprache

Die Geschichte beginnt in der heutigen Zeit, im verschlafenen kleinen Dorf Chabot im ländlichen US-Bundesstaat Mississippi. Dort lebt Larry Ott, der als Jugendlicher verdächtigt wurde, eine junge Frau ermordet zu haben. Auch wenn er vor Gericht freigesprochen wurde, steht ihm seitdem die gesamte Dorfgesellschaft feindselig gegenüber und man nennt ihn nur noch „Scary Larry“. Als nun Jahrzehnte später eine weitere Frau verschwindet, steht der Täter für die Bewohner Chabots natürlich

schon fest. Betrunkene Vandalen randalieren vor Larrys Haus, bis die Situation eskaliert und er angeschossen wird.

Mit den Ermittlungen zu diesem Fall wird Silas Jones betraut, ein schwarzer Constable, der in Chabot aufgewachsen ist und nun nach langen Jahren wieder in seine Heimat zurückkehrt. Als Kinder verband Silas und den schon damals sozial isolierten Larry eine enge Freundschaft, die nach dem vermeintlichen Mordfall in die Brüche ging. Mit dem Aufeinandertreffen

der Protagonisten brechen die Wunden der Vergangenheit wieder auf, denn auch Silas hat einst eine schwere Schuld auf sich geladen, die er nun zu begleichen versucht.

Mit dieser Geschichte um zwei ungelöste Morde, die Vergangenheit und Gegenwart miteinander verbinden, erforscht *Crooked Letter, Crooked Letter* Themenkomplexe wie verdrängte Erinnerungen, rassistische Spannungen und die wahre Natur der Freundschaft.

GROSSE BÜHNE  
MI, 13.03.24, 19:00 UHR

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

● TNT Theatre

Inszenierung Paul Stebbings



# KONTAKT UND ANMELDUNG



Junger Pfalzbau  
Telefon (0621) 504 2554  
[JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de](mailto:JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de)



# UNSERE JAHRESKURSE

## FÜR JUGENDLICHE UND JUNGE ERWACHSENE

JUGENDENSEMBLE JUNGER PFALZBAU

### „THE FUTURE IS PRESENT“

Für Jugendliche ab 14 Jahren

In diesem Spielclub beschäftigen wir uns mit der Zukunft. Deiner Zukunft, unserer Zukunft.

Wie wird wohl die Zukunft sein? Was wirst – kannst – musst du in der Zukunft tun?

Welche Vorstellungen, Wünsche und Sorgen haben wir an die Zukunft?

Welche Veränderungen erwarten uns?

Kannst du deine Zukunft beeinflussen? Wenn ja, wie?

Immer häufiger begegnen wir Begriffen wie Digitalisierung, fliegende Autos, Ressourcenknappheit, Klimawandel, Überbevölkerung und und und... Mit diesen Themen und Fragen, aber auch deinen persönlichen Visionen werden wir uns auseinandersetzen, sie hinterfragen und nach möglichen fantasie-reichen Antworten suchen und diese auf der Bühne präsentieren.

Ich freue mich, dich in naher Zukunft zu sehen!

Montags 17:00 – 19:00 UHR  
Start 18.09.23 bis Juli '24

PROBEBÜHNE 2  
Eingang Berliner Straße 30c

Leitung Fatih Peker, Spielleiter

Kosten 48 € (inkl. zwei Theaterbesuche)

MAHALA INTERNATIONAL

## FLIEGENDE FISCHE

„Schwimmen die Fische schneller als die Vögel fliegen?“

Wir stellen uns eine Klassenfahrt vor. In der Jugendherberge treffen zwei Gruppen von unterschiedlichen Schulen aufeinander. Die Schüler und Schülerinnen tragen lustige Namen wie Schwalbe, Specht und Star, oder auf der anderen Seite Hecht, Barsch oder Koi. Das Näherkommen gestaltet sich allerdings schwierig.

Im Laufe der Probenzeit sammeln wir Material aus echten Konflikten der Teilnehmenden, um das Stück passend für jede Person – und jedes Sprachvermögen im Deutschen – zu entwickeln.

Wie jedes Stück der Mahala soll sich Heiteres und Ernstes verbinden; es wird zu einer friedlichen Lösung im Stück kommen, und die Vision, sich mit sehr unterschiedlichen Menschen in einem Raum zu begegnen und sich gegenseitig zu respektieren, wird sichtbar werden – für die Spielenden und für die Zuschauer.

Freitags 17:00 bis 19:00 UHR

PROBEBÜHNE 2  
Eingang Berliner Straße 30c

Leitung Luise Rist, Regisseurin, Dramaturgin  
und Autorin / Choman Bahram, Spielleiter

Information und Anmeldung direkt bei  
luiserist@live.com oder unter  
JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de



# FÜR JUGENDLICHE

TEENENSEMBLE JUNGER PFALZBAU

## HELDEN

Ein Theater- und Tanzprojekt für Teens zwischen 11 und 13 Jahren

In einer heilen Welt leben die Menschen in Frieden auf der Erde. Und wenn es doch mal Probleme gibt, stehen ihnen die Superhelden mit Rat und Tat zur Seite. Irren ist menschlich und Fehlermachen sowieso. Doch was passiert, wenn die Menschen ihre Verantwortung abgeben und sich nur noch auf die Superhelden verlassen? Und die Superhelden wegen totaler Erschöpfung in einen Helden-Streik treten? Das Unheil scheint vorprogrammiert. Wären da nicht ein paar Heldenkinder...

Das Projekt vereint Theater mit Tanzelementen und wird begleitet von einem Musikensemble der Städtischen Musikschule Ludwigshafen.

Donnerstags 16:30 – 18:30 UHR  
Start 02.11.23

PROBEBÜHNE 2  
Eingang Berliner Straße 30c

Leitung Angelika Baumgartner, Theaterpädagogin und Schauspielerin

Kosten 48 € (inkl. zwei Theaterbesuche)

# FÜR KIDS

## KINDERENSEMBLE JUNGER PFALZBAU

Für Kinder von 8 bis 10 Jahren

Dieser Kurs ist zurzeit noch unser Überraschungspaket! Spätestens wenn das Leporello zur Jungen Bühne im Herbst erscheint, geben wir die Spielleitung und das Thema bekannt. Wer nicht so lange warten will, kann sich in der Zwischenzeit auf unserer Homepage informieren auf [www.theater-im-pfalzbau.de](http://www.theater-im-pfalzbau.de)

Datum und Uhrzeit stehen noch nicht fest

PROBEBÜHNE 1  
Eingang Berliner Straße 30

Leitung N. N.

Kosten 48 € (inkl. zwei Theaterbesuche)



Moves For Future



# UNSERE WORKSHOPS

## JONGLAGE

Ein Workshop für Kinder ab 8 Jahren

Ihr wolltet schon immer einmal Jonglieren lernen oder ein Diabolo in die Luft werfen? Dann seid ihr in diesem Workshop genau richtig! An zwei Tagen lernt ihr verschiedene Jonglierrequisiten wie Jonglierbälle, Drehteller, Flowersticks und Diabolos kennen. Ganz egal ob ihr noch nie einen Ball in die Luft geworfen habt oder schon mit zwei Diabolos spielt, hier ist für alle etwas dabei.

Am zweiten Tag könnt ihr die gelernten Tricks in einer kleinen Aufführung Freund\*innen und Familie präsentieren.

Bitte mitbringen: Bequeme Kleidung, Trinken sowie Sportschuhe, Schlappchen oder ihr kommt barfuß.

### TERMINE FÜR KIDS UND JUGENDLICHE AB 8 JAHREN

SA, 20.01.24, 11:00–14:00 UHR Workshop-Präsentation  
SO, 21.01.24, 11:00–14:30 UHR SO, 21.01.24, 14:00 UHR

PROBEBÜHNE 2  
Eingang Berliner Straße 30c

Leitung Franziska Mohs, Zirkuspädagogin

Kosten 18 €

## HARRY POTTER UND DER KAMPF ZWISCHEN GUT UND BÖSE

Ein Workshop für Kinder von 6–9 Jahren

Hexen und Zauberer aufgepasst! Wir tauchen ein in die magische Welt von Harry Potter und kreieren eine gemeinsame Geschichte unter dem Titel: "Harry Potter und der Kampf zwischen Gut und Böse". Mit Text, Stimme, Bewegung und Musik erfinden wir unseren eigenen Harry Potter-Teil.

Bitte bringt Wasser zum Trinken mit und Schlappchen oder Anti-Rutschsocken und tragt bewegungsfreundliche Kleidung. Ihr braucht einen Zauberstab und einen Umhang. Den Zauberstab könnt ihr selbst aus einem Ast basteln, Eurer Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt. Ein Umhang aus einem Leinentuch, einer Fleece-Decke oder aus einer schönen Tischdecke und Schnur ist schnell hergestellt!

### TERMINE FÜR KIDS VON 6–9 JAHREN

SA, 16.03.24, 11:00–14:00 UHR Workshop-Präsentation  
SO, 17.03.24, 11:00–14:30 UHR SO, 17.03.24, 14:00 UHR

PROBEBÜHNE 1  
Eingang Berliner Straße 30b

Leitung Tanja Galler-Vogt, Tanzvermittlung,  
Improvisationstanz

Kosten 18 €

## BÜHNENSTUNTS & SPEZIALEFFEKTE

Ein Workshop für Teens und Jugendliche

Wie stolperst oder fällst du auf der Bühne, sodass es echt aussieht, aber ohne dich dabei zu verletzen? Du willst deinem Bühnenpartner eine kräftige Ohrfeige verpassen, aber hinterher trotzdem noch mit ihm befreundet bleiben? Ob Bühnenkampf, in Ohnmacht fallen oder dramatisch sterben – in diesem Kurs kannst du diese Bühnenstunts ausprobieren und trainieren. Auch Spezialeffekte wie Blutkapseln oder präparierte Messer werden zum Einsatz kommen. Und der berühmte Bühnenkuss darf natürlich auch nicht fehlen. Aber was wären all diese Tricks ohne glaubhaftes Spiel?

In einer kleinen Werkstattpräsentation können wir unsere neu gewonnenen Künste mit selbsterfundenen Szenen verbinden.

PROBEBÜHNE 2  
Eingang Berliner Straße 30c

Leitung Angelika Baumgartner,  
Theaterpädagogin und Schauspielerin

Kosten 18 €

### TERMINE FÜR TEENS VON 10–13+ JAHREN

SA, 27.01.24, 11:00 – 14:00 UHR Workshop-Präsentation  
SO, 28.01.24, 11:00 – 14:30 UHR SO, 28.01.24, 14:00 UHR

## VOM GRUSELN BIS ZUM HORRORSZENARIO

Ein Workshop zum Gruseln für Kinder zwischen 7 und 9 und zwischen 10 und 12 Jahren

Gänsehaut, Herzrasen, eiskalter Schauer, schlotternde Knie und düsteres Unbehagen – so manch einer gruselt sich gerne. Erinnerst du dich an ein gruseliges Erlebnis? Welche unheimlichen Geschichten kennst du? Kennst du das Gefühl, dass dir ein Schauer über den Rücken läuft, das Blut in den Adern gefriert oder die Angst dich lähmt? Aber wie bringst du diesen „Gruseleffekt“ auf einer Bühne rüber? Wie schaffst du es, die Zuschauer\*innen zum Gruseln und Fürchten zu bringen? Licht, Schatten und Geräusche sowie schauspielerische

Möglichkeiten erfährst du lustvoll in diesem Workshop. Denn hier dreht sich alles um Grauen erregende Gestalten und mysteriöse Geschichten.

Ein ganz besonders gruseliges Wochenende zur Vorbereitung für Halloween erwartet euch!

PROBEBÜHNE 2  
Eingang Berliner Straße 30c

Leitung Angelika Baumgartner,  
Theaterpädagogin und Schauspielerin

Kosten 18 €

### TERMINE FÜR KIDS VON 7–9 JAHREN

SA, 24.02.24, 11:00–14:00 UHR Workshop-Präsentation  
SO, 25.02.24, 11:00–14:30 UHR SO, 25.02.24, 14:00 UHR

### TERMINE FÜR KIDS VON 10–12 JAHREN

SA, 27.04.24, 11:00–14:00 UHR Workshop-Präsentation  
SO, 28.04.24, 11:00–14:30 UHR SO, 28.04.24, 14:00 UHR

# THEATER UND SCHULE MEINE STADT! MEIN THEATER!

## PÄDAGOG\*INMENTREFF

Wir laden alle interessierten Pädagoginnen und Pädagogen zu einem Informationstag ein. Hier erhalten Sie Informationen zu den Theaterstücken und Angeboten für Kinder und Jugendliche, die in dieser Spielzeit bei uns zu Gast sein werden, damit Sie einschätzen können, welche Stücke für Sie und Ihre Klassen geeignet sind. Zur Verfügung stehende Materialmappen und Informationen zu den Stücken werden hier für Sie bereitgelegt. Auch die Angebote des Jungen Pfalzbaus werden hier vorgestellt. Wir freuen uns auf zahlreichen Besuch.

## DAVOR UND DANACH

Einführung und / oder Nachgespräche zu Stücken  
Angebot für Schulklassen

Sie möchten mit Ihrer Klasse eine Einführung in das Stück oder ein Nachgespräch zur Reflexion? Gerne bieten wir Ihnen eine 20minütige Einführung vor Ort an, um Ihnen Informationen zum Stück und zur Inszenierung mit in die Vorstellung zu geben.

Im Nachgespräch ist Platz für Fragen und Eindrücke, für Reflexion und Mitteilung.

Wir bitten um vorherige Anmeldung, damit wir das Gespräch individuell planen können.

Auch in dieser Spielzeit wollen wir wieder für Begegnung und Austausch sorgen. Ideen und Gedanken, Fragen und Anregungen finden hier ein offenes Ohr, damit wir besser auf Ihre Wünsche eingehen können.  
Wünsche und Anregungen gerne per Mail an [JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de](mailto:JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de)



# Abonnements

## Abonnementbüro

Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen.  
Das Abonnementbüro ist von Montag bis Freitag von 10:00 bis 12:00 Uhr sowie am Donnerstag von 14:00 bis 16:00 Uhr geöffnet.

Vormerkungen für neue Abonnements nimmt das Theater im Pfalzbau jederzeit gerne entgegen.

## Nadine Laufer-Herren



Telefon (0621) 504 25 21  
E-Mail Nadine.Laufer-Herren@Ludwigshafen.de  
Auslese 1 + 2, Ballettringe 1 + 2, Tanztheater, Tanztheater Spezial, Pas de deux

## Tanja Webel



Telefon (0621) 504 25 55  
E-Mail pfalzbau.abo@ludwigshafen.de  
Schauspiel 1 + 2, Comödie 1 + 2, Theatergemeinde 1 – 6, Musiktheater

## Jürgen Seidel



Telefon (0621) 504 25 42  
E-Mail pfalzbau.abo@ludwigshafen.de  
Wahlabonnement 6 aus 18, Junges Abo, Upstage

## N. N.

Telefon (0621) 504 25 58  
E-Mail pfalzbau.abo@ludwigshafen.de  
Senioren 1 – 3

# Preise Abonnements

ABONNEMENT	I	II	III	IV
Schauspiel 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Auslese 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Comödie 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Musiktheater 4 Vorstellungen	114 €	102 €	78 €	54 €
Ballettring 1 + 2 4 Vorstellungen	140 €	122 €	96 €	62 €
Pas de deux* 6 Vorstellungen	204 €	174 €	156 €	132 €
Tanztheater 6 Vorstellungen	132 €	120 €	102 €	81 €
Tanztheater Spezial 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	72 € Einheitspreis			
Upstage 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	66 € Einheitspreis			
Theatergemeinde 1 – 6 8 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	116 € Einheitspreis (incl. 8 € Mitgliedsbeitrag)			
Wahlabonnement 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	126 € Einheitspreis			
Seniorenabonnement SEN 1 (3 Veranstaltungen) SEN 1+ mit Burgtheater Wien (4 Veranstaltungen) SEN 2 (3 Veranstaltungen) SEN 3 (3 Veranstaltungen)	42 € Einheitspreis 69 € Einheitspreis 42 € Einheitspreis 42 € Einheitspreis			
Junges Abo 1 + 2 4 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	36 € Einheitspreis			
TheaterCard* Mit Rheinpfalz-Card	69 € 61 €			

Zusätzlich zu Ihrem Abonnement erhalten Sie vier **Abo-Coupons**, die zum um 25 % ermäßigten Eintritt der Vorstellung Ihrer Wahl berechtigt.

\*vom Gutscheinangebot ausgenommen

# Abkürzungen der Abonnementgruppen

BR 1	Ballettring 1	COM 1	Comödie 1	SEN 2	Senioren 2
BR 2	Ballettring 2	COM 2	Comödie 2	SEN 3	Senioren 3
TT	Tanztheater	TG 1	Theatergemeinde 1	WA	Wahlabonnement 6 aus 18
TTZ	Tanztheater Spezial	TG 2	Theatergemeinde 2	UP	Upstage
PAS	Pas de deux	TG 3	Theatergemeinde 3	JA 1	Junges Abo 1
MT	Musiktheater	TG 4	Theatergemeinde 4	JA 2	Junges Abo 2
S 1	Schauspiel 1	TG 5	Theatergemeinde 5		
S 2	Schauspiel 2	TG 6	Theatergemeinde 6		
AL 1	Auslese 1	SEN 1	Senioren 1		
AL 2	Auslese 2	SEN 1+	Senioren 1+		

# Platzeinteilung

PREISKATEGORIE	PLÄTZE	PLATZAUFTEILUNG
I	479	Parkett Reihe 1–11 1. Rang Loge 1+2 1. Rang Reihe 1+2
II	121	Parkett Reihe 12–14
III	405	Parkett Reihe 15–20 1. Rang Reihe 3–5 2. Rang Loge 2. Rang Reihe 1+2
IV	138	Parkett Reihe 21+22 2. Rang Reihe 3–6

# TheaterCard

Mit der TheaterCard können Sie sich individuell Ihre Wunschvorstellungen zusammenstellen. Sie erhalten für eine Grundgebühr von 69€ (mit Rheinpfalz-Card 61€) Tickets für acht Vorstellungen mit bis zu 50%iger Ermäßigung. Es ist auch möglich, mehrere Karten für eine Vorstellung zu erwerben. Sie erhalten die TheaterCard an unserer Theaterkasse.

# Familienpaket

Das Familienpaket gilt für maximal fünf Karten, entweder für zwei Erwachsene und drei Kinder oder für einen Erwachsenen und vier Kinder. Vorbestellungen nimmt die Theaterkasse unter E-Mail [Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de](mailto:Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de) entgegen. Die Familienpakete können nur über die Theaterkasse gebucht werden, eine Onlinebuchung ist in diesem Fall nicht möglich. Siehe auch S. 108

# Schauspiel 1 (S1)

FR, 03.11.23 *Premiere*  
**Philoktet**  
**Antigone**  
 Von Sophokles  
 ● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 25.11.23  
**Dorian**  
 Von Robert Wilson nach Oscar Wilde  
 ● D'Haus Düsseldorf

SA, 02.12.23  
**Geht es dir gut?**  
 Von Pollesch/Hinrichs  
 ● Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

SA, 09.12.23  
**Der schwarze Mönch**  
 Von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow  
 ● Thalia Theater Hamburg

FR, 05.04.24  
**Der Menschenfeind**  
 Von Molière  
 ● Deutsches Theater Berlin

FR, 14.06.24  
**Kinder der Sonne**  
 Von Maxim Gorki  
 ● Schauspielhaus Bochum



# Schauspiel 2 (S2)

SA, 04.11.23  
**Philoktet**  
**Antigone**  
 Von Sophokles  
 ● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 11.11.23  
**Das weite Land**  
 Von Arthur Schnitzler  
 ● Burgtheater Wien, Österreich



SO, 26.11.23 **18:00 UHR**  
**Dorian**  
 Von Robert Wilson nach Oscar Wilde  
 ● D'Haus Düsseldorf

FR, 08.12.23  
**Der schwarze Mönch**  
 Von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow  
 ● Thalia Theater Hamburg

DO, 21.03.24  
**Einer flog über das Kuckucksnest**  
 Von Dale Wassermann  
 ● RambaZamba Theater, Berlin

SA, 15.06.24  
**Kinder der Sonne**  
 Von Maxim Gorki  
 ● Schauspielhaus Bochum



# Ballettring 1 (BR 1)

FR, 27.10.23  
**Nederlands Dans Theater 1**  
Choreographien von Tao Ye, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke  
● Niederlande



FR, 15.12.23  
**Lunar Halo**  
Tanzstück von Cheng Tsung-lung  
● Cloud Gate Dance Theatre, Taiwan

MI, 08.05.24  
**Beach Birds/Biped**  
Choreographien von Merce Cunningham  
● Ballet de Lyon, Frankreich



FR, 21.06.24  
**Mythologies**  
Tanzstück von Angelin Preljocaj  
● Ballet Preljocaj, Frankreich

# Ballettring 2 (BR 2)

FR, 13.10.23  
**EXIT ABOVE after the tempest/Minus 16**  
Von Anne Teresa De Keersmaeker / Ohad Naharin  
● Rosas, Belgien / Gauthier Dance, Stuttgart

DI, 05.12.23  
**Folia**  
Tanzstück von Mourad Merzouki  
● Compagnie Kâfig, Frankreich

SA, 16.03.24  
**Balé da Cidade de São Paulo**  
Choreographien von Cayetano Soto, Cassi Abranches und Henrique Rodovalho  
● Brasilien



SA, 22.06.24  
**Mythologies**  
Tanzstück von Angelin Preljocaj  
● Ballet Preljocaj, Frankreich



# Tanztheater (TT)

# Tanztheater Spezial (TTZ)

DO, 12.10.23  
**EXIT ABOVE after the tempest/Minus 16**  
Von Anne Teresa De Keersmaeker / Ohad Naharin  
● Rosas, Belgien / Gauthier Dance, Stuttgart

DI, 21.11.23  
**Momo**  
Tanzstück von Ohad Naharin  
● Batsheva Dance Company, Israel

SA, 16.12.23  
**Lunar Halo**  
Tanzstück von Cheng Tsung-lung  
● Cloud Gate Dance Theatre, Taiwan

FR, 15.03.24  
**Balé da Cidade de São Paulo**  
Choreographien von Cayetano Soto, Clébio Oliveira und Henrique Rodovalho  
● Brasilien

SA, 27.04.24  
**Navy Blue**  
Tanzstück von Oona Doherty  
● OD Works, Irland

FR, 07.06.24  
**Hammer**  
Tanzstück von Alexander Ekman  
● GöteborgsOperans Danskompani, Schweden



DI, 14.11.23  
**Silent Legacy**  
Tanzstück von Maud Le Pladec und Jr Maddripp  
● Centre Chorégraphique National d'Orléans, Frankreich

SO, 03.12.23 16:00 UHR  
**Geht es dir gut?**  
Von Pollesch/Hinrichs  
● Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

SA, 27.04.24  
**Navy Blue**  
Tanzstück von Oona Doherty  
● OD Works, Irland

DI, 30.04.24  
**Mellizo Doble**  
Von Israel Galván und Niño de Elche  
● Israel Galván Company, Spanien

SA, 04.05.24  
**Matière(s) première(s)**  
Tanzstück von Anne Nguyen  
● Compagnie par Terre, Frankreich



DI, 02.07.24  
**Conscious Shift / take-off**  
Choreographien von Peter Chu  
● Chuthis, USA

# Pas de deux (PAS)

Das gemeinsame Tanzabo von Nationaltheater Mannheim und Pfalzbau Bühnen. Drei Tanzpremieren im NTM und drei Tanzgastspiele auf den Pfalzbau Bühnen.

FR, 20.10.23 *Premiere*  
**Don José**  
Tanzabend von Stephan Thoss  
● NTM Tanzhaus, Nationaltheater Mannheim

SA, 28.10.23  
**Nederlands Dans Theater 1**  
Choreographien von Tao YE, Sharon Eyal & Marco Goecke

DI, 05.12.23  
**Folia**  
Tanzstück von Mourad Merzouki  
● Compagnie Käfig, Frankreich



FR, 12.01.24 *Premiere*  
**Identity**  
Tanzabend von Johan Inger und N.N.  
● Altes Kino Franklin, Nationaltheater Mannheim

FR, 03.05.24 *Premiere*  
**Where we belong**  
Tanzabend von Roy Assaf und Alba Castillo  
● Altes Kino Franklin, Nationaltheater Mannheim

SA, 08.06.24  
**Hammer**  
Tanzstück von Alexander Ekman  
● GöteborgsOperans Danskompani, Schweden

# Musiktheater (MT)

FR, 22.09.23 19:00 UHR  
**Il Trovatore**  
Oper von Giuseppe Verdi  
● Nationaltheater Mannheim



DI, 30.01.24 19:00 UHR  
**Boris Godunow**  
Oper von Modest Mussorgsky  
● Nationaltheater Mannheim

MI, 06.03.24 19:00 UHR  
**Carmen**  
Oper von George Bizet  
● Nationaltheater Mannheim



DO, 11.07.24 18:00 UHR  
**Don Carlo**  
Oper von Giuseppe Verdi  
● Pfalztheater Kaiserslautern

# Comödie 1 (COM 1)

SO, 10.12.23 18:00 UHR  
**The Tiger Lillies' Christmas Carol**  
Nach Charles Dickens  
● The Tiger Lillies, Großbritannien

FR, 29.12.23  
**Blues Brothers**  
Musical nach dem Film von John Landis  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

MI, 17.04.24  
**A scheene Leich**  
Eine Erblastkomödie von Gerhard Polt, den Well Brüdern und Ruedi Häusermann  
● Münchner Kammerspiele



SA, 11.05.24  
**Die Ungezogenen – Les Vilaines**  
Revue-theater von Guy und Elsa Bontempelli  
● EL Production, Frankreich

FR, 31.05.24  
**Arsen und Spitzenhäubchen**  
Eine schwarze Komödie von Joseph Kesselring  
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 29.06.24  
**Greenpiss**  
● Compagnie Yllana, Spanien

# Comödie 2 (COM 2)

DI, 26.12.23  
**Nussknacker / C@sse Noisette**  
Ballett von Elsa Bontempelli  
● El Production, Frankreich

MO, 11.03.24  
**Schtonk!**  
Nach dem Film von Helmut Dietl  
● EURO-STUDIO Landgraf

SA, 06.04.24  
**Der Menschenfeind**  
Von Molière  
● Deutsches Theater Berlin

SA, 20.04.24  
**Der Struwwelpeter**  
Von Heinrich Hoffmann  
● Volksbühne im Großen Hirschgraben / Ensemble Modern, Frankfurt



SA, 01.06.24  
**Arsen und Spitzenhäubchen**  
Eine schwarze Komödie von Joseph Kesselring  
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 06.07.24  
**Anatevka – Fiddler on the Roof**  
Musical von Jerry Bock  
● Staatstheater Saarbrücken

# Wahlabonnement 6 aus 18 (WA)

## Kategorie 1

SA, 28.10.23 1  
**Nederlands Dans Theater 1**  
 Choreographien von Tao Ye, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke  
 ● Niederlande



SO, 26.11.23, 18:00 UHR 2  
**Dorian**  
 Von Robert Wilson nach Oscar Wilde  
 ● D'Haas Düsseldorf

SA, 16.12.23 3  
**Lunar Halo**  
 Tanzstück von Cheng Tsung-lung  
 ● Cloud Gate Dance Theatre, Taiwan



SA, 06.04.24 4  
**Der Menschenfeind**  
 Von Molière  
 ● Deutsches Theater Berlin

DO, 18.04.24 5  
**A scheene Leich**  
 Eine Erblastkomödie von Gerhard Polt, den Well Brüdern und Ruedi Häusermann  
 ● Münchner Kammerspiele



SA, 08.06.24 6  
**Hammer**  
 Tanzstück von Alexander Ekman  
 ● GöteborgsOperans Danskompani, Schweden

FR, 13.10.23 7  
**Kategorie 2**  
**EXIT ABOVE after the tempest/Minus 16**

Von Anne Teresa De Keersmaeker/Ohad Naharin  
 ● Rosas, Belgien / Gauthier Dance, Stuttgart



SA, 04.11.23 8  
**Philoktet**  
**Antigone**  
 Von Sophokles  
 ● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MI, 08.11.23 9  
**„M“**  
 Tanzstück von Marie Chouinard  
 ● Compagnie Marie Chouinard, Kanada

SO, 03.12.23, 16:00 UHR 10  
**Geht es dir gut?**  
 Von Pollesch/Hinrichs  
 ● Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin



FR, 08.12.23 11  
**Der schwarze Mönch**  
 Von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow  
 ● Thalia Theater Hamburg



SO, 10.12.23, 18:00 UHR 12  
**The Tiger Lillies' Christmas Carol**  
 Nach Charles Dickens  
 ● The Tiger Lillies, Großbritannien

DO, 21.12.23 13  
**Schwanensee**  
 Ballett von Peter Tschaikowsky  
 ● Ballett Dortmund

**Premiere**  
 SA, 13.04.24 14  
**Sister Act**  
 Musical von Alan Menken und Glenn Slater  
 ● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SA, 27.04.24 15  
**Navy Blue**  
 Tanzstück von Oona Doherty  
 ● OD Works, Irland



DO, 09.05.24 16  
**Beach Birds/Biped**  
 Choreographien von Merce Cunningham  
 ● Ballet de Lyon, Frankreich



SO, 07.07.24, 18:00 UHR 17  
**Anatevka – Fiddler on the Roof**  
 Musical von Jerry Bock  
 ● Staatstheater Saarbrücken

SA, 13.07.24, 18:00 UHR 18  
**Don Carlo**  
 Oper von Giuseppe Verdi  
 ● Pfalztheater Kaiserslautern

Beim Wahlabonnement können Sie sich die Vorstellungen individuell zusammenstellen. Bitte wählen Sie aus Kategorie 1 zwei Vorstellungen sowie eine Ersatzvorstellung und aus Kategorie 2 vier Vorstellungen sowie eine Ersatzvorstellung. Verwenden Sie dafür bitte den Coupon auf Seite 117 in diesem Heft.

# Auslese 1

(AL 1)

SA, 28.10.23  
Nederlands Dans Theater 1  
Choreographien von Tao Ye, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke  
● Niederlande

SO, 12.11.23 15:00 UHR  
Das weite Land  
Von Arthur Schnitzler  
● Burgtheater Wien, Österreich

FR, 22.03.24  
Einer flog über das Kuckucksnest  
Von Dale Wassermann  
● RambaZamba Theater, Berlin

SA, 13.04.24  
Sister Act  
Musical von Alan Menken und Glenn Slater  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

DO, 09.05.24  
Beach Birds/Biped  
Choreographien von Merce Cunningham  
● Ballet de Lyon, Frankreich



SA, 13.07.24 18:00 UHR  
Don Carlo  
Oper von Giuseppe Verdi  
● Pfalztheater Kaiserslautern

# Auslese 2

(AL 2)

MI, 08.11.23  
„M“  
Tanzstück von Marie Chouinard  
● Compagnie Marie Chouinard, Kanada



MI, 07.02.24 19:00 UHR  
Boris Godunow  
Oper von Modest Mussorgsky  
● Nationaltheater Mannheim

DO, 18.04.24  
A scheene Leich  
Eine Erblastkomödie von Gerhard Polt, den Well Brüdern  
und Ruedi Häusermann  
● Münchner Kammerspiele

MI, 15.05.24  
Philoktet  
Antigone  
Von Sophokles  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 08.06.24  
Hammer  
Tanzstück von Alexander Ekman  
● GöteborgsOperans Danskompani, Schweden

SO, 07.07.24 18:00 UHR  
Anatevka – Fiddler on the Roof  
Musical von Jerry Bock  
● Staatstheater Saarbrücken

# Theater- (TG 1) gemeinde 1

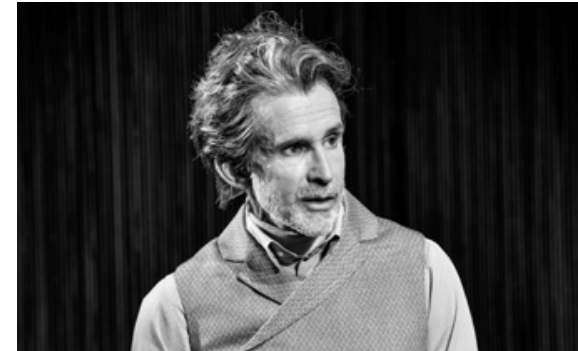
FR, 13.10.23  
EXIT ABOVE after the tempest/Minus 16  
Von Anne Teresa De Keersmaeker/Ohad Naharin  
● Rosas, Belgien/Gauthier Dance, Stuttgart

SO, 12.11.23 15:00 UHR  
Das weite Land  
Von Arthur Schnitzler  
● Burgtheater Wien, Österreich

DI, 05.12.23  
Folia  
Tanzstück von Mourad Merzouki  
● Compagnie Käfig, Frankreich

DI, 26.12.23  
Nusskn@cker/C@sse Noisette  
Ballett von Elsa Bontempelli  
● El Production, Frankreich

FR, 05.04.24  
Der Menschenfeind  
Von Molière  
● Deutsches Theater Berlin



SA, 20.04.24  
Der Struwwelpeter  
Von Heinrich Hoffmann  
● Volksbühne im Großen Hirschgraben/Ensemble Modern, Frankfurt

SA, 25.05.24 *Premiere*  
Frieden Frauen Volksversammlung  
Nach Komödien von Aristophanes  
● Pfalzbau Bürger Bühne

DO, 11.07.24 18:00 UHR  
Don Carlo  
Oper von Giuseppe Verdi  
● Pfalztheater Kaiserslautern

# Theater- (TG 2) gemeinde 2

SA, 28.10.23  
Nederlands Dans Theater 1  
Choreographien von Tao Ye, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke  
● Niederlande

SA, 18.11.23  
Don't Worry Be Yoncé  
Von Stephanie van Batum  
● Schauspielhaus Bochum



FR, 08.12.23  
Der schwarze Mönch  
Von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow  
● Thalia Theater Hamburg

FR, 29.12.23  
Blues Brothers  
Musical nach dem Film von John Landis  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SA, 16.03.24  
Balé da Cidade de São Paulo  
Choreographien von Cayetano Soto, Cassi Abranches und  
Henrique Rodovalho  
● Brasilien

SA, 06.04.24  
Der Menschenfeind  
Von Molière  
● Deutsches Theater Berlin

SA, 15.06.24  
Kinder der Sonne  
Von Maxim Gorki  
● Schauspielhaus Bochum

SA, 13.07.24 18:00 UHR  
Don Carlo  
Oper von Giuseppe Verdi  
● Pfalztheater Kaiserslautern

# Theater- (TG 3) gemeinde 3

FR, 03.11.23 *Premiere*  
Philoktet  
Antigone  
Von Sophokles  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DI, 21.11.23  
Momo  
Tanzstück von Ohad Naharin  
● Batsheva Dance Company, Israel



FR, 08.12.23  
Der schwarze Mönch  
Von Kirill Serebrennikov  
● Thalia Theater Hamburg

SA, 16.03.24  
Balé da Cidade de São Paulo  
Choreographien von Cayetano Soto, Clébio Oliviera  
und Henrique Rodovalho  
● Brasilien

SA, 13.04.24 *Premiere*  
Sister Act  
Musical von Alan Menken und Glenn Slater  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

DO, 09.05.24  
Beach Birds/Biped  
Choreographien von Merce Cunningham  
● Ballet de Lyon, Frankreich

MO, 27.05.24  
Frieden Frauen Volksversammlung  
Nach Komödien von Aristophanes  
● Pfalzbau Bürger Bühne

SA, 29.06.24  
Greenpiss  
● Compagnie Yllana, Spanien

# Theater- (TG 4) gemeinde 4

FR, 03.11.23 *Premiere*  
Philoktet  
Antigone  
Von Sophokles  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 10.12.23 18:00 UHR  
The Tiger Lillies' Christmas Carol  
Nach Charles Dickens  
● The Tiger Lillies, Großbritannien

SA, 30.12.23 14:30 UHR  
Blues Brothers  
Musical nach dem Film von John Landis  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



FR, 22.03.24  
Einer flog über das Kuckucksnest  
Von Dale Wassermann  
● RambaZamba Theater, Berlin

SA, 11.05.24  
Die Ungezogenen – Les Vilaines  
Revuetheater von Guy und Elsa Bontempelli  
● EL Production, Frankreich

FR, 31.05.24  
Arsen und Spitzenhäubchen  
Eine schwarze Komödie von Joseph Kesselring  
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 08.06.24  
Hammer  
Tanzstück von Alexander Ekman  
● GöteborgsOperans Danskompani, Schweden

SA, 29.06.24  
Greenpiss  
● Compagnie Yllana, Spanien

# Theater- (TG 5) gemeinde 5

SA, 04.11.23  
Philoktet  
Antigone  
Von Sophokles  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 26.11.23 18:00 UHR  
Dorian  
Von Robert Wilson nach Oscar Wilde  
● D'Haus Düsseldorf

DO, 21.12.23  
Schwanensee  
Ballett von Peter Tschaikowsky  
● Ballett Dortmund

SA, 30.12.23 14:30 UHR  
Blues Brothers  
Musical nach dem Film von John Landis  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SA, 23.03.24 16:00 UHR  
Spatz und Engel  
Stück mit Musik von David Winterberg  
● Pfalztheater Kaiserslautern



SA, 11.05.24  
Die Ungezogenen – Les Vilaines  
Revuetheater von Guy und Elsa Bontempelli  
● EL Production, Frankreich

SA, 01.06.24  
Arsen und Spitzenhäubchen  
Eine schwarze Komödie von Joseph Kesselring  
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 06.07.24  
Anatevka – Fiddler on the Roof  
Musical von Jerry Bock  
● Staatstheater Saarbrücken

# Theater- (TG 6) gemeinde 6

MI, 08.11.23  
„M“  
Tanzstück von Marie Chouinard  
● Compagnie Marie Chouinard, Kanada

SO, 03.12.23 16:00 UHR  
Geht es dir gut?  
Von Pollesch/Hinrichs  
● Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

DO, 21.12.23  
Schwanensee  
Ballett von Peter Tschaikowsky  
● Ballett Dortmund

MO, 11.03.24  
Schtonk!  
Nach dem Film von Helmut Dietl  
● EURO-STUDIO Landgraf



SO, 24.03.24 18:00 UHR  
Spatz und Engel  
Stück mit Musik von David Winterberg  
● Pfalztheater Kaiserslautern

DO, 18.04.24  
A scheene Leich  
Eine Erblastkomödie von Gerhard Polt, den Well Brüdern  
und Ruedl Häusermann  
● Münchner Kammerspiele

MI, 15.05.24  
Philoktet  
Antigone  
Von Sophokles  
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 07.07.24 18:00 UHR  
Anatevka – Fiddler on the Roof  
Musical von Jerry Bock  
● Staatstheater Saarbrücken

# Junges Abo 1

(JA 1)

FR, 03.11.23  
Philoktet  
Antigone  
Von Sophokles  
● Pfälzbau Bühnen Ludwigshafen

Premiere

DI, 05.12.23  
Folia  
Tanzstück von Mourad Merzouki  
● Compagnie Käfig, Frankreich



SA, 13.04.24  
Sister Act  
Musical von Alan Menken und Glenn Slater  
● Junges Musical der Pfälzbau Bühnen

Premiere

FR, 14.06.24  
Kinder der Sonne  
Von Maxim Gorki  
● Schauspielhaus Bochum



# Junges Abo 2

(JA 2)

FR, 17.11.23  
Don't Worry Be Yoncé  
Von Stephanie van Batum  
● Schauspielhaus Bochum



FR, 08.12.23  
Der schwarze Mönch  
Von Kirill Serebrennikov nach Anton Tschechow  
● Thalia Theater Hamburg



FR, 05.04.24  
Der Menschenfeind  
Von Molière  
● Deutsches Theater Berlin

MI, 15.05.24  
Philoktet  
Antigone  
Von Sophokles  
● Pfälzbau Bühnen Ludwigshafen

# Upstage (UP)

Bitte wählen Sie 6 Vorstellungen und eine Ersatzvorstellung aus. Den Bestellcoupon finden Sie auf Seite 117 in diesem Heft.

DO, 26.10.23  
Nicolas Mahler liest  
● Salon Populaire

DI, 31.10.23  
Marion Brasch/Masha Qrella  
● Salon Populaire

SO, 5.11.23  
Jan Philipp Reemtsma liest aus  
Christoph Martin Wieland  
Die Erfindung der modernen deutschen Literatur  
● Salon Populaire

MI, 15.11.23  
Silent Legacy  
Tanzstück von Maud Le Pladec und Jr Maddripp  
● Centre Chorégraphique National d'Orléans, Frankreich



FR, 17.11.23  
Don't Worry Be Yoncé  
Von Stephanie van Batum  
● Schauspielhaus Bochum

DO, 23.11.23  
Harald Martenstein liest  
● Salon Populaire

MI, 29.11.23  
Sing dela Sing  
● Berlin

SO, 03.12.23  
Geht es dir gut?  
Von Pollesch/Hinrichs  
● Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

16:00 UHR



FR, 22.03.24  
Einer flog über das Kuckucksnest  
Von Dale Wassermann  
● RambaZamba Theater, Berlin

SO, 24.03.24  
Spatz und Engel  
Stück mit Musik von David Winterberg  
● Pfalztheater Kaiserslautern

18:00 UHR

DI, 30.04.24  
Mellizo Doble  
Von Israel Galván und Niño de Elche  
● Israel Galván Company, Spanien

DO, 02.05.24  
Sur tes épaules  
Tanzstück von Nawal Ait Benalla  
● Compagnie La Baraka, Frankreich

SA, 04.05.24  
Matière(s) première(s)  
Tanzstück von Anne Nguyen  
● Compagnie par Terre, Frankreich

DI, 02.07.24  
Conscious Shift / take-off  
Choreographien von Peter Chu  
● Chuthis, USA



Nähere Informationen erteilen Andrea Muth und  
Waya Özsen, Tel. (0621) 504 25 58.

# Senioren 1

(SEN 1)

FR, 22.12.23 14:30 UHR

**Schwanensee**  
Ballett von Peter Tschaikowsky  
● Ballett Dortmund



SO, 14.04.24 14:30 UHR

**Sister Act**  
Musical von Alan Menken und Glenn Slater  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SO, 12.05.24 14:30 UHR

**Die Ungezogenen – Les Vilaines**  
Revue theater von Guy und Elsa Bontempelli  
● EL Production, Frankreich



# Senioren 1+

(SEN 1+)

SO, 12.11.23 15:00 UHR

**Das weite Land**  
Von Arthur Schnitzler  
● Burgtheater Wien, Österreich



FR, 22.12.23 14:30 UHR

**Schwanensee**  
Ballett von Peter Tschaikowsky  
● Ballett Dortmund

SO, 14.04.24 14:30 UHR

**Sister Act**  
Musical von Alan Menken und Glenn Slater  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SO, 12.05.24 14:30 UHR

**Die Ungezogenen – Les Vilaines**  
Revue theater von Guy und Elsa Bontempelli  
● EL Production, Frankreich



# Senioren 2

(SEN 2)

DI, 26.12.23 14:30 UHR

**Nussknacker / C@sse Noisette**  
Ballett von Elsa Bontempelli  
● EL Production, Frankreich



SO, 21.04.24 14:30 UHR

**Der Struwwelpeter**  
Von Heinrich Hoffmann  
● Volksbühne im Großen Hirschgraben/Ensemble Modern, Frankfurt

SO, 26.05.24 14:30 UHR

**Frieden Frauen Volksversammlung**  
Nach Komödien von Aristophanes  
● Pfalzbau Bürger Bühne

# Senioren 3

(SEN 3)

SO, 02.06.24 14:30 UHR

**Arsen und Spitzenhäubchen**  
Eine schwarze Komödie von Joseph Kesselring  
● Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 30.06.24 14:30 UHR

**Greenpiss**  
● Compagnie Yllana, Spanien



MO, 08.07.24 14:30 UHR

**Anatevka – Fiddler on the Roof**  
Musical von Jerry Bock  
● Staatstheater Saarbrücken

# Familienpaket

Das Familienpaket gilt für maximal fünf Karten, entweder für zwei Erwachsene und drei Kinder oder für einen Erwachsenen und vier Kinder. Vorbestellungen nimmt die Theaterkasse unter E-Mail Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de entgegen. Die Familienpakete können nur über die Theaterkasse gebucht werden, eine Onlinebuchung ist in diesem Fall nicht möglich. Das Familienpaket ist grundsätzlich für alle Vorstellungen buchbar, wir zeigen Ihnen eine Auswahl empfehlenswerter Stücke.

SO, 24.09.23 / MO, 25.09.23  
**Slow Motion – Roller Coaster**  
● Theaterhaus Ensemble, Frankfurt



DI, 19.03.24  
**Rumpelstilzchen**  
Puppentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm  
Spielfassung von Susanne Koschig  
● Theater Waidspeicher Erfurt



DI, 19.12.23 / DI, 19.12.23  
**Momo**  
Familienstück von Michael Ende  
● Hessisches Landestheater Marburg



SA, 13.04.24 / SO, 14.04.24  
**Sister Act**  
Musical von Alan Menken und Glenn Slater  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SA, 20.04.24 / SO, 21.04.24  
**Der Struwwelpeter**  
Von Heinrich Hoffmann  
● Volksbühne im Großen Hirschgraben/Ensemble Modern, Frankfurt



FR, 29.12.23 / SA, 30.12.23  
**Blues Brothers**  
Musical nach dem Film von John Landis  
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

MI, 13.03.24 / MI, 13.03.24  
**Der Grüffelo**  
Nach dem Kinderbuch-Klassiker von Axel Scheffler und Julia Donaldson  
● Junge Ulmer Bühne

FR, 31.05.24 / SA, 01.06.24 / SO, 02.06.24  
**Arsen und Spitzenhäubchen**  
Eine schwarze Komödie von Joseph Kesselring  
● Pfalztheater Kaiserslautern

# Heute hier, sonst O 4.

Wir zählen auf Sie, denn »die Kundschaft von Bücher Bender greift nicht unbedingt zu den gängigsten Büchern.«  
*Hans-Ulrich Fechner, Rheinpfalz*



**BÜCHER BENDER**  
Mannheims Buchhandlung  
seit 1775.

O 4,2  
Tel. 0621 129 710  
[www.buecher-bender.de](http://www.buecher-bender.de)



# Allgemeine Vertragsbedingungen Spielzeit 2023/24

## Bezahlung

Das Abonnement der Spielzeit 2023/24 ist in einem Betrag bis zum 15. Oktober zu bezahlen. Wir nehmen Ihnen den Weg zu Ihrem Geldinstitut gerne ab, wenn Sie uns ermächtigen, den Betrag von Ihrem Konto abzubuchen.

Bei allen Abonnementreihen, ausgenommen Pas de deux, erhalten erhalten Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler gegen Vorlage eines gültigen Ausweises einen bis zu 50 %igen Rabatt.

## Preisnachlass an anderen Häusern

Folgende Theater gewähren Abonnent\*innen unseres Hauses gegen Vorlage einer Abonnementkarte einen Preisnachlass von 15 %: Staatstheater Darmstadt, Oper Frankfurt, Schauspiel Frankfurt, Stadttheater Gießen, Theater Heidelberg, Pfalztheater Kaiserslautern, Staatstheater Kassel, Staatstheater Mainz, Nationaltheater Mannheim und Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

## Ersatzkarten

Bei Verlust Ihrer Abonnement-Eintrittskarte bzw. der registrierten Kaufkarte erhalten Sie gegen einen Unkostenbeitrag von 3€ einen Ersatz.

## Geltungsdauer

Das Abonnement kann nur für die ganze Spielzeit abgeschlossen werden. Es gilt auch für die folgende Spielzeit, sofern es nicht bis zum jährlich festgelegten Kündigungstermin schriftlich gekündigt wird. Es gilt folgender Termin: Abonnement-Änderungsfrist und Kündigungstermin **30.06.24**.

Das Theater im Pfalzbau behält sich vor, die Abonnement-Bedingungen für die jeweils kommende Spielzeit zu ändern. Kann der Abonnent das Abonnement in der nächsten Spielzeit nicht selbst fortführen, muss er es rechtzeitig kündigen.

Die Abonnent\*innen werden gebeten, dem Theater im Pfalzbau Änderungen ihrer Anschrift bzw. Änderungen der Bankverbindung mitzuteilen. Nur so können wir Ihnen unsere Informationen regelmäßig zuschicken und eine ordnungsgemäße Abbuchung garantieren.

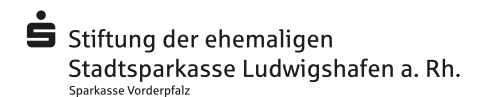
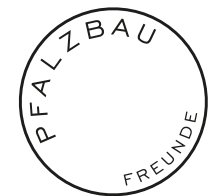
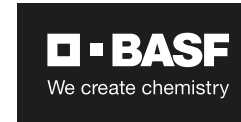
Neben diesen „Allgemeinen Vertragsbedingungen“ gelten die „Nutzungsbedingungen“ des Theaters im Pfalzbau.

Ersatz für versäumte Aufführungen kann nicht gewährt werden, ebenso wenig für Vorstellungsausfälle bei Streik und höherer Gewalt. Änderungen des Spielplans bleiben vorbehalten.

## Gutschrift/Umtausch

Gutschriften werden bis drei Tage vor der gewünschten Abo-Vorstellung gewährt. Die Einzelkarten müssen der Theaterkasse vorgelegt werden. Die Gutschrift erfolgt in Höhe des Abo-Einzelkartenwertes, wobei die Gutschrift beim Kauf einer Eintrittskarte zu Preisen des freien Verkaufs (gilt nicht für Fremdveranstaltungen) an der Theaterkasse eingelöst werden kann. Für die Ausstellung der Gutschrift wird eine Bearbeitungsgebühr von 2€ erhoben. Eine Barerstattung bzw. Absetzung vom Abo-Preis ist nicht möglich. Gerne schicken wir Ihnen die Gutschrift zu, sofern Sie uns einen ausreichend frankierten Briefumschlag beilegen. Abonnent\*innen, die am Tag ihrer Vorstellung verhindert sind, die gleiche Aufführung aber an einem anderen Tag besuchen möchten, können ihre Karte gegen ein Entgelt von 2€ an der Theaterkasse umtauschen.

# Wir danken unseren Förderern und Sponsoren.



# Theaterkasse

## Theaterkasse

Eingang Theaterplatz, 67059 Ludwigshafen  
Postanschrift Berliner Str. 30 – 67059 Ludwigshafen  
Web [www.theater-im-pfalzbau.de](http://www.theater-im-pfalzbau.de)

Die Theaterkasse ist während der Festspielsaison telefonisch durchgehend tagsüber für Sie besetzt.

## Öffnungszeiten \*

### Festspiele Ludwigshafen

07.09. bis 29.12.23

Telefonisch: Montags bis freitags von 10:30–18:30 Uhr, samstags von 11:30–14:00 Uhr.

Am Schalter: Montags bis freitags von 10:00–14:00 und 16:00–18:30 Uhr, samstags von 11:00–14:00 Uhr.

### 03.01. bis 11.02.24

In diesem Zeitraum ist die Theaterkasse für Reservierungen nur telefonisch oder per E-Mail erreichbar. Dienstags bis freitags von 10:00–16:00 Uhr, samstags von 11:00–14:00 Uhr.

### Theaterfrühling

13.02.24 bis Ende der Spielzeit

Telefonisch: Montags bis freitags von 10:30–18:30 Uhr, samstags von 11:30–13:00 Uhr.

Am Schalter: Montags bis freitags von 10:00–13:00 Uhr, 16:30–18:30 Uhr, samstags von 11:00–13:00 Uhr.

**Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.**

\* Während der Zeit, in der das Nationaltheater Mannheim das Theater im Pfalzbau als Ausweichspielstätte nutzt (02.01.–06.03.24), ist die Theaterkasse teilweise nur telefonisch zu erreichen.

## Vorverkauf

Ab 07.09.23 beginnt der Vorverkauf für alle Vorstellungen bis einschließlich 31.12.23.

Für Vorstellungen von März bis Juli 2024 beginnt der Vorverkauf am 04.12.23.

**Vorbestellungen per E-Mail sind jederzeit möglich.**

Tel. (0621) 504 25 58  
Fax (0621) 504 25 26  
Mail [Pfalzbau.Theaterkasse@ludwigshafen.de](mailto:Pfalzbau.Theaterkasse@ludwigshafen.de)  
Online-Verkauf <http://tickets.vibus.de>

**Beachten Sie bitte die unterschiedlichen Anfangszeiten der Vorstellungen.**

**HINTERBÜHNE/PROBEBÜHNEN 1 +2** Die Abendkasse öffnet bei Veranstaltungen der Hinterbühne und der Probebühne 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

**GRUPPENBESTELLUNGEN** sind jederzeit möglich. Näheres erfahren Sie bei:  
Pfalzbau Theaterkasse, Frau Muth und Frau Özsen  
Telefon (0621) 504 25 58  
Mail [Pfalzbau.Gruppen@Ludwigshafen.de](mailto:Pfalzbau.Gruppen@Ludwigshafen.de)

## Kontakt und Reservierungen während und nach der Sommerpause

Reservierungswünsche können Sie gerne per Mail an [Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de](mailto:Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de) senden.

## Kassenöffnung nach der Sommerpause

Die Theaterkasse öffnet nach der Sommerpause am Donnerstag, 07.09.23.

## Kartenvorbestellung

Karten können telefonisch, schriftlich oder per Mail unter [Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de](mailto:Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de) reserviert werden. Bestellte Karten müssen innerhalb einer Woche abgeholt werden. Falls Ihnen dies nicht möglich ist, besteht die Möglichkeit der postalischen Zusendung (3€ Service- und Versandpauschale). Die Bankdaten für die Überweisung des Kaufpreises sind über die Theaterkasse erhältlich. Das rechtzeitige Eintreffen bezahlter Karten kann nur zugesichert werden, wenn die Bestellung mindestens fünf Werktage vor der Aufführung erfolgt. Bei kurzfristigen Bestellungen liegen die Karten an der Abendkasse auf Ihren Namen bereit. Nicht abgeholte Karten gehen 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn in den freien Verkauf zurück.

## Gutscheine

Gutscheine können an der Theaterkasse über einen frei wählbaren Betrag erworben und später beim Erwerb von Theaterkarten eingelöst werden. Sie können auch per E-Mail oder telefonisch an der Theaterkasse bestellt werden. Die Gutscheine werden in einem Geschenkschuber versendet – die Bezahlung erfolgt per Vorüberweisung über den gewünschten Betrag zzgl. 3€ Service- und Versandpauschale.

## Ermäßigung

Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler, Rollstuhlfahrer und Schwerbehinderte mit Ausweis Merkmal B erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises im Vorverkauf einen bis zu 50%igen Rabatt. Für die Begleitperson von Rollstuhlfahrern und Schwerbehinderten mit Ausweis Merkmal B ist der Eintritt frei.

Gegen Vorlage eines aktuellen Bescheides einer Behörde (Sozialamt, Jobcenter etc.) und des Personalausweises kann drei Tage vor einer Veranstaltung (keine Fremdveranstaltungen) und am Abend selbst eine Karte für 5€ (Platzwahl durch das Theater) erworben werden, die nicht übertragbar ist. Bitte bringen Sie am Abend der Vorstellung Ihren Personalausweis oder ein vergleichbares amtliches Dokument mit.

## 9-Euro-Ticket

An der Abendkasse erhalten Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler Restkarten zum ermäßigten Preis von 9€. Voraussetzung ist die Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

## Kulturparkett

Das Theater im Pfalzbau beteiligt sich regelmäßig an der Initiative Kulturparkett, die es ermöglichen möchte, dass auch Menschen mit kleinem Budget an kulturellen Ereignissen teilhaben können. Für viele Veranstaltungen stellt das Theater Kartenkontingente bereit. Interessent\*innen wenden sich direkt an Kulturparkett unter [info@kulturparkett-rhein-neckar.de](mailto:info@kulturparkett-rhein-neckar.de)

## Gruppenbestellung

Gruppen ab 12 Personen (Schulklassen, Arbeitskreise, Vereine usw.) können das Angebot der Gruppenbestellung nutzen.

Der besondere Vorteil: Die Gruppenbestellung kann jederzeit noch vor dem allgemeinen Verkaufsbeginn aufgegeben werden.

Die Karten müssen bis spätestens vierzehn Tage vor der Vorstellung rückbestätigt werden bzw. abgeholt und bezahlt sein. Bei Gruppenbestellungen wird ein zusätzlicher Rabatt von 10% gewährt.

Senden Sie uns Ihre Wünsche an [Pfalzbau.Gruppen@Ludwigshafen.de](mailto:Pfalzbau.Gruppen@Ludwigshafen.de) mit folgenden Daten: Vorstellungstag/Uhrzeit – Anzahl Erwachsene / Kinder – Preiskategorie – Telefonnummer für Rückfragen – Ansprechpartner.

Bei Schülergruppen erhalten bis zu zwei Begleitpersonen pro Gruppe freien Eintritt.

# Mitarbeiter\*innen und Kontakte

## Theater im Pfalzbau

Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen  
**Telefon (0621) 504 25 51** (Zentrale)  
**Fax (0621) 504 29 30**  
**Web** www.theater-im-pfalzbau.de  
**E-Mail** info@theater-im-pfalzbau.de

## Intendanz

Tilman Gersch  
**Telefon (0621) 504 20 46**

## Referentin des Intendanten

Barbara Wendland  
**E-Mail** Barbara.Wendland@Ludwigshafen.de

## Sekretariat, Künstlerisches Betriebsbüro

Annette Mühlbach  
**Telefon (0621) 504 30 46**  
**E-Mail** Annette.Muehlbach@Ludwigshafen.de

## Dramaturgie, Öffentlichkeitsarbeit

Carolin Grein  
**Telefon (0621) 504 25 41**  
**E-Mail** Carolin.Grein@Ludwigshafen.de

Dr. Roswita Schwarz  
**Telefon (0621) 504 25 40**  
**E-Mail** Roswita.Schwarz@Ludwigshafen.de

## Disposition, Künstlerisches Betriebsbüro

Kai Auffenfeld  
**Telefon (0621) 504 30 28**  
**E-Mail** Kai.Auffenfeld@Ludwigshafen.de

## Junger Pfalzbau

**Telefon (0621) 504 25 54**  
**E-Mail** Junger.Pfalzbau@Ludwigshafen.de  
 Angelika Baumgartner, Choman Bahram, Fatih Peker,  
 Luise Rist

## Junges Musical

Iris Limbarth

## Verwaltung

Roger Ebinger, Nadine Laufer-Herren, Tanja Webel,  
 Jürgen Seidel

## Theaterkasse

Andrea Muth, Jürgen Seidel, Waya Özsen  
**E-Mail** Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de

## Technische Leitung

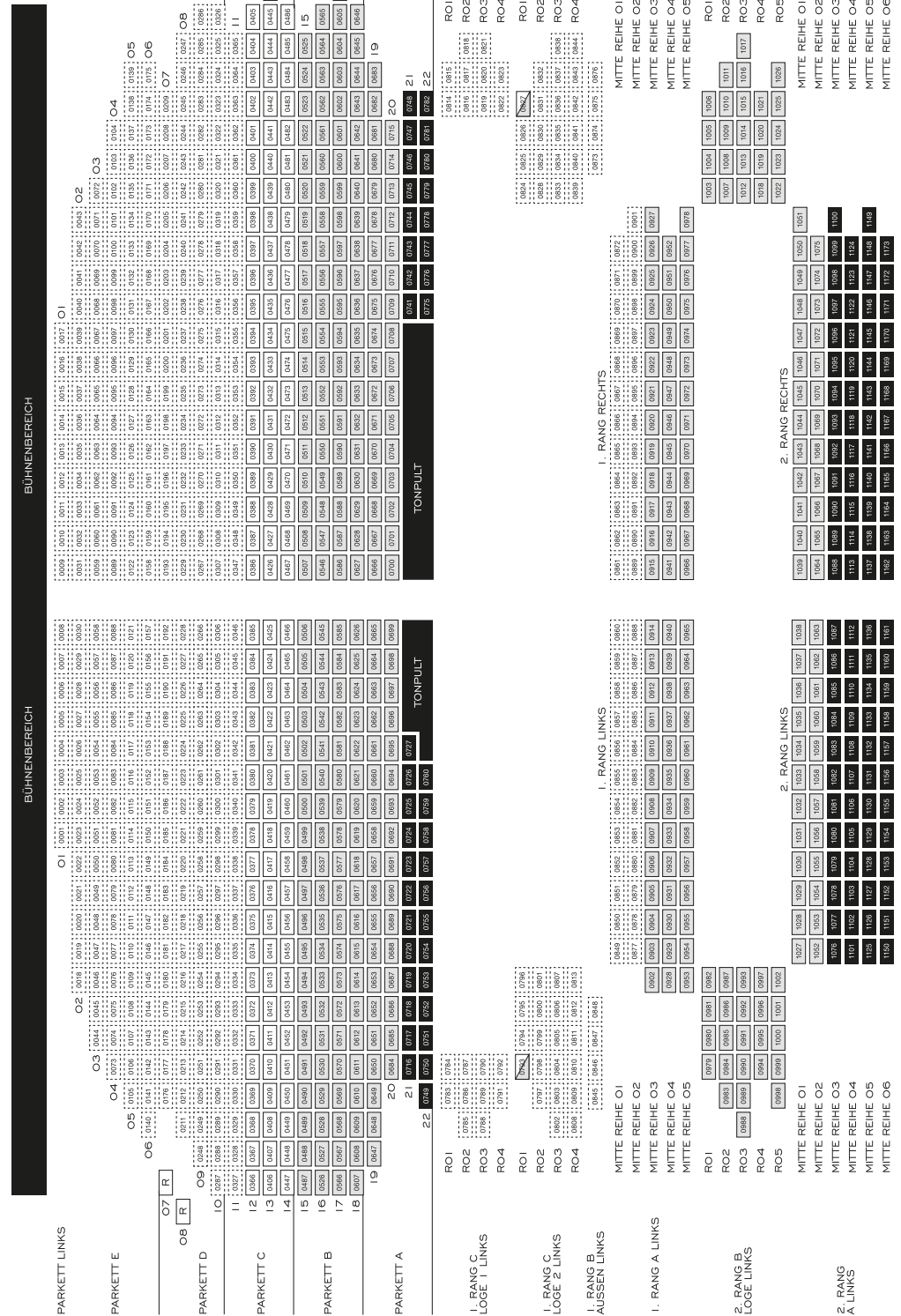
Frank Martin  
**Telefon (0621) 504 33 14**  
**E-Mail** Frank.Martin@Ludwigshafen.de

## Technik

Martin Claus, Sean Garwood, Michael Gehrlein, Michael Goff, Nour Hussain, Stephan Kugler, Michael Lahr, Marc Leopold, Alen Ljubic, Patrick Meyer, Volker Müller, Sven Paulus, Mathias Schneider, Frank Schulz, Mika Thösen, Jan Werbelow, Marc Zimmer

## Pforte

Frank Dunst, Turan Erciyas



# Saalplan



# Weitere Informationen

## Mitteilungen

Der aktuelle Spielplan wird auf der Homepage, durch Theatermagazin und Tagespresse veröffentlicht. Änderungen sind ausdrücklich vorbehalten.

## Garderobe

Das Garderobentgelt ist im Eintrittspreis enthalten. Sonderregelungen sind auf den Eintrittskarten vermerkt.

## Kopfhörer

Gegen eine Gebühr von 1,50€ und Vorlage eines Ausweises können sich Theaterbesucher einen Kopfhörer ausleihen und die Vorstellung über eine Funk-Höranlage mithören.

## Decken

Theaterbesucherinnen und -besucher können sich an der Verkaufstheke kostenlos Decken ausleihen.

## Newsletter

Das Theater im Pfalzbau verschickt einmal monatlich einen Newsletter. Wenn Sie diesen erhalten möchten, melden Sie sich auf unserer Homepage [www.theater-im-pfalzbau.de](http://www.theater-im-pfalzbau.de) unter der Rubrik „Service“ für den Newsletter an. Sie werden dann künftig online über unser Programm und Sondertermine informiert.

## Plätze für Rollatoren

Rollatoren-Inhaber mit dem Merkmalszeichen „aG“ dürfen ihren Rollator mit in den Saal nehmen und auf den speziell ausgewiesenen Stühlen Platz nehmen. Im Theater gibt es maximal zwei solcher Plätze, im Konzertsaal maximal elf. Rollatoren im Saal müssen an der Theaterkasse angemeldet werden.

## Plätze für Rollstuhlfahrer

Für Rollstuhlfahrer stehen im Theater gesondert ausgewiesene Plätze zur Verfügung. Aus Sicherheitsgründen ist eine Begleitperson erforderlich. Wir bitten, beim Kauf der Eintrittskarten das Kassenpersonal darüber zu informieren, wenn ein Rollstuhlplatz benötigt wird, da insgesamt nur vier solcher Plätze pro Vorstellung zur Verfügung stehen.

## Magazine

Unser Theatermagazin wird allen Abonent\*innen und interessierten Zuschauer\*innen kostenlos zugeschickt. Der Flyer mit Veranstaltungen des Jungen Pfalzbaus für unsere jüngsten Besucher erscheint zu Beginn der Spielzeit. Falls Sie in den Verteiler aufgenommen werden möchten, wenden Sie sich bitte an die Dramaturgie, Telefon (0621) 504 25 40 oder 41, E-Mail [Info@Theater-im-Pfalzbau.de](mailto:Info@Theater-im-Pfalzbau.de), oder füllen Sie eine der dafür am Preetisch ausliegenden Karten aus.

## Facebook, Instagram und YouTube

Die Pfalzbau Bühnen sind auf Facebook und Instagram vertreten. Werden Sie unser Freund unter [www.facebook.com/pfalzbaubuehnenlu](http://www.facebook.com/pfalzbaubuehnenlu) Zum Instagram-Account kommen Sie über [www.instagram.com/theater\\_im\\_pfalzbau/](http://www.instagram.com/theater_im_pfalzbau/) Abonnieren Sie unseren YouTube-Kanal: <https://www.youtube.com/channel/UCOp5lL0r2bmdLjfQCy12liQ>

## Übertitelungsanlage

Bei ausgewählten fremdsprachigen Produktionen wird der übersetzte Text auf eine über der Bühne angebrachte Leinwand projiziert. Vom 2. Rang aus besteht keine Sicht auf die Übertitel.

## BESTELLCOUPON

Wahlabonnement 6 aus 18 (WA)

SAISON 2023/2024

Tragen Sie die Nummern von zwei Vorstellungen der Kategorie 1 und vier Vorstellungen der Kategorie 2 ein sowie jeweils eine Ersatzvorstellung:

Kategorie 1   Ersatz

Kategorie 2     Ersatz

Anz. Plätze

Die Bezahlung erfolgt durch  Abbuchung  Rechnung

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe: \_\_\_\_\_

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: \_\_\_\_\_ Kd.-Nr.: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Deb.: \_\_\_\_\_

## BESTELLCOUPON

Upstage

SAISON 2023/2024

Tragen Sie die Nummern der vier Vorstellungen plus eine Ersatzvorstellung ein:

Ersatz

Anz. Plätze

Die Bezahlung erfolgt durch Rechnung.

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe: \_\_\_\_\_

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: \_\_\_\_\_ Kd.-Nr.: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Deb.: \_\_\_\_\_



# Impressum

---

## Herausgeber

---

Theater im Pfalzbau Ludwigshafen

---

## Intendant

---

Tilman Gersch

---

## Redaktion

---

Carolin Grein, Dr. Roswita Schwarz, Barbara Wendland,  
Kai Auffenfeld

---

## Mitarbeit

---

Amely Fix

---

## Konzept und Gestaltung

---

Double Standards

---

## Druck

---

Nino Druck

---

## Fotos

---

**A** scheene Leich Maurice Korbel **Balé da Cidade de São Paulo** Silvia Machado **Beach Birds/Biped** Jean-Pierre Maurin **Blues Brothers** Alen Ljubic **Carmen** NTM **Conscious Shift / take-off** Sacha Grootjans **Das weite Land** Matthias Horn **Der Grüffelo** Martina Dach **Der Menschenfeind** Arno Declair **Der schwarze Mönch** Krafft Angerer, Ira Polyarnaya **Der Struwwelpeter** Niko Neuwirth **Don't Worry Be Yoncé** Josef Beyer **Dorian** Lucie Jansch **EXIT ABOVE after the tempest** Anne Van Aerschot **Folia** Julie Cherki **Geht es dir gut?** Thomas Aurin **Greenpiss** Julio Moya **Hammer** Lennart Sjöberg **Il Trovatore** NTM **Junger Pfalzbau** Alen Ljubic **Kinder der Sonne** Matthias Horn **Lunar Halo** LEE Chia yeh, LIU Chen hsiang **Les Vilaines** Bruno Gasperini „M“ Sylvie-Ann Paré **Matière(s) première(s)** Patrick Berger **Minus 16** Jeanette Bak **Momo** Ascaf **Momo** Jan Bosch **Mythologies** Jean-Claude Carbonne **Navy Blue** Dajana Lothert **Nederlands Dans Theater 1** Rahi Rezvani **Nils Petter Molvaer** Roberto Cifarelli **Nusskn@cker/C@sse Noisette** Frédéric Ponroy **Rumpelstilzchen** Lutz Edelhoff **Schtonk!** t.behind-photographics **Schwanensee** Bettina Stöß **Silent Legacy** Alexandre Haefeli **Slow Motion – Roller Coaster** Katrin Schander **Spatz und Engel** Pfalztheater Kaiserslautern **Sur tes épaules** Dan Aucante

23

---

[www.theater-  
im-pfalzbau.de](http://www.theater-im-pfalzbau.de)