

PFALZBAU

BÜHNEN

Verzeichnis

VERZEICHNIS 002

SPIELPLAN 006

GRUSSWORTE 014

Jutta Steinruck und Prof. Dr. Cornelia Reifenberg	014
Tilman Gersch	015
Pfalzbau Freunde	016

SCHAUSPIEL

That Which is Missing	022
55 Shades of Gay	030
Ein Käfig voller Narren	031
Chaos auf Schloss Haversham	032
König Lear	040
Am Königsweg	044
Ahmed revient	047
Die Dreigroschenoper	048
Götz von Berlichingen	056
Ab jetzt	059
Europa flieht nach Europa	066
Effi Briest	068
Ein Mann mit Charakter	070
Der Schimmelreiter	078
Endstation Sehnsucht	098
Medea	104
Judas	106
Ein Sommernachtstraum	114
1984	116

TANZ

May He Rise and Smell the Fragrance	028
Black Swan/Nova Carmen	036
Vertikal	039
Omphalos	052
Sutra	054
Dökk	058

Holland/Le Chat Noir	060
São Paulo Dance Company	064
New Ocean	067
Dance me	074
AILEY II	082
Opus 14	085
The Sea Within	091
Michael Clark Company	094
The Waves	100
Nouvelles Pièces Courtes	112
The Way You Look (at me) Tonight	118
GöteborgsOperans Danskompani	120
Saison Sèche	123
Der Widerspenstigen Zähmung	126

MUSIKTHEATER

Ein Amerikaner in Paris	076
La Traviata	090
Die Fledermaus	108
3 Musketiere – Das Musical	111
Cabaret	115
Salome	122
Alcina	128

JUNGER PFALZBAU – STÜCKE

hot.spot berliner.platz	019/132
XANADU	020
Woanders ist das Gras vielleicht grüner	024
Bodybilder	024
Kingdom of Schnurr Bart	025
Der Vogel Anderswo	027
Salzig im Geschmack	034
HUGS/Uarmungen	071
Mein Platz, dein Platz	072
Der Zwerg Nase	080
Ophelias Schattentheater	081
Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete	086
Léonie et Noélie	088
König Lindwurm	089

Unkraut	103
Fragile	107
Tigermilch	109

EXTRAS

Tour der Kultur	019
Offene Welt	021
Masha Qrella: Day After Day	026
Cüneyt Sepetçi	026
Weltfest	029
Gaye Su Akyol	038
Wort und Wein	042
Kulturpolitische Diskussion	046
Jan Philipp Reemtsma liest Arno Schmidt	050
Gletschermusik	062
Neujahrskonzert Beethovenchor	077
The Gagfathers	087
Cabaret Größenwahn	092
Love is a Battlefield	096
Männer	102
Ratten Ludwigshafen	119
Get Together by the Stehblues	124
Beethoven zum Geburtstag	125

SINFONIEKONZERTE

1. Sinfoniekonzert	051
2. Sinfoniekonzert	063
3. Sinfoniekonzert	084
4. Sinfoniekonzert	093
5. Sinfoniekonzert	101
6. Sinfoniekonzert	110

FREMDSPRACHIGE STÜCKE

A Christmas Carol	129
L'Hôte	129
Ahmed revient	047
Léonie et Noélie	088

JUNGER PFALZBAU – KURSE

Kontakt und Anmeldung	132
Aufführungen	132
Für die Allerkleinsten	135
Für Kinder von 4–6 Jahren	136
Für Jugendliche von 6–11 Jahren	137
Für Jugendliche ab 11 Jahren	138
Jugendclub 14+	139
Für Menschen mit Beeinträchtigung	140
Für alle	140
Workshops	142
Festivals	144
Theater und Schule	146

ABONNEMENTS

Abonnementbüro	151
Preise Abonnements	152
Abkürzungen der Abonnementgruppen	153
Platzeinteilung, TheaterCard	153
Die Abonnements	154
Allgemeine Vertragsbedingungen	181

SERVICE

Neues in der Spielzeit 2019/20	018
Förderer	180
Anfahrt	184
Sitzplan	186
Fotos MitarbeiterInnen	188
MitarbeiterInnen und Kontakte	190
Weitere Informationen	191
Kasse	192

IMPRESSUM 194

BESTELLCOUPONS 150/195



SEPTEMBER '19

SA, 14.09. AB 13:00 UHR

Tour der Kultur

PREMIERE	
FR, 20.09.	19:30 UHR
SA, 21.09.	19:30 UHR
DI, 24.09.	19:00 UHR
SA, 28.12.	19:30 UHR
SO, 29.12.	15:00 UHR
MO, 30.12.	19:30 UHR
DI, 21.01.	19:00 UHR
MI, 22.01.	19:00 UHR

XANADU

Musical von Douglas Carter Beane
Ab 10 Jahren
Inszenierung Iris Limbarth
Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

DO, 26.09. 19:30 UHR

That Which is Missing

Von Tomislav Zajec
Inszenierung Selma Spahić
ZKM Theater, Kroatien

PREMIERE	
FR, 27.09.	16:00 / 18:00 UHR
SO, 20.10.	15:00 / 18:00 UHR
SCHULVORSTELLUNG	
MO, 21.10.	11:00 / 18:00 UHR

woanders ist das gras vielleicht grüner

Eine Stückentwicklung mit Jugendlichen
Inszenierung Giuseppina Tragni
Jugendclub des Jungen Pfalzbaus



PREMIERE
SA, 28.09. 16:00 / 18:00 UHR

BODY BILDER

Eine Performance
Inszenierung Giuseppina Tragni
Junger Pfalzbau

PREMIERE
FR, 27.09. 19:30 UHR
SO, 29.09. 18:00 UHR

KINGDOM OF SCHNURR BART

Von Luise Rist/Choman Bham Khalil
Inszenierung Luise Rist
Junger Pfalzbau/Mahala International

FR, 27.09. 21:00 UHR

MASHA QRELLA

Konzert
Berlin

SA, 28.09. 16:00 UHR

Der Vogel Anderswo

Von Stephan Wolf-Schönburg
Puppentheater für Kinder ab 4 Jahren
Theater der Jungen Welt Leipzig

SA, 28.09. 19:30 UHR

May He Rise and Smell the Fragrance

Tanzperformance von Ali Chahrour
Libanon

SA, 28.09. 21:00 UHR

Cüneyt Sepetçi

Konzert
Türkei

SO, 29.09. 20:00 UHR

55 SHADES OF GAY

Von Jeton Neziraj
Quendra Multimedia, Kosovo

SO, 29.09. 13:00 – 17:30 UHR

WELTFEST

Freier Eintritt, freie Speisen

OKTOBER '19

MI, 02.10. 19:30 UHR

EIN KÄFIG VOLLER NARREN

Komödie von Jean Poiret
Inszenierung Florian Battermann
Komödie am Altstadtmarkt,
Braunschweig

SA, 12.10. 19:30 UHR
SO, 13.10. 14:30 UHR

CHAOS AUF SCHLOSS HAVERSHAM

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer & Henry Shields
Inszenierung Claus Helmer
Fritz Rémond Theater im Zoo,
Frankfurt

DI, 15.10. 10:00 / 16:00 UHR

SALZIG IM GESCHMACK

Von der Odyssee einer Sardine
Von Bruno Cappagli und Fabio Galanti
Für Kinder von 4 bis 8 Jahren
La Baracca, Italien

FR, 18.10. 19:30 UHR
SA, 19.10. 19:30 UHR

BLACK SWAN Nova Carmen

Choreographien von Andonis Foniadakis, Sharon Eyal und Gai Behar
Israel Ballet

SO, 20.10. 20:00 UHR

GAYE SU AKYOL

Konzert
Türkei

MI, 23.10. 19:30 UHR

VERTIKAL

Tanzstück von Mourad Merzouki
Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/
Compagnie Käfig, Frankreich

SA, 26.10. 19:00 UHR
SO, 27.10. 18:00 UHR

König Lear

Von William Shakespeare
Inszenierung Karin Beier
Werkschau Deutsches
Schauspielhaus Hamburg

MO, 28.10. 19:30 UHR

KULTURPOLITISCHE DISKUSSION

DO, 31.10. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Georg Forster
Rebschule Martin, Gundheim
Moderation Tilman Gersch
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

NOVEMBER '19

FR, 01.11. 19:00 UHR
SA, 02.11. 19:00 UHR

KÖNIGSWEG

Von Elfriede Jelinek
Inszenierung Falk Richter
Werkschau Deutsches
Schauspielhaus Hamburg

MI, 06.11. 19:30 UHR
DO, 07.11. 10:00 UHR

Ahmed revient

Von Alain Badiou
Ab 12 Jahren
Inszenierung und Spiel Didier Galas
Compagnie Les Hauts Parleurs
Frankreich

SA, 09.11. 19:30 UHR
SO, 10.11. 18:00 UHR
MO, 11.11. 19:00 UHR

DIE DREIGROSCHENOPER

Von Bertolt Brecht / Kurt Weill
Inszenierung Robert Wilson
Berliner Ensemble

MI, 13.11. 19:30 UHR

Jan Philipp Reemtsma liest
Arno Schmidt

FR, 15.11. 19:30 UHR

OMPHALOS

Tanzstück von Damien Jalet
CEPRODAC, Belgien/Mexico

DI, 19.11. 19:30 UHR
MI, 20.11. 19:30 UHR

SUTRA

Tanzstück von Sidi Larbi Cherkaoui
Großbritannien/China

MI, 20.11. 20:00 UHR
DO, 21.11. 20:00 UHR

1. SINFONIEKONZERT

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart
Hammerklavier und musikalische
Leitung Kristian Bezuidenhout
Freiburger Barockorchester

FR, 22.11. 19:30 UHR
SA, 23.11. 19:30 UHR
FR, 14.02. 19:30 UHR
SA, 15.02. 19:30 UHR
SA, 07.03. 19:30 UHR
MO, 09.03. 19:00 UHR

GÖTZ VON BERLICHINGEN

Von Johann Wolfgang von Goethe
Inszenierung Tilman Gersch
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DI, 26.11. 19:30 UHR
MI, 27.11. 19:30 UHR

DÖKK

Live Media Performance
Inszenierung Mattia Carretti,
Luca Camellini
fuse*, Italien

FR, 29.11. 19:30 UHR
SA, 30.11. 19:30 UHR

AB JETZT

Komödie von Alan Ayckbourn
Inszenierung Karin Beier
Werkchau Deutsches
SchauSpielHaus Hamburg

DEZEMBER '19

DI, 03.12. 19:30 UHR

Holland Le chat Noir

Choreographien von Ed Wubbe
Scapino Ballet Rotterdam
Niederlande

MI, 04.12. 20:00 UHR
DO, 05.12. 20:00 UHR

BLETSCHERMUSIK

Konzert
Von und mit Robert Lippok, Lillevan, Anushka Chkheidze, Hayk Karoyi Karapetyan, Anchiskhati-Ensemble
Deutschland/Georgien/Armenien

MI, 04.12. 20:00 UHR
DO, 05.12. 20:00 UHR

2. SINFONIEKONZERT

Werke von Johann Sebastian Bach, Anton von Webern, Francis Poulenc, Maurice Ravel
Mit Jean Rondeau, Cembalo
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

FR, 06.12. 19:30 UHR
SA, 07.12. 19:30 UHR

São Paulo Dance Company

Choreographien von Édouard Lock, Marco Goecke und Joëlle Bouvier
Brasilien

SO, 08.12. 20:00 UHR

Europa flieht nach Europa

Von Miroslava Svobikova
Badisches Staatstheater Karlsruhe

MI, 11.12. 19:30 UHR

NEW OCEAN

Tanzstück von Richard Siegal
Ballet of Difference, Deutschland

SA, 14.12. 19:30 UHR

Effi Briest ALLERDINGS MIT ANDEREM TEXT UND AUCH ANDERER MELODIE

Von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk
nach Theodor Fontane
Werkchau Deutsches
SchauSpielHaus Hamburg

SO, 15.12. 18:00 UHR
MO, 16.12. 14:30 UHR

EIN MANN MIT CHARAKTER

Lustspiel von Wilfried Wroost
Inszenierung Michael Koch
Ohnsorg-Theater Hamburg

DI, 17.12. 11:00/16:00 UHR

UMARMUNGEN

Stück für Kinder von 4 bis 10 Jahren
Inszenierung Angelo Facchetti
Teatro Telaio, Italien

MI, 18.12. 11:00/19:00 UHR

A Christmas Carol

Von Charles Dickens
Ab 12 Jahren
Inszenierung Richard Clodtfelder
American Drama Group Europe

DO, 19.12. 10:00/16:00 UHR

WEIN PLATZ WEIN PLATZ

Tanztheater für Kinder ab 3 Jahren
Konzept und Choreographie Sophia Guttenhöfer
Hessisches Landestheater Marburg

FR, 20.12. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Weihnachts-Spezial
Weingut Georg Naegele – Schlossberg-kellerei, Hambach
Moderation Tilman Gersch
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 21.12. 19:30 UHR
SO, 22.12. 18:00 UHR

DANCE ME

Choreographien von Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa und Ihsan Rustem
Les Ballets Jazz Montréal, Kanada

JANUAR '20

MI, 01.01. 19:30 UHR
DO, 02.01. 14:30 UHR

Ein Amerika ner in Paris

Musical von George und Ira Gershwin
Inszenierung Christopher Tölle
EURO-STUDIO Landgraf

DO, 09.01. 19:30 UHR
FR, 10.01. 19:30 UHR

Der Schimmelreiter

Von Theodor Storm
Bearbeitung von John von Düffel
Inszenierung Alize Zandwijk
Theater Bremen

SO, 12.01. 18:00 UHR

MISSA SOLEMNIS KONZERT BEETHOVENCHOR

Ludwig van Beethoven Missa solennis
op. 123
Musikalische Leitung Tristan Meister
Beethovenchor Ludwigshafen
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

SO, 12.01. 15:00 UHR
MO, 13.01. 11:00 UHR

DER ZWERG NASE

Kinderstück nach dem Märchen von Wilhelm Hauff
Ab 6 Jahren
Inszenierung Jule Kracht
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 17.01. 19:30 UHR
SA, 18.01. 19:30 UHR

AILEY II

Alvin Ailey American Dance Theater, USA

SO, 19.01. 16:00 UHR

OPHELIA SCHATTEN THEATER

Von Michael Ende
Ab 6 Jahren
Theaterhaus Frankfurt /
Theater Gnaffel, Zwolle NL

MI, 22.01. 20:00 UHR
DO, 23.01. 20:00 UHR

3. SINFONIEKONZERT

Werke von Birke Bertelsmeier, Sergej Prokofjew, Peter Tschaikowsky
Mit Tzimon Barto, Klavier
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

FR, 24.01. 19:30 UHR
SA, 25.01. 19:30 UHR

ORLUSJA

Tanzstück von Kader Attou
CIE Accorrap, Frankreich

MI, 29.01. 09:45/11:45 UHR

RÄUBER HOTZENPLOTZ UND DIE MONDRAKETE

Kinder- und Familienstück von Otfried Preußler
Bearbeitet von John von Düffel
Ab 6 Jahren
Düsseldorfer Schauspielhaus,
Junges Schauspiel

FR, 31.01. 19:30 UHR
SA, 01.02. 19:30 UHR
SO, 02.02. 16:00 UHR

THE GAGFATHERS

Comedy
Company Yllana, Spanien

FEBRUAR '20

DI, 04.02. 10:00/19:00 UHR

Léonie et Noélie

Von Nathalie Papin
Ab 12 Jahren
Compagnie l'envers du décor
Frankreich

DO, 06.02. 10:00/16:00 UHR

König Lindwurm

oder Wie schreibt man einen Brief?
Von Ania Michaelis
Ab 8 Jahren
Inszenierung Ania Michaelis
Agora Theater

FR, 07.02. 19:30 UHR
SO, 09.02. 18:00 UHR

La Traviata

Oper von Giuseppe Verdi
Inszenierung René Zisterer
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 08.02. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Der Rhein
Weingut Rings, Freinsheim
Zu Gast u. a. Michael Heinz, BASF SE
Moderation Tilman Gersch
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MI, 12.02. 20:00 UHR

THE SEA WITHIN

Tanztheater von Lisbeth Gruwez
Voetvolk, Belgien

SO, 16.02. 18:00 UHR

CABARET GRÖSSENWAHN

Chansonabend mit Jana Kühn und Isa Weiß
Inszenierung Julia Kunert

MI, 19.02. 20:00 UHR
DO, 20.02. 20:00 UHR

4. SINFONIEKONZERT

Werke von Samuel Coleridge-Taylor, Max Bruch, Ludwig van Beethoven
Mit Tai Murray, Violine
Chineke! Orchestra

FR, 21.02. 19:30 UHR

MICHAEL CLARK COMPANY

New Work (2020)
Choreographie von Michael Clark
Großbritannien

MO, 24.02. 19:30 UHR

DI, 25.02. 19:30 UHR

LOVE IS A BATTLEFIELD

Songs & Stories mit Sven Daniel Bühler und Meik van Severen
Badisches Staatstheater Karlsruhe

FR, 28.02. 19:30 UHR

SA, 29.02. 19:30 UHR

ENDSTATION SEHNSUCHT

Von Tennessee Williams
Inszenierung Michael Thalheimer
Berliner Ensemble

MÄRZ '20

MI, 04.03. 10:00 / 19:00 UHR

L'Hôte

Nach der Novelle von Albert Camus
Ab 12 Jahren
Inszenierung Peter Steiner
Xenia-Theater

MI, 11.03. 20:00 UHR

THE WAVE TH WAVES

Tanztheater von Noé Saulier
Ictus, Frankreich

MI, 11.03. 20:00 UHR

DO, 12.03. 20:00 UHR

5. SINFONIEKONZERT

Werke von Carl Maria von Weber, Robert Schumann, György Ligeti, Johannes Brahms
Mit german hornsound, Hornquartett
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

FR, 13.03. 19:30 UHR

SA, 14.03. 19:30 UHR

SO, 15.03. 14:30 UHR

Männer

Ein Fußballliederabend
Von Franz Wittenbrink
Inszenierung Harald Demmer
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 18.03. 19:30 UHR

Unkraut

A Resis-Dance
Choreographie Doris Uhlich
Doris Uhlich/insert, Österreich

FR, 20.03. 19:30 UHR

SA, 21.03. 19:30 UHR

MEDEA

Von Simon Stone nach Euripides
Inszenierung Simon Stone
Burgtheater Wien

SO, 22.03. 18:00 UHR

JUDAS

Von Lot Vekemans
Inszenierung Tilman Gersch
Badisches Staatstheater Karlsruhe

DI, 24.03. 10:00 / 16:00 UHR

FRAGILE

Kindertheater ab 3 Jahren
Le Clan des Songes, Frankreich

FR, 27.03. 19:30 UHR

SO, 29.03. 14:30 UHR

DIE FLEDERMAUS

Operette von Johann Strauss (Sohn)
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 28.03. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Der Friesenheimer Wochenmarkt
Weinbau der Lebenshilfe Bad Dürkheim
Moderation Tilman Gersch
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DI, 31.03. 10:00 / 19:00 UHR

Tigermilch

Von Stefanie de Velasco
Ab 15 Jahren
Inszenierung Nurkan Erpulat
JES Stuttgart

APRIL '20

MI, 01.04. 20:00 UHR

DO, 02.04. 20:00 UHR

6. SINFONIEKONZERT

Werke von Carl Nielsen und Jean Sibelius
Mit Sarah Chang, Violine
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

FR, 03.04. 19:30 UHR

SA, 04.04. 19:30 UHR

SO, 05.04. 15:00 UHR

3 MUSKETIERE – DAS MUSICAL

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Inszenierung Iris Limbarth
Junges Staatsmusical Wiesbaden

FR, 24.04. 19:30 UHR

SA, 25.04. 19:30 UHR

Nouvelles Pièces Courtes

Tanzstück von Philippe Decouflé
Compagnie DCA/Philippe Decouflé
Frankreich

SO, 26.04. 18:00 UHR

MO, 27.04. 10:00 UHR

EIN SOMMER NACHTSTRAUM

Komödie für Kinder, Jugendliche und Familien nach William Shakespeare
Ab 8 Jahren
Inszenierung Corinna von Rad
Schauspiel Bonn

MAI '20

SA, 02.05. 19:30 UHR

SO, 03.05. 14:30 UHR

CABARET

Musical von John Kander und Fred Ebb
Inszenierung Frank Matthus
Pfalztheater Kaiserslautern



DI, 05.05. 19:30 UHR

MI, 06.05. 19:30 UHR

1984

Von George Orwell
Inszenierung Armin Petras
Düsseldorfer Schauspielhaus

FR, 08.05. 20:00 UHR

SA, 09.05. 20:00 UHR

The Way You Look (at me) Tonight

Tanzperformance von Jess Curtis und Claire Cunningham
Deutschland/Großbritannien

FR, 15.05. PREMIERE 19:30 UHR

SA, 16.05. 19:30 UHR

MO, 18.05. 19:30 UHR

RATTEN LUDWIGSHAFEN

Bürgerprojekt nach Die Ratten von Gerhart Hauptmann
Inszenierung Tilman Gersch
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 23.05. 19:30 UHR

SO, 24.05. 18:00 UHR

SKID / AUTODANCE

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal
GöteborgsOperans Danskompani Schweden

FR, 29.05. 19:30 UHR

SO, 31.05. 18:00 UHR

SALOME

Musikdrama von Richard Strauss
Inszenierung Urs Häberli
Pfalztheater Kaiserslautern

JUNI '20

DO, 04.06. 19:30 UHR

SAISON SÈCHE

Tanzstück von Phia Ménard
Compagnie Non Nova, Frankreich

SA, 06.06. 19:30 UHR

GET TOGETHER BY THE STEHBLUES

Songs der sechziger und siebziger Jahre
Von und mit Hanns Jörg Krumpholz und Martin Theuer
The Little Blues Brothers

FR, 19.06. 19:30 UHR

SA, 20.06. 19:30 UHR

DER WILDE DER SPENSTIGEN ZÄHMUNG

Ballett von John Cranko
Stuttgarter Ballett

SO, 21.06. 17:00 UHR

BEETHOVEN ZUM GEBURTSTAG

Werke von Ludwig van Beethoven
Musikalische Leitung Tristan Meister
Sinfonieorchester der Städtischen Musikschule Ludwigshafen

FR, 26.06. 19:30 UHR

SO, 28.06. 18:00 UHR

ALCINA

Oper von Georg Friedrich Händel
Pfalztheater Kaiserslautern



große Ereignisse werfen ihre Schatten voraus. Voller Spannung richten wir den Blick in die Zukunft einer der wichtigsten Kultureinrichtungen unserer Stadt. Denn glanzvolle Theaterabende aus aller Welt, die das Beste und Neueste der Bühnenwelt in Ludwigshafen präsentieren, sind ein Geschenk, das wir unseren Bürgerinnen und Bürgern gerne darbieten wollen. Bei den Festspielen Ludwigshafen haben sich die Pfalzbau Bühnen mit Werkschauen bedeutender deutscher Schauspielhäuser und internationalem Tanz als Besuchermagnet etabliert, und auch in der Saison 2019/20 ist das Programm reich an Höhepunkten: Das Deutsche Schauspielhaus Hamburg kommt mit vier Produktionen nach Ludwigshafen, der Theatermagier Bob Wilson wird mit einer artifiziellen *Dreigroschenoper* begeistern und die Choreographin Nanine Linning hat fulminanten Tanz aus Südamerika, Italien, Israel und Asien eingeladen, um nur einige Beispiele zu nennen. Lassen Sie sich wieder von der festlichen Atmosphäre dieses herbstlichen Theaterereignisses umgarnen, und seien Sie gewiss: auch nach dem Festival geht es spannend weiter. Ob Alvin Ailey oder Stuttgarter Ballett, *Der Schimmelreiter* aus Bremen oder die Eigenproduktion *Götz von Berlichingen* in der Inszenierung von Intendant Tilman Gersch, Musicals wie *Ein Amerikaner in Paris* oder *Cabaret* – das Angebot ist vielfältig und bietet für jeden Geschmack etwas. Wir präsentieren Ihnen die große Oper ebenso wie Kabarett und experimentelles Tanztheater, und natürlich dürfen auch die Konzerte in Kooperation mit Deutscher Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und BASF SE nicht fehlen.

Ganz besonders möchten wir das breite Angebot für Kinder und Jugendliche hervorheben: Kinderstücke für alle Altersgruppen und in allen Sparten sollen die Kleinen und Heranwachsenden beglücken; Spielgruppen und Workshops bieten Raum für Kreativität und oft entstehen auch hieraus kleinere Aufführungen, die wir Ihnen gerne vorstellen. Dass das Theater hierbei mit der Musikschule Ludwigshafen kooperiert und auch andere Kulturen mit einbezieht, hat bereits überregional Beachtung gefunden. Künftig werden besonders Familien mit günstigen Angeboten angesprochen, denn wir wollen ein Theater für alle, das kein Luxusprodukt ist, sondern – für jeden erschwinglich – das Eintauchen in großartige Klang- und Bilderwelten ermöglicht.

Kommen Sie zu uns, lassen sie sich von mitreißenden und anregenden, nachdenklich stimmenden und amüsanten Vorstellungen verführen! Tragen Sie durch Ihre Anwesenheit zum Gelingen bei.

Herzlichst Ihre

Jutta Steinruck Oberbürgermeisterin der Stadt Ludwigshafen

Prof. Dr. Cornelia Reifenberg Bürgermeisterin der Stadt Ludwigshafen



Jutta Steinruck



Prof. Dr. Cornelia Reifenberg



Tilman Gersch

von unserem Theater gibt es Schönes zu berichten: Die Zahl unserer Abonnenten ist gestiegen. Wir nehmen das als wertvolles Zeichen Ihrer Anerkennung. Es zeigt, dass die Pfalzbau Bühnen für Sie ein Ort der Verlässlichkeit sind und ein fester Bestandteil Ihrer langfristigen Planungen. Im Zeitalter des rasanten Fortschritts und der schnellen Trends ist vor allem Flexibilität gefragt. Das kann das Leben spannend machen, es kann uns aber auch überfordern. Das Theater ist da eine geradezu anachronistische Kunstform. Zeit bedeutet bei uns nicht Tempo, sondern das Auskosten des Moments. Und im Fall eines Abonnements bedeutet es, schon jetzt zu wissen, was man in einem halben Jahr macht. Auch das ist eine Perspektive.

Falls Sie über ein Abo nachdenken, sich aber noch nicht entschließen konnten, dann helfen Ihnen vielleicht diese Argumente: Der deutlich günstigere Preis! Die Platzgarantie! Die zusätzlichen Abo-Coupons mit einer Ermäßigung bis zu 50%! Ab Seite 151 finden Sie unsere vielen verschiedenen Angebote. Manche davon, wie das Tanztheater Spezial und Upstage 4/6, sind neu – mehr dazu auf Seite 18.

Fühlen Sie sich herzlich eingeladen zum Programm der kommenden Spielzeit, das wir mit Freude für Sie zusammengestellt haben. Der erste große Auftakt ist unser Internationales Festival OFFENE WELT mit Produktionen, die über das Leben in anderen Kulturen erzählen. Ein weiteres Mal folgen wir damit unserem Anspruch, die Pfalzbau Bühnen als Ort des Weitblicks und der ungewohnten Perspektiven zu positionieren.

Die Festspiele Ludwigshafen zeigen eine Werkschau des Deutschen Schauspielhauses Hamburg, eines der größten Sprechtheater Deutschlands. Das Tanzprogramm der Festspiele bietet die einmalige Gelegenheit, chinesischen Mönchen in einer Choreographie von Sidi Larbi Cherkaoui zuzuschauen und sich von den grandiosen Tänzern und Tänzerinnen des Scapino Balletts Rotterdam oder der São Paulo Dance Company beeindrucken zu lassen.

Unter den zahlreichen Höhepunkten der kommenden Spielzeit gibt es ein herausragendes Gastspiel des Berliner Ensembles. Bertolt Brechts *Dreigroschenoper* ist in der Inszenierung der Regielegende Robert Wilson zu sehen. Ästhetik, Opulenz, Witz und Gesellschaftskritik verbinden sich in dieser Produktion auf einzigartige Weise. Das und vieles andere sollten Sie sich nicht entgehen lassen.

Ich freue mich auf Sie.

Ihr

Tilman Gersch

Intendant



Barbara Defossé

Letztes Jahr hat unser Theater in Ludwigshafen sein 50-jähriges Bestehen im „neuen“ Pfalzbau gefeiert. Zum Jubiläum haben wir einen wunderbaren Empfang mit Feuerwerk zum Abschluss der Festspiele ausgerichtet. Wir sind stolz auf unseren Intendanten und unser Theater. Seit 1968 werden die TheaterbesucherInnen durch das vielfältige Programm in eine märchenhafte, mystische, dramatische, aber auch heile Welt entführt. So soll es noch viele Jahrzehnte weitergehen. Dafür wollen wir uns weiterhin vehement einsetzen.

Deshalb meine dringende Bitte an Sie: Werden Sie Pfalzbau Freundin oder Pfalzbau Freund!

Freuen Sie sich auf den Kontakt mit Gleichgesinnten – Freunden von Schauspiel, Ballett und Oper. All diese Sparten vereinen sich im Spielplan der Pfalzbau Bühnen und geben unseren Zuschauern die Möglichkeit, ein breites Spektrum an schauspielerischen, tänzerischen und musikalischen Ereignissen zu erleben. Mit einer Mitgliedschaft bei uns bekommen Sie eine besondere Nähe zur Kunst und zum Theater im Pfalzbau. In jeder Spielzeit bieten wir exklusive Veranstaltungen, z. B. Probenbesuche, Empfänge mit Intendant und Künstlern sowie Führungen durch das Theater an. Es ist einfach schön, bei uns Mitglied zu sein. Unser Beitrittsformular finden Sie auf Seite 182 im Spielplan.

Dank der Unterstützung unserer Mitglieder konnten wir erneut vieles in der Spielzeit 2018/19 unterstützen und finanzieren. Dazu gehörten u. a. Kulturpolitische Diskussionsabende, ein szenisches Konzert von Volker Staub im Rahmen des Internationalen Festivals NACH ATHEN!, die Jubiläumsfeier und die Vorstellung des neuen Spielplans für alle Abonnenten.

Ich möchte Sie herzlich einladen, an unseren exklusiven Veranstaltungen in der Spielzeit 2019/20 teilzunehmen. Wir bieten Ihnen:

- **Stück einführungen im Rahmen der Festspiele Ludwigshafen**
- **Sektempfänge am Stand der Pfalzbau Freunde**
- **Eine Einladung zum festlichen Büffet auf der Großen Bühne des Theaters**
- **Einen Probenbesuch bei der Inszenierung des Intendanten Tilman Gersch**
- **Vorstellung des Spielplans 2020/2021 auf der Großen Bühne**

Unsere Mitglieder erhalten zu den jeweiligen Terminen eine persönliche Einladung. Wenn Sie Interesse an einer Mitgliedschaft bei den Pfalzbau Freunden haben, sind Sie als Gäste bei unseren Veranstaltungen willkommen.

Herzlichst, begeistert und gespannt auf die neue Spielzeit grüßt Sie Ihre

Pfalzbau Freundin Barbara Defossé

– 1. Vorsitzende der Gesellschaft der Freunde des Theaters im Pfalzbau Ludwigshafen am Rhein e.V. –



Neues in der Spielzeit 2019/20

Abonnement Tanztheater Spezial

Das TTZ – Tanztheater Spezial ist eine Abonnementreihe für alle, die sich besonders für experimentelle Formate interessieren. Die insgesamt sechs Vorstellungen werden zum Großteil auf der Hinterbühne und der Kleinen Bühne gezeigt. Mehr Informationen finden Sie auf den Seiten 152 und 161.

Familienpaket

Schon im letzten Jahr haben wir unsere Familienvorstellungen deutlich ausgeweitet. Jetzt ist das Angebot noch attraktiver: Statt vier können nun bis zu fünf kleine und große Menschen zu einem günstigen Pauschalpaket gemeinsam Theater genießen! Neben den ausgewiesenen Familienvorstellungen ist es auf Anfrage möglich, weitere Abendvorstellungen zum Familientarif zu besuchen. Mehr Informationen auf Seite 178/179.

Upstage 4/6

Die neue Aboreihe Upstage 4/6 wendet sich an Besucherinnen und Besucher, die die intime Atmosphäre der Kleinen bzw. Hinterbühne zu schätzen wissen. Bei wahlweise 4 oder 6 Vorstellungen erleben Sie Theaterproduktionen aus größter Nähe. Mehr Informationen finden Sie auf Seite 166/167.

Jugendabo

Mit dem Jugendabo können jetzt zu einem sensationellen Preis 5 Vorstellungen aus dem gesamten Programmangebot frei ausgewählt werden. Mehr Informationen auf Seite 175.

Vorreservierungen für die Festspiele Ludwigshafen sind ab sofort unter festspiele@ludwigshafen.de möglich.



PRIVAT - KAFFEE - RÖSTEREI!

Der Geheimtipp für Kaffeekultur

www.mohrbacher.de

H-Mohrbacher KG
LUDWIGSHAFEN AM RHEIN

Gesetzlich geschützt



Tour der Kultur

Die Kulturinstitution der Stadt Ludwigshafen

PFALZBAU
BÜHNEN

Tour der Kultur

SA, 14.09.19, ab 13:00 UHR

LU & DU: hot.spot berliner.platz
13:00 UHR

**Junger Pfalzbau
PROBEBÜHNE 2**
Eintritt frei

Technik- und Pyroshow
14:00 UHR
HINTERBÜHNE
Eintritt frei

Theaterführung
15:00 UHR
Treffpunkt Eingang **HINTERBÜHNE**
Eintritt frei

Spielplanvorstellung
16:00 UHR
Büro des Intendanten
Treffpunkt Eingang **HINTERBÜHNE**
Eintritt frei

Auch in diesem Jahr laden wir unsere Zuschauer wieder zur Tour der Kultur ein. Die Pfalzbau Bühnen haben ein buntes Programm zusammengestellt, aber auch die anderen Ludwigshafener Kultureinrichtungen haben Einiges zu bieten. Schlendern Sie bei hoffentlich schönem Wetter durch unsere Innenstadt und lassen Sie sich vom reichhaltigen kulturellen Angebot für künftige Besuche inspirieren!

Den Auftakt macht im Theater die Gruppe LU & DU, die im letzten Jahr bereits große Erfolge feierte. In *hot.spot. berliner.platz* nähern sich die Jugendlichen zwischen 14 und 19 Jahren mit Interviews,

Fragebögen, Video- und Audioaufnahmen den Bürgern der Stadt und konzipieren daraus ein eigenes Theaterstück.

Es folgt auf der Kleinen Bühne eine Technik- und Pyroshow, in der wir Ihnen demonstrieren, was auf einer Theaterbühne alles möglich ist. Anschließend laden wir alle Interessierten zu einer Führung hinter die Kulissen des Theaters ein. Mit der Spielplanvorstellung bei Kaffee und Kuchen im Büro des Intendanten klingt die Tour im Theater aus.

In anderen Bereichen geht es noch weiter bis zum Abend.

XANADU

Buch von Douglas Carter Beane
Musik und Gesangstexte von
Jeff Lynne und John Farrar
Nach dem gleichnamigen
Universal-Pictures-Film
(Drehbuch von Richard Danus
und Marc Rubel)
Deutsch von Christian Poewe

Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

FR, 20.09.19, 19:30 UHR PREMIERE
SA, 21.09.19, 19:30 UHR
DI, 24.09.19, 19:00 UHR
SA, 28.12.19, 19:30 UHR
SO, 29.12.19, 15:00 UHR
MO, 30.12.19, 19:30 UHR
DI, 21.01.20, 19:00 UHR
MI, 22.01.20, 19:00 UHR

Inszenierung/Choreographie/Bühne

Iris Limbarth
Musikalische Leitung Tim Speckhardt/
Michael Geyer
Kostüme Heike Korn
Szenische Einstudierung
Norman Hofmann
Choreographische Einstudierung
Nina Links
Regieassistenz Julia Schwarz
Mit Jugendlichen aus Ludwigshafen
und der Region

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis Jugendliche 10€ /
Erwachsene 16€ / **Familienpaket** 39€

Gefördert von

 Stiftung der ehemaligen
Stadtparkasse Ludwigshafen a. Rh.
Sparkasse Vorderpfalz

GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen

Das auf einem berühmten Film mit Olivia Newton-John basierende Musical erzählt die Geschichte einer sommerlichen Liebesromanze zwischen dem jungen Künstler Sonny Malone und Kira, einer vorübergehend ins irdische Dasein gerufenen Muse. Sonny malt vergrößerte Plattencover, die Geschäften als Reklame dienen. Auf einem der Cover entdeckt er eine schöne Frau, die ihm kurz zuvor im Park begegnet ist. Auf Rollschuhen beginnt er sie zu suchen, findet und gewinnt sie. Außer ihrem Vornamen Kira gibt die Geliebte nichts von sich preis, aber sie hilft Sonny, einen Lebenstraum zu verwirklichen. Dann aber gesteht sie ihm, dass sie eine Muse ist und wieder

zurück nach Helikon muss, den Ort, an dem sie zu Hause ist. Sonny will sich mit dem plötzlichen Verlust seiner Traumfrau nicht abfinden und sucht nach Möglichkeiten, sie wiederzusehen. Unter der professionellen Leitung der Regisseurin und Choreographin Iris Limbarth entsteht an den Pfalzbau Bühnen wieder eine anspruchsvolle, energiegeladene und charmante Aufführung mit jungen Darstellerinnen und Darstellern aus Ludwigshafen. Nach der Peanuts-Geschichte *Du bist in Ordnung*, *Charlie Brown* und dem märchenhaften *Honk!* nach Hans Christian Andersen geht es auch diesmal um die Lebenswelt von jungen Menschen, um ihre Träume und Sehnsüchte.



OFFFEN EWWELT



Internationales Festival Ludwigshafen 26. – 29.09.19

Deutschlandpremiere

That Which is Missing

Von Tomislav Zajec
In kroatischer Sprache mit deutschen
Übertiteln

ZKM Theater, Kroatien

DO, 26.09.19, 19:30 UHR

Inszenierung Selma Spahić

Bühne Mirna Ler

Kostüme Doris Kristić

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 18€ / ermäßigt 10€

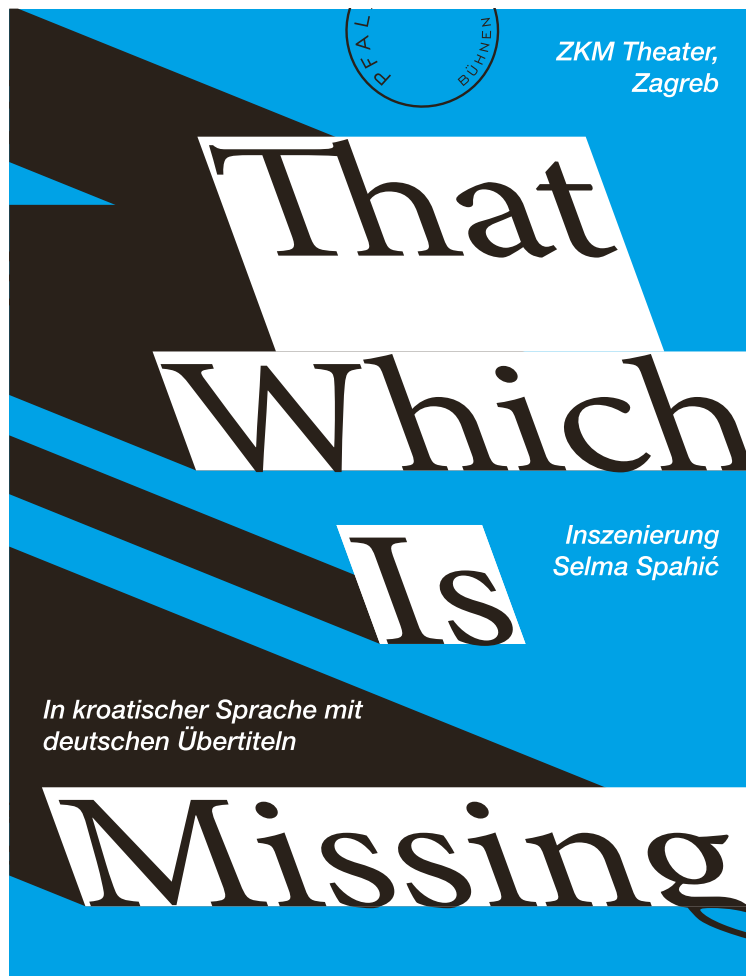
Dauer ca. 70 Minuten, keine Pause

Die kroatische Regisseurin **Selma Spahić** wurde 1986 geboren. Sie studierte Film-, Theater- und Fernsehregie an der Academy of Performing Arts in Sarajevo. Während des Studiums führte sie Regie bei Kurz- und Dokumentarfilmen, auch in ihren Theaterinszenierungen nutzt sie häufig filmische Mittel. Für ihre Arbeit wurde Selma Spahić bei Festivals in Bosnien und Herzegowina mehrfach ausgezeichnet, ihre Inszenierungen wurden bei einigen der wichtigsten europäischen Festivals in Ländern wie Deutschland, der Schweiz und Polen gezeigt. Sie ist die künstlerische Leiterin des MESS International Theatre Festivals in Sarajevo.

Auf dem Gipfel des Mount Everest, so berichten es Bergsteiger, verändert sich die Wahrnehmung des Menschen vollkommen. Nirgendwo anders erscheinen Leben und Tod so nah beieinander, fühlt man sich der überwältigenden Natur machtlos ausgeliefert und erkennt zugleich in größter Klarheit, welche Lebensentscheidungen es zu treffen gilt. Die nächstliegende ist natürlich, für immer dort zu bleiben oder wieder herabzusteigen.

In seinem neuen Stück nutzt der kroatische Dramatiker Tomislav Zajec den höchsten Gipfel der Welt als Metapher. An seinem Fuß erleben einige Personen ihre Schicksalsmomente, sie stehen an Wendepunkten ihres Lebens. Zwei Schwestern müssen

sich entscheiden, wie sie mit dem Verlust der Mutter umgehen sollen, die einst die kleinen Mädchen verlassen hat. Ein sechzehnjähriger Junge versucht seiner problematischen Familie zu entfliehen und entdeckt seine Homosexualität. Sein Vater muss endlich lernen, Verantwortung zu übernehmen und erwachsen zu denken. Ein junges Paar kurz vor der Hochzeit stellt das bis dahin Selbstverständliche in Frage. Die ganze Zeit liegt der Schatten des Mount Everest über den Protagonisten. Einige versuchen, ihn zu besteigen, damit sie Frieden finden können. Andere, weil es für sie der einzige sichere Ort ist. Aber die Wahrheit ist auch hier, in dieser kalten Unendlichkeit, schwer zu finden.



100 Jahre Nachbarn*

*auf unsere Erfahrung
können Sie bauen:

Mit Mieterfesten, Haushalts-
hilfe, Reinigungsservice,
uvm., klappt's auch bestens
mit der Hausgemeinschaft.
Und das seit 1920!



GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen



Woanders ist das Gras vielleicht grüner

Eine Stückentwicklung
mit Jugendlichen

Jugendclub des Jungen Pfalzbaus

FR, 27.09.19, 16:00 UHR PREMIERE
und 18:00 UHR
SO, 20.10.19, 15:00 UHR und 18:00 UHR
MO, 21.10.19, 11:00 UHR
(Schulvorstellung) und 18:00 UHR

Inszenierung Giuseppina Tragni
Kostüm Petra Vaskova

PROBEBÜHNE 2

Einheitspreis Jugendliche 5 € /
Erwachsene 7 € / Familienpaket 17 €

Gefördert von



Menschen fliehen seit jeher: vor Hunger und Umweltkatastrophen, vor Krieg und Verfolgung, in das nächste Dorf oder in ein anderes Land. Sie wurden aufgenommen oder abgewiesen, sie blieben, gingen weiter oder wieder zurück. Vielleicht sind auch wir schon bald in dieser Situation.

Der Jugendclub hat es sich zur Aufgabe gemacht, quer durch Ort und Zeit zu recherchieren, um Geschichten von Geflüchteten zu erzählen. Dabei stoßen sie auf Erlebnisse ihrer Vorfahren sowie auf Schicksale von bekannten oder unbekanntem Personen. Geflüchtet sind sie alle, und zwar aus verschiedenen Gründen, in verschiedene Länder, mit unterschiedlichen Ängsten – aber alle in der Hoffnung auf ein besseres Leben.



Bodybilder

Eine Performance

Junger Pfalzbau

SA, 28.09.19, 16:00 UHR PREMIERE
und 18:00 UHR

Inszenierung Giuseppina Tragni
Choreografie Julié Pécard
Bühne und Kostüm Petra Vaskova
Mit Marie Brilla, Marta Brunke, Sarah Ocak, Ceyda Oezcelik, Sophie Pauline Steger
Inspiziert durch und angelehnt an das Projekt *Ein Bodybild* des Theaters Marabu

PROBEBÜHNE 1

Einheitspreis Jugendliche 5 € /
Erwachsene 7 € / Familienpaket 17 €

Fünf junge Frauen stehen auf der Bühne. Mit ihrer Videokamera, mit ihren Kostümen, ihrem Körper und ihrer Sprache loten sie die Grenzen aus zwischen ihren eigenen Vorstellungen und den Zuschreibungen der anderen. Diese multimediale Reise durch Geschlechteridentitäten und Klischees reicht von Youtube-Schminktutorials bis hin zu Dr. Sommers Sex-Ratschlägen. Körperlichkeit und Rollenbilder werden auf der Bühne ad absurdum geführt und lassen die Zuschauer teilhaben an dem Versuch, den eigenen Körper als einen vielleicht letzten selbstbestimmten, widerständigen Ort zu entdecken. *Bodybilder* ist eine Performance, die in medialen Brüchen und über verschiedene Stimmen die Komplexität des eigenen Körpers und der eigenen Geschlechtlichkeit auslotet. *Bodybilder* wird so zu einer Irrfahrt durch zwängende und sprengende Körperbilder.

Gefördert von



KINGDOM



OF

SCHNURRBART

VON LUISE RIST

Kingdom of Schnurr Bart

Von Luise Rist

Junger Pfalzbau/Mahala International

FR, 27.09.19, 19:30 UHR PREMIERE
SO, 29.09.19, 18:00 UHR

Inszenierung Luise Rist

Mitarbeit Choman Bharam Khalil

Musik Hans Kaul

Mit jungen Geflüchteten und Jugendlichen aus Ludwigshafen

MELANCHTHONKIRCHE,

Maxstraße 48

Einheitspreis Jugendliche 5 € /
Erwachsene 7 € / Familienpaket 17 €

Gefördert von



Ein König stirbt. Sein Sohn kommt an die Macht. Ihm gefällt der Schnurrbart des alten Ministers nicht, und er lässt sein Volk antreten: Wer den schönsten Schnurrbart hat, darf Minister werden. Wer keinen Bart bekommen kann, wird ausgemustert. Wer den Bart nach einer nicht akzeptablen Mode trägt, wird nicht ins Schloss vorgelassen.

Die Idee der „Schnurrbartdiktatur“ stammt von einem Teilnehmer der Mahala. Seine Theatergruppe ist vor drei Jahren im kurdischen Teil des Iraks aufgetreten, mit angeklebten Schnurrbärten erzählten die SchauspielerInnen von Macht und Ohnmacht in einer Diktatur. Davon berichten auch die jungen

Kurden und Araber der Mahala. Dass sie gemeinsam auf einer Bühne stehen, ist ungewöhnlich und ermutigend. Und die gebürtigen LudwigshafenerInnen, Jugendliche aus Familien mit deutschen, polnischen, kurdisch-irakischen und türkischen Wurzeln, tragen dazu bei, dass die Stimmung gut bleibt und die Theaterarbeit fruchtbar ist.

Unter der Leitung von Luise Rist entsteht ein Theaterstück, bei dem alle partizipieren können, Sprachanfänger sowie Fortgeschrittene. Manche haben noch nie Theater gespielt, manche haben noch nie Theater erlebt. Es sind junge Erwachsene, die ihren Platz in unserer Gesellschaft finden müssen, um vielleicht eines Tages die Heimat verändern zu können.



Masha Qrella: Day After Day

Konzert

Berlin

FR, 27.09.19, 21:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 18€ / ermäßigt 10€

Masha Qrella ist in den Wohntürmen Lichtenbergs im Osten von Berlin aufgewachsen. Ohne diese Sozialisation ist ihre Musik nicht denkbar, auch wenn sie erst spät in ihrer Jugend erstmals ein Instrument in die Hand nahm. Nach der Schule, in den späten 1990ern, spielte sie Bass und Keyboards bei den Berliner Bands Contriva und Mina. Seither ist sie ihren eigenen Weg gegangen, schreibt und komponiert ihre Songs selbst und hat 2002 ihr erstes eigenes Album *Luck* herausgebracht, dem inzwischen sechs weitere gefolgt sind. Sie überzeugt mit einem coolen, dunklen Sound, der in die Tiefe geht und doch meistens leicht bleibt.

In den letzten Jahren hat Masha Qrella auch Theater- und Filmmusik geschrieben. Passend dazu verarbeitet sie in ihrem neuen Album *Day After Day*, das im Herbst 2019 erscheint, Textfragmente des Dramatikers Heiner Müller.



Cüneyt Sepetçi

Konzert

Istanbul

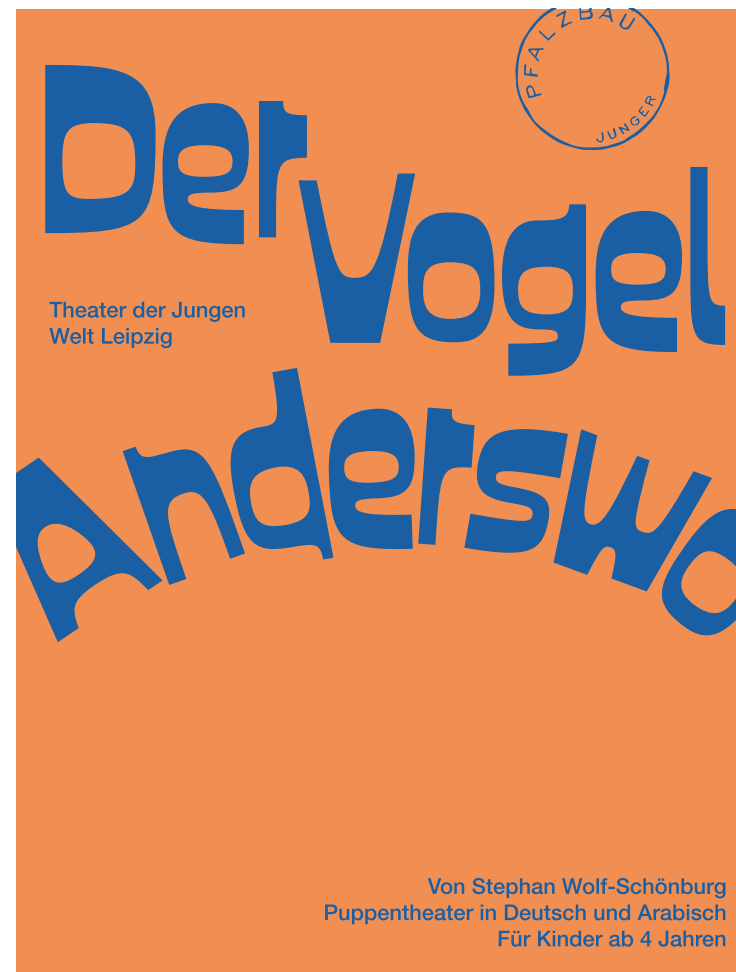
SA, 28.09.19, 21:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 18€ / ermäßigt 10€

In einem verborgenen Viertel in der Altstadt Istanbuls lebt der Klarinettenvirtuose Cüneyt Sepetçi. Dort sind vor allem türkische Roma beheimatet. Sepetçi gehört zu ihnen, und er hat von seinen Vorfahren einen großen musikalischen Schatz geerbt. Dieses Erbe pflegt er mit Leidenschaft, es verbindet ihn mit der ganzen arabischen Welt. Wie bei den Roma ist es bei den meisten Muslimen üblich, Hochzeiten und Beschneidungsfeste mit einer ausufernden Party zu begehen, bei der das traditionelle Hochzeitsorchester eine wesentliche Rolle spielt.

Cüneyt Sepetçi arbeitet an der stetigen Weiterentwicklung dieser jahrhundertalten Musik und bereichert sie um heutige Sounds. In seinen atemberaubenden Klarinettensoli verbinden sich Orient und westliche Großstadt zu einer einzigartigen Melange.



Der Vogel Anderswo

Von Stephan Wolf-Schönburg
Puppentheater in Deutsch und Arabisch
Für Kinder ab 4 Jahren

Theater der Jungen Welt Leipzig

SA, 28.09.19, 16:00 UHR

Regie Stephan Wolf-Schönburg

Ko-Regie Romy Kuhn

Ausstattung Carsten Schmidt

Mit Soubhi Shami

STUDIOBÜHNE

Einheitspreis 9€ / ermäßigt 5€

Familienpaket 23€

Von Stephan Wolf-Schönburg
Puppentheater in Deutsch und Arabisch
Für Kinder ab 4 Jahren

Ausgezeichnet mit dem 2. Platz des Marburger Kinder- und Jugendtheaterpreises 2019, vergeben anlässlich der 24. Hessischen Kinder- und Jugendtheaterwoche „KUSS – Theater sehen! Theater spielen!“

In der großen Stadt Damaskus in Syrien lebt der kleine Nunu. Und bei Nunu lebt ein kleiner Vogel. Zwar wohnt der in einem hübschen Käfig, doch ist die Käfigtür immer offen. So kann der kleine Vogel fortfliegen und wiederkommen, wann immer er will. Gerade hat Nunu ihn noch mit Apfelstücken – seiner Lieblingsspeise – gefüttert, da ist der kleine Vogel auch schon wieder fort. Und eben weil er oft nicht hier, sondern anderswo unterwegs ist, wird er auch „Anderswo“ genannt. Eines Tages aber sind es Nunu und seine Familie, die ihr Haus verlassen haben, denn in der Stadt herrscht Krieg. Auch Anderswo muss fliehen. Eine lange Reise ins Unbekannte beginnt und Anderswo fragt sich, ob er seinen Freund Nunu jemals wiederfinden wird.

Der Vogel Anderswo wird erzählt und gespielt von dem seit 2015 in Leipzig lebenden syrischen Schauspieler und Puppenspieler Soubhi Shami.

Soubhi Shami kommt wie die Charaktere Anderswo und Nunu aus Syrien und beherrscht die deutsche Sprache und das andächtige Agieren mit und zwischen den Figuren so gekonnt, dass die Kinder atemlos an seinen Lippen hängen und seine Gebärden verfolgen, während er erzählt. Kein Mucks ist zu hören, nur ab und an ein erleichtertes Auflachen. Eine wunderschöne Geschichte, die den Glauben an eine gute Zukunft nährt. Leipziger Volkszeitung

May He Rise and Smell the Fragrance

Tanzperformance von Ali Chahrouf

Libanon

SA, 28.09.19, 19:30 UHR, WA

Produktion Ali Chahrouf in Zusammenarbeit mit Zoukak theatre company
In Koproduktion mit Fabrik Potsdam
Choreographie Ali Chahrouf
Musik Two or The Dragon – Ali Hout, Abed Kobeissy

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 23€ / ermäßigt 13€

Dauer 1 Stunde, keine Pause

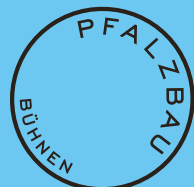
Der 1989 in Beirut geborene Tänzer und Choreograph **Ali Chahrouf** ist Absolvent der Libanesischen Universität mit einem Abschluss in Theater und Dramaturgie. Seine Bewegungssprache ist von arabischen Mythen und dem politischen, sozialen und religiösen Kontext des Libanon inspiriert. Chahroufs Arbeit untersucht die Beziehung zwischen Körper und Bewegung, zwischen Religion und Heiligkeit. *May He Rise and Smell the Fragrance* hatte 2018 beim Festival d'Avignon Premiere.

Aus dem Dunkel der Bühne erhebt sich die Stimme einer Frau. Mit tiefer Stimme singt sie ein Gebet, das eine Tänzerin und zwei Musiker anlockt. So beginnt eine Reise zu den Ursprüngen arabischer Mythen – der letzte Teil einer Trilogie, in der sich Ali Chahrouf mit den Trauer Ritualen der schwarzen Länder Mesopotamiens auseinandersetzt. An der Schwelle vom Leben zum Tod wartet eine Priesterin, die die toten Seelen in die nächste Welt führen soll. Diesen Weg aber dürfen nur diejenigen antreten, die ihrer Trauer lauthals Ausdruck geben. Sie müssen singen, schreien und tanzen und durch die Intensität ihrer tiefen und poetischen Klagen ihren Schmerz lösen, Lebenskraft entwickeln und Gewalt austreiben. Nur wer Trauer verspürt, ist für das nächste Leben bereit.

May He Rise and Smell the Fragrance
May He Rise and Smell the Fragrance
May He Rise and Smell the Fragrance
May He Rise and Smell the Fragrance
May He Rise and Smell the Fragrance
May He Rise and Smell the Fragrance

May He Rise and Smell the Fragrance

Tanzperformance
von Ali Chahrouf
Beirut, Libanon



Weltfest

SO, 29.09.19, 13:00 UHR – 17:30 UHR

GLÄSERNES FOYER

Eintritt frei

Gefördert von



In Ludwigshafen ist die Welt zu Hause, oder zumindest – mit über 140 Nationen – ein guter Teil davon. Beim jährlichen Weltfest feiern wir diesen Reichtum der Traditionen und Rezepte. Nach der Eröffnung durch das One Earth Orchestra zeigen Bürgerinnen und Bürger der Stadt und Region, was ihnen von den Vorfahren überliefert wurde: Lieder, Tänze, Musik. Vieles davon wurde irgendwann nach Ludwigshafen importiert, anderes gab es hier schon immer. Und wie immer biegen sich die Tische unter den verlockenden Speisen, zu denen alle eingeladen sind.

Noch mehr Musik gab es dann auf dem Weltfest. Volker Staubs One Earth Orchestra war wieder dabei, Folklore- und andere Musikgruppen wie der Bahnhofshelferchor wechselten sich im Gläsernen Foyer ab. 300 Flüchtlinge waren in ihren Sammelunterkünften in Frankenthal, Worms, Ludwigshafen und Heidelberg von Bussen abgeholt worden. In dem Festtrubel begannen die Kinder zu leuchten. An Ständen gab es Essen aus neun Nationen, ausgegeben von Frauen in ihren Trachten. Besonders reich gedeckt war der marokkanische Stand, am längsten geöffnet der koreanische. Die Rheinpfalz

Deutschlandpremiere

55 Shades of Gay

Balkan Spring of Sexual Revolution

Von Jeton Neziraj

In albanischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Quendra Multimedia, Kosovo

SO, 29.09.19, 20:00 UHR

Inszenierung Blerta Neziraj

Bühne und Kostüme Sebastian Ellrich

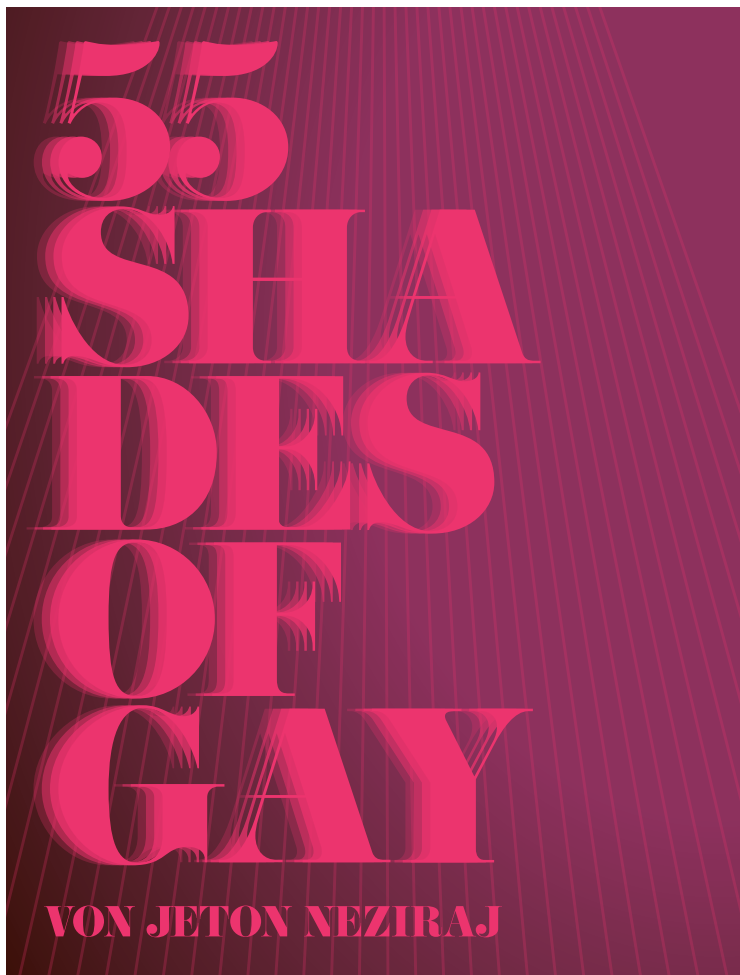
KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 23€ / ermäßigt 13€

Jeton Nezirajs Stücke sind stark inspiriert von Rock 'n' Roll, politischem Kabarett und der Unverschämtheit des selbst oft mit tagesaktuellem Bezug dichtenden Dramatikers William Shakespeare (...). Mehr als 20 Theaterstücke hat Neziraj mittlerweile geschrieben, viele von ihnen wurden übersetzt und an europäischen Bühnen und in den USA aufgeführt; ausgerechnet in der Türkei ist er ein viel gespielter Autor.

(...) Tatsächlich bringt er mit seiner Kunst einige Menschen im Kosovo derart in Rage, dass die Premiere seines jüngsten Stücks auch hier unter Polizeischutz stattfinden musste.

Der Spiegel



In seinem aktuellen Stück *55 Shades of Gay* benutzt der hochgelobte kosovarische Autor Jeton Neziraj Stilmittel der Burleske, um die vorherrschende Politik des Balkan und in Europa gegenüber Lesben, Schwulen, Bisexuellen und Transgendern zu beleuchten. Die Erkenntnis lässt sich erschreckend überspitzt formulieren: Von einer grundsätzlich homophoben Einstellung geleitet, versuchen Politiker von Balkanstaaten Vertreter der EU zu manipulieren und zu täuschen. Internationale NGOs verfolgen nur scheinbar humanitäre Ziele,

machen sich jedoch in Wirklichkeit die vorherrschende Intoleranz zunutze, um daraus ökonomischen Gewinn zu ziehen. Amtsinhaber der EU wiederum bedienen sich ihrer herausragenden finanziellen und politischen Positionen, um alle klein zu halten. In Anbetracht all dessen stellt *55 Shades of Gay* provokativ und politisch unkorrekt die Frage: „Ist auf dem Balkan sexuelle Befreiung möglich?“ Das Stück wurde vom La MaMa Theater in New York produziert und von Quendra Multimedia kreiert.



Seit über 20 Jahren sind Georges, der Besitzer des Nachtclubs „Der Narrenkäfig“, und seine große Liebe Albin, der als bezaubernde Zaza in der abendlichen Show als Star auftritt, ein Paar. Eine Liebe, bei der es oft heiß hergeht: Krisen, Küsse, Streit und Leidenschaft sind die Würze ihres langjährigen Zusammenseins. Diese Krisen haben nicht zuletzt ihren Ursprung in Georges einzigem Abenteuer mit einer Frau, aus dem sein Sohn Laurent stammt, den beide Männer liebevoll gemeinsam großzogen. Nun ist Laurent erwachsen, verliebt und drauf und dran, seine Angebetete zu heiraten. Die Familien der Verliebten sollen sich zur Verlobung natürlich kennenlernen.

Was Laurent und seine Väter allerdings bis dahin noch nicht wussten: seine Verlobte Muriel stammt aus einer erzkonservativen Familie. Ihre Eltern kämpfen mit Eifer gegen jegliche Freiheiten, die sie sich vorstellen können. Unterschiedlicher könnten die Elternpaare kaum sein. Um einen Eklat und das Platzen der Hochzeit zu vermeiden, erklären sich Georges und Albin ihrem Sohn zuliebe bereit, eine konventionelle Familie vorzutauschen, und versuchen ihre Umgebung, einschließlich sich selbst, so harmlos und unauffällig wie möglich zu gestalten. Wie und ob dieses Vorhaben gelingt, gipfelt in einem komödiantischen Chaos der Extraklasse!

Ein Käfig voller Narren

Komödie von Jean Poiret

Komödie am Altstadtmarkt,
Braunschweig

MI, 02.10.19, 19:30 UHR, COM 1, TG 1,
TG 6

Inszenierung Florian Battermann

Mit Lilo Wanders u. a.

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€

Familienpaket 72€ / 62€ / 48€ / 34€

Chaos auf Schloss Haversham

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer & Henry Shields

Fritz Rémond Theater im Zoo, Frankfurt

SA, 12.10.19, 19:30 UHR, COM 2, TG 3
SO, 13.10.19, 14:30 UHR, SEN 1

Inszenierung Claus Helmer
Bühne Steven Koop

GROSSE BÜHNE
Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€
Familienpaket 72€ / 62€ / 48€ / 34€

Nachmittagsvorstellung
14:30 UHR 16€ / ermäßigt 10€
Familienpaket 39€

Mit dröhnendem und anhaltendem Applaus belohnt das Publikum Ensemble und Regie- team für diese strapaziöse Produktion. Frankfurter Allgemeine Zeitung



Hals- und Beinbruch stellen für diese Theatergruppe noch das geringste Problem dar! Wenn nicht nur Requisiten, sondern auch Darsteller verschwinden und zur Unzeit wieder auftauchen, die Technik versagt und das Bühnenbild nach und nach in sich zusammenfällt, dann handelt es sich um einen Theaterabend der feinsten englischen Komödienart. Einfach alles scheint sich gegen die Aufführung von *Mord auf Schloss Haversham* verschworen zu haben. Dabei hatte die studentische Theatergemeinschaft doch gerade noch angekündigt, erstmals ein Stück genauso aufführen zu können, „wie es sein soll“. Der im Stück (eigentlich) erzählte Krimistoff um einen Mord auf dem Landsitz der herzoglichen

Havershams bildet das Hintergrundscenario für ein immer dichter werdendes Geflecht aus Pannen, Verwirrung und verzweifelten Rettungsversuchen der Mitspieler, die sich trotz aller Widrigkeiten mit bewundernswertem Eifer durch ihre Premiere hangeln – frei nach dem Motto ‚The Show must go on‘. Hauptsache, Haltung bewahren! Und dieser Eifer reißt mit: Wer fällt als Erster aus der Rolle? Wie ist dieser Fehler noch auszubügeln? Wer spricht hier eigentlich noch Text, und wer improvisiert gerade nach Leibeskräften? Das Slapstick-Feuerwerk im Stil von Michael Frayns Komödie *Der nackte Wahnsinn* wurde schon bei seiner Uraufführung in London bejubelt und inzwischen mit verschiedenen bedeutenden Theaterpreisen ausgezeichnet.

Kulturprogramm 2019/2020 Höhepunkte

Elīna Garanča

08. Okt 19 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Dee Dee Bridgewater · „An Evening with Dee Dee Bridgewater“

12. Okt 19 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Christina Pluhar · L'Arpeggiata · „Balkan Passion“

14. Nov 19 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Lisa Stansfield · „Affection Tour 2019“

19. Nov 19 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Miah Persson · Kristian Bezuidenhout · Freiburger Barockorchester

20./21. Nov 19 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Ian Bostridge · Julius Drake · „Die Winterreise“

29. Nov 19 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Anna Prohaska · Dorothee Oberlinger · „Night Music“

28. Jan 20 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Rudolf Buchbinder · Nikolaj Szeps-Znaider

14. Feb 20 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

José Cura · „Argentinian Songs“

28. Feb 20 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Measha Brueggergosman · delian::quartett

18. Mrz 20 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Curtis Stigers & SWR Big Band · „The Las Vegas Show“

20./21. Mrz 20 · 20.00 · BASF-Feierabendhaus, LU

Informationen und Tickets erhalten Sie unter Tel. 0621-60 99911, an allen eventim-VVK-Stellen, unter www.basf.de/kultur, auf www.facebook.de/BASF.Kultur oder Twitter: @BASF_Kultur.

Deutschlandpremiere

Salzig im Geschmack Von der Odyssee einer Sardine

Von Bruno Cappagli und Fabio Galanti
Für Kinder von 4 bis 8 Jahren

La Baracca, Italien

DI, 15.10.19, 10:00 und 16:00 UHR

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 9 € / ermäßigt 5 €

Familienpaket 23 €



Gefördert von

**!ECHT
JETZT!** KINDER
THEATER
IM KULTUR
SOMMER

Sardinen gehören zu den Fischen, die im Mittelmeer oder im Atlantik zu finden sind. Ihr Lebensraum erstreckt sich von den Kanarischen Inseln über die Küste Großbritanniens bis nach Norwegen und Finnland. Sardinen lieben das offene Meer. Außerdem schmeckt ihr Fleisch sehr lecker ... darum sind sie bei allen Raubfischen die beliebteste Beute. Alle Räuber lieben sie!

Jedes Jahr Anfang Juni ist ein einzigartiges Phänomen zu beobachten, bekannt als „sardine run“: sie ziehen in Schwärmen fort. Ihre Reise endet im Juli in Südafrika.

Wenn man sich vorstellt, dass Millionen von Sardinen so schnell schwimmen wie sie können, um ihre Eier ablegen zu können, dann sprechen wir wirklich von riesigen Schwärmen! Allerdings schaffen es bei

weitem nicht alle, unbemerkt an ihren Feinden vorbeizukommen. Delfine, Pinguine, Haie, Robben und Wale warten nämlich nur auf die leckere Beute. Doch wenn die Sardinen von ihren Feinden bedroht werden, nimmt der Fischschwarm die Gestalt eines riesigen silbernen Balls an, der erst größer und wieder kleiner, dicker und dünner wird. Auf diese Weise errichten die Sardinen eine undurchdringliche Festung, die ihr Leben rettet. Ihr Leben scheint nur sicher, wenn sie Seite an Seite schwimmen. Dieser Tanz der Sardinen ist ein faszinierendes Schauspiel! Doch was passiert, wenn eine Sardine verloren geht? Was wird mit ihr geschehen? Es könnte vermutlich „salzig im Geschmack“ werden! Und davon handelt die Geschichte, die La Baracca mit phantasievollen Projektionen erzählt.

FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN

18.10. – 14.12.19



WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE

BLACK Swan

Choreographic
Andonis Foniadakis
Musik
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky,
Julien Tarride

ISRAEL BALLET



NOVA Carmen

Choreographic
Sharon Eyal, Gai Behar
Auszüge der Originalmusik von
Georges Bizet
Neuarrangement
Ori Lichtik

Die Tänzerinnen und Tänzer des Israel Ballet bewegen sich, als würde ihr Leben davon abhängen.

haaretz newspaper

Zur fulminanten Musik Tschaikowskys hat Andonis Foniadakis für die ausdrucksstarken Tänzerinnen und Tänzer des Israel Ballet mit *Black Swan* eine hochkomplexe Choreographie kreiert. Der Gegensatz von Weiß und Schwarz charakterisiert die Hauptrolle und inspirierte Foniadakis dazu, die Schönheit der dunklen Seite der Geschichte aufleuchten zu lassen. Er füllt die dunklen Mächte mit unbändiger Energie, die auf der Bühne einen starken Sog entfaltet und das große Faszinosum dieses romantischen Ballettklassikers offenbart. *Nova Carmen* hat Sharon Eyal als Auftragswerk für das Israel Ballet geschaffen. Sie hat die Essenz aus *Carmen* destilliert, entstanden ist eine völlig neue, außergewöhnliche Interpretation, die den virtuoson Tänzerinnen und Tänzern der Compagnie ihr ganzes Können abverlangt. Sharon Eyal hat in *Nova Carmen* den Ursprung der bekannten Geschichte hinterfragt und zusammen mit dem Ensemble eine innovative Bewegungssprache gefunden, durch die eine beeindruckende Intensität entsteht.

Das **Israel Ballet** entwickelte sich seit seiner Gründung im Jahr 1967 zu einer führenden kulturellen Einrichtung Israels und wurde sowohl vom Publikum als auch von der Presse weit über Israel hinaus sehr geschätzt. Die Compagnie repräsentierte Israel bereits an prominenten Aufführungsorten und auf Festivals in Europa, den USA, Asien und Südamerika.

Als einzige israelische Compagnie, die das anspruchsvolle klassische und neoklassische Repertoire auf der Bühne umzusetzen in der Lage ist, setzte sich das Israel Ballet das Ziel, durch seine Arbeit die Kunst des klassischen Balletts zu bewahren und zu fördern. Zugleich bringt die Compagnie auch bahnbrechende, innovative künstlerische Werke hervor und betreibt dadurch einen kreativen Dialog zwischen dem klassischen Ballett und der neu entstehenden, vielfältigen zeitgenössischen Kunst Israels.

Black Swan / Nova Carmen

Israel Ballet

FR, 18.10.19, 19:30 UHR, TT, PAS, WA
SA, 19.10.19, 19:30 UHR, BR 1

Black Swan

Choreographie von Andonis Foniadakis
Musik Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Julien Tarride

Nova Carmen

Choreographie von Sharon Eyal,
Gai Behar
Auszüge der Originalmusik von
Georges Bizet
Neuarrangement Ori Lichtik

GROSSE BÜHNE

Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €

**Feierliche Eröffnung der Festspiele
Ludwigshafen 2019**

Mit den Blechbläsern der
Musikhochschule Karlsruhe

GLÄSERNES FOYER

FR, 18.10.19, 19:00 UHR

Gefördert von



Gaye Su Akyol

Konzert

Türkei

SO, 20.10.19, 20:00 UHR

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 20 € / ermäßigt 12 €



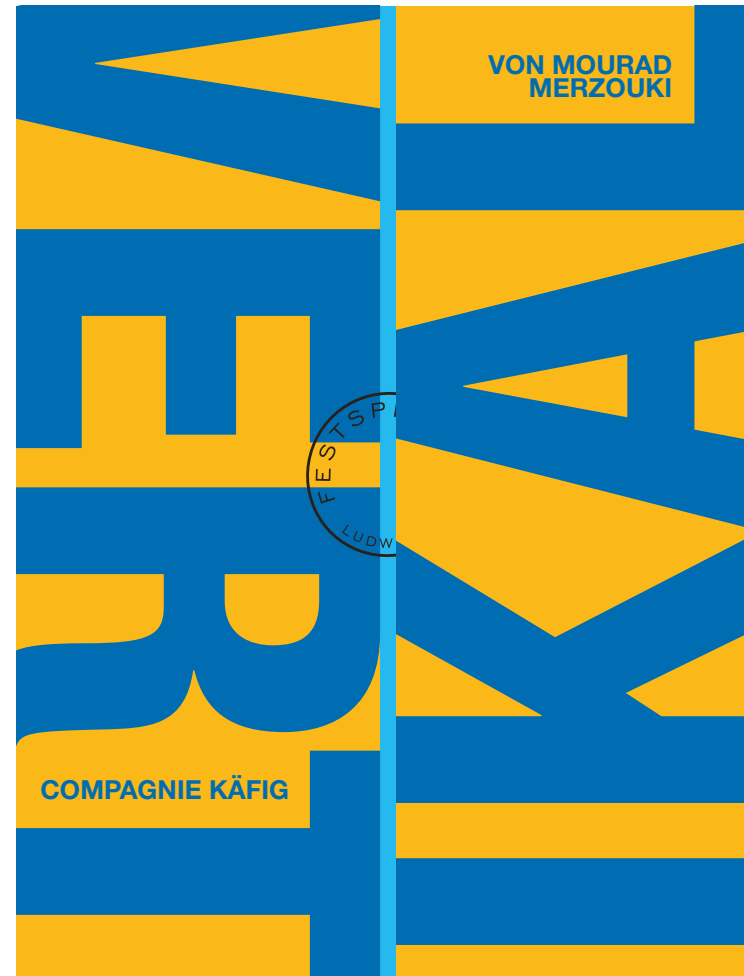
Gefördert von



Gaye Su Akyol gilt als eine der überzeugendsten jungen Stimmen und aufregendsten Klangforscherinnen der Türkei und hat sich nicht nur in der Musikszene ihres eigenen Landes etabliert. Als Singer-Songwriterin, Produzentin und audiovisuelle Konzept-Künstlerin setzt sie sich mit der eigenen Vergangenheit und ihren Wurzeln, dem extrem verlinkten Hier und Jetzt sowie einer wahrscheinlich digital hochlabilen Zukunft auseinander. Ihr erstes internationales Album *Hologram İmparatorluğu* (auf deutsch etwa „Holografische Gegenrealität“), das 2016 erschien, war ein voller Erfolg und bescherte der Band eine Tour durch ganz Europa, den Mittleren und den Fernen Osten.

Gaye Hanım wuchs im kosmopolitischen Istanbul auf und ließ sich von der anatolischen Musik-Ikone

Selda Bağcan und Kurt Cobain gleichermaßen inspirieren. Nirvana waren ebenso prägend wie anatolische Rockmusik, Sonic Youth oder Nick Cave. Ihr neues Album mit dem Titel *Istikrarlı Hayal Hakikatir*, der übersetzt „Konsequente Fantasie ist Realität“ bedeutet, hat Gaye Su Akyol selbst geschrieben, arrangiert und koproduziert. Sie kombiniert darin lebensfrohe Balladen, futuristischen Surf-Rock und Post-Punk. Psychedelische E-Gitarren und donnernde Percussions treffen auf Oud und Baglama, elektronische Beats und Synthies auf Violine und Trompete. Das Album ist zutiefst poetisch, hoch politisch und trifft den Kern unserer Zeit. Das Konzert von Gaye Su Akyol bietet eine wunderbare Möglichkeit, die deutsch-türkische Freundschaft zu feiern – Gäste aus anderen Ländern sind natürlich ebenfalls willkommen!



Vertikal

Tanzstück von Mourad Merzouki

Frankreich

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

MI, 23.10.19, 19:30 UHR, BR 2, TG 4, TG 6

Koproduktion mit Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil

Choreographie Mourad Merzouki

Musik Armand Amar

Licht Yoann Tivoli, assistiert von Nicolas Faucheux

Bühne Benjamin Lebreton

Kostüme Pascale Robin

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Gefördert von



Merzoukis Vertikal stellt eine brillante, einfallsreiche Weiterentwicklung der HipHop-Technik dar. New York Times

Die Compagnie Käfig zählt zu den besten und innovativsten HipHop-Formationen Europas. Ihr Leiter Mourad Merzouki, Kurator zweier bekannter HipHop-Festivals, experimentiert in seinen Stücken immer wieder mit anderen Tanz- und Kunst-Disziplinen und entwickelte so den urbanen Tanz zu einem originären, hochprofessionellen Stil. Es entstanden Choreographien, die HipHop, zeitgenössischen Tanz und Zirkus verbinden.

Beim spektakulären Tanzstück Vertikal der Compagnie Käfig ist der Name Programm. In Zusammenarbeit mit Fabrice Guillot, einstiger Bergsteiger und Pionier in der Disziplin Fassadentanz, schuf Merzouki ein wunderschönes Werk, in dem seine Tänzer die Gesetze der Schwerkraft zu überwinden

scheinen. Gerade noch mit kraftvollen Tanzschritten am Boden, schweben sie plötzlich scheinbar schwerelos über der Bühne. Benjamin Lebreton gestaltete ein Bühnenbild aus dekorativen, hoch aufgerichteten Mauern, an denen die Tänzer wie von Zauberkraft bewegt hochschnellen, in der Senkrechte tanzen, an langen Seilen hängend nach oben laufen, schwingen und sich synchron bewegen. Es entstehen faszinierende Bilder, spektakulär und glamourös, in der die fünf Tänzerinnen und Tänzer mit großer Leichtigkeit und Virtuosität zwischen Boden und Luft eine bisher ungesehene Show präsentieren, die den Zuschauern bisweilen den Atem stocken lässt. Inspiriert von Zirkusakrobatik und Danse vertical, erobert der Tanz hier eine atemberaubende neue Dimension.

von William Shakespeare

mit Edgar Selge

König

Lear



Werkschau
Deutsches
Schauspielhaus
Hamburg

Dass alternde Menschen die Gegenwart mit Verwunderung, sogar mit Verstörung wahrnehmen, ist kein neues Phänomen. Zeiten ändern sich, und nicht alle möchten bis zum letzten Moment Schritt halten. Momentan aber dreht sich die Welt so schnell, ist der Fortschritt so rasant, dass man kein Greis sein muss, um sich alt zu fühlen. Es ist dieser Moment von Überforderung in einer hochkomplexen, unübersichtlichen Welt, den Karin Beier ausgerechnet in einem über 400 Jahre alten Stück aufspürt.

König Lear erzählt von einem missglückten Generationenwechsel. Der alte Herrscher versteht nicht mehr, was um ihn herum vorgeht und versucht in einem verzweiferten, irrationalen Akt einen Rest von Stabilität wiederzugewinnen. Er will sein Reich zu gleichen Teilen seinen drei Töchtern vermachen, dafür sollen sie ihm glaubhaft versichern, wie sehr sie ihn lieben. Zweien gelingt das, aber ausgerechnet die Lieblingstochter verweigert das taktische Kalkül. Dafür wird sie bitter bestraft, und eine irrwitzige Tragödie nimmt ihren Lauf.

Edgar Selges *Lear* denkt und handelt aus einer heutigen Perspektive. Selge spielt einen modernen Mann, der nicht begreifen will, dass seine Parameter nicht mehr funktionieren. Seinen Bedeutungsverlust verkraftet er nicht und flüchtet in eine Scheinwelt, aus der es kein Entrinnen gibt. Diese hochaktuelle Inszenierung wirft viele Fragen an unsere unerbittliche Zeit auf, deren Entwicklungen für Viele nicht mehr fassbar sind.

Karin Beier ist seit 2013 Intendantin am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. Ihre beachtliche Karriere als Regisseurin begann sie mit innovativen Shakespeare-Aufführungen, und dass sie noch immer einen besonderen Zugang zum Werk des englischen Dramatikers hat, zeigte sie bei den Festspielen 2018 mit *Der Kaufmann von Venedig*. Als feste Regisseurin arbeitete sie u. a. am Burgtheater Wien, 2007 übernahm sie die Intendanz des Schauspiel Köln. Unter ihrer Leitung erhielt das Deutsche Schauspielhaus Hamburg zahlreiche Preise und Ehrungen, mit *Schiff der Träume* nach Federico Fellini eröffnete Karin Beier 2016 das Berliner Theatertreffen.

König Lear

Von William Shakespeare
Deutsch von Rainer Iwersen

Werkschau Deutsches
Schauspielhaus Hamburg

SA, 26.10.19, 19:00 UHR, S 1, TG 2
SO, 27.10.19, 18:00 UHR, S 2, TG 5, WA

Inszenierung Karin Beier
Bühne und Kostüme Johannes Schütz
Musik Jörg Gollasch
Dramaturgie Christian Tschirner
Mit Lina Beckmann, Sandra Gerling,
Jan-Peter Kampwirth, Matti Krause,
Carlo Ljubek, Maximilian Scheidt,
Edgar Selge, Ernst Stötzner, Samuel
Weiss

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €
Dauer 3 Stunden, eine Pause

Für die Rolle des Lear konnte Karin Beier den Ausnahmeschauspieler **Edgar Selge** gewinnen und damit eine fruchtbare Zusammenarbeit fortsetzen, die 2016 mit Michel Houellebecqs *Unterwerfung* begann.

Gefördert von



Wort und Wein

Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Moderation Tilman Gersch
In Kooperation mit der Städtischen
Musikschule Ludwigshafen

GLÄSERNES FOYER
Einheitspreis 16€ (inkl. 3 Weinproben)

Unsere Reihe mit Regionalbezug gibt sich in dieser Saison grenzüberschreitend. Warum? Weil der Rhein, ohne den unsere Stadt und auch der gute Pfälzer Wein nicht denkbar wären, auf seinem langen Weg von der Quelle zur Mündung immerhin vier Länder durchquert und zwei streift. Im Februar 2020 wird der stolze Fluss, den man auch Vater heißt und nach dem einst sogar eine Kartoffel benannt wurde, zum Mittelpunkt unserer Überlegungen. Und schon jetzt dürfen wir Ihnen verraten, dass Michael Heinz, Vorstandsmitglied der BASF SE und Standortleiter des Werks Ludwigshafen, an diesem Abend zu Gast sein wird. Auch beim ersten Wort und Wein im Oktober geht es auf die Reise: Mit Georg Forster, der, wenn er nicht gerade in Mainz Revolution betrieb, zusammen mit James Cook die Welt entdeckte. Davon liest und spricht Frank Vorpahl, aspekte-Redakteur und besessener Forster-Forscher. Das Weihnachts-Spezial im Dezember bietet Verlässliches, und wenn der blaue Flieder wieder blüht, der Spargel fast schon aus der Erde schaut und die Erdbeeren nur noch ein wenig auf sich warten lassen, dann versammeln sich Händler und Händlerinnen des Friesenheimer Wochenmarktes und geben Einblick in das Leben von Frühaufstehern. All das präsentiert und moderiert ein stets gut gelaunter Intendant Tilman Gersch.

DO, 31.10.19, 19:30 UHR

Georg Forster
Historische Rebsorten
Rebschule Martin, Gundheim

FR, 20.12.19, 19:30 UHR

Weihnachts-Spezial
Weingut Georg Naegele – Schlossbergkellerei, Hambach

SA, 08.02.19, 19:30 UHR

Der Rhein
Zu Gast Michael Heinz, Mitglied des Vorstands der BASF SE
Weingut Rings, Freinsheim

SA, 28.03.20, 19:30 UHR

Der Friesenheimer Wochenmarkt
Weinbau der Lebenshilfe Bad Dürkheim

WORT & WEIN

Moderation
Tilman Gersch

Konzeption
Barbara Wendland

Am Königsweg

Von Elfriede Jelinek

Werkschau
Deutsches Schauspielhaus
Hamburg

FR, 01.11.19, 19:00 UHR, AL 2, WA
SA, 02.11.19, 19:00 UHR, S 1

Inszenierung Falk Richter

Bühne Katrin Hoffmann

Kostüme Andy Besuch

Komposition und Musik

Matthias Grübel

Dramaturgie Rita Thiele

Mit Idil Baydar, Benny Claessens, Matti Krause, Anne Müller, Ilse Ritter, Tilman Strauß, Julia Wieninger, Frank Willens

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Dauer 3 Stunden 30 Minuten, eine Pause

**Eingeladen zum Berliner
Theatertreffen 2018**

**Ausgezeichnet mit dem
Publikumspreis der Mülheimer
Theatertage 2018**

**Kritikerumfrage theater heute 2018:
Stück des Jahres
Inszenierung des Jahres
Schauspieler des Jahres
Kostümbild des Jahres**

Gefördert von



Falk Richter, Regisseur und Autor, wurde 1969 in Hamburg geboren und zählt zu den bedeutendsten Theaterregisseuren und Gegenwartsdramatikern. Er studierte Theaterregie in Hamburg und schrieb bald darauf eigene Stücke. Einer seiner frühen Erfolge war *Gott ist ein DJ*, mit *Nothing Hurts* wurde er 2000 zum Theatertreffen eingeladen. An großen Theatern in ganz Europa inszeniert er eigene und klassische Stücke sowie Musiktheater. Im März 2019 wurde er zum Professor for Performing Arts an der Danish National School of Performing Arts in Kopenhagen ernannt.

Noch immer rätselt der Westen über das Phänomen Trump. Zwei Jahre nach seiner Wahl hält sich der amerikanische Präsident wider Erwarten fest im Sattel, übersteht Korruptionswürfe, Tweets jenseits aller political correctness und fragwürdige politische Entscheidungen scheinbar unbeschadet. Der österreichischen Autorin und Literaturnobelpreisträgerin Elfriede Jelinek bietet Donald Trump eine perfekte Steilvorlage. Ihre Schreibwut richtet sie diesmal auf einen der mächtigsten und zugleich umstrittensten Männer der Welt. Gemeint aber ist nicht nur Trump selbst (dessen Name im Stück niemals fällt), sondern alle, die in seinem Geiste handeln, die offiziellen Vertreter eines Rechtspopulismus, der zunehmend bedrohlicher wird.

Jelineks dramatische Zuspitzung ist wie gewohnt ein wilder Mix der Genres und Zitate. Gleich zu Beginn tritt sie selbst als blinde Seherin auf. Der König ist ein blinder Ödipus, er bringt die Pest und sitzt in seinem goldenen Turm auf goldenen Stühlchen. Seine Anhänger und Gegner schlagen aufeinander ein wie Kasperle auf das Krokodil. Jelineks Stück scheut kein Klischee, keine Trivialität und findet doch zu einer sehr eigenen und bösen Analyse der Gegenwart. Falk Richters Inszenierung dreht die Schraube noch ein Stück weiter und verpackt den Text in eine überbordende Grand-Guignol-Show. Das Ensemble – darunter der großartige Benny Claessens als Schauspieler des Jahres 2018, die Grande Dame des Schauspiels Ilse Ritter und die Comedienne Idil Baydar – vollführt eine rasante Maskerade am Rande der Geschmacklosigkeit, aber im steten Bewusstsein der ernsten Lage. Denn vor allem erzählt Elfriede Jelineks *Am Königsweg* über das Scheitern der Intellektuellen, die der Verrohung und Verflachung der Diskurse nichts entgegenzusetzen haben.

WERKSCHAU DEUTSCHES SCHAUSPIELHAUS HAMBURG

GEHEIMS
SINGINOY
WWW



Brauchen wir Identität?

Kulturpolitische Diskussion

MO, 28.10.19, 19:30 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 5 €

Gefördert von



Der Begriff Identität hat Konjunktur. Er bezeichnet die Summe aller Faktoren, die ein menschliches Individuum ausmachen und sorgt für ein Gefühl der Zugehörigkeit. Kultur, Muttersprache, Geschlecht, Herkunft – all diese Parameter helfen den Menschen, sich selbst und andere einzuordnen. Glücklich ist, wer seine Identität leben kann. Wer sie dauerhaft verstecken muss, wird sich selbst fremd.

Zur Zeit erleben wir, wie die Frage nach der Identität sich zum Kulturkampf entwickelt. „...ein Kampf zwischen konservativen Traditionalisten und einer akademisch gebildeten modernen Elite, ein Kampf zwischen denen, die Zugehörigkeit kontingent setzen, und denen, die sie für gestaltbar halten“ – so formulierte es der Soziologe Armin Nassehi kürzlich in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Die Debatte um die Definition von Identität entwickelt fundamentalistische Züge und gerät zum Indikator unserer auseinanderdriftenden Gesellschaft. Das Wort Identität wird zur Waffe, zum Geschütz gegen alle, die anders denken und anders leben.

Mit ExpertInnen aus Wissenschaft, Politik und Kunst stellen wir in unserer Kulturpolitischen Diskussion den umstrittenen Terminus auf den Prüfstand. Wir fragen nach den Wurzeln des aktuellen Konflikts und nach der Chance, die eine neue Bewertung des Identitätsbegriffs für unsere Kultur bedeuten könnte.



Deutschlandpremiere

Ahmed revient

Von Alain Badiou
In französischer Sprache

Compagnie Les Hauts Parleurs,
Frankreich

MI, 06.11.19, 19:30 UHR
DO, 07.11.19, 10:00 UHR

In Koproduktion mit
Festival d'Avignon u. a.

Inszenierung und Spiel Didier Galas
Bühne Jean François Guillon
Licht Perrine Cado

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 18 € / ermäßigt 10 €

Familienpaket 44 €

Schulvorstellung 10:00 UHR 9 €

Dauer 1 Stunde 35 Minuten, keine Pause

Gefördert von



Ahmed ist eine Theaterfigur. Er trägt eine Maske und steht in der Tradition der Komödiendichtung des Aristophanes, der Komödien Molières, der burllesken Hirngespinnste der Marx Brothers oder der surrealistischen Spinnereien von Monty Python. Geboren in den Außenbezirken des vorigen Jahrhunderts, wirft er einen unbedarften Blick auf die Gesellschaft von heute. Sein Name lässt den Islam anklingen, um die Schärfe seiner Gedanken noch intensiver zu Gehör zu bringen. Ahmed besitzt die Fähigkeit, die Grenzen unserer Republik zu überschreiten und sie anzuprangern. Er tritt auf die Bühne, um über die Liebe und die Poesie, über Identität, Rassismus, Laizismus oder den Islam zu sprechen. Ahmed macht seinen Zuhörern die Lebendigkeit und die

Freude an der Philosophie und des Theaters zum Geschenk.

Ahmed ist eine komische Figur. Durch üppige Gestik und eine überschäumende Sprache lässt er eine Fülle an Situationen und Geschichten entstehen, die das Publikum zum Lachen bringen. Die Themen, die er anspricht, sind uns durchaus geläufig, werden von ihm jedoch von einem philosophischen Standpunkt aus beleuchtet. Ahmed gibt sich den Anschein eines arabischen Schelms, doch in Wahrheit gleicht er einem Höhlenmenschen, der sich einer Maske bedient. Im Grunde genommen verkörpert er eine philosophische Figur, die die Welt in Frage stellt. Wie in der griechischen Tragödie ist Ahmeds Ziel die seelische Reinigung.

DIE DREI GROSCHEN OPER

BERLINER ENSEMBLE

INSZENIERUNG
ROBERT WILSON

Es ist nicht die Aufgabe des Künstlers, Antworten zu geben. Er soll Fragen stellen. Robert Wilson

Theatergenie und -erneuerer Robert Wilson, einer der bedeutendsten Repräsentanten des internationalen Gegenwartstheaters, kehrt mit einer Aufsehen erregenden *Dreigroschenoper* zurück nach Ludwigshafen. Der vielseitige Regisseur, Bühnenbildner, Architekt und Designer schuf in seinen Bühnenwerken eine ganz eigene, stark stilisierte Theatersprache, in der Musik, Bühnenbild und sehr eigenwillige Kostüme eine schillernde Einheit bilden. Diese Gesamtkunstwerke mit surrealem Einschlag machten auch in Deutschland Furore. Mancher Zuschauer erinnert sich vielleicht noch an das spektakuläre Gastspiel der Aufführung von *The Black Rider* vom Thalia Theater in Hamburg, einer Musicalversion von Carl Maria von Webers *Freischütz*, oder an die bilderstarken folgenden Aufführungen *Poe* – inspiriert vom Leben und Wirken Edgar Allen Poes – und *Alice* nach dem Kinderbuchklassiker *Alice im Wunderland*.

Nun also zeigt Wilson in Ludwigshafen seine am Berliner Ensemble gefeierte *Dreigroschenoper*, eine elegante, perfekt choreographierte und opulente Version des Brechtklassikers. Raffinierte Ton- und Lichteffekte, kunstvolle Animation, herausragende Darsteller und die herrlich schräge Musik Kurt Weills lassen die Aufführung zu einem einmaligen Erlebnis werden.

Jonathan Peachum betreibt einen äußerst lukrativen Handel mit der Ausstattung von Bettlern, das Geschäft mit den „Ärmsten der Armen“ floriert. Doch als er erfährt, dass seine Tochter Polly heimlich Mackie Messer geheiratet hat, tobt er. Die einzige Lösung: Mackie muss an den Galgen. Brechts Parabel erzählt handfest und mit Sinn für die Groteske von den Mechanismen des Marktes, korrupten Verhältnissen, der Verlogenheit der bürgerlichen Moral und von den Gesetzeslücken, die von dem gewieften Geschäftsmann Peachum und dem ausgemachten Kriminellen Mackie erkannt und schamlos ausgenutzt werden. Mit böser Komik und frecher Leichtigkeit wirft Brecht hier einen schonungslosen Blick auf die Realitäten in der Entstehungszeit bis heute.

Und wir dürfen erregt rufen: Wilsons frappierend zarte, vornehmlich im Piano-Ton kammermusikalisch fein witzig ziselierte sowie elegant expressionistisch und überraschend minimalistisch zelebrierte Dreigroschenoper dürfte zum Schönsten, Trefflichsten, Entstaubtesten gehören, das wir je sahen an Produktionen dieses allerorts gegebenen Klassikers. Welt am Sonntag

Die Dreigroschenoper

Von Bertolt Brecht/Kurt Weill

Berliner Ensemble

SA, 09.11.19, 19:30 UHR, S 2, TG 2, WA
SO, 10.11.19, 18:00 UHR, AL 1, TG 6
MO, 11.11.19, 19:00 UHR, COM 1

Regie, Bühne, Lichtkonzept
Robert Wilson

Kostüme Jacques Reynaud
Dramaturgie Jutta Ferbers,
Anika Bãrdos

Mit Traute Hoess, Jürgen Holtz,
Ingo Hülsmann, Peter Moltzen,
Angela Winkler u. a.

GROSSE BÜHNE

Preise 54 € / 46 € / 38 € / 30 €

Dauer 3 Stunden, eine Pause

Gefördert von



Jan Philipp Reemtsma liest Arno Schmidt

MI, 13.11.19, 19:30 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 20€ / ermäßigt 14€

Jan Philipp Reemtsma, geboren 1952, Prof. Dr. phil., lebt und arbeitet vorwiegend in Hamburg. Der mit zahlreichen Preisen geehrte Wissenschaftler ist Gründer und geschäftsführender Vorstand der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur und Gründer des Hamburger Instituts für Sozialforschung, das er bis 2015 leitete. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts, Zivilisationstheorie, Geschichte der menschlichen Destruktivität.

Er veröffentlichte zahlreiche Bücher, darunter: *Über Arno Schmidt. Vermessungen eines poetischen Terrains* (2006), *Das unaufhebbare Nichtbescheidwissen der Mehrheit. Sechs Reden über Literatur und Kunst* (2005), *Warum Hagen Jung-Ortlieb erschlug. Unzeitgemäßes über Krieg und Tod* (2003).

Jan Philipp Reemtsma liest Arno Schmidt

Jan Philipp Reemtsma liest Arno Schmidt

Jan Philipp Reemtsma liest Arno Schmidt

Man kann Bücher leider nur einmal zum ersten Mal lesen. Die großen Autoren entschädigen für diese traurige Einmaligkeit dadurch, daß ihre Bücher bei der zweiten und dritten Lektüre sich erst wirklich entfalten.“ Mit diesem Satz umschreibt der Literatur- und Sozialwissenschaftler Jan Philipp Reemtsma, ausgewiesener Kenner der Werke des großen Autors Arno Schmidt, seine Leseerlebnisse. Arno Schmidt zählt zu den bedeutendsten und einflussreichsten deutschsprachigen Nachkriegsschriftstellern. Bereits in seiner frühen Erzählung *Leviathan* zeigte er sich als radikal experimentierender Avantgardist von hoher sprachlicher Artistik. Mit Veröffentlichungen wie *Herz aus Stein*, *Seelandschaft mit Pocahontas* und vor allem *Zettels Traum* gilt sein Werk als ebenso komplex wie das des Iren James Joyce.

Jan Philipp Reemtsma ist dem Dichter seit vielen Jahren eng verbunden. 1981 ermöglichte er die Gründung der „Arno Schmidt Stiftung“, deren Vorstand er seit 1983 ist. Zudem ist er Mitherausgeber der „Bargfelder Ausgabe“ des Gesamtwerks von Arno Schmidt. In verschiedenen Texten erkundet Jan Philipp Reemtsma bei seiner Lesung das Schmidt'sche poetische Terrain und er macht dabei deutlich, welche intellektuelle Freude die Lektüre dieser originellen, geschliffenen Prosa bedeutet. Rolf Michaelis schrieb begeistert in der ZEIT, Reemtsma sei nicht nur ein Vorleser, sondern ein „außerordentlicher Erzähler mit einem feinen Gespür“ für die Eigenheiten Arno Schmidts. Er mache manches durch seine Vortragsart wahrnehmbar, was beim stillen Lesen unbemerkt bliebe.

SINFONIEKONZERT

1

Miah Persson, Sopran

Das Freiburger Barockorchester, das vor mehr als 30 Jahren mit dem Ziel gegründet wurde, sich ganz der historisch informierten Aufführungspraxis zu widmen, wurde eine einzigartige musikalische Erfolgsgeschichte: Heute ist der Klangkörper weltberühmt. Neben eigenen Konzertreihen in Freiburg, Stuttgart und Berlin gastiert das FBO in den bedeutendsten internationalen Konzertsälen und gilt als eines der profiliertesten Alte-Musik-Ensembles weltweit. Zahlreiche namhafte Solisten arbeiten regelmäßig mit dem Orchester zusammen, darunter Isabelle Faust, Christian Gerhaher, Kristian Bezuidenhout, Sandrine Piau, Pablo Heras-Casado, Jean-Guihen Queyras oder René Jacobs. Ihre Platten wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet und das Ensemble hat auch für die Zukunft anspruchsvolle Pläne.

Beim 1. Sinfoniekonzert kann sich das Publikum auf ein reines Mozart-Programm freuen. Neben Mozarts beliebtem und hochvirtuosen neunten Klavierkonzert *Jeunehomme*, das von Alfred Brendel als eines der „größten Weltwunder“ bezeichnet wurde, erklingt beim Konzert auch das feierlich-festliche C-Dur-Klavierkonzert KV 503, das letzte seiner zwölf großen Klavierkonzerte. Abgerundet wird der Abend durch verschiedene berühmte Konzertarien. Die Arie „Bella mia fiamma, addio“ (KV 528) komponierte Mozart für die tschechische Sängerin Josepha Duschek, eine der großen Diven ihrer Zeit. Angeblich schloss sie ihn in einem Zimmer ein, um die versprochene Komposition des Liedes zu erzwingen. Mozart soll sich durch besonders schwierige sängerische Passagen in seiner Arie dafür gerächt haben.

1. Sinfoniekonzert

Freiburger Barockorchester

MI, 20.11.19, 20:00 UHR, SINF A
DO, 21.11.19, 20:00 UHR, SINF B

Wolfgang Amadeus Mozart:

Klavierkonzert Es-Dur KV 271

Jeunehomme

Konzertarie KV 582 *Chi sà qual sia*

Konzertarie KV 583 *Vado, ma dove?*

Konzertarie KV 528 *Bella mia fiamma, addio*

Klavierkonzert C-Dur KV 503

Konzertarie KV 505 *Ch'io mi scordi di te*

Hammerklavier und musikalische Leitung

Kristian Bezuidenhout

Mit Miah Persson, Sopran

BASF-Feierabendhaus

Preise 47€ / 41€ / 33€ / 26€ / 15€

Zzgl. 3€ an der Abendkasse

Omphalos

Tanzstück von Damien Jalet
CEPRODAC, Belgien/Mexiko
FR, 15.11.19, 19:30 UHR, TT

Choreographie Damien Jalet
Musik Ryuichi Sakamoto & Marihiko Hara
Bühne Jorge Ballina
Licht Víctor Zapatero
Kostüme Jean Paul Lespagnard

GROSSE BÜHNE
Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €
Dauer ca. 60 Minuten

Aus dem Bühnendunkel taucht zu düsteren elektronischen Klängen allmählich eine riesige halbrunde graue Scheibe auf, leicht geneigt und gestützt von einem Geflecht aus Metallstäben. Auf dieser überdimensionierten Satellitenschüssel bewegen sich vier rätselhafte Figuren in glitzernden Anzügen aus flatternden Stofffransen und Adlermasken. Aus diesen Gestalten entstehen Menschen, ein Ensemble aus 20 Tänzern, die sich in ritualisierten Bewegungen auf dem instabilen Halbrund bewegen, immer überwacht und bedroht von Wesen, die sich im Untergrund entlanghangeln. Irgendwann werden sie beschließen, dass die Zeit der Menschen abgelaufen ist....

Choreograph Damien Jalet, bekannt für seine Zusammenarbeit mit Sidi Larbi Cherkaoui, entwarf sein fremdartig schönes und soghaftes Tanztheaterstück für CEPRODAC, das einzige zeitgenössische Ensemble Mexikos. Ausgehend von einer mexikanischen Fabel über die Entstehung der Welt, entwickelt der Choreograph eine tänzerische Reflexion über die menschliche Wahrnehmung von Raum und Zeit. Er bezog mythologische und wissenschaftliche Kosmologie sowie das Unbewusste in seine Konzeption mit ein. So geben sich die Tänzer wie von einer fremden Macht gesteuert den dehnbaren und vielfältigen Zyklen der Zeit hin, erleben Beschleunigung, Verzögerungen und unvorhersehbare schwindelerregende Spiralen. Das atemberaubende Stück gemahnt in großartigen Bildern an einen Mythos, der über die Zeiten hinweg Göttlichkeit, Menschliches und Dämonisches vermischt und trennt.

OMPHALOS CHOREOGRAPHIE VON DAMIEN JALET



DAMIEN JALET / CEPRODAC BELGIEN/MEXICO

Gefördert von



SUTRA



Sadler's Wells /
Sidi Larbi Cherkaoui

Sutra

Tanzstück von Sidi Larbi Cherkaoui

Großbritannien/China

DI, 19.11.19, 19:30 UHR, BR 2
MI, 20.11.19, 19:30 UHR, AL 2, WA

Koproduktion Sadler's Wells, London
Choreographie

Sidi Larbi Cherkaoui

Musikkomposition Szymon Brzóska

Bühne Antony Gormley

GROSSE BÜHNE

Preise 46€ / 39€ / 32€ / 25€

Sidi Larbi Cherkaoui zählt zu den gefeiertsten und weltweit erfolgreichsten Choreographen des zeitgenössischen Tanzes. Seine Aufsehen erregende Kreation *Sutra* wurde von der Fachzeitschrift *ballet-tanz* zur Produktion des Jahres 2009 gekürt. Diese umwerfende Arbeit des flämisch-marokkanischen Tanzvisionärs ist von der Kraft, Schönheit und Präzision der Shaolin-Kampfkunst inspiriert. Zusammen mit siebzehn buddhistischen Mönchen des Shaolin-Tempels in der chinesischen Provinz Henan, dem Ursprungsort des Shaolin-Kung-Fu, hat Cherkaoui ein Tanzstück entwickelt, das dem spirituellen Kern dieser Kampfkunst nachspürt. Erneuter Wegbegleiter auf dieser künstlerischen Reise war der Turner-Preisträger Antony Gormley, der für die Darsteller eine beeindruckende Bühnenlandschaft kreiert hat, die mit Lichteffekten dramatisch in Szene gesetzt wird. Flexible Spielelemente sind mannshohe Holzkisten, die in unterschiedlichen Formationen zum Einsatz kommen: mal sind sie Mauer, mal werden sie zur Brücke oder es entsteht ein Tempel. Die Verwandlungen finden dabei mit bewundernswerter Präzision und auf absolut fesselnde Weise statt.

Die Partitur für Klavier, Streicher und Schlagzeug des jungen polnischen Komponisten Szymon Brzóska legt für die anmutigen Bewegungen der Akteure einen vielschichtigen Klangteppich aus. Dabei ist *Sutra* weder reiner Tanz noch Kung-Fu-Akrobatik, sondern vielmehr ein tänzerischer Dialog zwischen Cherkaoui und den jungen Mönchen – eine intensive Begegnung mit dem Blick des jeweils anderen.

Nach einer Ausbildung bei den Performing Arts Research and Training Studios in Brüssel schuf **Sidi Larbi Cherkaoui**, Flame mit marokkanischen Wurzeln, erste Choreographien als Mitglied von Alain Platels Tanzkollektiv les ballets C de la B. Er war mehrere Jahre associate artist am Londoner Theater Sadler's Wells und dem Toneelhuis Antwerpen. Seine Arbeiten wie *Babel(words)*, *Sutra*, *Puzzle*, *4D* und *Fractus V* riefen bei Gastspielen international Beachtung hervor und wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Daneben arbeitete er mit Tanzcompagnien wie dem Niederländischen Nationalballett, dem Ballett der Pariser Oper, der GöteborgsOperans Danskompani, dem Stuttgarter Ballett und der Los Angeles Dance Company. Seit 2015 ist Sidi Larbi Cherkaoui Künstlerischer Leiter des Königlich Flämischen Balletts und der von ihm im Jahr 2010 in seiner Heimatstadt Antwerpen gegründeten Company Eastman.

Gefördert von



Götz von Berlichingen

Von Johann Wolfgang von Goethe

Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 22.11.19, 19:30 UHR

SA, 23.11.19, 19:30 UHR

FR, 14.02.20, 19:30 UHR

SA, 15.02.20, 19:30 UHR, S 2

SA, 07.03.20, 19:30 UHR

MO, 09.03.20, 19:00 UHR

Inszenierung Tilman Gersch

Kostüme Miriam Grimm

Musik Alex Gunia

Dramaturgie und Textfassung

Barbara Wendland

Mit Jörg Malchow, Luis Quintana,

Stefan Schießleder, Meinolf Steiner,

Yusuf Beder, Anton Geburek,

Mohammad Nick Nayeri

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €

Dauer 1 Stunde 50 Minuten, keine Pause

Ein Mann wird seiner gesellschaftlichen Funktion enthoben, seine Werte werden für nichtig erklärt, und auch seine Art der Konfliktlösung gilt plötzlich als überholt. Der Ritter Gottfried von Berlichingen versteht die Welt nicht mehr. Bis jetzt war er nur Gott, seinem Kaiser und seinem Gewissen verpflichtet. Das Wohl der kleinen Leute lag ihm am Herzen, dafür hat er gekämpft, wenn auch mit unkonventionellen Mitteln. Jetzt soll er sich einer allgemeinen Rechtsprechung unterwerfen und einer Moral folgen, mit der er sich nicht identifizieren kann. Kein Wunder, dass er in die Krise gerät.

In einer kompakten Fassung für sieben Spieler untersucht Tilman Gersch den Mythos des Querkopfs mit der eisernen Faust und dem goldenen Herzen. Vier Schauspieler und drei junge Männer aus Ludwigshafen erzählen Goethes frühes Sturm und Drang-Stück auf ihre Weise. Sie zeigen die Ambivalenz des Ausnahmecharakters Götz; seine Unbelehrbarkeit und Selbstüberschätzung genauso wie seine optimistische Kraft und entwaffnende Anarchie. Wenn Gottfried am Ende sagt, er habe sich überlebt, ist das eine kluge Erkenntnis. Ob es eine gute Nachricht ist, muss jeder selbst entscheiden.

Ein „Sturm und Drang“-Fieber hat die Aufführung selten, dafür überzeugt Gerschs kluge Konzeption, die am Ende dem resignierenden Götz etwas wahrhaft Verwirrtes und Gebrochenes gewährt, eine plötzliche Hellsichtigkeit, in der sich die Tragik des vergeblichen Lebens zu erfüllen scheint. Mannheimer Morgen

Die Inszenierung eröffnet verblüffende Gedankenspiele.

Die Rheinpfalz

Die vier Götze haben keine Eiserne Hand (wie es der Beiname des Götz verlangt), sondern stecken stattdessen den rechten Unterarm wiederholt in eine Papprolle. Hochgehoben wirkt er wie eine Kampfansage. Die Entindividualisierung nähert sie der Karikatur an. Aber die Inszenierung balanciert geschickt auf dem Grat zwischen Ernsthaftigkeit und Grotteske. nachtkritik

Gefördert von



GÖTZ VON BERLICHINGEN

URFASSUNG VON
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

REGIE
TILMAN GERSCH



Dökk

Live Media Performance

fuse*, Italien

Di, 26.11.19, 19:30 UHR
Mi, 27.11.19, 19:30 UHR, TTZ

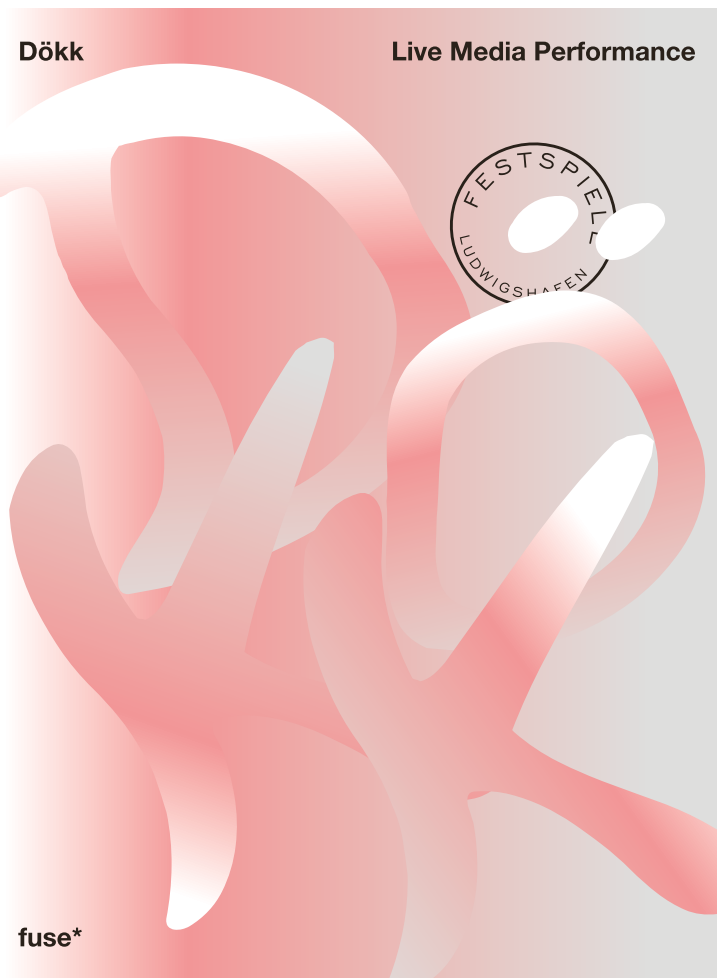
Inszenierung Mattia Carretti,
Luca Camellini

Konzept Mattia Carretti

Tanz und Choreographie Elena Annovi

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 26€ / ermäßigt 17€



Gefördert von



fuse* ist eine Produktionsfirma, bei der Kunst und Wissenschaft zusammenfließen und die in ihren Projekten das narrative Potential digitaler Technologien ausschöpft. Anfangs lag der Schwerpunkt auf Installationen und medialen Live-Performances, die die Zuschauer mit einbezogen. Die Erforschung neuer Ausdrucksmittel ist geknüpft an eine verstärkte emotionale Einflussnahme.

„Dökk“ ist das isländische Wort für Dunkelheit und eine Metapher für eine gedankliche Ausdehnung im Unterbewusstsein. Dieses surrealistische Werk wurde im Laufe von drei Jahren entwickelt mit dem Ziel, eine tiefe Verbindung zwischen der Darstellerin auf der Bühne und den digitalen Landschaften herzustellen. In diesem neuen Zusammenspiel von

Licht, Raum, Ton und Bewegung werden Grenzen überschritten. Jede Aufführung ist geprägt von der globalen Analyse von Empfindungen, indem auf Algorithmen in Echtzeit zurückgegriffen wird. Diese Daten ermöglichen dem Publikum, mit Hilfe von Sensoren auf der Bühne, eins zu werden mit den lebhaften Landschaften und somit Raum und Zeit zu überwinden. Ein Gefühl von Einheit mit dieser faszinierenden Welt entsteht. Musikaufnahmen, die bei der Therapie mit autistischen Kindern eingesetzt werden, bilden die Grundlage von *Dökk* und sollen eine Fülle von Emotionen erzeugen, wenn wir damit beschäftigt sind, eine Balance zwischen Licht und Dunkelheit zu erlangen.



Ab jetzt

Komödie von Alan Ayckbourn
Deutsch von Corinna Brocher und Peter Zadek

Werkchau
Deutsches Schauspielhaus
Hamburg

FR, 29.11.19, 19:30 UHR, COM 2, TG 4,
TG 5

SA, 30.11.19, 19:30 UHR, S 2, TG 1, TG 3

Inszenierung Karin Beier

Bühne Thomas Dreißigacker

Kostüme Hannah Petersen

Musik Jörg Gollasch

Dramaturgie Christian Tschirner

Mit Lina Beckmann, Yorck Dippe,

Ute Hannig, Götz Schubert, Gala

Othero Winter

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€

Dauer 2 Stunden, keine Pause

Gefördert von



In einem Londoner Vorort lebt Jerome nach der Trennung von seiner Frau und der gemeinsamen Tochter mit einem weiblichen Roboter zusammen. Er verschanzte sich hinter Fensterläden aus Stahl, denn draußen haben die sogenannten „Töchter der Finsternis“ die Herrschaft übernommen. Jerome ist Komponist und leidet unter einer kreativen Blockade. Um wieder Zugang zu seinen künstlerischen Ressourcen zu bekommen, bräuchte er die Nähe seiner Tochter. Im Kampf um das Sorgerecht greift er zu extremen Mitteln.

Karin Beiers geglückte Inszenierung treibt Alan Ayckbourns Satire auf die Spitze. Das gelingt ihr nicht zuletzt durch ein hervorragendes Ensemble, allen voran Götz Schubert als Jerome sowie die großartige Lina Beckmann als gescheiterte Schauspielerin

Zoe. Weil sich das Jugendamt ankündigt, soll Zoe für einen Tag Jeromes Geliebte geben und greift bei ihrem Auftritt allzu tief in die Trickkiste. Aus der im Stück vielleicht etwas zu flach geratenen Künstlerinnen-Karikatur macht Lina Beckmann einen anrührenden Menschen, dessen Selbstüberschätzung jede Menge Anlass für verzweifelte Komik bietet.

Regisseurin Karin Beier vereint beide Stillagen auf meisterliche Art: Slapstick trifft auf psychologische Durchdringung, Klamauk durchsetzt das tragische Gefühl. (...) Dieses Theater zeigt das Menschsein als schlechten Scherz und tollen Spaß zugleich. Die Zeit

Holland Le chat Noir Holland Le chat Noir Holland Le chat Noir Holland

von Ed Wubbe



Ed Wubbe ist einer der vielseitigsten holländischen Choreographen. *Rameau*, seine erste Produktion als ständiger Choreograph des Scapino Ballet Rotterdam, verabschiedete sich von der konventionellen Ballett-Ästhetik und schuf das neue Gesicht von Scapino. Als Ed Wubbe 1992 zum künstlerischen Direktor ernannt wurde, baute die Compagnie unter seiner Leitung ein vollkommen neues Repertoire auf. Die Tanzsensation 1992 war seine Choreographie *Kathleen*. Ed Wubbes abendfüllende Tanz- und Musikproduktionen sind oftmals von Ikonen der westlichen Kultur inspiriert, wobei seine abstrakte Tanzsprache die Stoffe in das assoziative Feld einer Erzählung oder eines Themas setzt.

Seine Kreation *Le Chat Noir/Die schwarze Katze* stellt einen weiteren Schritt des Choreographen in eine eher theatralische Richtung dar. Die Bühnendekoration und die Musik werden mit einem weitreichenden theatralischen Tanzstil kombiniert, der so eine starke Präsenz und Handlungsfähigkeit der Tänzerinnen und Tänzer zeigt. Nach dem berühmten Pariser Theatercafé des 19. Jahrhunderts belebt *Le Chat Noir* den Schwung und den Geist des Veranstaltungsortes in einer innovativen Verschmelzung von Tanz, Musik und Varieté. Dahinter jedoch lauern Einsamkeit und das wirkliche Leben.

Holland ist eine Hommage an Ed Wubbes Heimat. Mit diesem eindringlichen Tanzstück hat Wubbe ein hinreißendes Kaleidoskop holländischen Lebens geschaffen, das in der Tradition seiner früheren Werke wie *Kathleen* oder *The Green* steht. *Holland* ist Ed Wubbes Referenz an die Menschen dort, an ihr Goldenes Zeitalter, an die Gemälde von Frans Hals, Rembrandt oder Vermeer. Er reflektiert über die Gesinnung der niederländischen Ostindien Kompanie, eine der größten Handelsunternehmungen des 17. und 18. Jahrhunderts, ebenso wie über die Bedeutung der holländischen Tulpe. Seine tiefe Zuneigung zu diesem Land, zu diesen Menschen übersetzt Ed Wubbe in seiner gewohnten Art in die Sprache des abstrakten Tanzes und schafft so ein bezauberndes Spannungsverhältnis zwischen den verschiedenen Ebenen.

Holland/Le Chat Noir

Choreographien von Ed Wubbe
Scapino Ballet Rotterdam, Niederlande

DI, 03.12.19, 19:30 UHR, AL 1

GROSSE BÜHNE
Preise 46€ / 39€ / 32€ / 25€

Gefördert von



Gletschermusik

Konzert

Deutschland/Georgien/Armenien

MI, 04.12.19, 20:00 UHR

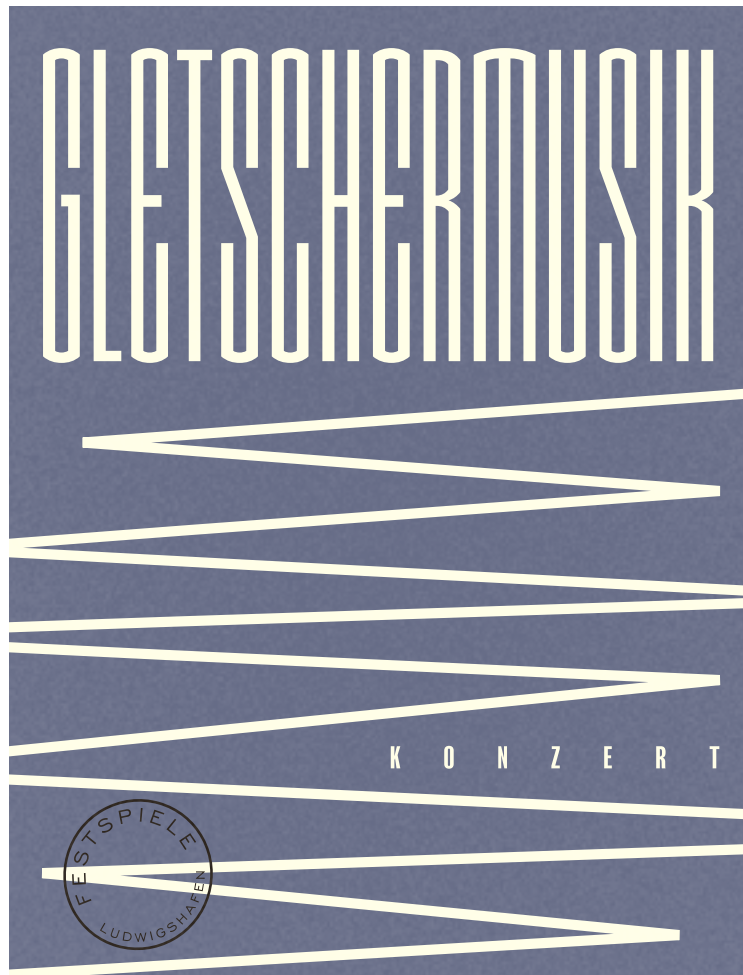
DO, 05.12.19, 20:00 UHR

Von und mit Robert Lippok und Lillevan (Berlin), Anushka Chkheidze (Tbilissi), Hayk Karoyi Karapetyan (Jerewan), Anchiskhati-Ensemble (Tbilissi)

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €

Gefördert von



Die dramatischen Veränderungen in Klima und Umwelt machen die Folgen des Klimawandels in Zentralasien in besonderer Weise deutlich. In dieser Region befinden sich gewaltige Gletscher, die für die Wasserversorgung der dortigen Länder von entscheidender Bedeutung sind – die mittlerweile jedoch in bedrohlichem Tempo abschmelzen.

Im Juli 2012 wurden im Rahmen einer Expedition zum Tuyuksu-Gletscher in Almaty/Kasachstan hochwertige Bild- und Ton-Aufnahmen des schmelzenden Eises gesammelt. Diese Aufnahmen bilden das Fundament der *Gletschermusik*-Performances, die sich in einer neuen Kunstform als multimediale Klanginstallation den Auswirkungen des Klimawandels auf die Gletscher und die Menschen widmen. In der magischen Musik, die sich thematisch auf

das Schmelzen der Gletscher bezieht, erleben die Zuschauer ein faszinierendes musikalisches Zusammenspiel von uralter kaukasischer Tradition und neuen künstlerischen Ideen. Im Zentrum der Konzerte stehen Videoprojektionen, die Inspiration geben und den Kontext der dramatischen Situation der Gletscherschmelze in den Bergen des Kaukasus auf faszinierende Weise wiedergeben.

Das vom Goethe-Institut in Almaty und Taschkent initiierte, international gefeierte Projekt fördert den Austausch von Kunst und Wissenschaft und lenkt die Aufmerksamkeit auf die von Menschen verursachte prekäre Lage der Natur. Die audio-visuelle Performance tourt nun durch Georgien und Armenien, nach Jerewan, Kazbegi, Tbilissi/Kutaissi und Byrakan und macht auf dieser Reise auch Station bei den Festspielen Ludwigshafen.



Von Weberns Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs *Ricercare a 6 voci* aus dem *Musikalischen Opfer* entstand in den Jahren 1934/35. Von Webern geht darin äußerst sensibel, fast schüchtern mit dem Material Bachs um. Die thematischen Linien sind in kleine Partikel von nur wenigen Tönen aufgespalten, die wechselnden Klangfarben lassen pointiert ausgehörte Differenzierungen erkennen.

Als typischer „musicien français“ gelang Francis Poulenc eine geistreich-elegante Musik, die auf jegliche Schnörkel verzichtet. Ihre lyrische und sehr humorvolle Natur kommt in den kleinen Formen zu besonders klarem Ausdruck. In *Le Tombeau de Couperin* kündigt sich die neue, „klassizistische“ Richtung des Ravelschen Komponierens an. Der

Meister der klingenden Masken und der musikalischen Künstlichkeit begibt sich auf das Terrain des von ihm in jeder Hinsicht geschätzten 18. Jahrhunderts. Der Titel *Tombeau* wäre zu deuten als wehmütige Erinnerung (und Beschwörung) einer unwiederbringlichen musikalischen Welt und als unmittelbares Gedenken an die im Ersten Weltkrieg gefallenen Freunde, denen die einzelnen Stücke gewidmet sind.

Bachs Ouvertüren, wie er sie selbst nannte, sind Orchestersuiten. Sie stellen den Ausklang dieser großen Gattung dar. Bachs Benennung ist auf die Einleitungssätze zurückzuführen, bei denen es sich jeweils um eine „französische Ouvertüre“ mit der charakteristischen Folge von langsam-schnell-langsam handelt.

2. Sinfoniekonzert

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 04.12.19, 20:00 UHR, SINF A
DO, 05.12.19, 20:00 UHR, SINF B

Johann Sebastian Bach/
Anton von Webern

Fuga (Ricercata) a 6 voci

Francis Poulenc

Concert champêtre FP 49

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Johann Sebastian Bach

Ouvertüre Nr. 3 D-Dur BWV

Dirigent Marie Jacquot

Mit Jean Rondeau, Cembalo

BASF-Feierabendhaus

Preise 47 € / 41 € / 33 € / 26 € / 15 €

Zzgl. 3 € an der Abendkasse

São Paulo Dance Company



Die Jahreszeiten

CHOREOGRAPHIE Édouard Lock

Der Feuervogel

CHOREOGRAPHIE Marco Goecke

Odisseia

CHOREOGRAPHIE Joëlle Bouvier

Die São Paulo Dance Company, in der vorletzten Spielzeit mit dem Ballettklassiker *Don Quixote* in Ludwigshafen zu Gast, bereichert die Festspiele Ludwigshafen in diesem Jahr um ein gemischtes modernes Programm. Die 2008 gegründete Gruppe, eine der wichtigsten Lateinamerikas, beherrscht sowohl das klassische als auch das moderne Repertoire und offenbart in ihrem Gastspiel die beeindruckende Vielfalt und Dynamik der brasilianischen Tänzer. Der marokkanisch-kanadische Choreograph Édouard Lock, der für zahlreiche berühmte Ensembles Tanzstücke kreierte und mit seiner Compagnie La La La Human Steps weltweit gefeiert wurde, spielt in *Die Jahreszeiten* mit dem Szenengedächtnis der Zuschauer. Verschiedene Wahrnehmungsebenen überlagern einander in einer raffinierten Verbindung von Tanz, Musik, Bühnenbild und Licht. Jede Geste der ganz in schwarz gekleideten zehn Tänzer findet ihr Gegenstück in einer Lichtbewegung, die wirkungsvoll den Raum zerteilt. Das zeitgenössische Tanzvokabular wechselt kraftvoll zwischen Langsam- und Schnelligkeit.

Marco Goecke zählt zu den derzeit bedeutendsten zeitgenössischen Choreographen. Viele Jahre fest am Stuttgarter Ballett engagiert, schuf er Choreographien für bekannte Ensembles wie das Hamburg Ballett und das Ballet de Monte Carlo. Zum hundertsten Geburtstag von Michel Fokines berühmtem Ballett *Der Feuervogel* für das Holland Dance Festival entstanden, interpretiert Goecke in seinem Pas de deux das russische Märchen auf faszinierende Weise neu. Er lässt darin zwei vollkommen unterschiedliche Naturen aufeinandertreffen: einen tanzenden Vogel und einen Menschen, der sich in die Lüfte erhebt. Inspiriert von den Flüchtlingsproblemen unserer Zeit, schickt die Choreographin Joëlle Bouvier in *Odisseia* ihre Tänzer auf eine Reise zu sich selbst. Zu Musik von Heitor Villa-Lobos und Bachs *Matthäuspassion* setzt sich das Stück mit Themen wie Wandel und Fortschritt, Abschied und Hoffnung auseinander.

São Paulo Dance Company

Brasilien

FR, 06.12.19, 19:30 UHR, BR 1
SA, 07.12.19, 19:30 UHR, TT, PAS, WA

Die Jahreszeiten

Choreographie Édouard Lock
Musik *Die Jahreszeiten*, Gavin Bryars, gespielt von Percorso Ensemble, dirigiert von Ricardo Bologna
Bühne Armand Vailloncourt

Der Feuervogel

Choreographie, Bühne, Kostüme Marco Goecke
Musik *Der Feuervogel (Berceuse und Finale)* von Igor Strawinsky

Odisseia

Choreographie Joëlle Bouvier
Musik Heitor Villa-Lobos, Johann Sebastian Bach

GROSSE BÜHNE

Preise 54 € / 46 € / 38 € / 30 €

Gefördert von



Europa flieht nach Europa

Ein dramatisches Gedicht in mehreren Tableaus

Von Miroslava Svoblikova

Badisches Staatstheater Karlsruhe

SO, 08.12.19, 20:00 UHR

Regie Alia Luque

Bühne Christoph Rufer

Kostüme Ellen Hofmann

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €

Dauer ca. 1 Stunde 15 Minuten

Miroslava Svoblikova, geboren 1986 in Wien, wurde 2016 mit dem Förderpreis des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet. Bereits 2015 gewann sie mit ihrem Stück die hockenden den Retzhofer Dramapreis. Damit begann die erfolgreiche Zusammenarbeit mit der in Barcelona geborenen Regisseurin Alia Luque, die das Stück am Wiener Burgtheater auf die Bühne gebracht hat. In ihrer Inszenierung war Svoblikovas Stück 2017 zu den Autorentheatertagen am Deutschen Theater Berlin eingeladen.



Miroslava Svoblikovas Interesse gilt der mythologischen Figur Europa, einer Frau in einer schwierigen Lage. Womöglich hat sie ein Orientierungsproblem, ziemlich sicher ein Identitätsproblem, offenbar auch ein Gewaltproblem. Vielleicht fällt sie auseinander, Kinder hat sie auch keine, und am Ende ist sie irgendwie auch schon ziemlich müde. Aus dieser Perspektive entsteht ein ganz anderes Bild als vielleicht das kolonialistische Europa von sich hatte oder das gelehrte Europa der Aufklärung oder auch das Europa der Staatengemeinschaft.

Mit Sprachkraft und beißendem Humor singt Miroslava Svoblikova ein doppeldeutiges Loblied auf Eigenverantwortung, Selbstoptimierung und ewigen Wettbewerb. Kompromisslos entwirft sie die

Chronologie unserer Kontinentalgeschichte als Farce: Eine Geschichte der Eroberung, der Kriege und Klassenkämpfe.

Der Text von Miroslava Svoblikova nimmt in der Karlsruher Fassung ungeheure Fahrt auf. Alia Luque, die als freie Regisseurin am Schauspiel Stuttgart und am Düsseldorfer Schauspielhaus gearbeitet hat, ist mit Tempo und Ironie an dieses „dramatische Gedicht“ herangegangen, das sehr frei die Nöte Europas verhandelt. Bei Svoblikova ersticht die mythologische Europa mit einer Haarnadel den Stier, der sie entführt hat, und beschließt: Sie will ein Land gründen, in dem nicht das Recht des Stärkeren regiert.

Süddeutsche Zeitung



Mit diesem Stück wird Richard Siegal erstmals ein abendfüllendes Ballett für seine Compagnie erarbeiten. Das Stück ist inspiriert von der choreographischen Arbeit Merce Cunninghams, der 2019 seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte. Siegal zieht damit eine Verbindungslinie zum 2013 am Bayerischen Staatsballett entstandenen Abend *Exits and Entrances*, in dessen Rahmen seine Arbeit *Unitxt* erstmals komplementär zu Merce Cunninghams *Biped* präsentiert wurde. Im Besonderen geht Siegal nun von Cunninghams legendärer Arbeit *Ocean* aus – einer 1994 in Brüssel uraufgeführten letzten Zusammenarbeit zwischen Cunningham und dem Komponisten John Cage. Siegals Titel bezieht sich auf einen Satz

aus Homers *Ilias*, bei dem die göttliche Personifikation Okeanos nicht nur als die bewohnte Erde umgebender Strom und Vater aller Flüsse, sondern auch als Ursprung allen Lebens („From whom they all sprung“) gilt. Inspiriert von Cunninghams Formensprache, dessen Choreographie zirkulär organisiert und streng mathematisch in 128 Phrasen strukturiert war, versucht Siegal den Kreis als Form zu sprengen, um – als Reflex auf die ökologischen und soziopolitischen Umstände der Gegenwart – das Chaos in den Kosmos eindringen zu lassen. Musikalisch orientiert sich Siegals Auseinandersetzung mit dem ozeanischen Prinzip an John Cages ursprünglichem Ansatz. Die einzigartige Klangkulisse wird zu einem immersiven Erlebnis.

New Ocean

Richard Siegal / Ballet of Difference
am Schauspiel Köln

MI, 11.12.19, 19:30 UHR, TTZ

Uraufführung 27. September 2019

Choreographie Richard Siegal

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Gefördert von



Ocean wurde 1990 – auf eine Schweizer Festival-Einladung hin – von Cage und Cunningham als gemeinsame, von James Joyce inspirierte Arbeit konzipiert. Cage plante das Werk für ein Orchester von 150 Musikern, von denen jeder seine eigene Partitur mit einer eher zeitbasierten Musikstruktur als mit Noten spielen würde. Er bat seinen langjährigen Mitarbeiter David Tudor, der zu dieser Zeit Musikdirektor für die Merce Cunningham Dance Company (MDC) war, eine elektronische Soundscape zu schaffen, die gleichzeitig mit der akustischen Orchestermusik live gespielt würde. Nach Cages Tod wurde die Fragment gebliebene Komposition von Cages langjährigem Assistenten Andrew Culver nach den Kompositionsprinzipien des Meisters zu Ende gebracht.

Effi Briest – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie

Von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk
nach Theodor Fontane

Textfassung Clemens Sienknecht,
Barbara Bürk und Sybille Meier

Werkschau
Deutsches Schauspielhaus
Hamburg

SA, 14.12.19, 19:30 UHR, S 1, TG 4

Inszenierung Barbara Bürk,
Clemens Sienknecht

Ausstattung Anke Grot

Dramaturgie Sybille Meier

Mit Yorck Dippe, Ute Hannig, Markus
John, Friedrich Paravicini, Clemens
Sienknecht, Michael Wittenborn

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Dauer ca. 2 Stunden, keine Pause

Eingeladen zum Berliner
Theatertreffen 2016

Ausgezeichnet mit dem Theaterpreis
Hamburg 2016 in der Kategorie
„Herausragende Inszenierung/
Dramaturgie“

Im Anschluss an die Vorstellung
Feuerwerk zum Abschluss der
Festspiele Ludwigshafen



„Effi Briest schaukelt mit Elektra, Medea, Penthesilea und deren drei Schwestern Nora, Lulu und Franziska im Kirschgarten und spielt Verstecken. Ihre couragierte Mutter, Lady Macbeth, kündigt Geert von Innstetten an, der im Biberpelz und seidenen Schuhen erscheint und um Effis schmutzige Hände anhält. Geert, der unlängst eine Liebelei mit Sara Sampson hatte, zieht nach der Hochzeit mit Effi in Bernarda Albas Haus nach Damaskus oder Andorra. Effi wird schwanger, die heilige Johanna wird geboren und Fräulein Julie und Hedda Gabler werden die Zofen. Die schöne Aussicht, die Hoffnung auf Glaube und Liebe, auf glückliche Tage, endet mit zerbrochenen Krügen: Effi beginnt mit dem Revisor Crampas eine Affaire Rue de Lourcine. Was folgt, ist ein Totentanz, ein böses Frühlings Erwachen aus dem Sommernachtstraum.“ *Clemens Sienknecht*

Mit *Effi Briest* hat Theodor Fontane zweifelsohne einen Kultroman verfasst. Das Schicksal der 17-jährigen Effi, die mit ihrem viel älteren Ehemann nicht recht glücklich wird, in eine belanglose Affäre stolpert und dafür teuer bezahlen muss, wurde schon viele Male verfilmt und für die Bühne adaptiert. Im Grunde war also alles gesagt. Die Regisseurin Barbara Bürk und der Musiker und Schauspieler Clemens Sienknecht wollten es sich dennoch nicht nehmen lassen, die Geschichte noch einmal zu erzählen – auf ihre eigene, sehr unkonventionelle Weise. Im Format einer Radioshow wird der Fall Effi rekonstruiert, bei „Radio Briest“ sitzt man entspannt in Samtsesseln, singt und blödelnd und kommt dann doch ganz unvermittelt ins Nachdenken; über die komplizierte Beziehung von Mann und Frau, über misslungene Befreiungsakte und die Traurigkeit der Liebe im Allgemeinen. Und so rückt, eben mit anderem Text und herrlich schräger Musik, die alte Story aus wilhelminischer Zeit wieder ganz nah an uns heran.

Alle Register von Running Gags zu Sarkasmus, Slapstick und Parodie, Kalauern, absichtlichen Versprechern und Tierlauten werden in perfektem Timing gezogen, um aus Effis Geschichte eine geniale Unterhaltungsshow zu machen. Doch das wirklich Erstaunliche an der scheinbaren Verhohnepipelung ist, dass Geschichte, Konflikte und Stimmungen dieses protestantischen Unliebesromans vollkommen sicher getroffen werden.

Süddeutsche Zeitung

Gefördert von



Effi Allerdings mit **ANDEREM** Text und auch **ANDERER** Melodie Briest

Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg
Clemens Sienknecht und Barbara Bürk

Ein Mann mit Charakter

Lustspiel von Wilfried Wroost

Ohnsorg-Theater Hamburg

SO, 15.12.19, 18:00 UHR, COM 1, TG 6
MO, 16.12.19, 14:30 UHR, SEN 1

Inszenierung Michael Koch
Mit Heidi Mahler u. a.

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€ /

Familienpaket 72€ / 62€ / 48€ / 34€

Nachmittagsvorstellung

14:30 UHR 16€ / ermäßigt 10€

Familienpaket 39€

Heidi Mahler, die Tochter des Schauspielers, Regisseurs und langjährigen Ohnsorg-Theater-Chefs Hans Mahler und der Schauspielerin Heidi Kabel, spielte nach Abschluss ihrer Ausbildung ab 1963 am Ohnsorg-Theater im klassischen Repertoire zunächst die jungen Mädchen, aber auch große Charakterrollen wie das stumme Vergewaltigungsopfer in *Johnny Belinda* oder die Marthe Schwerdtlein im plattdeutschen *Faust*. In den 80er Jahren holte Rudolf Noelte die Schauspielerin als Liese Bänsch in seine berühmte Inszenierung des *Michael Kramer* am Hamburger Thalia Theater und später noch einmal als Mascha in Tschechows *Drei Schwestern* nach Bonn.



Bäckermeister Heinrich Hinzpeter ist ein Mann mit Charakter. Deshalb hat er, als sein ehrloser Bruder nach Amerika ausgebüxt ist, dessen schwangere Braut geheiratet. Die Ehe wurde allerdings sieben Jahre zuvor geschieden. Nun kündigt der Bruder aus Brooklyn seinen Besuch an. Er möchte seine Ehemalige wiedersehen. Heinrich Hinzpeter stürzt sein Kommen in große Verlegenheit. Denn dann wird Tochter Gisela erfahren, wer ihr richtiger Vater ist – eine Schmach für

einen Mann von Charakter. Und es droht weitere Schande! Denn Gisela kündigt an, den Finanzbeamten Teufel zu heiraten, nicht wissend, dass Hinzpeter sie bereits seinem Bäckergesellen Kröpelin versprochen hat. Und ein einmal gegebenes Versprechen zu brechen, ist für einen Mann mit Charakter natürlich unvorstellbar! Gut, dass es Oma Dora gibt. Die entwirrt am Ende der turbulenten Komödie das ganze Kuddelmuddel – tatkräftig, diplomatisch und herrlich schlitzohrig!



Zwei Pandabären bauen sich jeweils ein Nest. Als sie sich treffen, merken sie ziemlich schnell, dass sie sich mögen. Aber wie können sie ihre Zuneigung zum Ausdruck bringen? Wäre es nicht schön, den Herzschlag des anderen spüren zu können? In diesem Fall hilft nur eins: sie müssen zur Schule gehen, aber auf eine ganz besondere Schule: dorthin, wo man Umarmungen lernen kann. Denn durch Umarmungen kann man vieles mitteilen: Wir können Mut schöpfen, wenn wir Angst haben, wir können einen Sieg feiern, wir können Freude über eine Begegnung empfinden oder die Hoffnung auf ein Wiedersehen damit verbinden. Und während die beiden Pandabären lernen, ihre Gefühle zu zeigen, wächst der Bambus und die Welt wird bunter und bunter. Ausgangspunkt dieses Stückes von Teatro Telaio

ist die Überlegung, welche Kraft in einer einfachen Geste wie der Umarmung liegen kann. Unsere Geburt geht auf eine Umarmung zurück, wir sehnen uns nach einer Umarmung, wenn wir aufgeregt sind, wenn wir jemanden nach langer Zeit wiedersehen, wenn wir uns unbändig freuen. In der Umarmung vereinen wir uns und schenken dem anderen Zärtlichkeit. Für Kinder ist die Umarmung das Natürlichste von der Welt, und trotzdem will diese Geste bei jedem nächsten Treffen immer wieder neu gelernt werden.

Michele Beltrami und Paola Cannizzaro erkunden in dieser zugleich rührenden und lustigen Aufführung von Teatro Telaio die Welt der Gefühle und führen vor Augen, dass es gar nicht so leicht ist, sie zum Ausdruck zu bringen.

Deutschlandpremiere

HUGS/Umarmungen

Stück für Kinder von 4 bis 10 Jahren

Teatro Telaio, Italien

DI, 17.12.19, 11:00 UHR und 16:00 UHR

Inszenierung Angelo Facchetti

Bühne Rossella Zucchi und
Mauro Faccoli

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 9€ / ermäßigt 5€

Familienpaket 23€

Mein Platz, dein Platz

Tanztheater für Kinder ab 3 Jahren

Hessisches Landestheater Marburg

DO, 19.12.19, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Konzept und Choreographie

Sophia Guttenhöfer

Musik Christian Keul

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 9 € / ermäßigt 5 €

Familienpaket 23 €



Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

Wo gehöre ich hin? Und wo gehörst du hin? Darf ich dich mal besuchen? Oder ist mein Platz dann weg? Wäre das schlimm? Ist auf meinem Platz eigentlich genug Platz für uns beide? Und warum gehört mein Platz mir und deiner dir?

Die Choreographin und Performerin Sophia Guttenhöfer entwickelte gemeinsam mit Ensemblemitglied Victoria Schmidt und Musiker Christian

Keul ein Tanztheaterstück, das sich launig-leicht mit diesen großen Fragen auseinandersetzt. Wer mag, erkennt darin Zwischenmenschliches oder auch die große Weltpolitik. Es wird getanzt, gespielt, bilderreich musikalisch-poetisch erzählt und doch wenig mit Sprache gearbeitet, um Sprachgrenzen gar nicht erst aufkommen zu lassen.

Mein Platz, dein Platz lädt alle Menschen ein, die sich für Poesie, Bilder, Tanz und Musik begeistern.

Die VR Bank Rhein-Neckar fördert Kunst, Kultur, Bildung und Soziales für die Menschen in unserer Region. So profitieren alle unsere Kunden vom gesellschaftlichen Engagement ihrer VR Bank. Denn hier ist unser Zuhause und liegt unsere Zukunft.

Mehr unter vrbank.de oder Telefon 0621 1282-0

DANCE CE ME

Les Ballets Jazz Montréal

Dance me ist inspiriert von der Musik Leonard Cohens und zeichnet ein facettenreiches Portrait des Ausnahmemusikers, aus dessen Feder das unvergessliche „Hallelujah“ stammt. Aus dem Werk Leonard Cohens kristallisieren sich fünf Zyklen heraus, die wesentliche Abschnitte des menschlichen Daseins abbilden. Mit *Dance me* ist ein ehrenvolles Zeitzeugnis entstanden. Auf Grund der Songauswahl kommen in jedem Abschnitt wiederkehrende, universelle Themen zum Ausdruck, mit denen sich jeder und jede identifizieren kann. Jeder Zyklus ruft spezielle Bilder hervor, an die unterschiedliche Empfindungen und Stimmungen geknüpft sind und die Farben der Natur und der verschiedenen Jahreszeiten assoziieren. Darüber hinaus verweisen sie auf bestimmte Orte, die im Werk Cohens eine Rolle gespielt haben und die auf einer Leinwand zu sehen sind. Die Choreographie des Abends wurde drei international anerkannten Choreographen anvertraut, deren Handschriften und Persönlichkeiten sich ergänzen: Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa und Ihsan Rustem.

Die Aufführung der vierzehn Tänzerinnen und Tänzer der Ballets Jazz Montréal ist atemberaubend. Selbst in den Paar- und Gruppenszenen beeindruckt sie durch ihre präzisen Bewegungen, ihre Kraft und Harmonie. Die Art und Weise wie sie die Bühne mit Bewegung füllen, macht das großartige Zusammenwirken verschiedenster Künstler bei der Umsetzung dieses hochinspirierten Meisterwerkes deutlich. Le Polyscope

Dance me

Les Ballets Jazz Montréal, Kanada

SA, 21.12.19, 19:30 UHR, COM 2
SO, 22.12.19, 18:00 UHR, TG 1, TG 3, TG 5

Choreographien von Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa und Ihsan Rustem

Musik Leonard Cohen

Bühne Pierre-Etienne Locas

Licht Cédric Delorme-Bouchard

Video Hub Studio – Gonzalo Soldi und Thomas Payette

Kostüme Philippe Dubuc

GROSSE BÜHNE

Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €



Ein Amerikaner in Paris

Musik und Liedtexte von George und Ira Gershwin

Buch Craig Lucas

Deutsch von Roman Hinze (Buch) und Kevin Schroeder (Liedtexte)

EURO-STUDIO Landgraf

MI, 01.01.20, 19:30 UHR, COM 1, TG 2, TG 4

DO, 02.01.20, 14:30 UHR, SEN 1

Inszenierung und Choreographie

Christopher Tölle

Musikalische Leitung Heiko Lippmann

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€ /

Familienpaket 108€ / 94€ / 76€ / 58€

Nachmittagsvorstellung

14:30 UHR 23€ / ermäßigt 13€

Familienpaket 60€

Ein durch und durch hinreißendes Musical, (...) in dem Liebe und das Erwachen neuen Lebens nach dem Krieg in ekstatisch-entrückender Bewegung umgesetzt werden.
Hollywood



Paris 1945. Die Stadt der Liebe ist noch vom 2. Weltkrieg gezeichnet. Ein junger Amerikaner, der ehemalige US-Soldat und angehende Maler Jerry, verliebt sich rettungslos in die zauberhafte Pariserin Lise. Um Lises Liebe konkurrieren aber auch der reiche französische Mächtigen-Nachtclubsänger Henri, dem Lise durch ein dunkles Geheimnis verbunden ist, und der kriegsversehrte US-Komponist Adam. Erschwerend kommt hinzu, dass die attraktive Amerikanerin Milo ein Auge auf Jerry geworfen hat. Mit ihrer finanziellen Unterstützung könnte nicht nur Lise zum gefeierten Ballettstar aufsteigen, sondern auch Jerry und Adam Karriere machen. Wie wird sich Jerry entscheiden? Und wie steht es derweil um Lises Gefühle?

Das 2014 am Pariser Théâtre du Châtelet uraufgeführte Gershwin-Tanzmusical *Ein Amerikaner in Paris*, das auch am New Yorker Broadway 2015 und am Londoner West End 2017 ein Riesenerfolg war, ist inspiriert vom gleichnamigen Musicalfilm aus dem Jahr 1951 mit Gene Kelly und Leslie Caron. Der Filmtitel geht wiederum zurück auf George Gershwins berühmtes, 1928 uraufgeführtes Orchesterwerk *An American in Paris*, zu dem sich Gershwin durch seine Parisaufenthalte in den 1920ern angeregt fühlte. Das romantische Musical ist allerdings kein bloßes Remake des Films, sondern eine aufregende und ballettreiche Gershwin-Hommage: „**Eine leidenschaftliche Liebeserklärung an die Kunst und das Leben**“
The Telegraph



Die Komposition der *Missa solemnis* geht auf Beethovens Freundschaft mit Erzherzog Rudolph von Österreich zurück, der von ihm in Klavierspiel und Komposition unterrichtet wurde und den Komponisten großzügig materiell unterstützte. Daher widmete Beethoven dem Freund mehrere seiner bedeutendsten Kompositionen, darunter die Oper *Fidelio*. Aus Anlass der Inthronisation des Erzherzogs zum Erzbischof von Olmütz am 9. März 1820 plante Beethoven die Komposition einer Messe, die dann allerdings zu diesem Zeitpunkt nicht realisiert werden konnte, weil das Werk in seinen Dimensionen weit über den üblichen Rahmen hinauswuchs und sich zu einer mehr als vierjährigen Suche Beethovens nach seinem Gottesverständnis erweiterte. Nach intensiven Forschungen zur Entstehungszeit des Gregorianischen Gesangs

über Palestrina bis Bach und Händel entstand in mehreren Arbeitsphasen zwischen April 1819 und August 1822 die Gesamtpartitur. Beethovens mit der Komposition der *Missa solemnis* verbundene Hoffnungen, Kapellmeister des Erzherzogs zu werden, zerschlugen sich, nachdem die termingerechte Ablieferung des Werkes scheiterte. Die Erstaufführung fand nicht im sakralen Rahmen, sondern bei der Philharmonischen Gesellschaft in Sankt Petersburg auf Initiative eines russischen Adligen und Mäzens am 7. April 1824 statt. Die ursprünglich für Weihnachten 1823 geplante Uraufführung hatte sich durch die Einstudierung der anspruchsvollen Chorpartien, die sich als zeitaufwändiger als geplant erwies, sowie durch fehlerhaft kopierte Stimmensätze verzögert.

Missa Solemnis

Konzert zum Beethovenjahr 2020

Festliches Konzert zum Jahresbeginn

Ludwig van Beethoven *Missa solemnis* op. 123

SO, 12.01.20, 18:00 UHR

Musikalische Leitung Tristan Meister

Solisten Yasmin Özkan, Sopran; Hanna Roos, Alt; Robert Franke, Tenor; Manfred Bittner, Bass

Beethovenchor Ludwigshafen

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

KONZERTSAAL

Einheitspreis 24€ / ermäßigt 18€

Der Schimmelreiter

Von Theodor Storm
Bearbeitung von John von Düffel

Theater Bremen

DO, 09.01.20, 19:30 UHR, AL 1, TG 5
FR, 10.01.20, 19:30 UHR, S 1

Inszenierung Alize Zandwijk

Bühne Thomas Rupert

Kostüme Sophie Klenk-Wulff

Maskenbau Nadine Geyersbach

Licht Mark Van Denesse

Musik Maartje Teussink

GROSSE BÜHNE

Preise 35 € / 30 € / 25 € / 20 €

Dauer 2 Stunden 30 Minuten, eine Pause

Vom Bauernjungen zum Kleinknecht bis hin zum Deichgraf hat er es geschafft, der Außenseiter Hauke Haien, der sich schon als kleiner Junge für Dynamik und Physik interessierte und das Spiel der Wellen erforschte. In der jungen Elke, der Tochter seines Amtsvorgängers, findet er zum Ärger seines Rivalen Ole Peters eine kongeniale Partnerin, die sich immer hinter ihn und seine neuen Ideen stellt. Gemeinsam realisieren sie ihre innovativen Vorstellungen zu Landgewinnung und Küstenschutz. Gegen die konservativen Kräfte setzen sie den Bau eines neuen Deiches durch, ohne den alten einzureißen. Entgegen den Wünschen der abergläubischen Landbevölkerung wird in den neuen Damm kein lebender Hund eingebaut, was den Leuten als unheilvolles Vorzeichen erscheint. Hauke reitet bei Wind und Wetter auf seinem Schimmel, um den sich ebenfalls schaurige Gerüchte ranken, zur Überwachung auf seinem Deich entlang, und dabei entgeht ihm nicht, dass der alte Deich immer maroder wird. Auf Rat von Ole Peters und um nicht weiteren Unmut in der Bevölkerung zu erzeugen, verzichtet er jedoch auf umfassende Baumaßnahmen. Das Schicksal holt ihn schließlich ein, als eine Flut ungekannten Ausmaßes die Küste heimsucht und an der Nahtstelle zwischen neu und alt ein Riss klafft, durch den sich die gewaltigen Wassermassen Bahn brechen und alles mit sich nehmen: das Leben, das Glück und die Utopie der harmonischen Koexistenz von Mensch und Natur.

Die wohl bekannteste Erzählung Theodor Storms wirkt mit ihrem Aufeinandertreffen von fortschrittlichen physikalischen Überlegungen und teuflischen, unheilbringenden Vorzeichen ebenso mystisch aufgeladen wie modern in der Zeichnung der Figuren und Beziehungen und in der dringlichen Frage nach Konzepten des Lebens mit der Natur in Zeiten von Klimawandel und Naturkatastrophen.

Es versetzt uns Zuschauer in genau die mystische, rückständige, unterschwellig konflikthafte Atmosphäre, die Storms Novelle so berühmt gemacht hat. Die Inszenierung findet starke Bilder: Eine schattenspielerartige Hochzeits-Prozession etwa oder charaktervolle Masken, die die Akteure manchmal tragen. (...) Überhaupt eine große Ensemble-Leistung mit einem glänzenden Alexander Swoboda in der Hauptrolle. (...) Insgesamt auf alle Fälle ein großer Theaterabend, den man nicht verpassen sollte.

Bremen Zwei



Der Schimmelreiter

Von Theodor Storm
Theater Bremen

Der Zwerg Nase

Kinderstück nach dem Märchen von Wilhelm Hauff
Für Kinder ab 5 Jahren

Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 12.01.20, 15:00 UHR
MO, 13.01.20, 11:00 UHR

Inszenierung Jule Kracht

GROSSE BÜHNE

Preise 14 € / ermäßigt 9 €

Familienpaket 32 €

Schulvorstellung 11:00 UHR 9 €



Diejenigen tun sehr unrecht, welche glauben, es habe nur zu Zeiten Haruns Al-Raschid, des Beherrschers von Bagdad, Feen und Zauberer gegeben...

Wilhelm Hauff

Jakob, der Sohn eines Gemüsehändlers, hilft seiner Mutter täglich auf dem Markt. Eines Tages kommt eine alte, verlotterte Frau zu ihrem Stand, zerdrückt die kostbaren Kräuter, befingert mit ihren schmutzigen, ungepflegten Händen die Ware und riecht mit ihrer hässlichen Nase an allen Auslagen. Jakob ärgert sich so maßlos über diese Kundin, dass er sie beschimpft und verhöhnt. Die Alte aber ist niemand anderes als die Fee Kräuterweis, die ihn für sein Verhalten mit Hässlichkeit bestraft. Nachdem er sieben Jahre zur Strafe in ihrem Haushalt dienen musste (immerhin weihet sie ihn in die Geheimnisse der Kochkunst ein), darf er, noch immer verwandelt, zurückkehren. Allerdings erkennen ihn wegen seiner hässlichen

Gestalt weder Eltern noch Freunde und verhöhnen ihn als „Zwerg Nase“.

Durch alles, was er bei der Fee gelernt hat, schafft es Jakob alias Zwerg Nase jedoch, zum Oberoberküchenmeister des Herzogs aufzusteigen. Dort lernt er die sprechende Gans Mimi kennen und begibt sich mit ihr auf eine abenteuerliche Suche nach dem Krütchen „Niesmitlust“, das ihn in den Jungen Jakob zurückverwandeln soll.

Der Zwerg Nase ist die Geschichte eines Außenseiters, der aufgrund von Äußerlichkeiten verhöhnt wird, der aber sein Schicksal beherzt in die Hand nimmt, sich seiner Stärken erinnert und schließlich alles zu einem glücklichen Ende führt.



Ophelias Schattentheater

Eine Geschichte von Michael Ende, neu erzählt mit wenigen Worten und vielen Figuren
Für alle ab 6 Jahren

Theaterhaus Frankfurt/Theater Gnaffel, Zwolle NL

SO, 19.01.20, 16:00 UHR

Inszenierung Rob Vriens

Puppen- und Maskenbau Elout Hol

Bühne Nanette Zimmermann

Kostüme Kerstin Laackmann

Video Rob Driessen

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 9 € / ermäßigt 5 €

Familienpaket 23 €

Das kleine Theater, in dem Fräulein Ophelia ihr ganzes Leben lang den Schauspielerinnen die richtigen Worte zuflüsterte, wird geschlossen. Wohin nun mit all den vielen Worten und mit dem Fräulein? Da plötzlich tauchen Schatten auf, die nach einem neuen Zuhause suchen. Ophelia hat natürlich Platz für sie in ihrem kleinen Handtäschchen und gemeinsam begeben sie sich auf eine abenteuerliche Reise zu neuen Theaterwelten und sogar bis an den Rand der Welt. Eine poetische Geschichte über die Kraft, immer neu anzufangen und über die Zuversicht für's Leben.

Wenn ein Buch laut danach ruft, auf die Bühne gebracht zu werden, dann dieses von Michael Ende. Und der Charme der Inszenierung von Hausregisseur Rob Vriens liegt in den vielen liebevollen Details. Frankfurter Rundschau

AILEY II

Alvin Ailey American Dance
Theater, USA

FR, 17.01.20, 19:30 UHR, BR 2
SA, 18.01.20, 19:30 UHR, TG 3, TG 6

GROSSE BÜHNE

Preise 54 € / 46 € / 38 € / 32 €

AILEY II ist die junge Company des legendären Alvin Ailey American Dance Theaters, das der Tänzer und Choreograph Alvin Ailey 1958 in New York gründete. Seit mehr als vierzig Jahren verschmelzen in AILEY II Geist und Energie der besten jungen Tanztalente des Landes mit der Leidenschaft und kreativen Vision herausragender Choreographen der Gegenwart. AILEY II wurde 1974 von dem 1989 verstorbenen Alvin Ailey als Repertory Ensemble ins Leben gerufen und verkörpert Aileys bahnbrechende Mission, eine erweiterte kulturelle Gemeinschaft aufzubauen, die Tanzaufführungen, Training und Gemeinschaftsprogramme für alle Menschen bietet. Unter der künstlerischen Leitung von Troy Powell, selbst ehemals Tänzer bei Alvin Ailey, verbinden die jungen Tänzerinnen und Tänzer, die auch heute noch alle der Ailey School entstammen, ihre hohe Kunst mit Formen des Modern Dance und Elementen des klassischen Balletts und sind damit zum Inbegriff für jungen, innovativen und anspruchsvollen modernen Tanz geworden. Längst hat sich die Juniortruppe von Alvin Ailey, dem legendären Tänzer und Choreographen, der seit Ende der fünfziger Jahre mit seiner Alvin Ailey Dance Company die Tanzwelt prägte, zu einem sehr eigenständigen Ensemble entwickelt. AILEY II vereint die Energie von zwölf der talentiertesten jungen Tänzerinnen und Tänzer mit einem spannenden Repertoire aus zeitlosen Klassikern und faszinierenden Werken zeitgenössischer Choreographen, über das die New York Times schrieb: „Es gibt nichts Schöneres als einen Abend mit AILEY II.“

Virtuose Körperbeherrschung, technische Brillanz und die außergewöhnlich vitale und ästhetische Ausstrahlung von AILEY II begeistern nicht nur in den USA das Publikum.

3. Sinfoniekonzert

Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

MI, 22.01.20, 20:00 UHR, SINF A
DO, 23.01.20, 20:00 UHR, SINF B

Birke Bertelsmeier
Uraufführung eines neuen Stückes

Sergej Prokofjew
Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur op. 26

Peter Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 2 c-Moll op. 17

Dirigent Michael Francis
Mit Tzimon Barto, Klavier

BASF-Feierabendhaus
Preise 47 € / 41 € / 33 € / 26 € / 15 €
Zzgl. 3 € an der Abendkasse



Schon im Teenageralter komponierte Birke Bertelsmeier erste Musikstücke. Die Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe studierte u. a. bei Wolfgang Rihm und erhielt verschiedene Stipendien u. a. von der Richard-Wagner-Stiftung und der Villa Massimo in Rom. Ihr Werkverzeichnis umfasst inzwischen zahlreiche Kompositionen unterschiedlicher Genres wie Musiktheater, Oratorien, Filmmusik, Orchesterwerke und Kammermusik, die sie mit renommierten Orchestern aufführte. Beim 3. Sinfoniekonzert wird eine neue Komposition der jungen Musikerin uraufgeführt.

Das dritte Klavierkonzert von Sergej Prokofjew gilt mit seinem Einfallsreichtum, lyrischen und romantischen Passagen als das populärste seiner

Klavierwerke. Das brillante Stück steigert sich im dritten Satz zu einem furiosen Finale. Am Klavier zeigt Tzimon Barto dabei sein schillerndes Talent. Der Pianist mit Bodybuilder-Figur, der zunächst groß herauskam, um dann jahrelang aus dem Rampenlicht zu verschwinden, gilt als genialer Tastenvirtuose. Er glänzt mit feinsinnigem, differenziertem und sensiblem Spiel mit eigenwilligen Akzenten. Peter Tschaikowskys 2. Sinfonie zeichnet sich durch einen großen Melodienreichtum aus. Der Komponist ließ sich dabei von unterschiedlichen ukrainischen Volksliedern inspirieren und orientierte sich im vierten Satz auch an Ludwig van Beethovens dritter Sinfonie *Eroica*.



Kader Attou und seine sechzehn exzellenten HipHop-Tänzer beschäftigen sich in *Opus 14* mit dem Phänomen der Gruppendynamik. Körperkraft und die Poesie des HipHop verschmelzen dabei zu einer sinnlichen Einheit, die im Zusammenwirken mit dem Bühnenbild Olivier Bornes und der Musik von Régis Baillet lebendige, pulsierende Szenenbilder schafft. Die Simultaneität der Bewegungen, die vom unwiderstehlichen Energiestrom der Musik mitgerissen werden, ist bestechend und lässt ein umwerfendes Gefühl von Gemeinschaft hervortreten. Dennoch lässt *Opus 14* auch Raum für die Individualität der einzelnen Tänzer, durch deren Verschiedenheit eine kreative Reibung entsteht. Dass dem HipHop immer auch ein soziales und politisches Engagement zu Grunde liegt, ist auch *Opus*

14 anzumerken. Kader Attou widmet das Werk den Schwachen und will es als Ode an die Menschlichkeit verstanden wissen.

Sechzehn Tänzer entfalten eine umwerfende physische Energie und einen fantastischen Sog, als würden sie wie Fruchtfleisch einen Kern umklammern, oder als wären sie anderen Kräften unterworfen, mit anderen zusammengeprallt, angespannt, ausgedehnt auf dem Boden oder in der Atmosphäre. Wie im Fieber wollen sie sich ausdrücken, explodieren und ihre Energie in Bewegungen umlenken. Sie sind der Sand und die Brandung. Auf alle Fälle sind sie menschengewordene Seelen, die ihre Reise vollenden.

Élian Monteiro

Opus 14

Tanzstück von Kader Attou
CIE Accrorap, Frankreich

FR, 24.01.20, 19:30 UHR, TT
SA, 25.01.20, 19:30 UHR, TG 1, WA

Eine Kreation für die Biennale de la Danse Lyon 2014

Choreographie Kader Attou
Musik Régis Baillet – Diaphane

Bühne Olivier Borne
Illustrationen Ludmila Volf

Licht Denis Chapellon
Kostüme Nadia Genez

GROSSE BÜHNE

Preise 35 € / 30 € / 25 € / 20 €

Familienpaket 92 € / 80 € / 64 € / 48 €

Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete

Kinder- und Familienstück von
Otfried Preußler
Bearbeitet von John von Düffel
Ab 6 Jahren

Düsseldorfer Schauspielhaus,
Junges Schauspiel

MI, 29.01.20, 09:45 UHR und 11:45 UHR

Inszenierung Robert Gerloff
Musik Hajo Wiesemann
Bühne Gabriela Neubauer
Kostüme Johann Hlawica
Choreographie Barbora Briešková
Licht Christian Schmidt

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis Kinder 9€ /
Erwachsene 14€ / **Familienpaket** 32€
Dauer 1 Stunde 15 Minuten, keine Pause



Ich wünsche jedem Kind, dass es ein paarmal am rechten Ort und zur rechten Stunde die rechte Geschichte erzählt bekommt. Otfried Preußler

Das neueste Abenteuer mit dem weltbekanntesten Großmaul ist ein Riesenspaß für Groß und Klein. Hotzenplotz ist aus dem Spritzenhaus entkommen, und wieder einmal hat er Rache geschworen! Kasperl schlägt vor, gemeinsam mit Freund Seppel den Räuber wieder einzufangen, so wie beim letzten Mal. Aber Seppel ruht sich gerade aus und würde den lästigen Hotzenplotz am liebsten „auf den Mond schießen“. Diese flapsige Bemerkung bringt Kasperl auf eine Idee. Das Abenteuer beginnt...

Die von Otfried Preußler als Kasperletheater geschriebene Geschichte ist im Nachlass des Autors

von seiner Tochter wiederentdeckt worden und im Mai im Thienemann-Verlag als Buch erschienen. Der Schriftsteller und Dramaturg John von Düffel hat den Stoff für das Theater bearbeitet, hat Liedtexte geschrieben und Szenen hinzuerfunden, die in der Schwerelosigkeit des Mondes spielen. Als der berühmte Räuber hört, dass es auf dem Mond Silber gibt, kann Hotzenplotz natürlich nicht widerstehen. Bereitwillig lässt er sich von seinen Verfolgern Kasperl und Seppel ins vermeintliche All schießen. Zweifel an der Wahrscheinlichkeit der Mondlandung kommen dem einfachen Gemüt des Räubers trotz des kurzen Fluges nicht, und auch die große Maskerade, die Kasperl und Seppel als Mondmenschen spielen, nimmt er für bare Münze.



Deutschlandpremiere

The Gagfathers

Comedy

Company Yllana, Spanien

FR, 31.01.20, 19:30 UHR
SA, 01.02.20, 19:30 UHR
SO, 02.02.20, 16:00 UHR

Inszenierung Yllana: Joe O'Curneen, Fidel Fernández, David Ottone, Marcos Ottone, Juan F. Ramos
Sound Alberto Fernández Roda
Licht Felipe Ramos
Bühne Eduardo Moreno
Kostüme Anna Tusell

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 26€ / ermäßigt 17€
Familienpaket 69€

Eine Gruppe ruchloser GaGsters terrorisiert die Stadt. Lachsälven sind ihre gefürchtete Waffe, und hinter jeder Ecke kann sich der nächste Witz verbergen. Angst macht sich breit. Da tritt eine Mannschaft Polizisten auf den Plan. Sie sind nicht weniger ruchlos und mindestens genauso verrückt wie die von ihnen gejagte Spaßguerilla. Aus dieser hochexplosiven Begegnung entwickelt sich ein Feuerwerk allerschlagendsten Humors. Die neue Show der spanischen Company Yllana ist inspiriert von den Mitteln des Film Noir; eine schwarze Komödie, die keinen Abgrund scheut. Yllana wurde 1991 in Madrid gegründet und versteht sich als Kollektiv für außergewöhnliche theatrale

Events. Das Ensemble beherrscht auf virtuose Weise die Techniken von physical comedy, Pantomime und Clownstheater. Mit originellen Slapsticks und einer sehr besonderen Soundregie wird das komische Potential von Alltagssituationen ausgelotet. In der Welt von Yllana kann alles passieren – Hauptsache, es ist komisch. Die Shows von Yllana wurden inzwischen in über 40 Ländern gezeigt und gastieren auf einschlägigen Festivals wie dem Edinburgh Fringe Festival, dem Festival d'Avignon, dem International Theatre Festival Istanbul und vielen anderen.

Deutschlandpremiere

Léonie et Noélie

Von Nathalie Papin
Ab 12 Jahren
In französischer Sprache

Compagnie l'envers du décor

Frankreich

DI, 04.02.20, 10:00 UHR und 19:00 UHR

In Koproduktion mit Le Grand T théâtre de Loire Atlantique, Festival d'Avignon u. a.

Inszenierung Karelle Prugnaud

Bühne Thierry Grand

Kostüme Antonin Boyot-Gellibert

Video Tito Gonzalez, Karelle Prugnaud

Licht Emmanuel Pestre

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 9€

Abendvorstellung 19:00 UHR 14€ /

ermäßigt 9€ / Familienpaket 32€

Dauer 1 Stunde, keine Pause



Die beiden Schwestern Léonie und Noélie kommen aus dem Arbeitermilieu. Ihre Familie hat so wenig Geld, dass sich die beiden Mädchen ein Paar Schuhe teilen müssen. Es gibt auch nur eine Schultasche, und während die eine in der Schule ist, muss die andere zu Hause bleiben. Bei dem Versuch, ein Wörterbuch zu stehlen, weil das Geld auch dafür nicht reicht, werden sie in flagranti erwischt. Was für ein Einfall, mit zehn Jahren ein Wörterbuch zu klauen. Süßigkeiten, vielleicht, Spielzeug, bestimmt, aber ein Wörterbuch? Man ahnt, dass Léonie und Noélie bereits der Kindheit entwachsen sind. Das unvermeidliche Gedankenspiel „wenn ich groß bin, dann...“ scheint fast

wie ein Damokles-Schwert über ihnen zu schweben. Wird die Zeit ausreichen, um alle Wörter aus dem Wörterbuch zu lernen? Während Léonie sprachliche Intelligenz anstrebt, um die Freiheit der Gedanken zu erlangen, springt Noélie über Dächer, um sich körperlich frei zu fühlen. Wenn ihr der Sprung über die Leere unter ihr den Atem genommen hat, wird sie ruhiger.

Nathalie Papin erhielt für *Léonie und Noélie* den Grand prix dramatique für Jugendliteratur 2016. Sie setzt sich darin mit dem Gegenüber im anderen auseinander, das das eigene Ich spiegelt, aber auch mit dem Gefühl der Einsamkeit und dem Bedürfnis, seine eigene Identität zu finden.



Die Königin will unbedingt ein Kind. Deshalb isst sie zwei Rosen, obwohl ihr eine alte Frau im Wald extra gesagt hat, sie soll nur eine nehmen. Die Königin dachte, sie würde vielleicht Zwillinge bekommen – einen Jungen und ein Mädchen. Aber was die Königin in Wahrheit bekommt, das ist ein kleiner Lindwurm. Sofort nach seiner Geburt schlüpft er unter das Bett seiner Mutter. Und dort hält er sich von nun auf. Wie Mann werden? Wie Frau werden? Wie lieben? Nur die kluge Schäferstochter lässt sich nicht fressen. Liebe findet statt – dann mischt Ritter Rot die Karten neu und ein Briefwechsel führt zum Kampf um Leben und Tod.

König Lindwurm ist ein nordisches Märchen. Ein Entwicklungsmärchen, dessen Protagonisten lernen miteinander zu leben. Wie miteinander sprechen? Wie einander lieben? Wie beeinflusst die Geschichte der Eltern die eigene Entwicklung? Die Grausamkeit des Märchens einerseits und die Verletzlichkeit und der kontrollierte Witz der Spielerin auf der anderen Seite bahnen den Weg der Erzählung. Das Bühnenbild zeigt eine kleine Arena: „Kampflätze der Liebe“. Hier findet das Spiel statt: die Suche nach Liebe, das Aushalten von Liebe, das Durcharbeiten der Wünsche, der Irr- und Abwege und im besten Fall: ein Ankommen. Sei es nur für einen Moment und die Dauer eines Feuerwerks.

König Lindwurm

oder Wie schreibt man einen Brief?

Von Ania Michaelis
Für Kinder ab 8 Jahren und Erwachsene

Agora Theater

DO, 06.02.20, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Inszenierung Ania Michaelis

Mit Viola Streicher

Bühne Céline Leuchter

Kostüme Petra Kather

STUDIOBÜHNE

Einheitspreis 9€ / ermäßigt 5€

Familienpaket 23€

Schulvorstellung 10:00 UHR 5€

La Traviata

Oper von Giuseppe Verdi
Text von Francesco Maria Piave
nach dem Roman *La dame aux camélias*
von Alexandre Dumas

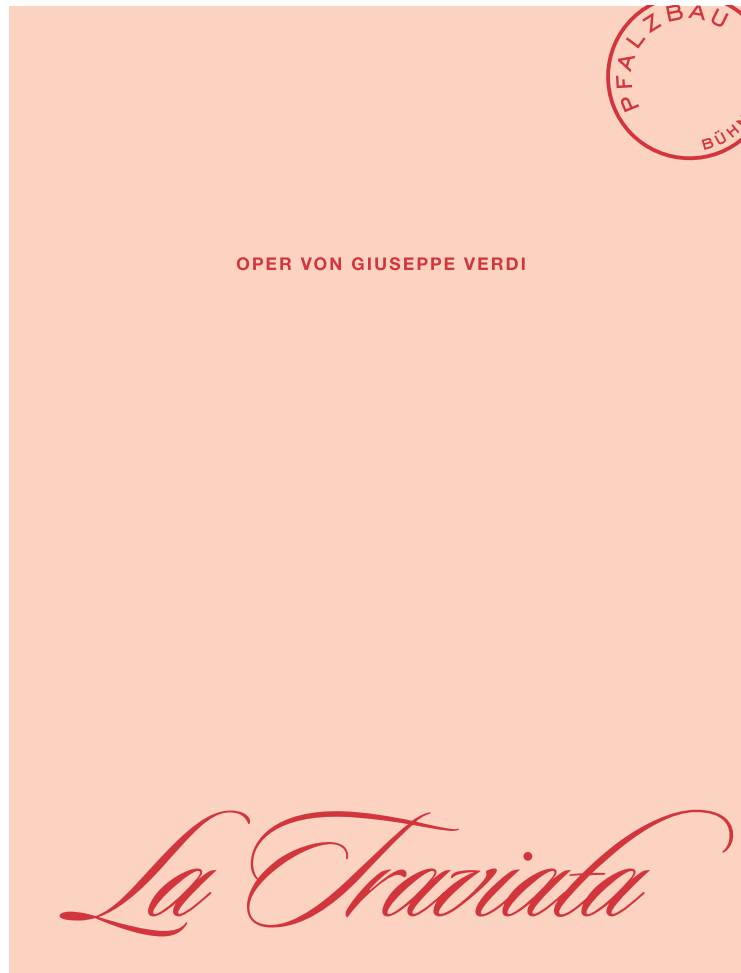
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 07.02.20, 19:30 UHR, MT
SO, 09.02.20, 18:00 UHR, AL 1, TG 4

Musikalische Leitung Uwe Sandner
Inszenierung René Zisterer
Bühne Agnes Hasun
Chor Gerhard Polifka

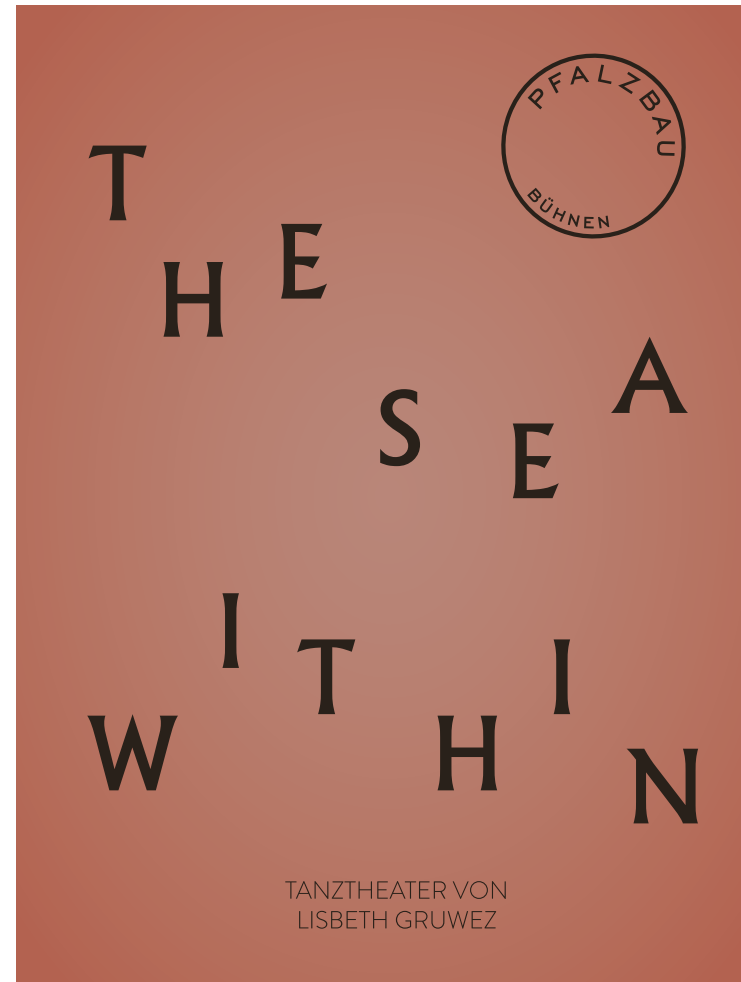
GROSSE BÜHNE

Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €



La Traviata bedeutet wörtlich übersetzt „die vom Weg Abgekommene“ und meint die umschwärmte Kurtisane Violetta Valéry, die das Geheimnis ihrer unheilbaren Krankheit, der Schwindsucht, mit sich trägt. Auf einem ihrer rauschenden Feste lernt Violetta den jungen Alfredo Germont kennen. Zum ersten Mal überhaupt verspürt sie ein Gefühl aufrichtiger, echter Liebe. Sie setzt einen Schlussstrich unter ihr bisheriges Leben und zieht mit Alfredo aufs Land. Aber schon bald setzt Alfredos Vater Violetta unter Druck, Alfredo zu verlassen. Sie kehrt nach Paris in ihr früheres Leben zurück, doch lässt der Schmerz des Verzichts die Krankheit unaufhaltbar ausbrechen. Als Alfredo zu ihr zurückkommt, ist es zu spät: Es bleibt

ihnen nur noch eine kurze Illusion von einer gemeinsamen Zukunft, bevor Violetta stirbt. Giuseppe Verdis Oper *La Traviata* geht auf den Roman *Die Kameliendame* von Alexandre Dumas aus dem Jahr 1848 zurück. Der Realismus des in der Gegenwart angesiedelten Stoffes war für das Publikum der Uraufführung 1853 im Teatro La Fenice in Venedig ungewohnt und verstörend. Erst nach und nach wurde Verdis Oper als ein äußerst empfindsam gezeichnetes Seelendrama begriffen und als Meisterwerk erkannt. Die Kunst des italienischen Maestros, einprägsame und berührende Melodien zu erfinden, fand mit *La Traviata* einen ersten Höhepunkt in seinem Schaffen.



The Sea Within (*Das Meer im Inneren*) ist eine magnetisierende Tanz-Performance, in der Lisbeth Gruwez nicht länger versucht, das Chaos zu ordnen, sondern das Chaos zu einer eigenen Ordnung finden lässt. Ebenso scharfkantig wie intensiv, stellt sie in ihrem Stück nicht mehr Individuen in den Mittelpunkt wie bei früheren Stücken, sondern sie lässt die Zuschauer daran teilhaben, wie zehn Tänzerinnen allmählich in einer großen, atemberaubenden Landschaft aufgehen. Zum ersten Mal während ihrer Karriere tanzt Gruwez nicht selbst in ihrer Choreographie, sondern sie stellt energetische, kraftvolle Tänzerinnen auf die Bühne, die einen engen Zusammenhalt verkörpern. Gemeinsam exerzieren sie ein neues, zeitgemäßes Ritual, in dem das *Wir* das *Ich* umarmt. Minimalistische Synthesizer-Klänge und ein prickelndes Spiel

mit Frequenzen reizen die Sinneseindrücke bis ins Extreme aus.

Die belgische zeitgenössische Tanz- und Performance-Gruppe Voetvolk wurde 2007 durch die Tänzerin und Choreographin Lisbeth Gruwez und den Musiker und Komponisten Maarten Van Cauwenberghe gegründet, die sich im künstlerischen Umfeld von Jan Fabre kennenlernten. Zusammen mit Fabre choreographierten sie verschiedene Tanzstücke, u. a. das berühmte *Solo Quando l'uomo principale è una donna*, bekannt für seine mit Olivenöl getränkte Bühne. Das Werk von Voetvolk stellt seither eine fortlaufende Konversation zwischen körperlicher und auditiver Bewegung dar. Ihre Produktionen waren u. a. beim Festival d'Avignon, beim Guggenheim Museum in Bilbao und auf der Biennale von Venedig zu sehen.

The Sea Within

Tanztheater von Lisbeth Gruwez

Voetvolk, Belgien

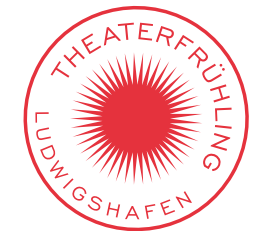
MI, 12.02.20, 20:00 UHR, TTZ

In Koproduktion mit Royal Flemish Theatre, Festival de Marseille / Théâtre Le Merlan, u.a.

Choreographie Lisbeth Gruwez
Musik Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert & Bjorn Eriksson
Licht Harry Cole
Bühne Marie Szersnovicz

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 26 € / ermäßigt 17 €



Cabaret Größenwahn

Chansonabend

SO, 16.02.20, 18:00 UHR

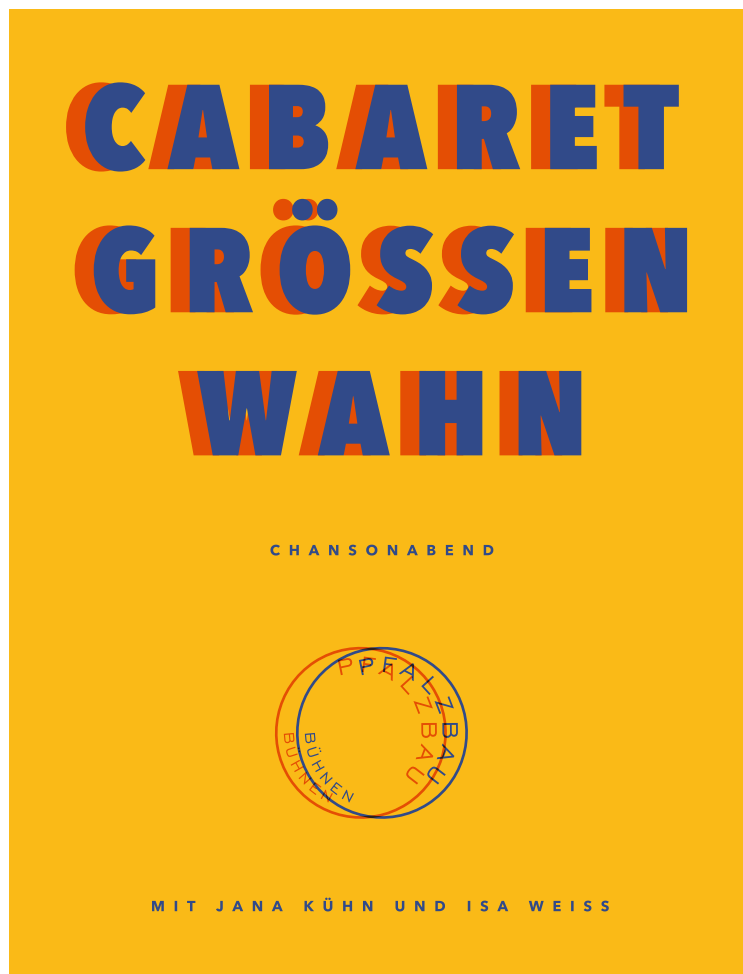
Inszenierung und Bühne Julia Kunert

Musikalische Leitung Thomas Möckel

Kostüme Cornelia Kolditz

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 20 € / ermäßigt 12 €



Das Cabaret der 1920er und 1930er Jahre war bunt und schrill, zart und unberechenbar. Die Schauspielerinnen Jana Kühn und Isa Weiß stellen in *Cabaret Größenwahn* einige Highlights dieser historischen Bühnenkunst vor. Dabei erzeugen sie in der Tradition der Brettli-Bühnen und Varietés mit ihren frechen, sarkastischen und zeitkritischen Songs komplexe und begeistern-de Liedgeschichten. Bei aller Popularität verlieren die Texte jedoch nicht an melancholischem Zynismus und Scharfsinn. In der Regie von Julia Kunert und den stilechten Kostümen von Cornelia Kolditz tauchen die beiden Darstellerinnen ein in die Welt der Conférenciers, Albernheiten und tiefsinnigen Doppeldeutigkeiten.

Es ist den drei Künstlern sehr gut gelungen, authentisches Zeitkolorit zu malen. Die beiden Sängerinnen singen, spielen und reden genau angemessen – nämlich einerseits unterhaltsam, andererseits aber auch hintersinnig, ja abgründig. Die Rheinpfalz



4. Sinfoniekonzert

Chineke! Orchestra

MI, 19.02.20, 20:00 UHR, SINF A

DO, 20.02.20, 20:00 UHR, SINF B

Samuel Coleridge-Taylor

Ballade für Orchester a-Moll op. 33

Max Bruch

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Dirigent Fawzi Haimor

Mit Tai Murray, Violine

BASF-Feierabendhaus

Preise 47 € / 41 € / 33 € / 26 € / 15 €

Zzgl. 3 € an der Abendkasse

Fawzi Haimor ist seit September 2017 Generalmusikdirektor der Württembergischen Philharmonie Reutlingen. Seine Ernennung folgte unmittelbar auf sein beeindruckendes Debüt beim Orchester im Dezember 2016, und gleich in seiner ersten Saison fand er großen Anklang bei Publikum und Presse. Im Mai 2018 dirigierte er bei seinem Debüt im Londoner Barbican Centre das Chineke! Orchestra im Rahmen des Max Richter Wochenendes, woraufhin das Orchester ihn zu einer Europatournee einlud. Haimor wurde 1983 in Chicago geboren und wuchs im Mittleren Osten und in San Francisco auf.

Die Welt der klassischen Musik ist eine weiße Domäne. Chi-chi Nwanoku will mehr Farbe in diese Welt bringen und hat mit Chineke! Europas erstes professionelles Orchester gegründet, dessen Mitglieder überwiegend anderer Hautfarbe sind. Mit ihrem jungen Ensemble bringt die Kontrabassistin, Tochter einer Irin und eines Nigerianers, eine beeindruckende Vielfalt der Kulturen in die europäische Orchesterwelt. Das Debütkonzert fand 2015 mit 62 Musikern aus 31 Ländern in der Queen Elizabeth Hall in London statt. Das Motto der Diversität spiegelt sich auch in der Ballade für Orchester a-Moll op. 33 von Samuel Coleridge-Taylor wider. Der englische Komponist, Sohn eines westafrikanischen Arztes und einer

Engländerin, setzte sich in seinem musikalischen Schaffen mit seiner väterlichen Abstammung auseinander, indem er die europäische Musiktradition mit afrikanischen Elemente anreicherte. Ein weiterer Programmpunkt ist Max Bruchs Erstes Violinkonzert, das wohl bekannteste Werk des deutschen Komponisten, das sich durch ausdrucksstarke Melodik, Klangschönheit und klare Struktur auszeichnet. Mit Beethovens Siebter hat sich das Chineke! einen der ganz großen Komponisten vorgenommen, dessen Musik zumeist als ernst, streng und dramatisch gilt. Nicht so die siebte Sinfonie, die zu seinen Lebzeiten sein größter Erfolg war und die man auch als Beethovens „Rhythmische“ bezeichnen könnte.

Deutschlandpremiere

New Work (2020)

Michael Clark Company

Großbritannien

FR, 21.02.20, 19:30 Uhr, TG 2, TG 5, WA

Im Auftrag von Barbican, London
Produziert von Michael Clark Company
In Koproduktion mit Théâtre de la Ville
de Luxembourg, Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen und Warwick Arts Centre

Die Michael Clark Company wird
unterstützt vom Arts Council England

Choreographie Michael Clark
Mit Musik von Joni Mitchell
Mit dem Lichtdesign von Charles Atlas
Mit den Kostümen von Stevie Stewart

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €



Seitdem sich Michael Clark in den 1980er Jahren als Naturtalent an der Londoner Royal Ballet School erwies, wurde er zur treibenden Kraft des innovativen Tanzes. Von Anfang an zeichneten sich Clarks Aufführungen durch eine Mischung aus technischer Präzision und umwerfenden, fein abgestimmten Choreographien aus, die mit Punk-, Dada-, Pop- und Rock-Elementen durchzogen sind. Seine Produktionen beschreiten oftmals neue Wege und elektrifizieren und begeistern das Publikum. Im Jahr 1984 gründete Michael Clark seine eigene Company, die seitdem weltweit an führenden Häusern in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien sowie auf der Bühne des Barbican in London auftritt, wo sie seit 2005 ihren festen Sitz hat. Die Michael Clark Company hat den Tanz an neue Zielgruppen herangeführt, indem sie an ungewöhnliche Veranstaltungsorte wie das Glastonbury Festival, den legendären Barrowland Ballroom in Glasgow sowie in zeitgenössische Kunstmuseen wie z. B. die Tate Modern in London und das Whitney Museum in New York eingeladen wurde. Ergänzend dazu gab es Kooperationen mit führenden Künstlern, Modedesignern, Musikern und Filmproduzenten.

Nach dem hoch gelobten Gastspiel von *to a simple, rock 'n' roll ... song.*, mit dem die Michael Clark Company in der Spielzeit 2018/19 das Publikum in Ludwigshafen beglückte, präsentiert das frühere enfant terrible der britischen Tanzszene sein neuestes, sehr persönliches Werk auf den Pfalzbau Bühnen. Als seine Mutter in einem Pflegeheim in Fraserburgh in Schottland im Sterben lag, bat sie ihn: „Spiel mir bitte ein bisschen Musik vor, Mike.“ In ihrer beider Leben stellte die Musik eine beständige Quelle der Kraft dar, sowohl auf der Bühne als auch außerhalb des Theaters, so auch in Erwartung des Todes. Michael Clark nahm sein Handy und spielte das Stück, das er zuletzt gehört hatte, es war „For Free“ von Joni Mitchell.

Dieses neue Werk kann als dritter Teil einer Trilogie angesehen werden, bestehend aus Werken, die Michael Clark zur Musik von Schlüsselfiguren in seinem Leben choreographiert hat: Igor Strawinsky, David Bowie und eben Joni Mitchell. Die Liste von Joni Mitchells Diskografie ist lang, Clarks neues Werk wird sich auf zwei ihrer LPs der Siebziger Jahre konzentrieren: *Hejira* (1976) und *The Hissing of Summer Lawns* (1975).

NEW WORK (2020)



MICHAEL CLARK COMPANY

Love Is a Battlefield

Songs & Stories mit Sven Daniel Bühler und Meik van Severen

Badisches Staatstheater Karlsruhe

MO, 24.02.20, 19:30 UHR
DI, 25.02.20, 19:30 UHR

Inszenierung und musikalische Leitung
Sven Daniel Bühler

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €

Dauer ca. 1 Stunde 30 Minuten, keine
Pause



Die beiden Schauspieler Sven Daniel Bühler und Meik van Severen, Bühnenstars aus der Karlsruher *Hair*-Aufführung, mixen die besten Lovesongs der 70er, 80er und 90er mit einer tödlichen Liebesgeschichte aus *Don Quijote*. Bühler, manchem Zuschauer vielleicht noch als Sir Lancelot aus dem Artus-Musical *Spamalot* in Erinnerung, bringt mit seinem Kollegen in einer lockeren Zusammenstellung bekannter Liebeslieder alle Facetten und Gefühle der Liebe auf äußerst unterhaltensame Weise auf die Bühne. Die Klassiker *With or without you*, *I'm on fire* und *Jealous Guy* heizen dieses *Wicked Game* noch an.

Die beiden Darsteller starten als erzählende Renaissance-Jünglinge im Bilderrahmen, wechseln ihre Halskrausen und Heerpauken bald immer wieder gegen Kleider und Morgenmäntel ein, denn sie übernehmen die Damen-Rollen im Stück gleich mit, oder sie kombinieren E-Gitarre und Mikrofon, wenn wieder ein Song ansteht. Insgesamt entsteht eine unterhaltsame Melange aus nachlässiger werdender Garderobe, durcheinander wirbelnden Geschlechterrollen und einem Mix der Stile und Epochen...

Badische Neueste Nachrichten

vor dem Theater...

Theo's
BAR + RESTAURANT

...nach dem Theater!



Jeden 1. Freitag im Monat
Live-Musik in unserem Theo's.

Kulinarisch verwöhnen wir Sie
Montag bis Freitag von 11.30 - 14.00 Uhr
und 18.00 - 22.00 Uhr
Samstag und Sonntag von 18.00 - 22.00 Uhr
mit Spezialitäten aus Küche und Weinkeller.

Unsere Bar ist für Sie bis 1.00 Uhr geöffnet.

Monatlich wechselnde Themenbuffets.



EUROPA HOTEL
★★★★

Am Ludwigsplatz 5-6 · D-67059 Ludwigshafen/Rh.

Telefon (06 21) 59 87-0 · Telefax (06 21) 59 87-122 · www.europa-hotel.com

Wir freuen uns
auf unsere Gäste

BERLINER
ENSEMBLE

VON
TENNESSEE
WILLIAMS



Michael Thalheimer beherrscht die Kunst, in seinen Inszenierungen mit chirurgischer Präzision zum Kern eines Stückes vorzudringen und die zugrunde liegenden menschlichen Konflikte freizulegen. Das ist ihm auch mit *Endstation Sehnsucht*, Tennessee Williams' Drama um den unaufhaltsamen Niedergang der alternden Südstaatenschönheit Blanche Du Bois, hervorragend gelungen.

Es ist die Geschichte einer einsamen Frau, die der Härte ihres sozialen Abstiegs verzweifelt ihre persönlichen Lebenslügen entgegensetzt und erleben muss, wie sie unabwendbar an der hässlichen Wirklichkeit zerbrechen. Blanche hat ihren Job als Lehrerin sowie allen Besitz verloren und reist in die Stadt, um in der ärmlichen Bleibe ihrer Schwester Stella und deren gewalttätigem Ehemann Stanley Unterschlupf zu suchen. Der aufreibende Geschlechterkampf kulminiert in einer Vergewaltigung durch Stanley und bringt Blanche letztlich in die Psychiatrie.

Olaf Altmann, Thalheimers langjähriger Bühnenbildner, verpackt die Tragödie in einen dreieckigen, rostigen Guckkasten mit maximalem Gefälle. Auf dieser schrägen Bahn tastet sich Blanche in ihrem weißen Kleid abwärts, immer ganz dicht am Rand des Bühnenabgrunds, ihrem inneren Abgrund. Cordelia Weges Blanche lässt eine zutiefst widersprüchliche Figur spürbar werden, die nicht nur Opfer ist, sondern selbst rücksichtslose, sexuell getriebene Täterin und damit eine Bedrohung für die Männerwelt.

Alle kämpfen in dem engen Metallkäfig damit, balancierend das prekäre Gleichgewicht zu halten, finden aber letztlich keinen Halt und rutschen ihrem Untergang entgegen. Eine eindrucksvolle Inszenierung – mit der für Thalheimer typischen Wucht der Bilder und einem überragenden Ensemble. Dem Hausregisseur des Berliner Ensembles gelingt eine unaufdringliche Aktualisierung dieses Dramas um häusliche Gewalt, sozialen Abstieg und Geschlechterkampf.

Endstation Sehnsucht

Von Tennessee Williams

Berliner Ensemble

FR, 28.02.20, 19:30 UHR, AL 2, TG 1,
TG 3, TG 6, WA
SA, 29.02.20, 19:30 UHR, S 1

Inszenierung Michael Thalheimer

Bühne Olaf Altmann

Kostüme Nele Balkhausen

Musik Bert Wrede

Dramaturgie Sibylle Baschung

Mit Cordelia Wege u. a.

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Dauer 1 Stunde 45 Minuten, keine Pause



The Waves

Tanzstück von Noé Soulier

Ictus, Frankreich

MI, 11.03.20, 20:00 UHR, TTZ

Produktion ND Productions (Paris)

In Koproduktion mit Tanz im August/
HAU Hebbel am Ufer, Berlin, u. a.

Choreographie Noé Soulier

Musik Noé Soulier, Tom De Cock und
Gerrit Nulens

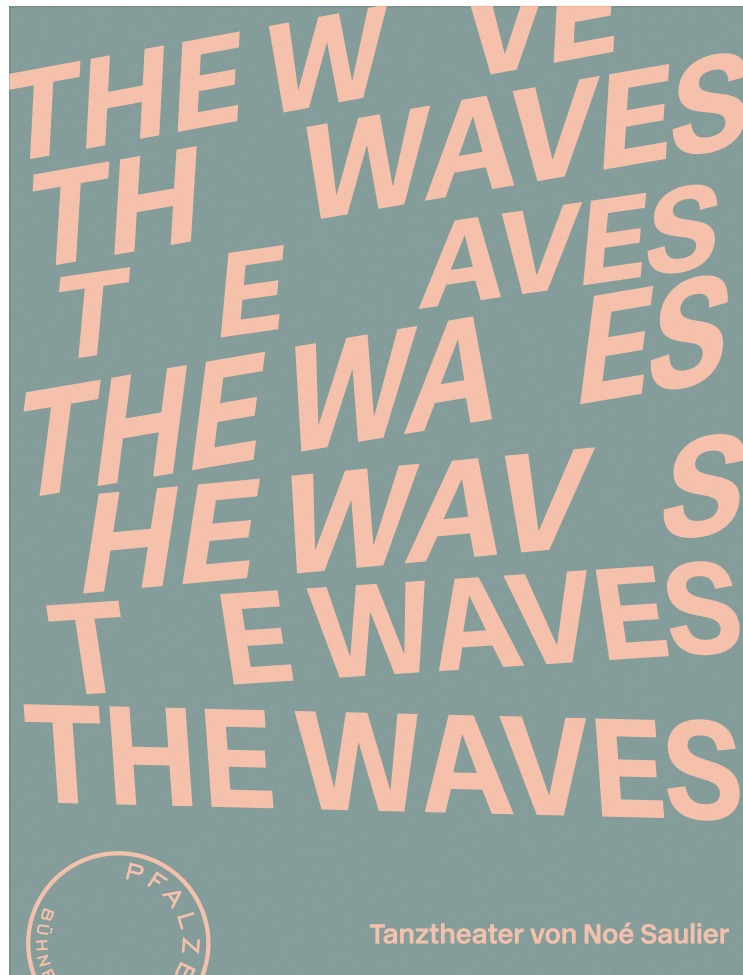
Orchester Ensemble Ictus: Tom De
Cock und Gerrit Nulens, percussions

Licht Victor Burel

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 20 € / ermäßigt 12 €

In seinen Stücken *Signe blanc* (2012) und
Movement on Movement (2013) unter-
sucht **Noé Soulier**, inwiefern Gesten an
der Konstruktion von Bedeutung beteiligt
sind. In *Little Perceptions* und *Corps de
ballet* (2014) liegt der Fokus auf der Situ-
ation zwischen Bewegungsabsicht und
Bewegungsausführung. Seit September
2014 ist Noé Soulier Associated Artist
beim CND Centre national de la danse,
seit diesem Jahr außerdem in der selben
Funktion bei CDC Toulouse.



Was beinhaltet eine Geste? Wie entfaltet
sich die Bedeutung einer Bewegung?
Der französische Choreograph Noé
Soulier widmet sich in seinen Werken einzelnen
Elementen von Bewegungen und reduziert diese
auf ihre Essenz. Dabei fließen Philosophie und
Kunst ineinander, und im Zentrum seiner Arbeit
steht die Beziehung zwischen Bewegung und
Gedanke. In seiner neuen Produktion *The Waves*
geht Soulier davon aus, dass wir komplexe Erfah-
rungen mit körperlichen Bewegungen und Haltun-
gen assoziieren, und erarbeitet ein Vokabular von
Gesten, das das Körpergedächtnis aktiviert.
Bei aller gedanklichen Tiefe feiert die neue Choreo-
graphie aber in erster Linie den Tanz um seiner

selbst und seiner Schönheit willen. Zu sehen sind
ausgreifende Flugsprünge hoch in der Luft, in Rück-
wärtsbewegung getupfte Arabesken, Tänzer gehen
temperamentvoll zu Boden und Verliebte winden
ihre Füße ineinander. Der hier gezeigte Tanz ist tief
im Alltag verwurzelt und voller Lebensfreude. So
changiert die Choreographie zwischen spielerischer
Leichtigkeit, großer Ernsthaftigkeit und Virtuosi-
tät. Zwischen ihren zeitlos schönen Bewegungen
zitieren die Tänzer aus Virginia Woolfs Roman
Wellen. Begleitet wird die Choreographie von an-
sprechender Schlagzeugmusik, für die neben Tom
De Cock und Gerrit Nulens auch Soulier verant-
wortlich zeichnet.



5. Sinfoniekonzert

Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

MI, 11.03.20, 20:00 UHR, SINF A
DO, 12.03.20, 20:00 UHR, SINF B

Carl Maria von Weber

Ouvertüre zur Oper *Der Freischütz* op. 77

Robert Schumann

Konzertstück F-Dur für 4 Hörner und
Orchester op. 86

György Ligeti

Hamburgisches Konzert für Horn solo
und Kammerorchester

Johannes Brahms

Variationen für Orchester über ein Thema
von Joseph Haydn B-Dur op. 56 a

Dirigent N.N.

Mit german hornsound, Hornquartett

BASF-Feierabendhaus

Preise 47 € / 41 € / 33 € / 26 € / 15 €

Zzgl. 3 € an der Abendkasse

Neben einem Visionär der Moderne präsen-
tiert das Konzert drei große Komponisten der
Romantik. Worin aber liegt das Wesen der
romantischen Musik? In der Betonung des gefühlvol-
len Ausdrucks? Der Auflösung der klassischen For-
men? Oder in ihrer „unendlichen Sehnsucht“, wie der
romantische Dichter E.T.A. Hoffmann schreibt? Carl
Maria von Webers *Freischütz* läutete diese Epoche
für die deutsche Opernbühne ein. Wie kein anderes
Werk dieser Zeit artikuliert es die Ängste und Seh-
nsüchte einer ganzen Generation. Schon in der Ouver-
türe wird die Spannung zwischen heiler Welt und dro-
hendem Unheil in dramatischer Weise erfahrbar.
Auch Robert Schumann zählt zu den bedeutenden
Komponisten der Romantik. Mit seinem Konzert-
stück für vier Hörner, in dem er das als Orchester-
instrument geltende Ventilhorn solistisch präsentiert,

eröffnete er ganz neue Möglichkeiten für das noch
junge Instrument. Schumann bediente sich einer
völlig freien Chromatik und entwarf virtuose Läufe,
die für alle vier Hornisten gleichermaßen her-
ausfordernd sind.
Brahms' Variationen für Orchester über ein Thema
von Joseph Haydn werden der Hochromantik zuge-
rechnet. Jede der acht Variationen beleuchtet eine
neue kompositorische Fragestellung und bildet eine
Stufe innerhalb einer großen Steigerung, in der
das Tempo stetig anwächst und sich die Motive
zunehmend verdichtet.
Mit dem Hamburgischen Konzert von György Ligeti
wird die Brücke ins 21. Jahrhundert geschlagen.
Wie bei Schumann findet sich das Horn hier als So-
loinstrument wieder, neben vier Naturhörnern im
Orchester.

Männer

Ein Fußballliederabend

Von Franz Wittenbrink

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 13.03.20, 19:30 UHR, COM 1
SA, 14.03.20, 19:30 UHR, COM 2
SO, 15.03.20, 14:30 UHR, SEN 2

Inszenierung Harald Demmer

Musikalische Leitung Horst Maria Merz

Bühne Manfred Schneider

Kostüme Marion Hauer

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€ /

Familienpaket 72€ / 62€ / 48€ / 34€

Nachmittagsvorstellung

14:30 UHR 16€ / ermäßigt 10€

Familienpaket 39€



Wo ist ein Mann noch ein Mann? Im Fußballstadion! Hier geht es um die letzten Dinge des Lebens: Liebe und Hass, Sieg oder Niederlage, wir oder die. Nach dem Spiel begegnen wir auf der Tribüne einer Handvoll Dagebliebener, denen die Worte des Kaisers Franz noch im Ohr klingen: „Gute Freunde kann niemand trennen / Gute Freunde sind nie allein / Weil sie eines im Leben können / Füreinander da zu sein“. Und so kumpelt, tröstet und singt man(n) zusammen gegen den Rest der Welt draußen an – und vergisst für kurze Zeit, dass zu Hause die ganz private Heimmiederlage wartet ...

Franz Wittenbrinks spezielle Form des „Liederabends“ geht weit über den traditionellen Charakter

der Gattung hinaus. Er hat in den letzten Jahren quasi ein neues Genre erfunden: den Liederabend mit Handlung. Ein genau definierter Schauplatz gibt die möglichen Beziehungen und Handlungen der Beteiligten vor. Durch zwei, drei Lieder erhält eine Figur eine Biographie, wird zu einem Menschentypus, der sich auf eben diesem definierten Schauplatz bewegt. Wittenbrinks erster Liederabend *Sekretärinnen* wurde 1995 uraufgeführt und bescherte dem Hamburger Schauspielhaus einen seiner größten Publikumserfolge. Wittenbrinks Theaterabende haben mittlerweile Kult-Charakter.



Unkraut

A Resis-Dance

Für ZuschauerInnen ab 14 Jahren

MI, 18.03.20, 20:00 UHR

Eine Produktion von Doris Uhlich/
insert, Österreich

In Koproduktion mit Szene Salzburg
und Schächpir Festival

In Kooperation mit Tanzwerkstatt Wien

Choreographie Doris Uhlich

Kostüme Zarah Brandl

Licht Gerald Pappenberger

Mit Marie-Luise Bohrer, Annina
Kriechbaum, Miriam Kutrowatz, Lena
Obenaus, Anna Steiner, Luna Weiss

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 18€ / ermäßigt 10€

Eine Gruppe junger Frauen um die 20, die schon lange gemeinsam in der Tanzwerkstatt Wien mit Doris Uhlich tanzen und trainieren, stellt die Frage: Warum sind wir uns so ähnlich? Ist es Zufall oder mehr als Zufall?

Die Fünf entsprechen äußerlich dem klassischen Schönheitsbild, sie ähneln sich, scheinen auch ein ähnliches Weltbild zu haben. Sie hinterfragen das Frauenbild, das sie verkörpern. Gegen diese Kräfte wollen sie antanzen. Gemeinsam mit Doris Uhlich kamen sie auf die Idee, mit dem Bild von „Unkraut“, das sich nicht unterkriegen lässt, ein kräftiges Stück zu erarbeiten. Individualität und das Bedürfnis sich behaupten zu können, auch anders oder mehr sein zu können als man ist, schlummert in den jungen Frauen. Dieses Bedürfnis wird jedoch oft

unterdrückt – von ihnen selbst, von Kräften von außen, von gesellschaftlichen Codes.

Die Tänzerinnen und Doris Uhlich starteten eine Bewegungsrecherche zu den Themen „Unterdrückung“ und „Aufbegehren“. Mit dem Bild von „Unkraut“ haben sie eine Übersetzung gefunden.

Die „Unkräuter“ tanzen an gegen den Druck, in ein gesellschaftlich vorgegebenes Frauenbild zu passen, das sich unterordnet. Sie tanzen hinein in ihre persönliche und kollektive Kraft und in die vielen Ichs, die in ihnen schlummern und furchtlos sind. Und das ist letztendlich sehr lustvoll, schräg und humorvoll.

Das Stück soll nicht nur Mädchen und Frauen ansprechen. Das Thema betrifft alle, die sich unterordnen und/oder Macht ausüben.

Medea

Von Simon Stone nach Euripides

Burgtheater Wien

FR, 20.03.20, 19:30 UHR, S 2, TG 4

SA, 21.03.20, 19:30 UHR, S 1

Inszenierung Simon Stone

Bühne Bob Cousins

Kostüme An D'Huys, Fauve Ryckebusch

Musik Stefan Gregory

Dramaturgie Klaus Missbach

Mit Caroline Peters, Steven Scharf u. a.

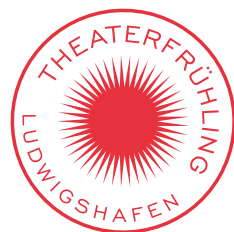
GROSSE BÜHNE

Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €

Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause

Bei dieser Vorstellung gibt es mit den

Abo-Coupons 25 % Ermäßigung.



Der australische Regisseur **Simon Stone** sammelte Theatererfahrung in seiner 2007 gegründeten Theaterkompanie „The Hayloft Project“, die sich auf Adaptionen klassischer Theaterstücke spezialisierte. Aufgrund des großen Erfolges von *The Wild Duck* bei europäischen Festivals wurde Stone von verschiedenen Theatern in Europa als Gastregisseur eingeladen. Seither inszeniert er an großen Schauspielhäusern wie dem Burgtheater Wien und dem Theater Basel, wo er seit 2015 als Hausregisseur engagiert ist. Seine Inszenierungen wurden mit zahlreichen renommierten Preisen ausgezeichnet und mehrfach zum Deutschen Theatertreffen eingeladen. In Ludwigshafen waren von ihm die am Burgtheater Wien entstandene Aufführung des Jahres 2014/15 *John Gabriel Borkman* nach Henrik Ibsen und *Drei Schwestern* nach Anton Tschechow vom Theater Basel zu sehen.

Medea – Königstochter, Ehefrau, Betrogene, Fremde. Medea – Kindsmörderin, Hexe. Kaum eine Frauenfigur der Antike hat mehr Adaptionen inspiriert als sie. Jede Epoche warf dabei ihren eigenen Blick auf den Mythos um die Frau, die aus Liebe zu Jason ihre Heimat für immer verlässt und ihm nach Griechenland folgt. Sie gebiert ihm zwei Kinder, muss nach ein paar Jahren jedoch einer anderen, jüngeren Königstochter Platz machen. Medea tut das Unvorstellbare: Sie ermordet nicht nur Jasons neue Braut, sondern auch ihre eigenen Kinder.

Der australische Regisseur und Stückeüberschreiber Simon Stone versetzt Medea in die Gegenwart und mischt die antike Tragödie mit einer realen Geschichte: In den 1990ern setzte die amerikanische Ärztin Debora Green nach ihrer Scheidung das Familienhaus in Brand und tötete dabei ihre drei Kinder. Aus Medea wird bei Stone die Pharmazeutin Anna, die gerade einen Aufenthalt in der Psychiatrie hinter sich hat. Nun will sie die Beziehung zu ihrem Mann Lucas wiederbeleben, der jedoch ein Auge auf die Tochter seines Chefs geworfen hat. Kurz davor, alles zu verlieren, sieht Anna nur noch einen einzigen Ausweg.

In der Titelrolle brilliert Caroline Peters, die beim Gastspiel des Burgtheaters Wien in Yasmina Rezas Komödie *Bella Figura* begeisterte.

MEDEA

D E D E A

M A D

Simon Stone
nach Euripides

A D E M

E M

Burgtheater Wien

D E A

M D



Judas

Von Lot Vekemans

Badisches Staatstheater Karlsruhe

SO, 22.03.20, 18:00 UHR

Inszenierung Tilman Gersch

Mit Timo Tank

HINTERBÜHNE

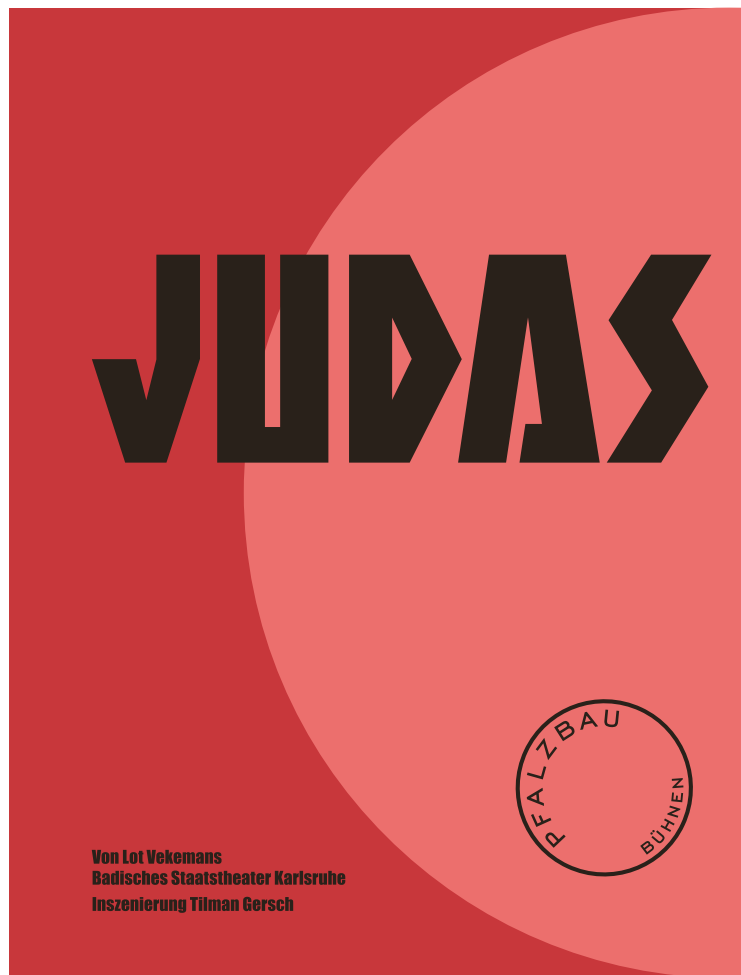
Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€

Dauer ca. 70 Minuten, keine Pause



Timo Tank spielt den Verfeimten mit aller zweifelnden Unwucht, Gewalt und Liebe, dem verbitterten Zorn und der empfindsamen Verletzlichkeit eines Mannes, der sich seit 2000 Jahren in eigener Flamme verzehrt, ohne Erlösung zu finden. Der Dämon, der seinem Judas Iskariot innewohnt, heißt Mensch. Eine herausragende Leistung.

Mannheimer Morgen



Im Christentum steht der Name Judas für Untreue und Verrat. Als Jünger folgte Judas Iskariot seinem Propheten, um ihn dann für 30 Silberlinge an die Feinde auszuliefern. Ein Kuss war das verabredete Zeichen, durch das die Häscher ihr Opfer erkennen sollten. Die Motive für diese Tat liegen bis heute im Dunkeln, aber je länger das Christentum existierte, desto mehr wurde Judas zum Inbegriff des Bösen und befeuerte die wachsenden antisemitischen Tendenzen. Bis heute ist es in Deutschland nicht möglich, ein Kind Judas zu nennen, das Standesamt verweigert diese Namensgebung.

Die niederländische Autorin Lot Vekemans distanziert sich mit ihrem Monolog von der jahrhundertalten Negativsicht auf die biblische Figur. Judas

bekommt eine Stimme und versucht, sich zu erklären. Das Symbol verwandelt sich in einen Menschen, der spricht und fühlt. Sein Anteil am Kreuzigungstod von Jesus Christus lässt ihm keine Ruhe. Und so berichtet er von der bewegten Zeit mit seinem Meister, der ihm zum Freund wurde. Seine Sicht der Dinge ist eine hochsubjektive und erhebt keinen Anspruch auf Wahrheit. Ein Verurteilter ringt um seine menschliche Existenz, die weit mehr ist als der Moment von Schuld, auf den sie reduziert wird.

2017 inszenierte Tilman Gersch das Stück am Staatstheater Karlsruhe, gezeigt wurde es dort und auch hier in Ludwigshafen in verschiedenen Kirchen.



Fragile

Kindertheater ab 3 Jahren

Le Clan des Songes, Frankreich

DI, 24.03.20, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Konzeption, Regie und Marionetten

Marina Montefusco

Bühne Jean Louis Sagot

Kostüme Valérie Gosselin

Musik Laurent Rochelle

Licht und Technik Erwan Costadau

Tourneeregie Hervé Billerit

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 9€ / ermäßigt 5€

Familienpaket 23€

Schulvorstellung 10:00 UHR 5€

Ein kleines Männlein, zart und einsam, unternimmt eine Reise mit unbekanntem Ziel. Sein einziger Reisegefährte ist eine vollgepackte Tasche, in der sich eine magische Welt zu befinden scheint. Seine Route führt ihn über eine launische Wegstrecke, die mal geradlinig verläuft, aber auch manchmal unterbrochen ist, die sich zu scheinbar unüberwindlichen Bergen aufbäumt oder in Abgründe führt. Zuweilen kreuzen verrückte Gestalten seinen Weg, die sich offenbar verirrt haben, obwohl sich manch einer mit äußerst selbstsicherem Auftreten in den Weg stellt. Was auch passiert, das Männlein marschiert unbeirrt weiter, auch wenn die Reisetasche plötzlich so schwer wird, als

wäre sie Steine geladen. Das Publikum begleitet die Reise mit großer Anteilnahme, hoffend und bangend, dass sie am Ende gut ausgehen wird... Im Laufe von 20 Jahren hat Marina Montefusco zusammen mit ihrer Compagnie Le Clan des Songes eine Theaterform entwickelt, die auf starke Bilder setzt, denen etwas Träumerisches anhaftet. Am liebsten arbeitet sie mit Marionetten oder animierten Figuren. Das ausdrucksstarke Universum des Clan des Songes ist offen für ein Publikum jeden Alters, wenn auch die jungen Zuschauer ihre bevorzugten Adressaten sind.

Die Fledermaus

Operette von Johann Strauss (Sohn)
Text von Carl Haffner und Richard Genée

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 27.03.20, 19:30 UHR, MT, TG 2,
TG 5, WA

SO, 29.03.20, 14:30 UHR, SEN 2

Musikalische Leitung Olivier Pols

Inszenierung Wolfgang Dosch

Bühne und Kostüme Susanne

Thomasberger

Chor Gerhard Polifka

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Familienpaket 108 € / 94 € / 76 € / 58 €

Nachmittagsvorstellung

14:30 UHR 23 € / ermäßigt 13 €

Familienpaket 60 €



Als „Rache der Fledermaus“ inszeniert Dr. Falke eine Revanche für einen Streich, bei dem ihn sein Freund Eisenstein nach einem Faschingsball dem Gelächter der ganzen Stadt aussetzte. Auf dem Fest des Prinzen Orlofsky fädelt er eine Verkleidungs- und Verstellungskomödie ein, bei der Eisenstein in der Rolle eines Marquis Renard nicht nur seine Kammerzofe Adele im Gewand ihrer Herrin trifft, sondern auch heftigst mit einer ungarischen Gräfin anbändelt, hinter deren Maske sich seine eigene Frau Rosalinde verbirgt. Zudem trinkt er Brüderschaft mit einem Chevalier Chagrin, der niemand anders ist als Gefängnisdirektor Frank, der Eisenstein längst inhaftiert haben sollte. Am nächsten Morgen trifft man

sich im Gefängnis wieder, die Masken fallen. Im Katzenjammer bleibt die Erkenntnis: „Nur der Champagner war an allem schuld!“

Die Fledermaus wird zu Recht als „Königin der Operette“ und Gipfelpunkt der ganzen Gattung gefeiert. Das Textbuch nach dem Lustspiel *Le Reveillon* der Offenbach-Librettisten Henri Meilhac und Ludovic Halévy verbindet Pariser Esprit mit Wiener Atmosphäre und wirft ein witzig-ironisches Augenzwinkern auf die bürgerliche Moral. In der *Fledermaus* bringt der Walzerkönig Johann Strauss Musik, Tanz und Theater in vollkommenen Einklang, seine Partitur sprüht ohne jede falsche Sentimentalität vor Lebenslust.



Nini und Jameelah glühen vor Lebenslust. Gemeinsam machen sie sich daran, die Welt zu erobern, das Leben auszukosten, zu lachen, zu weinen, zu lieben, endlich Sex zu haben. Sie sind unzertrennlich, fühlen sich unverwundbar und leben, als gäbe es kein Morgen und erst recht kein nächstes Jahr. Und das wird es vielleicht auch nicht geben, zumindest nicht gemeinsam. Denn obwohl in Deutschland aufgewachsen, ist Jameelah plötzlich von Abschiebung bedroht. Umso intensiver leben die Mädchen diesen Sommer, der ihr letzter sein könnte, gestärkt von ihrer „Tigermilch“, einem selbst gemixten Milchmischgetränk – mit Maracujasaft und Mariacron. Doch dann ist plötzlich alles anders: Mitten in einem nächtlichen Liebeszauber auf dem Spielplatz

Tigermilch

Von Stefanie de Velasco
Bühnenfassung von Catharina Fillers
Ab 15 Jahren

JES Stuttgart

DI, 31.03.20, 10:00 UHR und 19:00 UHR

Inszenierung Nurkan Erpulat

Ausstattung Gitti Scherer

Musik Christian Bluthardt

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 14 € / ermäßigt 9 €

Familienpaket 32 €

Schulvorstellung 10:00 UHR 9 €

werden sie Zeuginnen, wie der Konflikt in der Familie ihres Freundes Amir derart eskaliert, dass Amirs Schwester stirbt. Nini und Jameelah müssen entscheiden, ob sie sich einmischen oder raushalten. Die Entscheidung wird zu einer riesigen Belastungsprobe für ihre Freundschaft.

Mit einem ganz eigenen Sound, schnell und schonungslos, wuchtig und zart erzählt die Berliner Autorin Stefanie de Velasco von den beiden Mädchen, die lernen müssen, das eigene Dasein auszuhalten. Am JES wurde ihr Roman umgesetzt von Nurkan Erpulat, Hausregisseur am Maxim Gorki Theater in Berlin. Für Furore sorgte er u. a. mit *Verrücktes Blut*. Das Stück wurde zum Berliner Theatertreffen und zu den Mülheimer Theatertagen eingeladen.

6. Sinfoniekonzert

Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

MI, 01.04.20, 20:00 UHR, SINF A
DO, 02.04.20, 20:00 UHR, SINF B

Carl Nielsen
Helios-Ouvertüre

Jean Sibelius
Violinkonzert d-Moll op. 47

Carl Nielsen
Sinfonie Nr. 4 op. 29

Dirigent Alexander Prior
Mit Sarah Chang, Violine

BASF-Feierabendhaus
Preise 47 € / 41 € / 33 € / 26 € / 15 €
Zzgl. 3 € an der Abendkasse



Die Musik von Carl Nielsen (1865–1931) hat hierzulande bestenfalls Geheimtippstatus – obgleich der dänische Komponist der bedeutendste Vertreter skandinavischer Musik nach Edvard Grieg ist. Die Modernität seiner Musik macht sie zum faszinierenden Bindeglied zwischen der romantischen Symphonik des 19. Jahrhunderts und der Orchestermusik des frühen 20. Jahrhunderts.

1903 unternahm Nielsen mit seiner Frau, der Bildhauerin Anne Marie Brodersen, eine Reise nach Griechenland, bei der sie griechische Skulpturen studierte und er seine *Helios-Ouvertüre* vollendete, in der er, inspiriert durch die Lichtverhältnisse über dem Ägaischen Meer, den Lauf der Sonne von der Morgenröte bis zur Abenddämmerung musikalisch nachbildete. Zehn Jahre später, zu Beginn des ersten Weltkriegs,

entstand seine 4. Sinfonie mit dem Titel *Das Unauslöschliche*. Musik als Gegenstimme zum Krieg: Niensens Vierte ist ein Dokument ihrer Zeit – und ein zeitloses Meisterwerk.

Mit Jean Sibelius, dem wichtigsten Komponisten Finnlands, steht ein weiteres Nordlicht desselben Jahrgangs auf dem Programm. Kein anderer vermochte die Natur, Geschichte und Mythen seines Volkes so lebendig darzustellen. Sein Violinkonzert d-Moll gehört zu den bedeutendsten Stücken seiner Art des zwanzigsten Jahrhunderts. Kaum ein Werk ist ebenso anspruchsvoll, komplex und fordernd für einen Geiger. Seine bis heute andauernde Faszination und Popularität verdankt es seiner spätromantischen Stilistik, verbunden mit moderner skandinavischer Klangästhetik.



3 Musketeiere – Das Musical

Musik und Text Rob Bolland und Ferdi Bolland

Buch André Breedland

Junges Staatsmusical Wiesbaden

FR, 03.04.20, 19:30 UHR, COM 1
SA, 04.04.20, 19:30 UHR, COM 2, TG 1, TG 3, WA
SO, 05.04.20, 15:00 UHR

Inszenierung und Choreographie
Iris Limbarth

Musikalische Leitung Frank Bangert

Bühne Britta Lammers

Kostüme Heike Korn

GROSSE BÜHNE

Preise 35 € / 30 € / 25 € / 20 €

Familienpaket 92 € / 80 € / 64 € / 48 €

Nachmittagsvorstellung

15:00 UHR 23 € / ermäßigt 13 €

Familienpaket 60 €

Dauer 3 Stunden 15 Minuten, eine Pause

Als sich d'Artagnan in Begleitung des alten Pferdes Pomme de Terre und mit seinem ersten eigenen Degen auf den Weg nach Paris macht, tut er dies, um sich seinen Lebens Traum zu erfüllen: den Traum, Musketier zu werden. In der französischen Hauptstadt angekommen, freundet er sich schnell mit Athos, Porthos und Aramis an, drei Musketieren des Königs, und ebenso schnell ist er Teil gefährlicher Ereignisse. Nun muss d'Artagnan nach England reisen, um eine Verschwörung gegen die Königin zu vereiteln,

wohlwissend, dass in Paris die schöne Constanze auf ihn wartet.

Unzählige Male schon wurde Dumas' berühmter Roman in den unterschiedlichsten Medien adaptiert, nun zeigen die Pfalzbau Bühnen die Musicalinszenierung von Iris Limbarth mit dem Ensemble des Jungen Staatsmusicals Wiesbaden.

Mit eindrucksvollen Fechtspielen, ergreifenden Balladen, historisch anmutenden Kostümen und beeindruckenden Choreographien bietet die Inszenierung spannende Unterhaltung für alle Altersgruppen.

Nouvelles Pièces Courtes

Compagnie DCA
Philippe Decouflé



Die Werke Philippe Decouflés gleichen einem fantastischen Daumenkino, in denen sich die brillanten Ideen und paradoxen Stimmungslagen ihres hochtalentierten Schöpfers entladen. Die Aufführungen zu Rock- und Popmusik sind spielerisch, erotisch, exzentrisch, burlesk, fabelhaft und komisch zugleich und Philippe Decouflé kombiniert darin wie ein Zauberer extravagante Elemente, die den Tanz zum Leuchten bringen, als würde ein Feuerwerk entfacht. Der zurückhaltende Decouflé, der seine Compagnie DCA 1983 gründete, trat zum ersten Mal ins Rampenlicht, als er 1992 die Eröffnungszeremonie der Olympischen Winterspiele in Albertville in Szene setzte. Während er die Grenzen seiner eigenen Phantasie beständig überschreitet, bleibt er sich selbst immer treu. Mit unbändigem Schwung, der all seine Sehnsüchte mit sich trägt, scheint er nach dem Mond zu greifen und ist erfolgreich dabei, denn seine Höhenflüge basieren auf handwerklichem Können und Präzision, ergänzt durch ausgefeilte Kostüme sowie vielfältige visuelle und Video-Effekte.

Das 1986 entstandene *Codex* spiegelt die bevorzugte Arbeitsweise Decouflés auf charakteristische Weise wider: es entfaltet eine außergewöhnliche visuelle Ausdruckskraft und spielerischen Humor, stellt die Welt auf den Kopf, die in umwerfende Farben getaucht ist, während sich die Körper in einem unablässigen Taumel zu befinden scheinen. Dieser kontinuierliche Drive und diese Wucht bestimmen Decouflés Tanzsprache, die fließende Bewegungen liebt. Noch größer ist allerdings seine Liebe zu Schrägem und Bizarrem wie in *Shazam* (1998), *Sombrero* (2006) oder *Octopus* (2010).

Wie überbordend die Phantasie und wie virtuos das kompositorische Können ihres künstlerischen Leiters ist, zeigt seine Compagnie DCA in *Nouvelles Pièces Courtes*. Die Tänzer verblüffen darin auch mit ihren Talenten als Schauspieler, Sänger und Musiker. Doch immer ist der Körper in seiner Schönheit, Erotik und Verletzlichkeit das Zentrum eines umwerfenden Spektakels.

Nouvelles Pièces Courtes

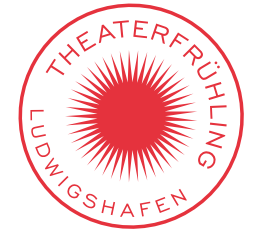
Tanzstück von Philippe Decouflé

Compagnie DCA/Philippe Decouflé
Frankreich

FR, 24.04.20, 19:30 UHR, BR 1
SA, 25.04.20, 19:30 UHR, AL 2, TG 1,
TG 4

GROSSE BÜHNE

Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €



Ein Sommernachtstraum

Komödie für Kinder, Jugendliche und Familien
nach William Shakespeare
in einer Bearbeitung von Jens Groß
Ab 8 Jahren

Schauspiel Bonn

SO, 26.04.20, 18:00 UHR
MO, 27.04.20, 10:00 UHR

Inszenierung Corinna von Rad
Bühne Ralf Käselau
Kostüme Sabine Blickenstorfer
Licht Markus Haupt
Dramaturgie Nadja Groß

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €
Familienpaket 60 €
Schulvorstellung 10 UHR
Einheitspreis 10 €
Dauer 2 Stunden, eine Pause

Corinna von Rad ist bekannt für ihre hochmusikalischen und poetischen Inszenierungen. Sie arbeitete u. a. am Schauspiel Frankfurt, am Schauspielhaus Zürich, an der Staatsoper Berlin und am Residenztheater München. 2014/15 war dort mit großem Erfolg ihre Musiktheaterfassung von Homers *Odyssee* für Kinder zu sehen. Seit 2009 ist sie Gastprofessorin für Musiktheaterregie an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin.



Komödie für Kinder,
Jugendliche und Familien

Nach William Shakespeare
Theater Bonn

Helena liebt Demetrius. Hermia liebt Lysander und Lysander liebt Hermia. Doch Hermias Vater will, dass seine Tochter nicht Lysander, sondern Demetrius zum Mann nimmt. So flüchten die Verliebten nachts in den Wald. Dort befinden sich Oberon, der Elfenkönig, und seine Frau Titania in heftigem Eifersuchtsstreit. Mit dem Saft einer Wunderblume verzaubert Oberon seine Titania, so dass sie einem Esel verfällt. Auch seine Untertanen erfreuen sich an der Macht des Zaubersaftes: Elfen und Trolle herrschen nun über die Wünsche und Träume der Menschen. Erst als sich Oberon und Titania versöhnen, finden auch die Herzen der Menschen ihren Frieden.

Für die Fassung des *Sommernachtstraums* für Kinder von Jens Groß wurde so weit wie möglich die bekannte Fassung von August Schlegel verwendet –

nicht zuletzt wegen ihrer Romantik und der besonderen poetischen Sprachkraft. Der bekannte Plot und die bezaubernden Figuren Shakespeares bleiben weitgehend erhalten, aber die Geschichte wird aus einer kindgerechten Perspektive erzählt. Im Zentrum der Erzählung stehen die ansonsten stummen Elfen der Titania. Sie versuchen verzweifelt, ihre Königin glücklich zu machen und gute Laune zu verbreiten, werden aber schnell zum Spielball von Oberons dunklem Ränkespiel und zappeln am Ende sogar selbst im unsichtbaren Spinnennetz der Liebe. Puck und die Elfen durchleben die Welt der Erwachsenen und der Zauberer, den Streit und die Leidenschaften zwischen Titania und Oberon, das merkwürdige Er-Liebt-Mich,-Er-Liebt-Mich-Nicht-Spiel zwischen Hermia, Demetrius, Lysander und Helena.



Musical von John Kander und Fred Ebb
Pfalztheater Kaiserslautern



Cabaret

Musical von John Kander (Musik) und Fred Ebb (Gesangstexte)
Buch von Joe Masteroff
Nach dem Stück *Ich bin eine Kamera* von John van Druten und nach den Erzählungen von Christopher Isherwood
Deutsch von Robert Gilbert

Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 02.05.20, 19:30 UHR, COM 2, TG 5, TG 6
SO, 03.05.20, 14:30 UHR, SEN 2

Musikalische Leitung Jochen Kilian / Olivier Pols
Inszenierung Frank Matthus
Choreographie Kerstin Ried
Bühne und Kostüme Anne Weiler
Chor Gerhard Polifka

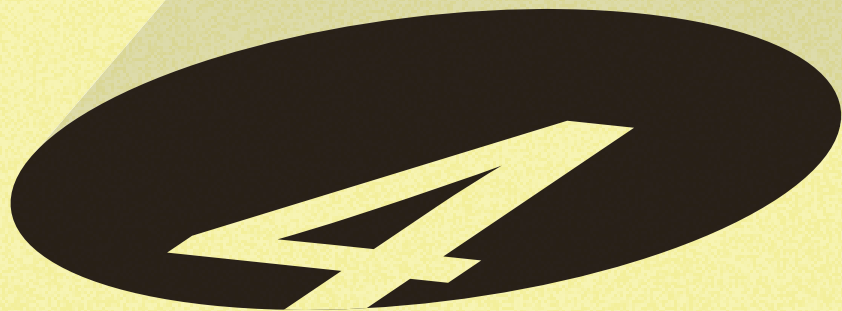
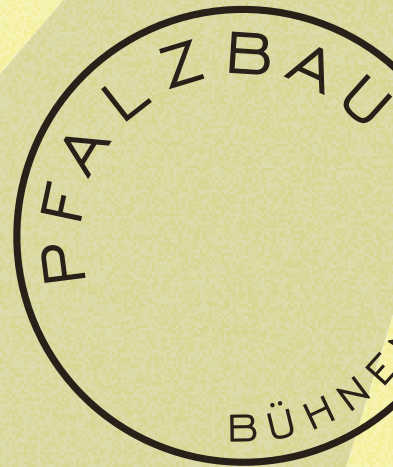
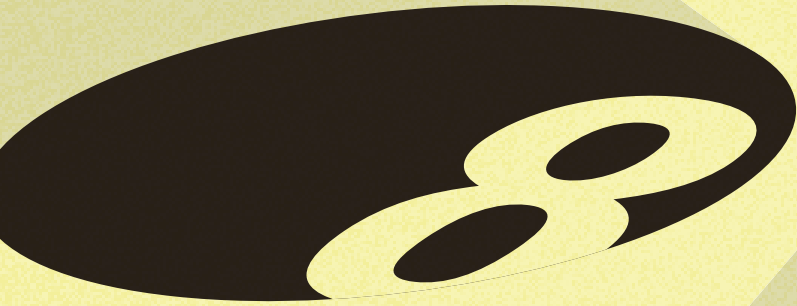
GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €
Familienpaket 108 € / 94 € / 76 € / 58 €
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR
Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €
Familienpaket 60 €

Der amerikanische Schriftsteller Clifford Bradshaw kommt Anfang der 30er Jahre für Romanrecherchen in das vor Leben strotzende Berlin. Er findet Unterschlupf in Fräulein Schneiders Pension und lernt im Kit-Kat-Club die Cabaretsängerin Sally Bowles kennen und lieben, die sich kurzerhand bei ihm einquartiert und mit ihrer äußerst unkonventionellen Art sein Leben ziemlich durcheinander bringt. Angesichts dieser Turbulenzen realisiert Clifford erst nach und nach, wie der aufkommende Nationalsozialismus zunehmend Oberhand gewinnt und Gewalt auch den Alltag in Berlin bestimmt. Cliff drängt Sally dazu, mit ihm nach Amerika zu gehen, doch sie träumt naiv von

einer Karriere als Sängerin und kann sich nicht vom Kit-Kat-Club lösen. Das Leben ist ein Cabaret ... Das 1966 am Broadway uraufgeführte Musical des Autorenteam John Kander und Fred Ebb ist längst ein Klassiker des Genres geworden. Es vereint auf geradezu ideale Weise raffinierte Songs im Stil der 20er Jahre, von denen nicht wenige Welthits geworden sind, eine packende Geschichte und ein politisches Plädoyer für eine freie, liberale Gesellschaft. Zusätzliche Popularität gewann das Musical durch Bob Fosses Verfilmung aus dem Jahr 1972 mit Joel Grey als Conferencier und Liza Minelli als Sally Bowles.

1984



VON
GEORGE ORWELL

DÜSSELDORFER
SCHAUSPIELHAUS

Im Orwell-Staat Ozeanien traut keiner dem anderen über den Weg. Der totalitäre Überwachungsstaat des „Großen Bruders“ operiert mit omnipräsentem Teleschirm, sozialer Kontrolle und Gedankenpolizei, um die Bevölkerung zu beherrschen. Mittels „Neusprech“ wird den Menschen das Denken abgewöhnt, politische Gegner werden „vaporisiert“, die Erinnerung an frühere Zeiten wird ausgelöscht. Wahr ist, was man wahr nennt. Winston Smith, Mitglied der äußeren Partei, hasst dieses System. Als er damit beginnt, als Dokument der Geschichte und Botschaft an die Ungeborenen Tagebuch zu schreiben, weiß er, dass dies sein Todesurteil sein wird. Auch mit seiner Liebe zu seiner Kollegin Julia verstößt er gegen die Staatsdoktrin. Die kleine Widerstandszelle wird bald ausgehoben und Winston landet zur Umerziehung im Gefängnis. Zuletzt wird auch er entgegen aller Tatsachen wissen: „Zwei plus zwei ist fünf“.

Orwells Roman, der 1948 als literarische Antwort auf Nationalsozialismus und Stalinismus entstand und seinen Titel der Drehung dieser Jahreszahl verdankt, gewinnt immer dann an Bedeutung, wenn die offene Gesellschaft auf dem Spiel steht. Armin Petras zeigt in seiner dichten und packenden Bühnenfassung, die streckenweise wie ein Rockkonzert anmutet, die erschreckende Aktualität von Orwells düsterem Zukunftsroman. In Olaf Altmanns schwarzer Bühne, in der eine mächtige Zylinderröhre bedrohlich über den Menschen schwebt, suchen Winston und Julia nach Auswegen, und im Gegensatz zum Original scheint diese Suche nicht gänzlich hoffnungslos zu sein.

1984

Von George Orwell
Theaterfassung von Armin Petras

Düsseldorfer Schauspielhaus

DI, 05.05.20, 19:30 UHR, AL 1, TG 2
MI, 06.05.20, 19:30 UHR, S 2, TG 3, WA

Inszenierung Armin Petras

Bühne Olaf Altmann

Kostüme Annette Riedel

Musik Woods of Birnam

Musikalische Leitung Christian Friedel

Mit Christian Friedel, Robert Kuchenbuch,
Lea Ruckpau u. a.

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Dauer 2 Stunden 45 Minuten, eine Pause



Der Schauspieler **Christian Friedel**, aus der Verfilmung über das Leben des Hitler-Attentäters *Elser* und jüngst der hochgelobten Fernsehserie *Babylon Berlin* einem breiten Publikum bekannt, ist auch als Musiker erfolgreich. Eindrucksvoll unter Beweis gestellt hat er dies 2013 bei einem Gastspiel von Shakespeares *Hamlet* mit dem Staatsschauspiel Dresden in Ludwigshafen, bei dem er auch die Titelrolle verkörperte. In Armin Petras' Bühnenadaptation von George Orwells berühmtem Roman *1984*, einer Koproduktion von Düsseldorfer Schauspielhaus und Schauspiel Stuttgart, spielt Friedel nicht nur den „Großen Bruder“, der seine Mitbürger gnadenlos überwacht, sondern steuert mit seiner Band „Woods of Birnam“ auch die Musik der Aufführung bei.

The Way You Look (at me) Tonight

Tanzperformance von Jess Curtis und Claire Cunningham

Deutschland/Großbritannien

FR, 08.05.20, 20:00 UHR, TTZ
SA, 09.05.20, 20:00 UHR

Produktion Jess Curtis/Gravity, Claire Cunningham und Tramway Glasgow
Von und mit Jess Curtis, Claire Cunningham

Komposition Matthias Herrmann

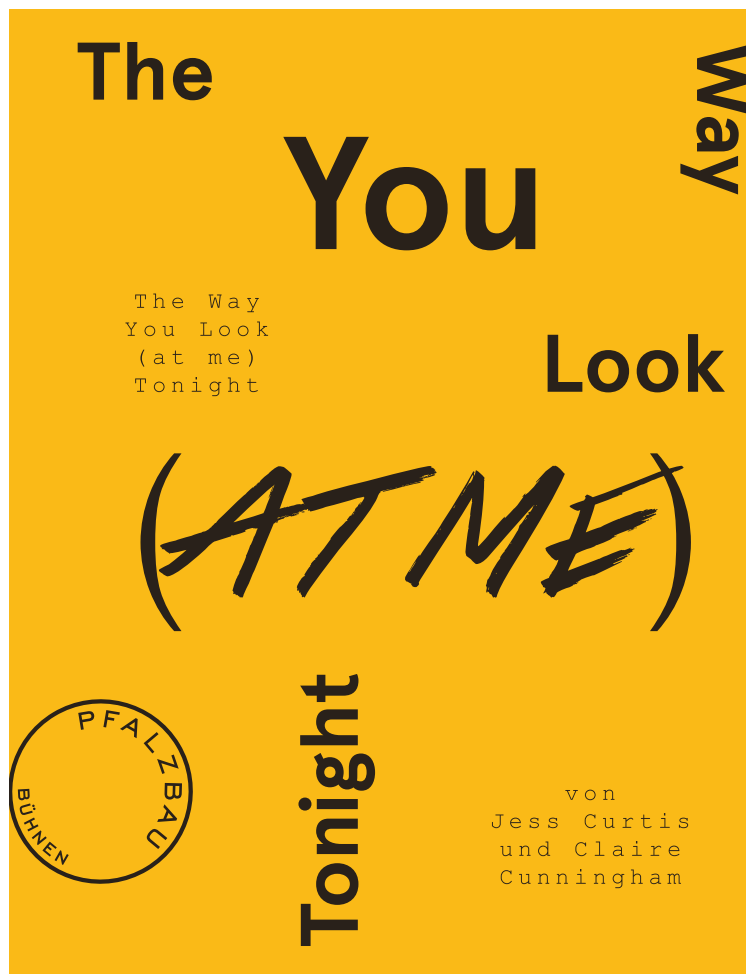
Video Yoann Trelu

Ausstattung Michiel Keuper

Licht Chris Copland

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 23€ / ermäßigt 13€



Wie betrachten wir einander? Welchen Blick auf uns erlauben wir dem Gegenüber? Wie beeinflussen unsere Körper die Art, in der wir die Welt wahrnehmen? Können wir unseren Blick auf die anderen verändern?

The Way You Look (at me) Tonight ist eine Skulptur der Gesellschaft – eine Reise der Sinne für zwei Performer und ein Publikum. In Zusammenarbeit mit dem Wahrnehmungs-Philosophen Dr. Alva Noë entwickelt, erlebt man bei dieser einfühlsamen und klugen Aufführung zwei federführende Tänzer auf der Bühne, die behinderte britische Künstlerin Claire Cunningham und den international tätigen Choreographen und Performer Jess Curtis. Die beiden tanzen, singen, erzählen Geschichten und stellen Fragen und ringen dabei mit den Mitteln von Performance, Musik und Video auf geradezu literarische

Weise mit wichtigen Fragen über unsere Lebensgewohnheiten und die Art unserer Wahrnehmung anderer Menschen und der Welt.

Sie zeigen ein abendfüllendes Duett, das ihre jeweilige Sichtweise auf den anderen behutsam und offen freilegt – als Mann und Frau unterschiedlichen Alters, Körperstatur und mit unterschiedlichem sozialen Hintergrund.

Claire Cunningham ist auf Krücken angewiesen und tritt in ihren Arbeiten damit auf die Bühne. Im Austausch mit Jess Curtis entwickelt sie ihre Bewegungssprache immer weiter und zeigt anschaulich, dass Virtuosität viele Gesichter hat. *The Way You Look (at me) Tonight* stand auf der Shortlist für den Isadora Duncan Dance Award in der Kategorie „Herausragende Verdienste im Bereich Musik/Klang/Text“ in der Saison 2016/17.



Ein Berliner Mietshaus ist Grabstätte für allerhand Lebensträume. Ganz oben, unterm Dach, hat ein beurlaubter Theaterintendant sein provisorisches Reich errichtet. Wenigstens hier darf er noch tönen und zweifelhafte Talentförderung betreiben. Weiter unten geht die Witwe Knobbe ihren Geschäften nach. Auch sie hat bessere Tage gesehen. Im Erdgeschoss schließlich lebt Henriette John, die vor Jahren ihr Söhnchen Adelbert verlor. Ihr sehnlichster Wunsch ist seither ein weiteres Kind, aber er bleibt unerfüllt. Da kommt das schwangere Dienstmädchen Pauline Piperkarcka gerade recht. Dessen verzweifelte Lage ist Mutter Johns große Chance, und wie durch Zauberei hat sie plötzlich ein neues Adelbertchen in der Wiege liegen. Vater John ist monatelang auf

Montage und schöpft keinen Verdacht. Für einen Moment scheint alles gut zu werden, aber das Schicksal lässt sich am Ende doch nicht betrügen. Alle müssen ihr Kreuz tragen. Manche gehen daran zugrunde, andere nicht.

Bürgerinnen und Bürger aus unserer Region beziehen Gerhart Hauptmanns Haus. Ihre Biographien sind höchst unterschiedlich, aber eine Erfahrung ist allen gemein: dass das Leben Enttäuschungen mit sich bringt, dass es aber auch immer weiter geht. Davon erzählen sie, mit erlebten und erfundenen Geschichten von hier und heute und mit den Figuren aus der Vergangenheit. Hauptmanns Stücktitel erscheint in einem neuen Licht: Ratten sind kluge Tiere mit starken Überlebensstrategien. Von ihnen kann der Mensch manches lernen.

Ratten Ludwigshafen

Bürgerprojekt nach *Die Ratten* von Gerhart Hauptmann

Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 15.05.20, 19:30 UHR PREMIERE
SA, 16.05.20, 19:30 UHR, WA
MO, 18.05.20, 19:30 UHR

Inszenierung Tilman Gersch

Dramaturgie und Textfassung

Barbara Wendland

Mit Menschen aus Ludwigshafen und der Metropolregion Rhein-Neckar

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€

Gefördert von



Haben Sie Interesse, an unserem Bürgerprojekt mitzuwirken? Ein Einstieg ist jederzeit möglich, willkommen sind Menschen jeden Alters und jeder Herkunft. Weitere Informationen erhalten Sie über barbara.wendland@ludwigshafen.de.

Skid / Autodance

GöteborgsOperans Danskompani

Schweden

SA, 23.05.20, 19:30 UHR, TT, PAS, WA
SO, 24.05.20, 18:00 UHR, BR 2, TG 2

Deutschlandpremiere

Skid

Choreographie Damien Jalet

Musik Christian Fennesz

Zusätzliche Musik Marihiko Hara

Bühne Jim Hodges, Carlos Marques da Cruz

Kostüme Jean-Paul Lespagnard

Licht Joakim Brink

Autodance

Choreographie Sharon Eyal

Ko-Choreograph Gai Behar

Musik Ori Lichtik

Kostüme und Choreographie-

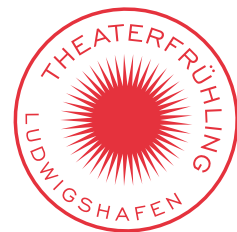
Assistenz Rebecca Hytting

Licht Alon Cohen

GROSSE BÜHNE

Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €

Bei dieser Vorstellung gibt es mit den Abo-Coupons 25 % Ermäßigung.



Als eine der führenden zeitgenössischen Tanzcompagnien Europas und die Größte des Nordens ist die GöteborgsOperans Danskompani ein Ensemble der heutigen Zeit. Die Gruppe konzentriert sich auf originale und exklusive Stücke, arbeitet sowohl mit bekannten Choreographen als auch mit Nachwuchskünstlern zusammen und steuert neue Ausdrucks- und innovative Kunstformen bei. Die Compagnie besteht aus 38 Tänzerinnen und Tänzern aus aller Welt und wird von der Isländerin Katrin Hall geleitet.

Skid

Die GöteborgsOperans Danskompani geht keiner Herausforderung aus dem Weg. In *Skid* neigt sich die Bühne in einem Winkel von 34°. Das Gefälle löst atemberaubende Kettenreaktionen und seltsam ergreifende Handlungen unter den Tänzern aus, die durch die Schwerkraft in Bewegung geraten. Die Compagnie ist geeint im Kampf gegen die Kraft, die sie hinabzieht – aber auch im Mut, die Dinge einfach geschehen zu lassen. Das Spiel von Licht und Schatten, das von den Tänzern auf dem schrägen Boden hervorgerufen wird, taucht die Szenerie in einen filmischen Glanz entrückter Schönheit.

Bei seiner Premiere ein Riesenerfolg, soll *Skid* nun quer durch Europa an verschiedenen Theatern gezeigt werden. Der französisch-belgische Choreograph Damien Jalet erhielt 2017 zwei bedeutende Preise der Tanzwelt – den deutschen Theaterpreis *Der Faust* und die Auszeichnung als bester Choreograph des Jahres im Magazin *tanz*.

Aufgeführt von den besten Tänzern der Welt. Dagens Nyheter

Autodance

Autodance ist die zweite Kreation, die die preisgekrönte israelische Choreographin Sharon Eyal für die GöteborgsOperans Danskompani schuf. Sie sagt, sie habe das Stück aus der Lust an der puren Bewegung heraus choreographiert. Die Tänzer scheinen keinem Geschlecht anzugehören, ihre betonten Beine lassen sie wie kraftvolle Zentauren wirken. *Autodance* schließt nahtlos Tanz, Techno und Technik mit ein; manchmal explosiv, manchmal erhaben. Ein visuelles, emotionales, wohlstrukturiertes und höchästhetisches Ganzes.

Sharon Eyal kreierte zusammen mit Gai Behar in den letzten zehn Jahren eine Reihe von hochgelobten Werken für bekannte Compagnien.

Hinreißend, aufwühlend und gefühlvoll. Svenska Dagbladet

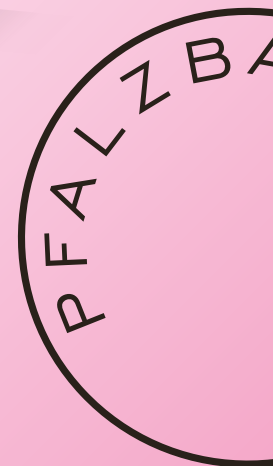
GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

SKID

DAMIEN JALET

AUTODANCE

SHARON EYAL



Salome

Musikdrama von Richard Strauss
Text vom Komponisten nach Oscar
Wildes gleichnamigem Schauspiel

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 29.05.20, 19:30 UHR, MT, TG 1, WA
SO, 31.05.20, 18:00 UHR, AL 2, TG 4

Musikalische Leitung Uwe Sandner

Inszenierung Urs Häberli

Bühne Thomas Dörfler

GROSSE BÜHNE

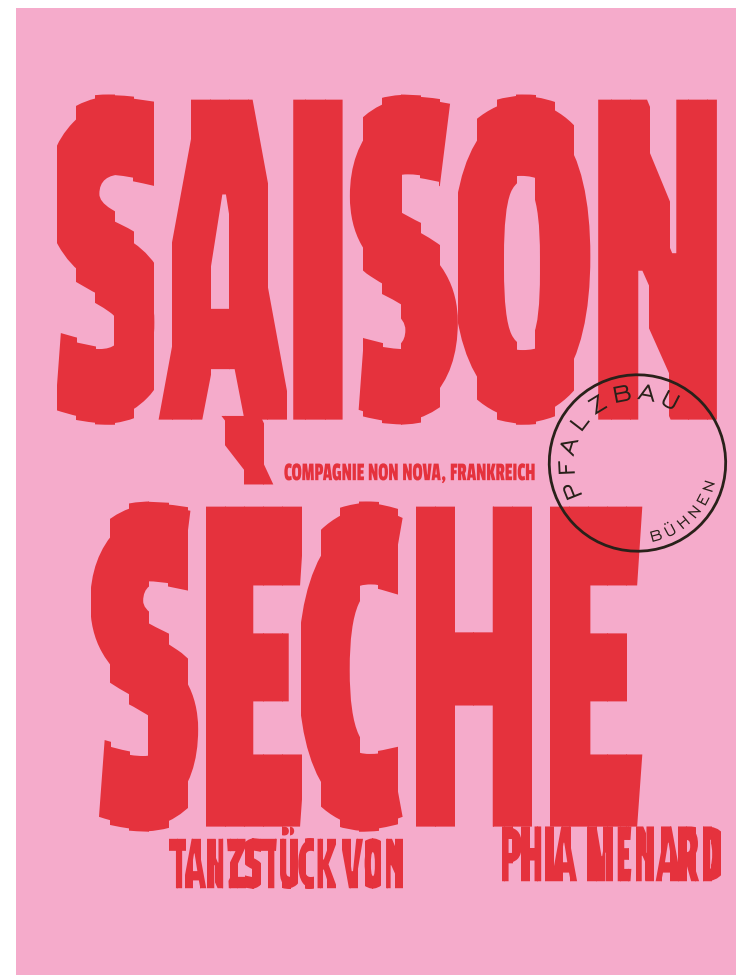
Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €



Die Geschichte der jüdischen Prinzessin Salome, die für ihren Stiefvater, den König Herodes, tanzte und als Lohn den Kopf von Johannes dem Täufer forderte, ist seit den biblischen Berichten bei Matthäus und Markus zu einem zeitlosen Mythos geworden. Künstler aller Epochen und Richtungen versuchten das Bild einer faszinierenden Frau von fast noch kindlicher Reinheit und verführerischer Schönheit einzufangen, deren aufblühende Sexualität in zerstörerischer Lust ausbricht

Als Richard Strauss im Winter 1902/03 eine Aufführung von Oscar Wildes Einakter in Berlin sah, stand

sein Entschluss fest, Salome als Stoff für seine nächste Oper zu wählen. Er selbst richtete Wildes Drama in der Übersetzung von Hedwig Lachmann als Libretto ein. Wie die Vorlage provozierte Strauss' Oper bei ihrer Uraufführung 1905 an der Dresdener Hofoper heftigen Widerstand vor allem aufgrund moralischer Bedenken gegen die „Unsittlichkeit“ des Stoffes, aber auch, weil Strauss seine Partitur an die Grenze der Tonalität führte. Trotzdem wurde *Salome* Richard Strauss' erster überragender Erfolg als Opernkomponist und gilt heute als eine der prägnantesten Opern der beginnenden musikalischen Moderne im 20. Jahrhundert.



Die Choreographin Phia Menard wurde nicht im Körper einer Frau geboren, aber sie fühlte wie eine Frau, schon in ihrer Kindheit. Dennoch ging sie als Junge, als Mann durch die Welt, lernte männliche Attitüden und spürte immer mehr, dass es ihr unmöglich war, diesen Zuschreibungen zu entsprechen. Schließlich wagte sie den entscheidenden Schritt und wechselte das Geschlecht, mit allen Konsequenzen. *Saison Sèche* erzählt von dieser Metamorphose. In atemberaubenden Bildern vermittelt Phia Menard mit ihren Tänzerinnen, welche inneren Konflikte, welche Not einen so mutigen Entschluss begleiten. Mit messerscharfer Ironie führt das Ensemble altbekannte

Männlichkeitsrituale vor und zelebriert jene gängigen Klischees maskulinen Verhaltens, von denen die Choreographin sich gern befreit hat. Aber auch Verluste werden spürbar. Überrascht stellte Phia Menard fest, dass ihr als Frau viele Freiheiten abhanden kamen, dass plötzlich Anpassung und normatives Verhalten erwartet wurden. Sie ist männlich sozialisiert und trägt noch immer ein Stück Mann in sich – das sorgt bei anderen für Irritation. Menards radikal offener Tanzabend ist ein Plädoyer für die Freiheit des Menschen, ein individuelles Leben jenseits von Gender und Geschlecht führen zu können.

Deutschlandpremiere

Saison Sèche

Tanzstück von Phia Ménard

Compagnie Non Nova, Frankreich

DO, 04.06.20, 19:30 UHR, TT, TTZ

In Koproduktion mit Festival d'Avignon, La Criée – Théâtre national de Marseille, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes u. a.

Konzept und Dramaturgie Phia Menard und Jean-Luc Beaujault

Bühne Phia Menard

Kostüme Fabrice Illa Leroy

Musik Ivan Rousset

Licht Laïs Foulc

GROSSE BÜHNE

Preise 35 € / 30 € / 25 € / 20 €

Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause

Die **Compagnie Non Nova** wurde 1998 von Phia Menard gegründet. Der Name entstammt der lateinischen Sentenz ‚Non nova, sed nove‘ – nicht neu, aber auf neue Weise. Das bezieht sich auf den Anspruch der Choreographin, die verschiedensten Künste zu einer neuen Ästhetik zu verbinden. So sorgt *Saison Sèche* nicht nur im Tanz, sondern auch in der Ausstattung für sehr überraschende Effekte.



Get Together by the Stehblues

Songs der Sechziger und Siebziger Jahre

The Little Blues Brothers

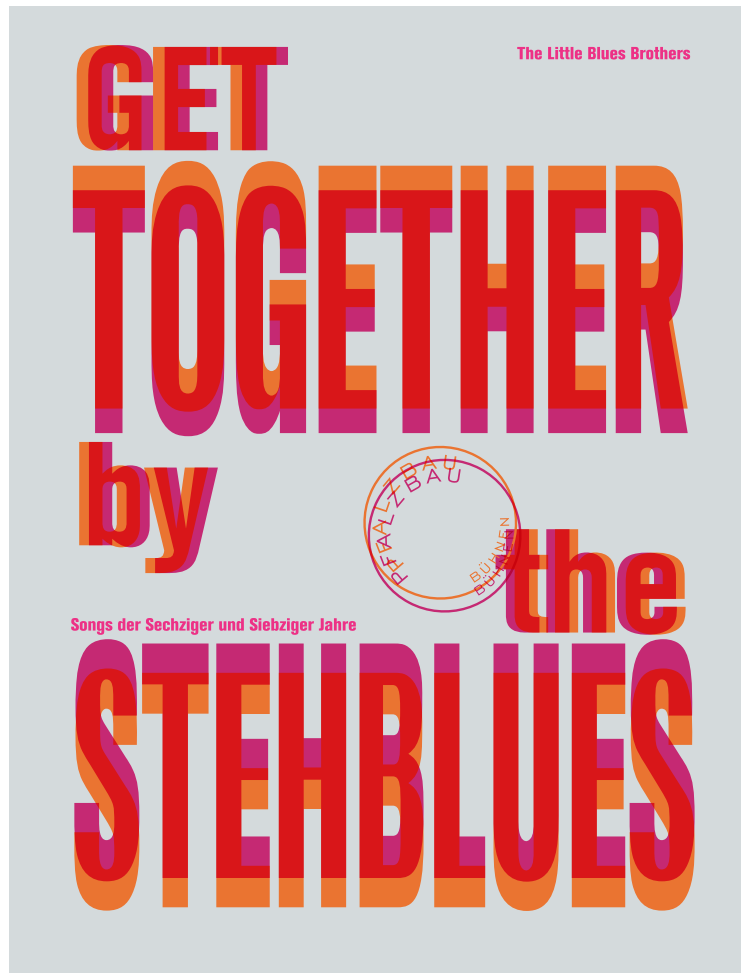
SA, 06.06.20, 19:30 UHR

Von und mit Hanns Jörg Krumpholz und Martin Theuer

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €

Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause



Martin Theuer und Hanns Jörg Krumpholz sind zurück in Ludwigshafen. Schon mehrfach stellten sie vor ihrem begeisterten Publikum ihre musikalischen und improvisatorischen Fähigkeiten unter Beweis. Der eine an der Gitarre, der andere am Mikrophon, versetzen sie ihre Zuhörer entspannt und mit einem Augenzwinkern rasch in die Hochzeit von Rock und Pop. The Little Blues Brothers, wie sich das Duo auch nennt, hat ein gewaltiges und erstaunliches Repertoire von den Beach Boys über die Beatles, Rolling Stones, Simon and Garfunkel, Bob Dylan bis zu Peter Maffay, und ihr Markenzeichen ist es, nicht etwa ein

vorher festgelegtes Programm durchzuspielen, sondern schon nach wenigen Liedern die Besucher nach ihren Liedwünschen zu fragen. Und es ist schon erstaunlich, wie sie noch dem entlegensten Zuruf nachkommen und dann ihre ganz eigene Version des jeweiligen Songs zum Besten geben. Dazwischen ist natürlich jede Menge Zeit für witzige Wortspiele und gegenseitige Frotzeleien. Das Publikum dankt ihnen den kurzweiligen Abend mit enthusiastischem Applaus und bester Laune und genießt einen der seltenen Momente, in denen das Leben in der Tat ein Wunschkonzert ist.



Beethoven ließ sich zur Zeit der Komposition seiner ersten Messvertonung vom Vorbild der von seinem Lehrer Joseph Haydn komponierten Messen leiten, die er als „unnachahmliche Meisterstücke“ ansah. So enthalten Beethovens Skizzen zum Gloria seiner *C-Dur-Messe* auch zwei Stellen aus Haydns *Schöpfungsmesse*. Die am 13. September 1807 in Eisenstadt uraufgeführte Messe sagte dem Auftraggeber Fürst Nikolaus II v. Esterhazy allerdings nicht zu, sodass Beethoven sie kurzerhand bei der Drucklegung dem Fürsten Kinsky umwidmete. Beethoven distanzierte sich mit diesem Werk von traditionellen Messvertonungen und behandelte den Text nach eigener Angabe so, „wie er noch wenig behandelt worden“. Ludwig van Beethovens *Chorfantasie* stellt in ihrer Kombination aus menschlicher Stimme, Klavier

und Orchester ein Unikat dar. Die weit gespannte Klaviereinführung ermöglicht einen Eindruck von Beethovens eigener Improvisationskunst, mit der er in jungen Jahren die Wiener High Society bezauberte. Erst ganz am Schluss treten die Sänger dazu. Das Chorfinale erinnert an Beethovens *Neunte Symphonie*, ohne allerdings deren Entschiedenheit zu erreichen oder auch nur anzustreben. Bei der Uraufführung der *Chorfantasie*, die als Schluss-Stück von Beethovens großer Akademie am 22. Dezember 1808 im Theater an der Wien gespielt wurde, kam es zu einem veritablen Skandal. Vermutlich wegen der erdrückenden Länge des Programms, aber auch wegen geringer Probenzeit und fehlerhafter Noten gerieten einige Instrumente durcheinander, der Komponist ließ das Stück unterbrechen und neu beginnen.

Beethoven zum Geburtstag

Konzert Beethovenchor Ludwigshafen

SO, 21.06.20, 17.00 UHR

Ludwig van Beethoven *C-Dur Messe* op. 86

Ludwig van Beethoven *Chorfantasie* op. 80

Jan Wilke *Uraufführung* (mit einem Bezug zu Beethoven)

Musikalische Leitung Tristan Meister
Beethovenchor Ludwigshafen
Sinfonieorchester der Städtischen Musikschule Ludwigshafen

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 30 € / ermäßigt 22 €

STUTTGARTER
BALLETT

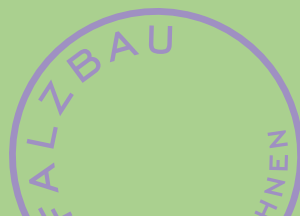
DER

WILHELM WIDERSPENSTIGER

SPENSTIGEN

ZÄHMUNG

BALLETT VON
JOHN CRANKO



Der *Widerspenstigen Zähmung* gehört zu den drei berühmten Handlungsballetten, die John Cranko für das Stuttgarter Ballett geschaffen hat. Mit seiner Adaption des Shakespeare'schen Lustspiels gelang dem Choreographen 1969 ein wahrer Geniestreich im Genre des Handlungsballetts: Die „Zähmung“ ist nicht nur eine der wenigen Ballettkomödien überhaupt – Cranko schaffte es darin auch, die Schlagfertigkeit und Komik der bekannten literarischen Vorlage von William Shakespeare perfekt in Tanz zu übersetzen. Bevor ihre jüngere Schwester Bianca heiraten darf, muss ein Ehemann für die willensstarke, aber kratzbürstige Katharina gefunden werden. Biancas Verehrer engagieren dafür den Draufgänger Petrucchio, der es zu aller Überraschung nicht nur schafft, der aufmüpfigen Katharina Paroli zu bieten, sondern letztendlich ihr eigentlich sanftes und liebenswertes Wesen zum Vorschein bringt. So endet der stürmische und unterhaltsame Kampf der Geschlechter in einer gleichberechtigten Partnerschaft.

Schwungvolle Corps de ballet-Szenen, energiegeladene Pas de deux, eine Prise Slapstick und die von Kurt-Heinz Stolze perfekt auf die Choreographie abgestimmten Arrangements von Domenico Scarlattis virtuoser Musik sorgen dafür, dass dieses Ballett noch heute große und kleine Zuschauer zum Lachen bringt.

Im Jahr 1961 wurde **John Cranko**, vom Sadler's Wells Theatre aus London kommend, zum Ballettdirektor und Choreographen des Ballettensembles in Stuttgart ernannt. Cranko schrieb in den folgenden zwölf Jahren nicht nur eines der erfolgreichsten Kapitel der Stuttgarter Ballettgeschichte, sondern eroberte auch einen Platz in der Riege der bedeutendsten Choreographen weltweit.

Zu Beginn seiner Direktion versammelte der damals 34-jährige Choreograph Tänzerpersönlichkeiten wie Egon Madsen, Richard Cragun, Birgit Keil, Ray Barra und die brasilianische Tänzerin Marcia Haydée um sich. Vor allem Crankos großangelegte Handlungsballette *Romeo und Julia* (1962), *Onegin* (1965; Neufassung 1967) und *Der Widerspenstigen Zähmung* (1969) eroberten die Herzen des Publikums. Cranko erzählt dramatische Handlung durch Tanz: technisch anspruchsvolle Variationen, große Ensembleszenen und emotionale Pas de deux fügen sich in seinen Stücken stets zu einer bewegenden Geschichte.

Der Widerspenstigen Zähmung

Ballett von John Cranko

Stuttgarter Ballett

FR, 19.06.20, 19:30 UHR, BR 1
SA, 20.06.20, 19:30 UHR, AL 1, WA

Musik Kurt-Heinz Stolze nach Domenico Scarlatti

Musikalische Leitung James Tuggle

Bühne und Kostüme Elisabeth Dalton
Licht Steen Bjarke

**Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz**

GROSSE BÜHNE

Preise 63€ / 54€ / 45€ / 36€

Bei dieser Vorstellung gibt es mit den Abo-Coupons 25% Ermäßigung.



Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel
Text nach dem Libretto *L'isola di Alcina*
von Antonio Fanzaglia
und dem *Epos Orlando furioso* von
Ludovico Ariosto

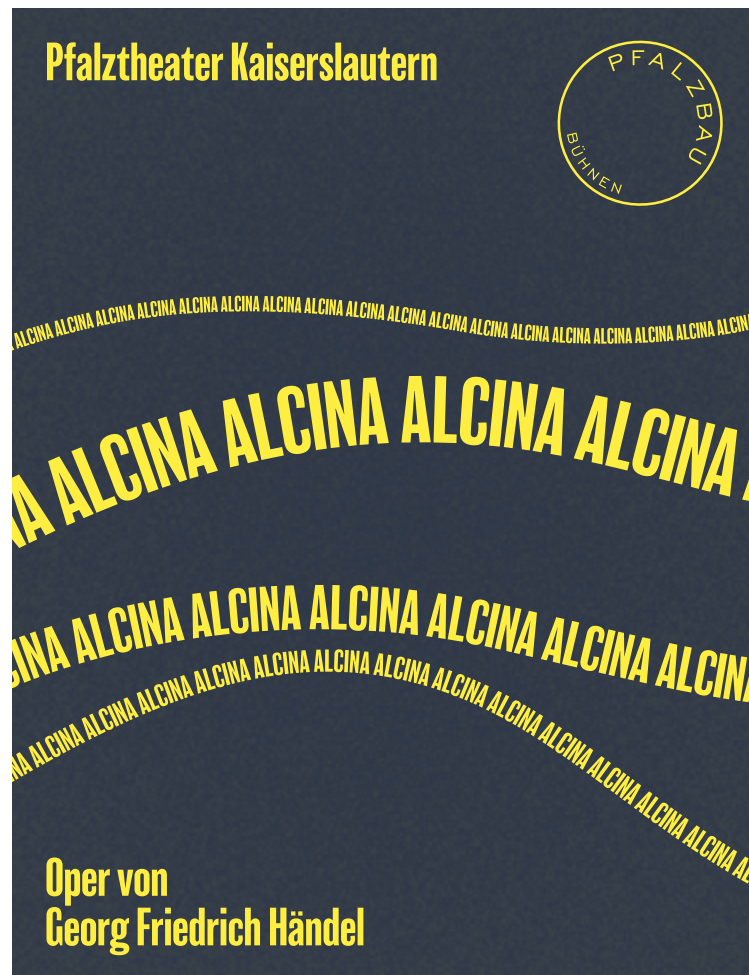
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 26.06.20, 19:30 UHR, MT, TG 2, TG 6
SO, 28.06.20, 18:00 UHR, AL 2, TG 3,
TG 5, WA

Musikalische Leitung Anton Legkii
Inszenierung Andreas Bronkalla
Bühne Herbert Muraier
Kostüme Anke Drewes
Chor Gerhard Polifka

GROSSE BÜHNE

Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €

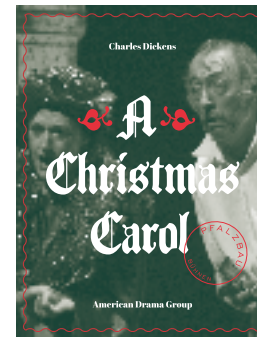


Die Zauberin Alcina überzieht alle, die sich der Machtsphäre ihrer Insel nähern, mit einem Bann: entweder stehen sie ihr als willenlos ergebene Liebhaber zur Verfügung oder sie werden, wenn sie dies verweigern, in Tiere, Pflanzen oder Felsen verwandelt. Auf der Suche nach ihrem Bräutigam Ruggiero kommt Bradamante in Männerkleidern auf Alcinas Insel. Aus dem sich entspannenden Verwirrspiel der Gefühle geht Alcina als Verliererin hervor. Ihre Macht und ihr Zauber sind durch die echte Liebe, die sie für Ruggiero empfindet, gebrochen.

Die 1735 in London uraufgeführte *Alcina*, eine der letzten Opernkompositionen Georg Friedrich

Händels, entstand in einer Zeit, in der sein Opernunternehmen bereits in großen wirtschaftlichen Schwierigkeiten war und kurz vor der Auflösung stand. Rein musikalisch hört man dem Werk jedoch keinerlei Schaffenskrise an, gehört doch *Alcina* zweifellos zu den inspiriertesten und farbigsten Opernpartituren Händels mit fast musikdramatischen Zügen. Für die zwischen Liebe und (Selbst-) Täuschung zerrissene Titelfigur hat der aus Halle stammende Komponist zu einer tiefen Charakterdarstellung gefunden, die weit über die in der Barockoper übliche äußere Affektdarstellung hinausgeht und bereits auf Gluck oder Mozart verweist.

Fremdsprachige Stücke



A Christmas Carol

Von Charles Dickens
In englischer Sprache

American Drama Group Europe

MI, 18.12.19, 11:00 UHR und 19:00 UHR

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €

Ebenezer Scrooge, ein älterer wohlhabender Londoner, ist komplett von seiner Arbeit und seinem Geiz erfüllt. Für Feiertage, Familie und Freunde hat er keine Zeit und für irgendwelche Anliegen seiner Mitarbeiter sowieso nicht. Ganz besonders an Weihnachten. Doch das soll sich ändern, als ihm in der Weihnachtsnacht der in Ketten gelegte Geist seines verstorbenen Geschäftspartners erscheint. Dieser warnt ihn vor einem düsteren Schicksal, das ihn erwartet, wenn er nicht seine Habgier ablege und seine Mitmenschen besser handle. Um ihn zurück auf den richtigen Weg zu geleiten, würden ihm drei Geister erscheinen, immer zur vollen Stunde – die Geister der vergangenen, gegenwärtigen und zukünftigen Weihnacht. Am Ende der Nacht soll sich die Lebenseinstellung des sich zunächst sträubenden Scrooge drastisch geändert haben. Die Inszenierung der American Drama Group Europe nimmt die Zuschauer mit auf eine mal lustige und turbulente, mal nachdenkliche Reise durch Scrooges Leben.



L'Hôte

Nach der Novelle von Albert Camus
In französischer Sprache

Xenia-Theater

MI, 04.03.20, 10:00 UHR und 19:00 UHR

Inszenierung Peter Steiner
Schauspiel, Textbearbeitung,
Ausstattung Nathalie Cellier

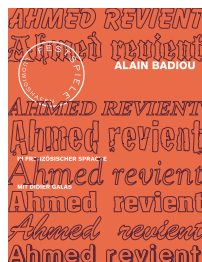
STUDIOBÜHNE

Einheitspreis 20 € / ermäßigt 12 €
Schulvorstellung 10:00 UHR 10 €

Am Rande der Wüste Algeriens scheint die Zeit durch plötzlichen Schneefall stehen geblieben – bis Balducci, ein mit dem französischen Lehrer Daru befreundeter älterer Polizist, einen Araber zu ihm bringt.

Der Araber – Camus nennt ihn so – hat sich des Mordes an seinem Cousin schuldig gemacht. Im Dorf des Arabers hat seine Festnahme für Unruhe gesorgt, es droht dort ein Aufruhr, eingebettet in die drohende Revolte gegen die französische Kolonialmacht. Um eine Eskalation zu vermeiden, soll der Araber in eine andere Stadt überführt und den Behörden übergeben werden. Diese Aufgabe soll Daru am nächsten Morgen übernehmen. So lauten die Befehle, wie Balducci sie entgegen genommen hat. Daru jedoch will nicht einsehen, dass diese Befehle auch für ihn gelten: er ist trotz seines Solidaritätsgefühls mit der armen algerischen Bevölkerung bereit, sich gegen die Rebellion zu wehren, auch mit der Waffe in der Hand. Es wäre mit seinem Begriff von Ehre nicht zu vereinbaren, den Mann auszuliefern, wie es von ihm verlangt wird.

Fremdsprachige Stücke



Ahmed revient

Von Alain Badiou
In französischer Sprache

Compagnie Les Hauts Parleurs

Frankreich

MI, 06.11.19, 19:30 UHR
DO, 07.11.19, 10:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 18€ / ermäßigt 10€

Familienpaket 44€

Schulvorstellung 10:00 UHR 9€

Dauer 1 Stunde 35 Minuten, keine Pause

Eine Beschreibung finden Sie auf S. 47



Léonie et Noélie

Von Nathalie Papin
Ab 12 Jahren
In französischer Sprache

Compagnie l'envers du décor

Frankreich

DI, 04.02.20, 10:00 UHR und 19:00 UHR

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis 9€

Abendvorstellung 19:00 UHR 14€ /

ermäßigt 9€ / Familienpaket 32€

Dauer 1 Stunde, keine Pause

Eine Beschreibung finden Sie auf S. 88

KULTUR NEU
ENTDECKEN

» SWR 2

20

SWR2.DE



KONTAKT UND ANMELDUNG

Junger Pfalzbau
Giuseppina Tragni
Telefon (0621) 504 2561
E-Mail Giuseppina.Tragni@Ludwigshafen.de

AUFFÜHRUNGEN


LU & DU

SA, 14.09.19, 13:00 UHR
Aufführung im Rahmen der Tour der Kultur

Leitung Iris Sibla, Matthias Rankov,
Benjamin Kaufhold

PROBEBÜHNE 2
Eintritt frei

Gefördert von

 Stiftung der ehemaligen
Stadtparkasse Ludwigshafen a. Rh.
Sparkasse Vorderpfalz

HOT.SPOT BERLINER.PLATZ

Performance mit Jugendlichen

Hotspot im Herzen der Stadt. Verkehrshotspot. Kriminalitätshotspot.
Treffpunkt. Brennpunkt. Blickpunkt.

Wir schauen genau hin: auf die Geschichte des Platzes und das Leben rund um den Platz.

Täglich 40 000 Menschen, 40 000 Gedanken, 40 000 Gefühle, 40 000 Geschichten – daraus entsteht ein Theaterstück. In einer selbst entwickelten multimedialen Performance holen wir den Berliner Platz auf die Bühne und machen ihn zu unserem Hotspot.

XANADU

Musical von Douglas Carter Beane

Das auf einem berühmten Film mit Olivia Newton-John basierende Musical erzählt die Geschichte einer sommerlichen Liebesromanze zwischen dem jungen Künstler Sonny Malone und Kira, einer vorübergehend ins irdische Dasein gerufenen Muse. Unter der professionellen Leitung der Regisseurin und Choreographin Iris Limbarth entsteht an den Pfalzbau Bühnen wieder eine anspruchsvolle, energiegeladene und charmante Aufführung mit jungen Darstellerinnen und Darstellern aus Ludwigshafen.

JUNGES MUSICAL


FR, 20.09.19, 19:30 UHR PREMIERE
SA, 21.09.19, 19:30 UHR
DI, 24.09.19, 19:00 UHR
SA, 28.12.19, 19:30 UHR
SO, 29.12.19, 15:00 UHR
MO, 30.12.19, 19:30 UHR
DI, 21.01.20, 19:00 UHR
MI, 22.01.20, 19:00 UHR

Inszenierung Iris Limbarth
Musikalische Leitung Tim Speckhardt/
Michael Geyer
Mit Jugendlichen aus Ludwigshafen und der Region

KLEINE BÜHNE

Einheitspreis Jugendliche 10€ /
Erwachsene 16€ / **Familienpaket** 39€

Gefördert von

 Stiftung der ehemaligen
Stadtparkasse Ludwigshafen a. Rh.
Sparkasse Vorderpfalz

 **GAG** Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen

JUGENDCLUB

FR, 27.09.19, 16:00 UHR PREMIERE und
18:00 UHR
SO, 20.10.19, 15:00 und 18:00 UHR
MO, 21.10.19, 11:00 UHR (Schulvorstellung) und 18:00 UHR

Inszenierung Giuseppina Tragni
Assistenz Philipp Wendel und
Marie-Luise Hammann
Kostüme Petra Vaskova

PROBEBÜHNE 2

Einheitspreis Jugendliche 5€ /
Erwachsene 7€ / **Familienpaket** 17€

Gefördert von

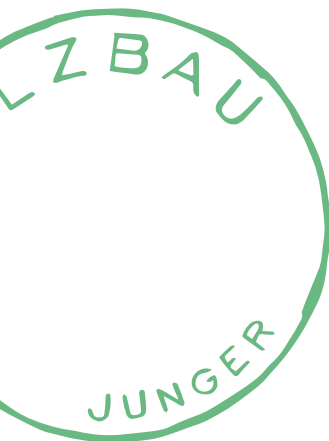
 **VR Bank**
Rhein-Neckar eG

WOANDERS IST DAS GRAS VIELLEICHT GRÜNER

Eine Stückentwicklung mit Jugendlichen

Menschen fliehen seit jeher: vor Hunger und Umweltkatastrophen, vor Krieg und Verfolgung, in das nächste Dorf oder in ein anderes Land. Sie wurden aufgenommen oder abgewiesen, sie blieben, gingen weiter oder wieder zurück. Vielleicht sind auch wir schon bald in der selben Lage?

Der Jugendclub hat es sich zur Aufgabe gemacht, quer durch Ort und Zeit zu recherchieren, um Geschichten von Geflüchteten zu erzählen. Dabei stoßen sie auf Erlebnisse ihrer Vorfahren sowie auf Schicksale von bekannten oder unbekanntenen Personen. Geflüchtet sind sie alle, und zwar aus verschiedenen Gründen, in verschiedene Länder, mit unterschiedlichen Ängsten – aber alle in der Hoffnung auf ein besseres Leben.



SA, 28.09.19, 16:00 PREMIERE und
18:00 UHR

Weitere Vorstellungen in Planung

Inszenierung Giuseppina Tragni

Choreographie Julié Pécard

Bühne und Kostüme Petra Vaskova

Mit Marie Brilla, Marta Brunke, Ceyda

Oezcelik, Sarah Ocak, Sophie Pauline

Steger

Inspiriert durch und angelehnt an das

Projekt *Ein Bodybild* des Theaters Marabu

PROBEBÜHNE 1

Einheitspreis Jugendliche 5€ /

Erwachsene 7€ / **Familienpaket** 17€

Gefördert von



MAHALA INTERNATIONAL

FR, 27.09.19, 19:30 UHR PREMIERE

SO, 29.09.19, 18:00 UHR

Im Rahmen des Internationalen Festivals

OFFENE WELT

Inszenierung Luise Rist

Mitarbeit Choman Bharam Khalil

Musik Hans Kaul

MELANCHTHONKIRCHE, Maxstraße 48

Einheitspreis Jugendliche 5€ /

Erwachsene 7€ / **Familienpaket** 17€

Gefördert von



BODYBILDER

Eine Performance

Fünf junge Frauen stehen auf der Bühne. Mit ihrer Videokamera, mit ihren Kostümen, ihrem Körper und ihrer Sprache loten sie die Grenzen aus zwischen ihren eigenen Vorstellungen und den Zuschreibungen der anderen. *Bodybilder* ist eine Performance, die in medialen Brüchen und über verschiedene Stimmen die Komplexität des eigenen Körpers und der eigenen Geschlechtlichkeit hinterfragt. So entsteht eine Irrfahrt durch zwängende und sprengende Körperbilder.

KINGDOM OF SCHNURR BART

Von Luise Rist

Die Idee der „Schnurrbartdiktatur“ stammt von Choman Khalil, der aus Kurdistan (Irak) geflüchtet ist. Mit einer Theatergruppe ist er vor drei Jahren in Sulaymanya auf der Straße aufgetreten, wo die SchauspielerInnen mit angeklebten Schnurrbärten die irakische Regierung karikierten. Als er der Mahala-Gruppe von seinen Erfahrungen erzählte, begann Luise Rist, Szenen zu schreiben, in denen Bärte eine Rolle spielen. Mit Sprachanfängern ist ein Stück entstanden, bei dem alle auf ihre eigene Weise partizipieren.



FÜR DIE ALLERKLEINSTEN

PFALZBAU-FLÖHE 1. HALBJAHR

WILDE WETTER

Workshop für Kinder zwischen 20 Monaten und 4 Jahren, in Begleitung eines spielfreudigen Erwachsenen: Mama oder Papa oder Oma oder Opa oder Onkel...

Es wirbelt, es weht, es rüttelt und rappelt, der Wind fegt durch die Straßen und hat Spaß daran, Blätter, Tüten, Hüte und Kinder vor sich her zu treiben. Er hat nicht bloß eine Menge Kraft, er scheint auch ein talentierter Musiker zu sein – mal pfeifend, mal singend. Woher kommt der Wind eigentlich? Und wo ist er, wenn sich bei uns gerade kein Lüftchen regt? Zusammen versuchen wir, dem Wind auf die Schliche zu kommen.

PFALZBAU-FLÖHE 2. HALBJAHR

„WILDNIS“ – ZWEI AUGEN FUNKELN, EIN TIGER IM DUNKELN...

Workshop für Kinder zwischen 20 Monaten und 4 Jahren, in Begleitung eines spielfreudigen Erwachsenen: Mama oder Papa oder Oma oder Opa oder Onkel...

Was für eine Aufregung! Eben noch in Ludwigshafen und plötzlich mitten in der...? Du meine Güte, wo sind wir denn gelandet? Das sieht hier alles so wild aus. Ist das die Wildnis? – Tja, so kann es gehen auf der Probebühne, gerade noch hier und dann, fast ohne Vorwarnung, ganz woanders. Angeregt durch die Gedichte des Kinderlyrikers Josef Guggenmos machen wir uns auf den Weg in die Wildnis! Und die erwachsenen BegleiterInnen? Die machen einfach mit und müssen sich darauf gefasst machen, auch mal richtig wild zu sein.

Eltern-Kind-Kurs 1

SA, 19.10.19, 10:00–11:30 UHR

Eltern-Kind-Kurs 2

SA, 16.11.19, 10:00–11:30 UHR

Leitung Katrin Skok, Theaterpädagogin

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30c

Kosten 7€

Anmeldung erforderlich

Eltern-Kind-Kurs 1

SA, 08.02.20, 10:00–11:30 UHR

Eltern-Kind-Kurs 2

SA, 21.03.20, 10:00–11:30 UHR

Leitung Katrin Skok, Theaterpädagogin

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30c

Kosten 7€

Anmeldung erforderlich

10 Termine einmal wöchentlich

Termin und Kosten nach Absprache

Leitung Katrin Skok, Theaterpädagogin

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30c

KOOPERATIONEN MIT KINDERTAGESSTÄTTEN

ERLEBEN MIT ALLEN SINNEN

In unserer Sparte „Kurse für die Allerkleinsten“ bieten wir neben den Eltern-Kind-Workshops auch Kurse für Kindergartengruppen an. Schon viele Kitas haben dieses besondere Angebot in Anspruch genommen. Die Kurse umfassen zehn Termine, an denen die Erzieherinnen mit einer Gruppe 4–5jähriger Kinder einmal wöchentlich ins Theater kommen. Mit der Theaterpädagogin Katrin Skok erfahren die Kinder spielend sich selbst und die anderen – in der Bewegung und im Miteinander. Mit Bewegungsspielen möchten wir den Kindern die Möglichkeiten zum Erkennen der eigenen Stärken und zur Weckung ihrer schöpferischen Fähigkeiten eröffnen. Zusammen Theater zu spielen stärkt die Kinder in ihren Kompetenzen wie Sprachentwicklung, Problemlösungsansätze, Entdecken und Erkennen eigener Ressourcen, Entfaltung der Kreativität und Phantasie. Und das Beste daran: es macht einfach eine Menge Spaß, sich zu verkleiden, zur Musik herumzuwirbeln, Geschichten in Szene zu setzen... Theater eben – zu erleben!



FÜR KINDER VON 4 – 6 JAHREN

Mittwochs 15:15–16:15 UHR

10 Termine in der Zeit vom
11.09.19–27.11.19

Kein Kurs in den Herbstferien
(30.09.19–11.10.19)

Leitung Katrin Skok, Theaterpädagogin

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30c

Kosten 25€

Anmeldung erforderlich

PFALZBAU-FÜCHSE 1. HALBJAHR

WO DIE WILDEN KERLCHEN WOHNEN

Kurs für Kinder zwischen 4 und 6 Jahren in Begleitung eines spielfreudigen Erwachsenen

Wie ist das denn, wenn im Kinderzimmer nachts die Bäume zu wachsen beginnen und plötzlich ein Meer da ist? Wenn das Abenteuer ruft und ein Segelboot schon fröhlich auf den Wellen tanzt? Nichts wie rein ins Vergnügen, denkt sich Max und reist in das Land, wo die wilden Kerle wohnen. Toll, wenn sich das Alltägliche und Vertraute unvermittelt von seiner anderen Seite präsentiert!

Mal sehen, was die Pfalzbaue-Füchse alles in den unerforschten Weiten der Probebühne entdecken... Und die Erwachsenen? Die machen einfach mit und müssen sich darauf gefasst machen, auch mal richtig wild zu sein.

PFALZBAU-FÜCHSE 2. HALBJAHR

DER GRÜFFELO

Kurs für Kinder zwischen 4 und 6 Jahren in Begleitung eines spielfreudigen Erwachsenen

Dieser Kurs ist offen für alle, die schon an Kurs 1 teilgenommen haben, und für alle, die neu dazu kommen möchten!

Im Wald leben viele wilde Tiere, merkwürdige Wesen und ulkige Gestalten. Manchmal knarzen und ächzen die Bäume, wenn der Wind durch sie hindurch fegt. Manchmal klopft es, ruft es leise „uhuuuu“, und manchmal machen die zwitschernden Vögel einen ganz schönen Lärm. Manchmal ist es aber auch ganz still, und deshalb erschrickt die Maus fürchterlich, als sie plötzlich vom Fuchs angesprochen wird. Auf ihrem Spaziergang trifft sie noch viele andere Waldbewohner. Was wollen die denn eigentlich alle von der Maus?

Alle Kinder und Eltern, die den Grüffelo kennen lernen möchten und sich nach den Tiefen der Wälder sehnen, sind zum Mitmachen eingeladen!

Mittwochs 15:15–16:15 UHR

10 Termine in der Zeit vom
22.04.20–24.06.20

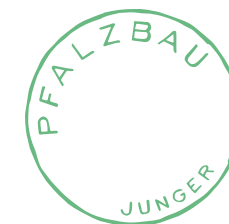
Leitung Katrin Skok, Theaterpädagogin

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30c

Kosten 25€

Anmeldung erforderlich



FÜR KINDER VON 6 – 11 JAHREN

GENÇ TIYATROM

RONJA RÄUBERTOCHTER / HAYDUTUN KIZI RONJA

Ein Kurs für Kinder mit und ohne Migrationshintergrund zwischen 6 und 9 Jahren

In derselben Gewitternacht, in der Ronja, die Tochter des Häuptlings der Mattisräuber, geboren wird, teilt ein Blitzschlag die Mattisburg entzwei. Die verfeindeten Borkaräuber nisten sich unbemerkt auf der abgetrennten Seite der Mattisburg ein, bis elf Jahre später Ronja im Wald dem gleichaltrigen Birk von den Borkaräubern im Wald begegnet. Wir erarbeiten auf der Grundlage von Astrid Lindgrens Kinderbuch unser eigenes Stück zum Thema Freundschaft und Zwist. Die Kinder bekommen die Möglichkeit, auch in ihrer Muttersprache auf der Bühne zu spielen.

Dienstags 16:00–17:30 UHR

05.11.19 bis Ende Juni 2020

Leitung Gülhan Akin, Spielleiterin

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Straße 30c

Kosten 23€

Gefördert von



Donnerstags 16:30–18:30 UHR
Ab 09.01.20 bis Ende Juni 2020

Leitung Angelika Baumgartner, Theaterpädagogin und Schauspielerin

PROBEBÜHNE 1

Eingang Berliner Straße 30a

Kosten 30 €

PFALZBAU TEENIES I

TANZ & THEATER

Kurs für Teenies zwischen 9 und 11 Jahren

Wie erzählt man eine Geschichte ohne Worte? Unser Körper steckt voller Möglichkeiten, Gefühle und Stimmungen auszudrücken. Gemeinsam gehen wir auf Entdeckungsreise und finden unsere eigenen Bewegungen, Tanelemente und Körperimpulse – sie helfen uns beim Theaterspielen und Geschichtenerzählen, besonders dann, wenn wir mit Worten nicht mehr weiter wissen. Dieser Club richtet sich an alle, die sich gerne bewegen und Tanz mit Theaterspielen verbinden möchten.

FÜR JUGENDLICHE AB 11 JAHREN

Mittwochs 16:30–18:30 UHR
Ab 06.11.19 bis Ende Juni 2020

Leitung Giuseppina Tragni, Theaterpädagogin BuT, Schauspiel und Regie
In Kooperation mit der Städtischen Musikschule Ludwigshafen

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Str. 30c

Kosten 39 €, *inbegriffen ist der Besuch von fünf Theatervorstellungen im Rahmen des Jugendabos.*

PFALZBAU TEENIES II

HERR DER DIEBE

Theaterclub für Jugendliche zwischen 11 und 13 Jahren

Zwei Brüder auf der Flucht vor ihrer Tante, ein Dieb in einer schwarzen Vogelmaske, ein Mann ohne Namen mit einem mysteriösen Auftrag und ein magisches Karussell: Cornelia Funkes Roman, in dem eine Kinderbande in Venedig ihr Unwesen treibt, steckt voller Abenteuer und Geheimnisse.

Wir wollen die Magie und die Geheimnisse mit euch entdecken und gemeinsam ein Abenteuer zwischen Kindsein und Erwachsensein erleben und auf die Bühne bringen.



JUGENDCLUB 14+

FREIE SICHT – EINE ADAPTION

Theaterclub für Jugendliche ab 14 Jahren

Was passiert, wenn Eltern ihren Kindern misstrauen? Was, wenn Vermutungen geäußert werden statt miteinander zu sprechen? Was, wenn Menschen sich gegenseitig etwas einreden und ein Thema somit hochschaukeln?

Marius von Mayenburg hat mit *Freie Sicht* ein Stück über den Verlust innerer Sicherheiten geschrieben. Ein Stück über Eltern-Kind-Beziehungen, in dem sich Erwachsene über die beunruhigenden Veränderungen ihrer Kinder austauschen. Wir wollen uns diesem Stück aus der Sicht der „Kinder“ nähern, als junge Generation eine Adaption des Stückes erarbeiten, die den Zuschauer mit einer Prise Humor und Ironie in das Innenleben einer Gesellschaft hinein zieht.

MAHALA INTERNATIONAL

MEM U ZÎN

love stories

In den vergangenen Spielzeiten ist die Mahala-Gruppe zu einem beliebten Treffpunkt geworden, an dem theatrale Formen ausprobiert, Dialoge entwickelt und geübt werden, und an dem sich die TeilnehmerInnen auch über alltägliche Erfahrungen in der neuen Heimat austauschen. In der nächsten Runde mit der Mahala wollen wir gerne wieder neue Spielerinnen und Spieler begrüßen und weitere Wege gehen.

Inspiziert vom kurdischen Klassiker *Mem u Zîn* von Ehmedê Xani spielt die Mahala-Gruppe ein Stück über verbotene Liebe. Was ist verboten, was ist erlaubt – in der fernen Heimat in Kurdistan, Afghanistan, in Syrien, oder hier, in Deutschland? Wir sammeln eigene Geschichten über Landesgrenzen hinweg und verbinden sie mit der Geschichte von Mem und Zîn, die zwei unterschiedlichen Clans angehören und sich ineinander verlieben. Das Theaterstück endet ähnlich wie Shakespeares *Romeo und Julia*: Die Liebe ist stärker als der Tod, auch wenn sie im Leben keine Chance bekommt.

Gemeinsam entwickeln wir dramatische, pathetische, romantische und lustige Szenen über die Schwierigkeiten, sich über „Standesgrenzen“ hinweg zu verlieben, gestern wie heute.

Donnerstags 17:00–19:00 UHR
Ab 07.11.19 bis Ende Juni 2020

Leitung Giuseppina Tragni, Theaterpädagogin BuT, Schauspiel und Regie

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Str. 30c

Kosten 39 €, *inbegriffen ist der Besuch von fünf Theatervorstellungen im Rahmen des Jugendabos.*



Freitags 16:00–18:00 UHR
Ab 25.10.19

Leitung Luise Rist, Regisseurin und Autorin

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Str. 30c

Information und Anmeldung direkt bei luiserist@live.com oder unter giuseppina.tragni@ludwigshafen.de

Montags 17:45–19:45 UHR
Ab 21.10.19 bis Ende Juni 2020

Leitung Iris Sibra, Matthias Rankov,
Benjamin Kaufhold, Theaterpädagogen
BuT

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30c

LU & DU

KAMPF DER KULTUREN

Jugendclub ab 13 Jahren

Ludwigshafen am Rhein. Über 170 000 Einwohner. Über 140 Nationen. Verschiedene Religionen, Traditionen, Brauchtümer. Miteinander – nebeneinander – gegeneinander? Ein Kampf der Kulturen? Der Jugendclub LU & DU hat es sich zur Aufgabe gemacht, sich mit interessierten Jugendlichen aus den verschiedenen Ludwigshafener Stadtteilen mit den vielen verschiedenen Seiten der Stadt auseinandersetzen. Gemeinsam mit den SpielerInnen will sich das Team dem Thema Kultur und Identität nähern und theatral erforschen, was uns miteinander verbindet, voneinander unterscheidet und was das multikulturelle Leben in unserer Stadt ausmacht.

FÜR MENSCHEN MIT BEEINTRÄCHTIGUNG

Wie in den vergangenen Jahren bieten wir auch in dieser Saison wieder einen Kurs für Menschen mit Beeinträchtigung an. Termine und Thema des Kurses werden in Zusammenarbeit mit den kooperierenden Schulen festgelegt.

FÜR ALLE

Schnupper-Wochenende

SA, 31.08.19, 10:00–16:00 UHR
SO, 01.09.19, 10:00–14:00 UHR

Tanzprojekt (Herbstferien)

30.09.19–11.10.19, jeweils MO–FR
1. Woche 10:00–18:00 UHR
2. Woche 10:00–16:00 UHR

Abschlusspräsentation

FR, 11.10.19, 18:00 UHR

Leitung Marielle Amsbeck, Choreographin

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Str. 30c

Kosten 35 €

A story of strength findet in Kooperation mit Amsbeck&Konsorten statt

TANZPROJEKT IM PFALZBAU!

A STORY OF STRENGTH

Tanzprojekt für Kinder, Jugendliche & Erwachsene 11+

Niemals aufgeben, immer durchhalten, unaufhaltsam sein, mit unendlich viel Kraft! Ist das Stärke? Wofür lohnt es sich zu kämpfen? Wofür würdest du durchhalten? Was war das Mutigste, das du je getan hast? In dieser Tanzwerkstatt stellen wir uns diese und mehr Fragen. Ihr lernt Grundlagen in zeitgenössischen Tanzformen aus Contemporary, Ballett und Flying Low. Und gemeinsam erarbeiten wir in zehn Tagen eine energiegeladene Choreographie, die wir am letzten Freitag des Projektes in einer Präsentation zeigen werden.

EIN TANZWOCHENENDE

IN MOTION

Tanzwochenende für Kinder, Jugendliche & Erwachsene 11+

Tanz, tanzt – ein ganzes Wochenende lang! Wir laden professionelle Tänzer und Tänzerinnen ein, die mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen arbeiten und einen Einblick in ihre Arbeit geben. Es wird lebendig, vielfältig und beschwingt. Und das ein oder andere Shirt kann danach glücklich in die Waschmaschine geworfen werden. Am dritten Tag kommen alle Tänzer und Tänzerinnen mit ihren Teilnehmern zusammen und geben einander und weiteren Interessierten Einblicke in ihre Workshops.

Kids 6 bis 8 Jahre SA, 25.04.20 10:00–11:30 UHR
SO, 26.04.20 10:00–11:30 UHR

Kids 9 bis 11 Jahre SA, 25.04.20 12:00–13:30 UHR
SO, 26.04.20 12:00–13:30 UHR

Teens 11 bis 13 Jahre SA, 25.04.20 14:00–16:00 UHR
SO, 26.04.20 14:00–16:00 UHR

Teens 14 bis 18 Jahre FR, 24.04.20 16:00–18:00 UHR
SA, 25.04.20 16:00–18:00 UHR

Alle ab 18 Jahren FR, 24.04.20 18:00–20:00 UHR
SA, 25.04.20 18:00–20:00 UHR

Tanzwochenende vom 24.–26.04.20
SO, 26.04.20

Treffen um 16:00 UHR
Präsentation um 17:30 UHR

PROBEBÜHNE 1 UND 2
Eingang Berliner Str. 30 a/c

Kosten 30 €



WORKSHOPS

Workshop 1 SA, 07.12.19,
11:00–14:00 UHR

Workshop 2 SO, 22.03.20,
11:00–14:00 UHR

Leitung Julia Schwarz

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30c

Kosten jeweils 7 €

IMPROVISATIONSTHEATER

Workshops für Jugendliche und Erwachsene ab 11 Jahren

Theater ohne Text lernen? Auf die Bühne treten, ohne vorher geprobt zu haben, gar ohne zu wissen, was passiert? Das Improvisationstheater lebt vom Moment, von der Spontanität und der Entscheidungskraft, die innerhalb weniger Sekunden die Szene entscheidet. Dafür braucht es ein gewisses Repertoire an spielerischen und technischen Ausdrucksmöglichkeiten sowie ein paar Regeln, die es zu befolgen gilt. In diesen beiden Workshops, die unabhängig voneinander besucht werden können, habt ihr die Möglichkeit, anhand von Spielen, Übungen und Methoden die Improvisationskunst zu lernen und zu erfahren, was alles in euch stecken kann, egal ob Frosch oder König. Dazu braucht ihr nur bequeme Kleidung für bewegungsfreudige Spiele, Neugierde und Freude an Neuem. Der Workshop setzt an den Grundlagen an und ist somit für Bühnenneulinge geeignet, aber auch Theatererfahrene kommen hier auf ihre Kosten!

Workshop 1 für alle ab 11 Jahren
SA, 26.10.19, 11:00–14:00 UHR
SO, 27.10.19, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
SO, 27.10.19, 14:00 UHR

Workshop 2 für Kinder von 8–10 Jahren
Sa 25.01.20, 11:00–13:30 UHR
So 26.01.20, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
So 26.01.20, 14:00 UHR

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30c

Leitung Angelika Baumgartner,
Theaterpädagogik und Schauspiel

Kosten 15 €

BÜHNENSTUNTS & SPEZIALEFFEKTE

Workshops für Kinder ab 8 Jahren und für Teens ab 11 Jahren

Wie stolperst oder fällst du auf der Bühne, so dass es echt aussieht, aber ohne dich dabei zu verletzen? Du willst deinem Bühnenpartner eine kräftige Ohrfeige verpassen, aber hinterher trotzdem noch mit ihm befreundet bleiben? Sei es ein Bühnenkampf, das Fallen in eine Ohnmacht oder eine dramatische Sterbeszene – diese Bühnenstunts kannst du in diesem Kurs ausprobieren und trainieren. Auch Spezialeffekte wie Blutkapseln oder präparierte Messer werden wir ausprobieren. Und der berühmte Bühnenkuss darf natürlich auch nicht fehlen. Aber was wären all diese Tricks ohne glaubhaftes Spiel? In einer kleinen Werkstattpräsentation können wir die Effekte mit selbsterfundnen Szenen verbinden.

STILLES THEATER

Forschendes Theater für alle ab 14 Jahren

Was ist Stille und wo finden wir sie? Wo begegnet sie uns? Warum ist sie heute wichtiger denn je? Wer sucht die Stille und wer hält sie nicht aus? Wie empfinden wir Stille und wann sind wir wirklich still?

Wir setzen uns in unterschiedlichen Theater- und Ausdrucksformen mit diesem stillen Thema auseinander und erforschen und ergünden es. Wir bedienen uns performativer Ansätze, chorischer wie szenisch choreographischer Mittel, Elementen aus Bilder- und Bewegungstheater. Wir suchen nach der Notwendigkeit der Stille und von Pausen, suchen die Stille im öffentlichen Raum, in Texten, in Musik, in Bildern, Videos und Szenen. Wir machen uns gemeinsam auf die Suche nach der Kraft der Bilder und der stillen Momente. Nach starken Momenten, die keiner Worte bedürfen.

FR, 27.03.20, 15:00–19:00 UHR

Leitung Giuseppina Tragni, Theaterpädagogin BuT, Schauspiel und Regie

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30c

Kosten 7 €



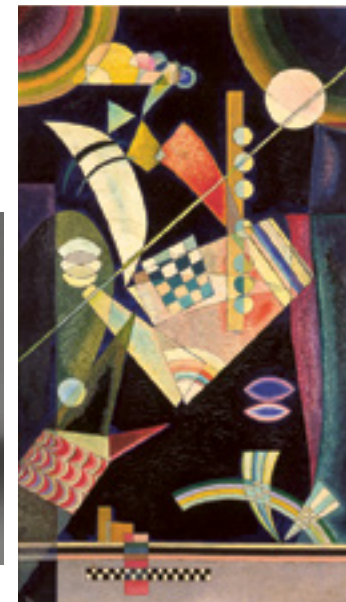
**Darf ich Dir
meine Sammlung
zeigen?**

Pablo Picasso, *Tête de femme*, 1952, Öl auf Leinwand, 55 x 46,8 cm,
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen © Succession Picasso / VG Bild-Kunst Bonn, 2019
Roy Lichtenstein, *Pyramid*, 1969, Siebdruck auf Karton, 50 x 85 x 85 cm,
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen © Estate of Roy Lichtenstein / VG Bild-Kunst Bonn, 2019
Wassily Kandinsky, *Scharfe Härte*, 1926, Öl auf Karton, 60,9 x 34,7 cm,
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen



**40 Jahre –
40 Meisterwerke
zu Gast**

wilhelmhackmuseum



**14/09/2019 –
26/01/2020**

www.wilhelmhack.museum

Ludwigshafen
Stadt am Rhein

KICK OFF

SO, 22.09.19
Der Junge Pfalzbau öffnet die Türen
von 10:00 bis 19:00 UHR

Türen auf – Theater pur!

An diesem Tag habt ihr die Möglichkeit, in unsere vielfältigen Kurse hinein zu schnuppern und die SpielleiterInnen sowie deren Arbeitsweise kennen zu lernen.

Am Nachmittag laden wir alle Theaterinteressierten und Eltern ein zu Kaffee, Kuchen und Gesprächen. Das gesamte Team des Jungen Pfalzbaus steht euch und Ihnen an diesem Nachmittag für Fragen zur Verfügung. Anmeldungen für die Kurse können direkt vor Ort vorgenommen oder aber auf der Interessentenliste eingetragen werden. Wir freuen uns auf einen schönen Theatertag mit euch und Ihnen!

DAS PROGRAMM

10:00–10:45 UHR
PFALZBAU–FLÖHE 20 Mon.–4 Jahre, Katrin Skok

11:15–12:00 UHR
PFALZBAU–FÜCHSE 4–6 Jahre, Katrin Skok

12:00–13:00 UHR
GENÇ TIYATROM 6–9 Jahre, Gülhan Akin

13:00–14:00 UHR
Kaffee, Saft, Kuchen und Gespräche im Gläsernen Foyer

14:00–15:00 UHR
CLUB TEENIES I 9–11 Jahre TANZ & THEATER, Angelika Baumgartner

15:00–16:00 UHR
CLUB TEENIES II 11–13 Jahre, Giuseppina Tragni

16:00–17:00 UHR
JUGENDCLUB 14+, Giuseppina Tragni

17:00–18:00 UHR
LU & DU 13+, Iris Sibla, Matthias Rankov und Benjamin Kaufhold

18:00–19:00 UHR
MAHALA INTERNATIONAL 16+, Luise Rist



JUNGES THEATER IM DELTA

22.05.–27.05.20

Jedes Jahr strömen hunderte von theaterbegeisterten Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen in eines der vier kooperierenden Theater. Die erfolgreiche Kooperation von Pfalzbau Bühnen, Jungem Nationaltheater Mannheim, Theater und Orchester Heidelberg und dem Kinder- und Jugendtheater Speyer geht in die 15. Runde. Gastgeber ist diesmal das Theater und Orchester Heidelberg.

Fünf Tage lang stehen die jungen SpielerInnen im Mittelpunkt und präsentieren ihre Theaterarbeit aus den Spielclubs. Sie wechseln die Rollen zwischen SpielerInnen, ZuschauerInnen und ForscherInnen, geben einander Feedbacks und lernen in Workshops unterschiedliche künstlerische Arbeitsweisen kennen.

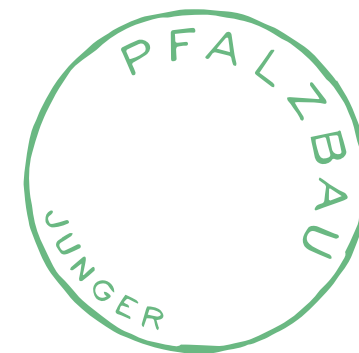
COMPACT – JUNGES FESTIVAL

Das Festival des Jungen Pfalzbaus
21.06.–26.06.20

Eine Woche lang zeigen die Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen aus den verschiedenen Spielclubs ihre Aufführungen und Ergebnisse. Eine Vielfalt an Themen wird hier auf der Jungen Bühne gezeigt – Theater für Groß und Klein, überraschend und explosiv! Theaterinteressierte, Freunde, Bekannte, Familie, auch Schulklassen haben die Möglichkeit, die Stücke als Klasse anzuschauen. Im Anschluss an jede Vorstellung findet ein 20minütiges Publikumsgespräch statt.

DAS PROGRAMM

- | | |
|------------|---|
| SO, 21.06. | 15:00 UHR ERÖFFNUNG
15:30 UHR Club GENÇ TIYATROM
16:30 UHR INKLUSIONSTHEATER |
| MO, 22.06. | 10:00 UHR Schulvorstellung Club GENÇ TIYATROM
11:30 UHR Schulvorstellung INKLUSIONSTHEATER
17:00 UHR Club TEENIES I |
| DI, 23.06. | 11:00 UHR Schulvorstellung Club TEENIES I
17:00 UHR Club TEENIES II |
| MI, 24.06. | 11:00 UHR Schulvorstellung Club TEENIES II
17:00 UHR JUGENDCLUB 14+ |
| DO, 25.06. | 11:00 UHR Schulvorstellung JUGENDCLUB 14+
17:00 UHR LU & DU |
| FR, 26.06. | 10:00 UHR Schulvorstellung LU & DU
12:00 UHR Schulvorstellung MAHALA INTERNATIONAL
17:00 UHR MAHALA INTERNATIONAL
18:30 UHR Abschluss mit Abendbuffet und Abschlussfeier |



DI, 24.09.19, 17:00 UHR

MEINE STADT! MEIN THEATER! – PÄDAGOG*INNENTREFF

Wir laden alle interessierte Pädagoginnen und Pädagogen zu einem Informationstag ein. Hier werden die Theaterangebote für Kinder und Jugendliche vorgestellt, die in dieser Spielzeit bei uns zu Gast sein werden, damit Sie einschätzen können, welche Stücke für Sie und Ihre Klassen geeignet sind. Zur Verfügung stehende Materialmappen und Informationen zu den Stücken werden hier für Sie bereit gelegt. Auch die Angebote des Jungen Pfalzbaus werden hier vorgestellt. Wir freuen uns auf zahlreichen Besuch.

Anmeldungen erforderlich unter Giuseppina.tragni@ludwigshafen.de

Impulsworkshop zur Vor- und Nachbereitung von Stücken
Do 21.11.19, 15:00–19:00 UHR
Kosten 15€

Choreographisches Theater
Fortbildung I
DO, 13.02.20, 09:00–17:00 UHR
FR, 14.02.20, 09:00–14:00 UHR

Stationentheater
Fortbildung II
MO, 08.06.20, 09:00–17:00 UHR
DI, 09.06.20, 09:00–14:00 UHR

Leitung Giuseppina Tragni, Theaterpädagogin BuT, Schauspiel und Regie

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30c

Kosten Einzelbuchung 60€, 2er Paket 100€

Die Fortbildungen finden in Kooperation mit dem Pädagogischen Landesinstitut statt und gelten als anerkannte Fortbildung.

FORTBILDUNGEN FÜR PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN

Impulsworkshop zur Vor- und Nachbereitung von Stücken

Wie bereite ich meine Klasse auf den Theaterbesuch vor? Wie kann ich die Themen eines Stückes sinnvoll aufarbeiten? Wie schaffe ich es, dass meine Schüler*innen von dem Theaterbesuch profitieren und die Themen des Stückes greifbar werden und zur Diskussion und zum Nachdenken anregen? Dieser Impulsworkshop beinhaltet praktische Übungen zur Vor- und Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs. Wir orientieren uns an Stücken, die in dieser Spielzeit im Haus zu Gast sein werden.

Choreographisches Theater

Choreographierte, tänzerische Bewegungsabfolgen sind ein wirkungsvolles Stilmittel für die Theaterbühne, die genutzt werden können, um die Atmosphäre zu erweitern, weitere Ebenen zu eröffnen, ironisch zu kommentieren, Kontrapunkte zu setzen oder zu verdichten. Die Frage „Was mache ich mit so vielen Spielern auf der Bühne, wenn nur wenige davon im Fokus sind?“ kann stilvoll und effektiv genutzt werden. Wir entwickeln Einzel- und Gruppenchoreographien, lernen bestehende Schrittabfolgen und erfinden neue durch Improvisation, nutzen Gegenstände und Bühnenelemente sowie den sprachlichen Ausdruck, um das szenische Geschehen zu erweitern und zu ergänzen. Und am Ende stellen wir vielleicht sogar fest, dass eine „volle“ Bühne mit vielen Spieler*innen ein Geschenk sein kann.

Stationentheater

Grundidee dieser Fortbildung wird die spielerische Arbeit an einer Raum-Konzeption des Stationentheaters sein: eine Aufführung, die keinen festen Ort hat, sondern mehrere. Der Zuschauer / die Zuschauerin begibt sich somit jeweils von einem Spielort zum anderen und schaut dem dargebotenen Spiel zu. Der Spielort wird zur Inspirationsquelle, zur Handlungsstätte und zum Mitspieler. Was ist das Besondere an dieser Theaterform? Welche Chancen stecken darin und was sollte man beachten? All dies wird theoretisch hinterlegt und in dieser Fortbildung praktisch ausprobiert, sodass unser Theater zum Spielort werden kann.

THEATERPÄDAGOGISCHES PAKET

Ein Vorstellungsbuch und eine Vor- oder Nachbereitung

Mit der Buchung eines theaterpädagogischen Paketes haben Sie die Möglichkeit, mit Ihrer Schulklasse direkt im Theater in einer 1,5stündigen Einheit ausgewählte Stücke vor- oder nachzubereiten. Mit spielerischen Methoden werden die Themen der Stücke aufgegriffen und praktisch reflektiert und erlebbar gemacht. Dafür vereinbaren wir mit Ihnen einen Termin unmittelbar vor oder nach der Vorstellung. Bei Bedarf bieten wir auch eine kostenfreie Führung durch das Haus an.

DAVOR UND DANACH

Sie möchten mit Ihrer Klasse eine Einführung in das Stück oder ein Nachgespräch zur Reflexion? Gerne bieten wir Ihnen eine 20minütige Einführung vor Ort an, um Ihnen Informationen zum Stück und zur Inszenierung mit in die Vorstellung zu geben. Im Nachgespräch ist Platz für Fragen und Eindrücke, für Reflexion und Mitteilung. Wir bitten Sie um vorherige Anmeldung, damit wir das Gespräch individuell planen können.

THEATERPÄDAGOGISCHES PAKET 1
Hugs / Umarmungen Teatro Telaio
Für Kinder von 4–10 Jahren
DI, 17.12.19, 10:00 und 16:00 Uhr

S. Seite 71

THEATERPÄDAGOGISCHES PAKET 2
Léonie et Noélie Compagnie l'envers du décor
Ab 8 Jahren
DI, 04.02.20, 10:00 und 19:00 Uhr

S. Seite 88

THEATERPÄDAGOGISCHES PAKET 3
Tigermilch JES Stuttgart
DI, 31.03.20, 10:00 und 19:00 Uhr

S. Seite 109

Anmeldung und Terminvereinbarung erforderlich
Für Schulklassen

Kosten 2€ pro SchülerIn





Preise Abonnements

ABONNEMENT	I	II	III	IV
Schauspiel 1+2 6 Vorstellungen	120 €	108 €	87 €	60 €
Auslese 1+2 6 Vorstellungen	120 €	108 €	87 €	60 €
Comödie 1+2 6 Vorstellungen	120 €	108 €	87 €	60 €
Musiktheater 4 Vorstellungen	110 €	98 €	74 €	50 €
Ballettring 1+2 4 Vorstellungen	136 €	118 €	92 €	58 €
Pas de deux** 6 Vorstellungen	198 €	168 €	150 €	126 €
Tanztheater 6 Vorstellungen	126 €	114 €	96 €	75 €
Tanztheater 4 Vorstellungen	84 €	76 €	64 €	50 €
Tanztheater Spezial (wechselnde Plätze) 6 Vorstellungen		66 € Einheitspreis		
Sinfoniekonzerte* 6 Konzerte Abo-Ermäßigung	165 € —	153 € —	120 € 78 €	102 € 60 €
Theatergemeinde 1 – 6 inkl. incl. 4 € Mitgliedsbeitrag (wechselnde Plätze) 8 Vorstellungen		108 € Einheitspreis		
Wahlabonnement (wechselnde Plätze) 6 Vorstellungen		120 € Einheitspreis		
Seniorenabonnement* 3 Vorstellungen		39 € Einheitspreis		
Jugendabonnement* (Wechselnde Plätze) 5 Vorstellungen, Elternbegleitung wird zum Einheitspreis von 100 € gewährt		39 € Einheitspreis		
TheaterCard*		69 € Mit Rheinpfalz-Card 61 €		

*vom Gutscheinanbot 4 x bis zu 50 % ausgenommen

** neu: zusätzliches Coupon-Angebot 2 x bis zu 50 %, nur gültig für Veranstaltungen im Theater im Pfalzbau



Abkürzungen der Abonnementgruppen

BR I	Ballettring 1	TG I	Theatergemeinde 1
BR 2	Ballettring 2	TG 2	Theatergemeinde 2
TT	Tanztheater	TG 3	Theatergemeinde 3
TTZ	Tanztheater Spezial	TG 4	Theatergemeinde 4
PAS	Pas de deux	TG 5	Theatergemeinde 5
MT	Musiktheater	TG 6	Theatergemeinde 6
S1	Schauspiel 1	SEN I	Senioren 1
S2	Schauspiel 2	SEN 2	Senioren 2
AL I	Auslese 1	WA	Wahlabonnement 6 aus 18
AL 2	Auslese 2	SINF A	Sinfoniekonzert A
COM I	Comödie 1	SINF B	Sinfoniekonzert B
COM 2	Comödie 2		

Platzeinteilung

PREISKATEGORIE	PLÄTZE	PLATZAUFTEILUNG
I	479	Parkett Reihe 1–11 1. Rang Loge 1+2 1. Rang Reihe 1+2
II	121	Parkett Reihe 12–14
III	405	Parkett Reihe 15–20 1. Rang Reihe 3–5 2. Rang Loge 2. Rang Reihe 1+2
IV	138	Parkett Reihe 21+22 2. Rang Reihe 3–6

TheaterCard

Mit der TheaterCard können Sie sich individuell Ihre Wunschvorstellungen zusammenstellen. Sie erhalten für eine Grundgebühr von 69 € (mit Rheinpfalz-Card 61 €) Tickets für acht Vorstellungen mit bis zu 50%iger Ermäßigung. Es ist auch möglich, mehrere Karten für eine Vorstellung zu erwerben. Sie erhalten die TheaterCard an unserer Theaterkasse.

SCHAUSPIEL 1

SA, 26.10.19

19:00 UHR

König Lear

Von William Shakespeare

Werkschau Deutsches SchauspielHaus Hamburg



SA, 02.11.19

19:00 UHR

Am Königsweg

Von Elfriede Jelinek

Werkschau Deutsches SchauspielHaus Hamburg



SA, 14.12.19

Effi Briest

allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie

Von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk
nach Theodor Fontane

Werkschau Deutsches SchauspielHaus Hamburg

FR, 10.01.20

Der Schimmelreiter

Von Theodor Storm, Bearbeitung von John von Düffel

Theater Bremen

SA, 29.02.20

Endstation Sehnsucht

Von Tennessee Williams

Berliner Ensemble



SA, 21.03.20

Medea

Von Simon Stone nach Euripides

Burgtheater Wien

SCHAUSPIEL 2

SO, 27.10.19

18:00 UHR

König Lear

Von William Shakespeare

Werkschau Deutsches SchauspielHaus Hamburg

SA, 09.11.19

Die Dreigroschenoper

Von Bertolt Brecht / Kurt Weill

Berliner Ensemble



SA, 30.11.19

Ab jetzt

Komödie von Alan Ayckbourn

Werkschau Deutsches SchauspielHaus Hamburg



SA, 15.02.20

Götz von Berlichingen

Von Johann Wolfgang von Goethe

Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen



FR, 20.03.20

Medea

Von Simon Stone nach Euripides

Burgtheater Wien



MI, 06.05.20

1984

Von George Orwell, Theaterfassung von Armin Petras

Düsseldorfer Schauspielhaus

COMÖDIE 1

MI, 02.10.19

Ein Käfig voller Narren

Komödie von Jean Poiret
Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig

MO, 11.11.19

19:00 UHR

Die Dreigroschenoper

Von Bertolt Brecht / Kurt Weill
Berliner Ensemble



SO, 15.12.19

18:00 UHR

Ein Mann mit Charakter

Lustspiel von Wilfried Wroost
Ohnsorg-Theater Hamburg



MI, 01.01.20

Ein Amerikaner in Paris

Musical von George und Ira Gershwin
EURO-STUDIO Landgraf

FR, 13.03.20

Männer

Ein Fußballliederabend von Franz Wittenbrink
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 03.04.20

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Hessisches Staatstheater Wiesbaden



COMÖDIE 2

SA, 12.10.19

Chaos auf Schloss Haversham

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer & Henry Shields
Fritz Rémond Theater im Zoo, Frankfurt



FR, 29.11.19

Ab jetzt

Komödie von Alan Ayckbourn
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg



SA, 21.12.19

Dance me

Choreographien von Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez
Ochoa und Ihsan Rustem

Les Ballets Jazz Montréal, Kanada



SA, 14.03.20

Männer

Ein Fußballliederabend von Franz Wittenbrink
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 04.04.20

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Hessisches Staatstheater Wiesbaden

SA, 02.05.20

Cabaret

Musical von John Kander (Musik) und Fred Ebb (Gesangstexte)
Pfalztheater Kaiserslautern



BALLETTRING 1

SA, 19.10.19

Black Swan/ Nova Carmen

Choreographien von Andonis Foniadakis, Sharon Eyal und Gai Behar

Israel Ballet

FR, 06.12.19

São Paulo Dance Company

Choreographien von Edouard Lock, Marco Goecke und Joëlle Bouvier

Brasilien

FR, 24.04.20

Nouvelles Pièces Courtes

Tanzstück von Philippe Decouflé

Compagnie DCA / Philippe Decouflé, Frankreich

FR, 19.06.20

Der Widerspenstigen Zähmung

Ballett von John Cranko

Stuttgarter Ballett



BALLETTRING 2

MI, 23.10.19

Vertikal

Tanzstück von Mourad Merzouki

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, Frankreich



DI, 19.11.19

Sutra

Tanzstück von Sidi Larbi Cherkaoui

Großbritannien/China



FR, 17.01.19

AILEY II

Alvin Ailey American Dance Theater, USA

SO, 24.05.20

18:00 UHR

Skid / Autodance

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal
GöteborgsOperans Danskompani, Schweden

TANZTHEATER 1 + 2

Für Tanztheaterfreunde, die ein Abonnement mit nur vier Vorstellungen erwerben wollen, haben wir eine reduzierte Variante des Tanztheaterabonnements zusammengestellt. Diese besteht aus den vier farbig markierten Vorstellungen. Die Abo-Preise sind der Anzahl der Vorstellungen angepasst.

FR, 18.10.19

Black Swan/ Nova Carmen

Choreographien von Andonis Foniadakis, Sharon Eyal und Gai Behar

Israel Ballet



FR, 15.11.19

Omphalos

Tanzstück von Damien Jalet

CEPRODAC, Belgien/Mexiko

SA, 07.12.19

São Paulo Dance Company

Choreographien von Edouard Lock, Marco Goecke und Joëlle Bouvier

Brasilien

FR, 24.01.20

Opus 14

Tanzstück von Kader Attou

CIE Accorrap, Frankreich

SA, 23.05.20

Skid / Autodance

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal

GöteborgsOperans Danskompani, Schweden



DO, 04.06.20

Saison Sèche

Tanzstück von Phia Ménard

Compagnie Non Nova, Frankreich



PAS DE DEUX

Das gemeinsame Tanzabo von Nationaltheater Mannheim und Pfalzbau Bühnen.

Abonnenten des Pas de Deux erhalten zusätzlich zwei Abo-Coupons mit einer Ermäßigung von bis zu 50 % für Veranstaltungen der Pfalzbau Bühnen.

FR, 18.10.19

Black Swan/ Nova Carmen

Choreographien von Andonis Foniadakis, Sharon Eyal und Gai Behar

Israel Ballet

FR, 15.11.19

Dorian Gray, ein Portrait

Tanzstück von Felix Landerer nach Oscar Wilde

NTM, Opernhaus

SA, 07.12.19

São Paulo Dance Company

Choreographien von Edouard Lock, Marco Goecke und Joëlle Bouvier

Brasilien



SA, 15.02.20

Next Paradise

Tanzstücke von Stephan Thoss, Frank Fannar Pedersen, Taulant Shehu und Erion Kruja

NTM, Schauspielhaus

SA, 23.05.20

Skid / Autodance

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal

GöteborgsOperans Danskompani, Schweden



SA, 04.07.20

Horizonte

Choreographien von Antonio de Rosa, Mattia Russo und Jeroen Verbruggen

NTM, Opernhaus



TANZTHEATER SPEZIAL – NEU!

Das neue Abonnement Tanztheater Spezial präsentiert avantgardistische Tanzkreationen, die wir vornehmlich auf der Kleinen Bühne zeigen. Bitte verwenden Sie zur Anmeldung den Coupon auf Seite 150.

MI, 27.11.19

Dökk

Live Media Performance

fuse*, Italien

MI, 11.12.19

19.30 UHR

New Ocean

Tanzstück von Richard Siegal

Ballet of Difference, Deutschland

MI, 12.02.20

20:00 UHR

The Sea Within

Tanztheater von Lisbeth Gruwez

Voetvolk, Belgien



MI, 11.03.20

20:00 UHR

The Waves

Tanzstück von Noé Saulier

Ictus, Frankreich



FR, 08.05.20

20:00 UHR

The Way You Look (at me) Tonight

Tanzperformance von Jess Curtis und Claire Cunningham

Deutschland/Großbritannien

DO, 04.06.20

Saison Sèche

Tanzperformance von Phia Ménard

Compagnie Non Nova, Frankreich



AUSLESE 1

SO, 10.11.19

18:00 UHR

Die Dreigroschenoper

Von Bertolt Brecht/Kurt Weill
Berliner Ensemble



DI, 03.12.19

Holland/Le Chat Noir

Choreographien von Ed Wubbe
Scapino Ballet Rotterdam, Niederlande



DO, 09.01.20

Der Schimmelreiter

Von Theodor Storm, Bearbeitung von John von Düffel
Theater Bremen

SO, 09.02.20

18:00 UHR

La Traviata

Oper von Giuseppe Verdi
Pfalztheater Kaiserslautern

DI, 05.05.20

1984

Von George Orwell, Theaterfassung von Armin Petras
Düsseldorfer Schauspielhaus



SA, 20.06.20

Der Widerspenstigen Zähmung

Ballett von John Cranko
Stuttgarter Ballett



FR, 01.11.19

19:00 UHR

Am Königsweg

Von Elfriede Jelinek
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg



MI, 20.11.19

Sutra

Tanzstück von Sidi Larbi Cherkaoui
Großbritannien/China

FR, 28.02.20

Endstation Sehnsucht

Von Tennessee Williams
Berliner Ensemble

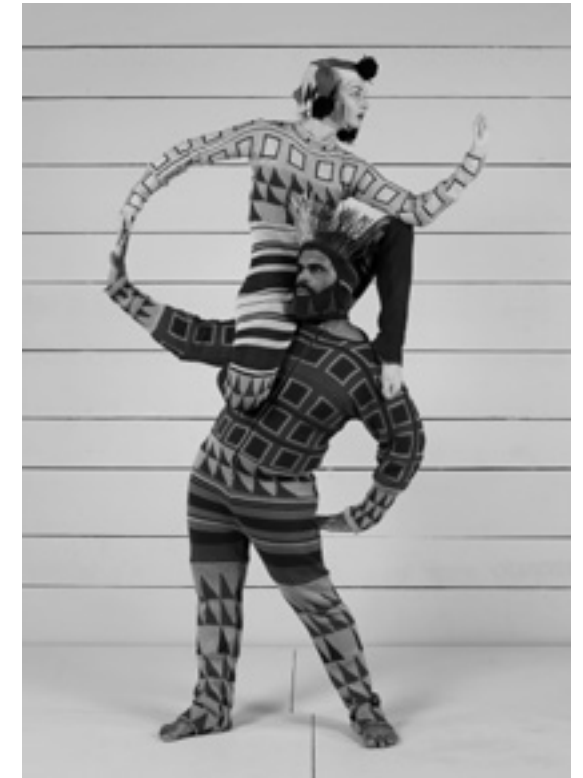


AUSLESE 2

SA, 25.04.20

Nouvelles Pièces Courtes

Tanzstück von Philippe Decouflé
Compagnie DCA/Philippe Decouflé, Frankreich



SO, 31.05.20

18:00 UHR

Salome

Musikdrama von Richard Strauss
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 28.06.20

18:00 UHR

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel
Pfalztheater Kaiserslautern

MUSIKTHEATER

FR, 07.02.20

La Traviata

Oper von Giuseppe Verdi
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 27.03.20

Die Fledermaus

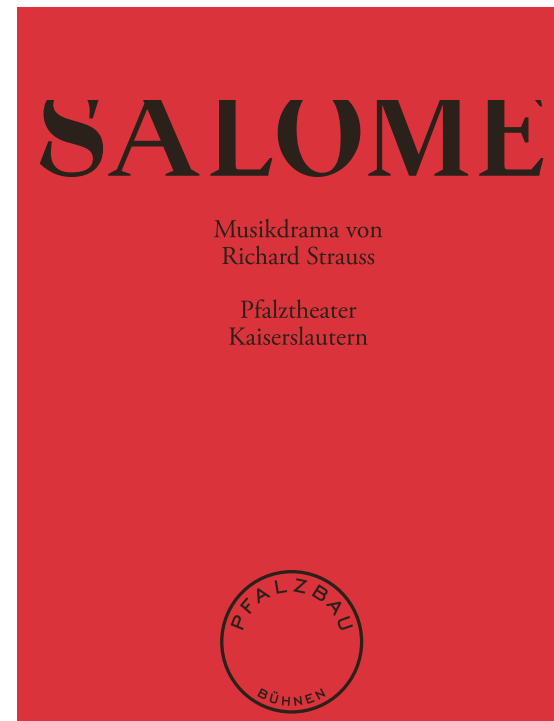
Operette von Johann Strauss (Sohn)
Pfalztheater Kaiserslautern



FR, 29.05.20

Salome

Musikdrama von Richard Strauss
Pfalztheater Kaiserslautern



FR, 26.06.20

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel
Pfalztheater Kaiserslautern



SENIOREN 1

Nähere Informationen erteilt Ingrid Frey,
Tel. (0621) 504 2553.
Vorstellungsbeginn jeweils um 14:30 Uhr
Paket-Preis 39€, Abo-Verkauf ab 05.09.19

SO, 13.10.19

Chaos auf Schloss Haversham

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer & Henry Shields
Fritz Rémond Theater im Zoo, Frankfurt



MO, 16.12.19

Ein Mann mit Charakter

Lustspiel von Wilfried Wroost
Ohnsorg-Theater Hamburg



DO, 02.01.20

Ein Amerikaner in Paris

Musical von George und Ira Gershwin
EURO-STUDIO Landgraf

SENIOREN 2

Nähere Informationen erteilt Ingrid Frey,
Tel. (0621) 504 2553.
Vorstellungsbeginn jeweils um 14:30 Uhr
Paket-Preis 39€, Abo-Verkauf ab 14.11.19

SO, 15.03.20

Männer

Ein Fußballliederabend von Franz Wittenbrink
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 29.03.20

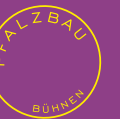
Die Fledermaus

Operette von Johann Strauss (Sohn)
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 03.05.20

Cabaret

Musical von John Kander (Musik) und Fred Ebb (Gesangstexte)
Pfalztheater Kaiserslautern



Bei unserem Paket Upstage 4/6 können Sie vier Stücke für 40€ oder 6 Stücke für 60€ frei auswählen. In dieser Reihe sind Aufführungen zusammengestellt, die hauptsächlich auf der Hinterbühne und der Kleinen Bühne gespielt werden. Es lohnt sich, rechtzeitig zu buchen, da bei vielen Veranstaltungen nur bis zu 200 Plätze zur Verfügung stehen.

Bestellungen sind über den Bestellcoupon auf Seite 195 möglich oder per Mail an pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de

FR, 20.09.19 / SA, 21.09.19 / DI, 24.09.19 /
SA, 28.12.19 / SO, 29.12.19 / MO, 30.12.19 /
DI, 21.01.20 / MI, 22.01.20

XANADU

Musical von Douglas Carter Beane
Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

DO, 26.09.19

That Which is Missing

Von Tomislav Zajec
ZKM Theater, Kroatien

SA, 28.09.19

May He Rise and Smell the Fragrance

Tanzperformance von Ali Chahrour
Libanon

SO, 29.09.19 20:00 UHR

55 Shades of Gay

Von Jeton Neziraj
Quendra Multimedia, Kosovo



SO, 20.10.19 20:00 UHR

Gaye Su Akyol

Konzert
Türkei



FR, 22.11.19 / SA, 23.11.19 / FR, 14.02.20 /
SA, 15.02.20 / SA, 07.03.20 / MO, 09.03.20

Götz von Berlichingen

Von Johann Wolfgang von Goethe
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen



DI, 26.11.19

Dökk

Live Media Performance
fuse*, Italien

MI, 04.12.19 / DO, 05.12.19 20:00 UHR

Gletschermusik

Konzert
Deutschland, Georgien, Armenien

FR, 31.01.20 / SA, 01.02.20

The Gagfathers

Comedy
Company Yllana, Spanien



DI, 04.02.20 19:00 UHR

Léonie et Noélie

Von Nathalie Papin
Compagnie l'envers du décor, Frankreich

MI, 12.02.20 20:00 UHR

The Sea Within

Tanztheater von Lisbeth Gruwez
Voetvolk, Belgien

SO, 16.02.20 18:00 UHR

Cabaret Größenwahn

Chansonabend

MO, 24.02.20 / DI, 25.05.20

Love Is a Battlefield

Songs & Stories mit Sven Daniel Bühler und Meik van Severen
Badisches Staatstheater Karlsruhe



MI, 11.03.20 20:00 UHR

The Waves

Tanzstück von Noé Saulier
Ictus, Frankreich

MI, 18.03.20 20:00 UHR

Unkraut

A Resis-Dance von Doris Uhlich
Doris Uhlich/insert, Österreich

SO, 22.03.20 18:00 UHR

Judas

Von Lot Vekemans
Badisches Staatstheater Karlsruhe

FR, 08.05.20 / SA, 09.05.20 20:00 UHR

The Way You Look (at me) Tonight

Tanzperformance von Jess Curtis und Claire Cunningham
Deutschland/ Großbritannien

FR, 15.05.20 / SA, 16.05.20 / MO, 18.05.20

Ratten Ludwigshafen

Bürgerprojekt nach *Die Ratten* von Gerhart Hauptmann
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DO, 04.06.20

Saison Sèche

Tanzstück von Phia Ménard
Compagnie Non Nova, Frankreich

MI, 02.10.19

Ein Käfig voller Narren

Komödie von Jean Poiret
Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig

SA, 30.11.19

Ab jetzt

Komödie von Alan Ayckbourn
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg

SO, 22.12.19

18:00 UHR

Dance me

Choreographien von Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa und Ihsan Rustem
Les Ballets Jazz Montréal, Kanada



SA, 25.01.20

Opus 14

Tanzstück von Kader Attou
CIE Accrorap, Frankreich

FR, 28.02.20

Endstation Sehnsucht

Von Tennessee Williams
Berliner Ensemble

SA, 04.04.20

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Hessisches Staatstheater Wiesbaden



SA, 25.04.20

Nouvelles Pièces Courtes

Tanzstück von Philippe Decouflé
Compagnie DCA/Philippe Decouflé, Frankreich



FR, 29.05.20

Salome

Musikdrama von Richard Strauss
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 26.10.19

19:00 UHR

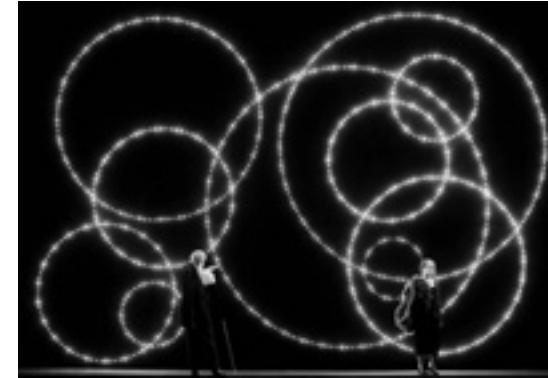
König Lear

Von William Shakespeare
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg

SA, 09.11.19

Die Dreigroschenoper

Von Bertolt Brecht / Kurt Weill
Berliner Ensemble



MI, 01.01.20

Ein Amerikaner in Paris

Musical von George und Ira Gershwin
EURO-STUDIO Landgraf

FR, 21.02.20

Michael Clark Company

Neue Choreographie von Michael Clark
Großbritannien

FR, 27.03.20

Die Fledermaus

Operette von Johann Strauss (Sohn)
Pfalztheater Kaiserslautern

DI, 05.05.20

1984

Von George Orwell, Theaterfassung von Armin Petras
Düsseldorfer Schauspielhaus



SO, 24.05.20

18:00 UHR

Skid / Autodance

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal
GöteborgsOperans Danskompani, Schweden

FR, 26.06.20

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 12.10.19

Chaos auf Schloss Haversham

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer & Henry Shields
Fritz Rémond Theater im Zoo, Frankfurt



SA, 30.11.19

Ab jetzt

Komödie von Alan Ayckbourn
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg



SO, 22.12.19

18:00 UHR

Dance me

Choreographien von Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa und Ihsan Rustem
Les Ballets Jazz Montréal, Kanada

SA, 18.01.20

AILEY II

Alvin Ailey American Dance Theater, USA

FR, 28.02.20

Endstation Sehnsucht

Von Tennessee Williams
Berliner Ensemble

SA, 04.04.20

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Hessisches Staatstheater Wiesbaden



MI, 06.05.20

1984

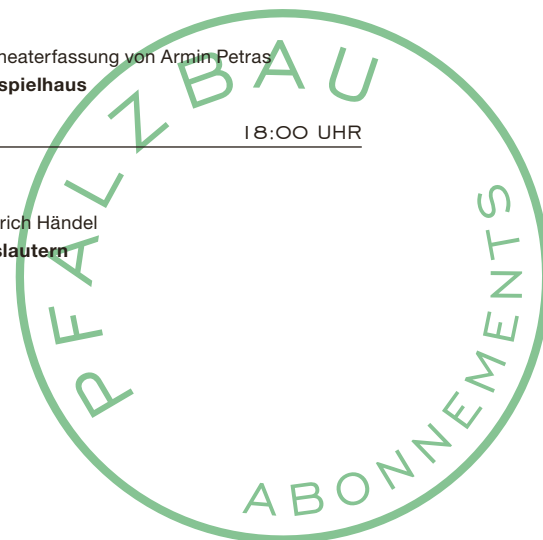
Von George Orwell, Theaterfassung von Armin Petras
Düsseldorfer Schauspielhaus

SO, 28.06.20

18:00 UHR

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel
Pfalztheater Kaiserslautern



MI, 23.10.19

Vertikal

Tanzstück von Mourad Merzouki
Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, Frankreich



FR, 29.11.19

Ab jetzt

Komödie von Alan Ayckbourn
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg

SA, 14.12.19

Effi Briest

– allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie
Von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk
nach Theodor Fontane
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg



MI, 01.01.20

Ein Amerikaner in Paris

Musical von George und Ira Gershwin
EURO-STUDIO Landgraf

SO, 09.02.20

18:00 UHR

La Traviata

Oper von Giuseppe Verdi
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 20.03.20

Medea

Von Simon Stone nach Euripides
Burgtheater Wien

SA, 25.04.20

Nouvelles Pièces Courtes

Tanzstück von Philippe Decouflé
Compagnie DCA/Philippe Decouflé, Frankreich



SO, 31.05.20

18:00 UHR

Salome

Musikdrama von Richard Strauss
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 27.10.19

18:00 UHR

König Lear

Von William Shakespeare
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg

FR, 29.11.19

Ab jetzt

Komödie von Alan Ayckbourn
Werkschau Deutsches Schauspielhaus Hamburg



SO, 22.12.19

18:00 UHR

Dance me

Choreographien von Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa und Ihsan Rustem
Les Ballets Jazz Montréal, Kanada



DO, 09.01.20

Der Schimmelreiter

Von Theodor Storm, Bearbeitung von John von Düffel
Theater Bremen

FR, 21.02.20

Michael Clark Company

Neue Choreographie von Michael Clark
Großbritannien

FR, 27.03.20

Die Fledermaus

Operette von Johann Strauss (Sohn)
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 02.05.20

Cabaret

Musical von John Kander (Musik) und Fred Ebb (Gesangstexte)
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 28.06.20

18:00 UHR

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 02.10.19

Ein Käfig voller Narren

Komödie von Jean Poiret
Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig

MI, 23.10.19

Vertikal

Tanzstück von Mourad Merzouki
Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, Frankreich



SO, 10.11.19

18:00 UHR

Die Dreigroschenoper

Von Bertolt Brecht/Kurt Weill
Berliner Ensemble

SO, 15.12.19

18:00 UHR

Ein Mann mit Charakter

Lustspiel von Wilfried Wroost
Ohnsorg-Theater Hamburg



SA, 18.01.20

AILEY II

Alvin Ailey American Dance Theater, USA

FR, 28.02.20

Endstation Sehnsucht

Von Tennessee Williams
Berliner Ensemble



SA, 02.05.20

Cabaret

Musical von John Kander (Musik) und Fred Ebb (Gesangstexte)
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 26.06.20

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel
Pfalztheater Kaiserslautern

SINFONIEKONZERTE A + B

MI, 20.11.19 / DO, 21.11.19

1. Sinfoniekonzert

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart
Freiburger Barockorchester

MI, 04.12.19 / DO, 05.12.19

2. Sinfoniekonzert

Werke von Bach, Webern, Poulenc und Ravel
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 22.01.20 / DO, 23.01.20

3. Sinfoniekonzert

Werke von Bertelsmeier, Prokofjew und Tschaiikowsky
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 06.02.19 / DO, 07.02.19

4. Sinfoniekonzert

Werke von Coleridge-Taylor, Bruch und Beethoven
Chineke! Orchestra



MI, 11.03.20 / DO, 12.03.20

5. Sinfoniekonzert

Werke von Weber, Schumann, Ligeti und Brahms
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz



MI, 01.04.20 / DO, 02.04.20

6. Sinfoniekonzert

Werke von Nielsen und Sibelius
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

JUGEND- ABO



Hey! Das neue JUGENDABO ist da!

Für 39 Euro 5 × ins Theater.

Egal, welches Stück Du sehen willst. Für 39 Euro erhältst Du an unserer Theaterkasse das neue Jugendabo, mit dem Du Dir fünf Aufführungen in den Pfalzbau Bühnen anschauen kannst. Du kannst aus sämtlichen Veranstaltungen des Spielplans nach Verfügbarkeit frei auswählen, was Dich interessiert. Erwachsene zahlen 100 Euro für die fünf Vorstellungen, zu denen sie Dich begleiten. Du musst dir bei jedem Theaterbesuch die Karte in einem der fünf Felder entwerfen lassen.

Das Abo kannst Du bei Jürgen Seidel direkt bestellen,
E-Mail: Juergen.Seidel@Ludwigshafen.de.

Hier kannst Du auch Deine Stückwünsche sowie möglichst eine Ersatzvorstellung mitteilen.

Viel Spaß auf den Pfalzbau Bühnen!

Beim Wahlabonnement können Sie sich die Vorstellungen individuell zusammenstellen. Bitte wählen Sie aus Kategorie 1 zwei Vorstellungen sowie 1 Ersatzvorstellung und aus Kategorie 2 vier Vorstellungen sowie 1 Ersatzvorstellung. Verwenden Sie hierfür bitte den Coupon auf Seite 195 in diesem Heft.

KATEGORIE 1

FR, 18.10.19 1 SA, 07.12.19 4

**Black Swan/
Nova Carmen**

Choreographien von Andonis Foniadakis, Sharon Eyal und Gai Behar
Israel Ballet

**São Paulo Dance
Company**

Choreographien von Edouard Lock, Marco Goecke und Joëlle Bouvier
Brasilien

FR, 01.11.19 19:00 UHR 2 FR, 29.05.20 5

Am Königsweg

Von Elfriede Jelinek
Werkchau Deutsches Schauspielhaus Hamburg

Salome

Musikdrama von Richard Strauss
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 09.11.19 3 SA, 20.06.20 6

Die Dreigroschenoper

Von Bertolt Brecht / Kurt Weill
Berliner Ensemble

**Der Widerspenstigen
Zähmung**

Ballett von John Cranko
Stuttgarter Ballett



KATEGORIE 2

SA, 28.09.19 7

**May He Rise and Smell
the Fragrance**

Tanzperformance von Ali Chahrour
Libanon

SO, 27.10.19 18:00 UHR 8 FR, 27.03.20 13

König Lear

Von William Shakespeare
Werkchau Deutsches Schauspielhaus Hamburg

Die Fledermaus

Operette von Johann Strauss (Sohn)
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 20.11.19 9 SA, 04.04.20 14

Sutra

Tanzstück von Sidi Larbi Cherkaoui
Großbritannien / China

**3 Musketiere –
Das Musical**

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Hessisches Staatstheater Wiesbaden



MI, 06.05.20 15

1984

Von George Orwell, Theaterfassung von Armin Petras
Düsseldorfer Schauspielhaus

SA, 16.05.20 16

Ratten Ludwigshafen

Bürgerprojekt nach *Die Ratten* von Gerhart Hauptmann
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 23.05.20 17

Skid / Autodance

Choreographien von Damien Jalet und Sharon Eyal
GöteborgsOperans Danskompani, Schweden



SA, 25.01.20 10

Opus 14

Tanzstück von Kader Attou
CIE Accrorap, Frankreich

FR, 21.02.20 11

Michael Clark Company

Neue Choreographie von Michael Clark
Großbritannien

FR, 28.02.20 12

Endstation Sehnsucht

Von Tennessee Williams
Berliner Ensemble

SO, 28.06.20 18:00 UHR 18

Alcina

Oper von Georg Friedrich Händel
Pfalztheater Kaiserslautern

FAMILIENPAKET

Das Familienpaket gilt für maximal fünf Karten, entweder für zwei Erwachsene und drei Kinder oder für einen Erwachsenen und vier Kinder. Vorbestellungen nimmt die Theaterkasse unter E-Mail pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de entgegen. Auf Nachfrage sind auch für weitere Abendveranstaltungen gestaffelte Familienpakete erhältlich.

FR, 20.09.19 / SA, 21.09.19 / DI, 24.09.19 /

SA, 28.12.19 / SO, 29.12.19 / MO, 30.12.19 /

DI, 21.01.20 / MI, 22.01.20

XANADU

Musical von Douglas Carter Beane
Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

FR, 27.09.19 / SO, 20.10.19

Woanders ist das Gras vielleicht grüner

Eine Stückentwicklung mit Jugendlichen
Jugendclub des Jungen Pfalzbaus

FR, 27.09.19 / SO, 29.09.19

Kingdom of Schnurr Bart

Von Luise Rist
Junger Pfalzbau / Mahala International

SA, 28.09.19

Bodybilder

Eine Performance
Junger Pfalzbau

SA, 28.09.19 16:00 UHR

Der Vogel anderswo

Von Stephan Wolf-Schönburg
Theater der Jungen Welt Leipzig

MI, 02.10.19

Ein Käfig voller Narren

Komödie von Jean Poiret
Komödie am Altstadtmarkt, Braunschweig

SA, 12.10.19 / SO, 13.10.19 14:30 UHR

Chaos auf Schloss Haversham

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer & Henry Shields
Tournée-Theater Thespiskarren / Fritz Rémond Theater im Zoo, Frankfurt

DI, 15.10.19 16:00 UHR

Salzig im Geschmack: Von der Odyssee einer Sardine

Von Bruno Cappagli und Fabio Galanti
La Baracca, Italien

MI, 06.11.19 19:30 UHR

Ahmed revient

Von Alain Badiou
Compagnie Les Hauts Parleurs, Frankreich

DI, 17.12.19 16:00 UHR

HUGS/Umarmungen

Kinderstück
Teatro Telalo, Italien

DO, 19.12.19 16:00 UHR

Mein Platz, dein Platz

Tanztheater für Kinder ab 3 Jahren
Hessisches Landestheater Marburg

DO, 02.01.20 14:30 UHR

Ein Amerikaner in Paris

Musical von George und Ira Gershwin
EURO-STUDIO Landgraf

FAMILIENPAKET

SO, 12.01.20 15:00 UHR

Der Zwerg Nase

Kinderstück nach dem Märchen von Wilhelm Hauff
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 19.01.20 16:00 UHR

Ophelias Schattentheater

Eine Geschichte von Michael Ende, neu erzählt mit wenigen Worten und vielen Figuren
Theaterhaus Frankfurt / Theater Gnaffel, Zwolle NL

FR, 24.01.20 / SA, 25.01.20

Opus 14

Tanzstück von Kader Attou
CIE Accrorap, Frankreich

FR, 31.01.20 / SA, 01.02.20 /

SO, 02.02.20 16:00 UHR

The Gagfathers

Comedy
Company Yllana, Spanien

DI, 04.02.20 19:00 UHR

Léonie et Noélie

Von Nathalie Papin
Compagnie l'envers du décor, Frankreich

DO, 06.02.20 16:00 UHR

König Lindwurm

oder *Wie schreibt man einen Brief?*

Von Ania Michaelis
Agora Theater

FR, 13.03.20 / SA, 14.03.20 /

SO, 15.03.20 14:30 UHR

Männer

Ein Fußballliederabend von Franz Wittenbrink
Pfalztheater Kaiserslautern

DI, 24.03.20 16:00 UHR

Fragile

Kindertheater ab 3 Jahren
Von Marina Montefusco
Le Clan de Songes, Frankreich

FR, 27.03.20 / SO, 29.03.20 14:30 UHR

Die Fledermaus

Operette von Johann Strauss (Sohn)
Pfalztheater Kaiserslautern

DI, 31.03.20 19:00 UHR

Tigermilch

Von Stefanie de Velasco
JES Stuttgart

FR, 03.04.20 / SA, 04.04.20 /

SO, 05.04.20 15:00 UHR

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Hessisches Staatstheater Wiesbaden

SO, 26.04.20 18:00 UHR

Ein Sommernachts-traum

Komödie für Kinder, Jugendliche und Familien
nach William Shakespeare

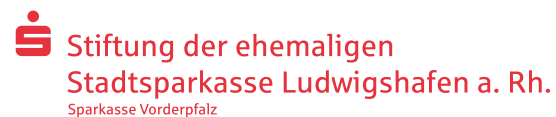
Schauspiel Bonn

SO, 03.05.20 14:30 UHR

Cabaret

Musical von John Kander (Musik) und Fred Ebb (Gesangstexte)
Pfalztheater Kaiserslautern

Wir danken unseren Förderern und Sponsoren.



Allgemeine Vertragsbedingungen

BEZAHLUNG Das Jahresabonnement ist in einem Betrag bis zum 15. Oktober zu entrichten. Ausnahmsweise kann auf schriftlichen Antrag vor dem ersten Zahlungstermin in zwei Raten, am 15. Oktober und 15. März, bezahlt werden. Wir nehmen Ihnen den Weg zu Ihrem Geldinstitut gerne ab, wenn Sie uns ermächtigen, den Betrag von Ihrem Konto abzubuchen.

Bei den Abonnementreihen Schauspiel 1 und 2, Musiktheater und Tanztheater erhalten Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler gegen Vorlage eines gültigen Ausweises einen bis zu 50%igen Rabatt.

PREISNACHLASS AN ANDEREN HÄUSERN Folgende Theater gewähren Abonnenten unseres Hauses gegen Vorlage einer Abonnementkarte einen Preisnachlass von 15%:

Oper Frankfurt / Schauspiel Frankfurt / Stadttheater Gießen / Staatstheater Kassel / Hessisches Staatstheater Wiesbaden / Staatstheater Darmstadt / Theater Heidelberg / Nationaltheater Mannheim / Staatstheater Mainz.

Das Theater im Pfalzbau erteilt diese Ermäßigung ab drei Tage vor der jeweiligen Vorstellung. Die reservierten Karten liegen an der Abendkasse bereit.

ERSATZKARTEN Bei Verlust Ihrer Abonnement-Eintrittskarte bzw. der registrierten Kaufkarte erhalten Sie gegen einen Unkostenbeitrag von 3 Euro einen Ersatz.

GELTUNGSDAUER Das Abonnement kann nur für die ganze Spielzeit abgeschlossen werden. Es gilt auch für die folgende Spielzeit, sofern es nicht bis zum jährlich festgelegten Kündigungstermin schriftlich gekündigt wird. Es gilt folgender Termin:

Abonnement-Änderungsfrist und Kündigungstermin 30.06.20.

Das Theater im Pfalzbau behält sich vor, die Abonnement-Bedingungen für die jeweils kommende Spielzeit zu ändern. Kann der Abonnent das Abonnement in der nächsten Spielzeit nicht selbst fortführen, muss er das Abonnement rechtzeitig kündigen. Die Abonnenten werden gebeten, dem Theater im Pfalzbau Änderungen ihrer Anschrift bzw. Änderungen der Bankverbindung mitzuteilen. Nur so können wir Ihnen unsere Informationen regelmäßig zuschicken und eine ordnungsgemäße Abbuchung garantieren.

Neben diesen „Allgemeinen Vertragsbedingungen“ gelten die „Nutzungsbedingungen“ des Theaters im Pfalzbau. Ersatz für versäumte Aufführungen kann nicht gewährt werden, ebenso wenig für Vorstellungsausfälle bei Streik und höherer Gewalt. Änderungen des Spielplanes bleiben vorbehalten.

GUTSCHRIFT, UMTAUSCH Gutschriften werden bis drei Tage vor der gewünschten Abo-Vorstellung gewährt. Die Einzelkarten müssen der Theaterkasse vorgelegt werden. Die Gutschrift erfolgt in Höhe des Abo-Einzelkartenwertes, wobei die Gutschrift beim Kauf einer Eintrittskarte zu Preisen des freien Verkaufs (gilt nicht für Fremdveranstaltungen) an der Theaterkasse eingelöst werden kann. Für die Ausstellung der Gutschrift wird eine Bearbeitungsgebühr von 2 Euro erhoben. Eine Barerstattung bzw. Absetzung vom Abo-Preis ist nicht möglich. Gerne schicken wir Ihnen die Gutschrift zu, sofern Sie uns einen ausreichend frankierten Briefumschlag beilegen. Abonnenten, die am Tag ihrer Vorstellung verhindert sind, die gleiche Aufführung aber an einem anderen Tag besuchen möchten, können ihre Karte gegen ein Entgelt von 2 Euro an der Theaterkasse umtauschen.



Anfahrt

THEATER IM PFALZBAU
BERLINER STRASSE 30
67059 LUDWIGSHAFEN

ANFAHRT MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRS-
MITTELN Straßenbahn Linie 4 und 10 aus allen
Richtungen: **Haltestelle Pfalzbau** (Wilhelm-Hack-
Museum), S-Bahn **Haltestelle Ludwigshafen-Mitte**
5–10 Minuten Fußweg zum Theater im Pfalzbau

BASF-FEIERABENDHAUS
LEUSCHNERSTRASSE 47
67063 LUDWIGSHAFEN

MELANCHTHONKIRCHE
MAXSTRASSE 38
67059 LUDWIGSHAFEN



Mitarbeiterinnen



v. l. n. r. Tilman Gersch, Ingrid Frey, Iris Limbarth, Barbara Wendland, Marc Zimmer, Peter Engbarth

und Mitarbeiter



v.l.n.r. Volker Müller, Nadine Laufer-Herren, Gisela Smieskol, Tanja Webel, Dr. Roswita Schwarz, Michael Gehrlein, Michael Goff, Gülhan Akin



v.l.n.r. Turan Erciyas, Giuseppina Tragni, Frank Martin, Michael Lahr, Carolin Grein, Philipp Wendel, Astrid Hesse, Frank Dunst



v.l.n.r. Katrin Skok, Kai Auffenfeld, Clara Grasedieck, Mathias Schneider, Sven Paulus, Mario Thomann, Annika Braun, Alen Ljubic

MitarbeiterInnen und Kontakte

Theater im Pfalzbau

Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen

Telefon (0621) 504 25 51 (Zentrale)

Fax (0621) 504 29 30

Web www.theater-im-pfalzbau.de

E-Mail info@theater-im-pfalzbau.de

Intendanz

Tilman Gersch

Telefon (0621) 504 20 46

Referentin des Intendanten

Barbara Wendland

Telefon (0621) 504 25 54

E-Mail Barbara.Wendland@Ludwigshafen.de

Sekretariat, Künstlerisches Betriebsbüro

Astrid Hesse

Telefon (0621) 504 30 46

E-Mail Astrid.Hesse@Ludwigshafen.de

Dramaturgie, Öffentlichkeitsarbeit

Carolin Grein

Telefon (0621) 504 25 41

E-Mail Carolin.Grein@Ludwigshafen.de

Dr. Roswita Schwarz

Telefon (0621) 504 25 40

E-Mail Roswita.Schwarz@Ludwigshafen.de

Disposition, Künstlerisches Betriebsbüro

Kai Auffenfeld

Telefon (0621) 504 30 28

E-Mail Kai.Auffenfeld@Ludwigshafen.de

Junger Pfalzbau

Giuseppina Tragni

Telefon (0621) 504 25 61

E-Mail Giuseppina.Tragni@Ludwigshafen.de

Gülhan Akin, Marielle Amsbeck, Angelika Baumgartner, Benjamin Kaufhold, Matthias Rankov, Luise Rist, Iris Sibra, Katrin Skok, Julia Schwarz

Junges Musical

Iris Limbarth

Verwaltung

Peter Engbarth, Ingrid Frey, Nadine Laufer-Herren, Jürgen Seidel, Tanja Webel

Theaterkasse

Andrea Muth, Gisela Smieskol

E-Mail pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de

Technik

Martin Claus, Sean Garwood, Michael Gehrlein, Michael Goff, Donnie Holliday, Stephan Kugler, Michael Lahr, Alen Ljubic, Gerold Marbe, Frank Martin, Volker Müller, Sven Paulus, Mathias Schneider, Mario Thomann, Jan Werbelow, Marc Zimmer

Pforte

Frank Dunst, Turan Erciyas

Weitere Information

MITTEILUNGEN Der aktuelle Spielplan wird durch Plakataushang, Theatermagazin und Tagespresse veröffentlicht. Änderungen sind ausdrücklich vorbehalten.

GARDEROBE Das Garderobenentgelt ist im Eintrittspreis enthalten. Sonderregelungen sind auf den Eintrittskarten vermerkt.

KOPFHÖRER Gegen eine Gebühr von 1,50€ und Vorlage eines Ausweises können sich Theaterbesucher einen Kopfhörer ausleihen und die Vorstellung über eine Funk-Höranlage mithören.

NEWSLETTER Das Theater im Pfalzbau verschickt einmal monatlich einen Newsletter. Wenn Sie diesen erhalten möchten, melden Sie sich auf unserer Homepage www.theater-im-pfalzbau.de unter der Rubrik „Service“ für den Newsletter an. Sie werden dann künftig online über unser Programm und Sondertermine informiert.

PLÄTZE FÜR ROLLATOREN Rollatoren-Inhaber mit dem Merkmalszeichen „aG“ dürfen ihren Rollator mit in den Saal nehmen und auf den speziell ausgewiesenen Stühlen Platz nehmen. Im Theater gibt es maximal zwei solcher Plätze, im Konzertsaal maximal elf. Rollatoren im Saal müssen an der Theaterkasse angemeldet werden.

PLÄTZE FÜR ROLLSTUHLFAHRER Für Rollstuhlfahrer stehen im Theater gesondert ausgewiesene Plätze zur Verfügung. Aus Sicherheitsgründen ist eine Begleitperson erforderlich. Wir bitten, beim Kauf der Eintrittskarten das Kassenpersonal darüber zu informieren, wenn ein Rollstuhlplatz benötigt wird, da insgesamt nur vier solcher Plätze pro Vorstellung zur Verfügung stehen.

MAGAZINE Unser Theatermagazin wird allen Abonnenten und interessierten Zuschauern kostenlos zugeschickt. Es gibt auch ein Magazin für unsere jüngsten Besucher, das zu Beginn der Spielzeit erscheint. Falls Sie in den Verteiler aufgenommen werden möchten, wenden Sie sich bitte an die Dramaturgie, Telefon (0621) 504 25 40 oder 41, E-Mail info@Theater-im-Pfalzbau.de

FACEBOOK UND INSTAGRAM Die Pfalzbau Bühnen sind auch auf Facebook vertreten. Werden Sie unser Freund unter www.facebook.com/theaterimpfalzbau.ludwigshafen Zum Instagram-Account kommen Sie über www.instagram.com/theater_im_pfalzbau/

ÜBERTITELUNGSANLAGE Bei ausgewählten fremdsprachigen Produktionen und Operaufführungen wird der übersetzte Text auf eine über der Bühne angebrachte Leinwand projiziert. Vom 2. Rang aus besteht keine Sicht auf die Übertitel.



Kasse

THEATERKASSE

Eingang Theaterplatz, 67059 Ludwigshafen
Postanschrift Berliner Str. 30 – 67059 Ludwigshafen

ÖFFNUNGSZEITEN Montags bis freitags von 10:00–13:00 Uhr und von 16:30–18:30 Uhr, Samstags von 11:00–13:00 Uhr. Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

RESERVIERUNGEN

Mail pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de
Telefon (0621) 504 25 58
Montags bis freitags von 10:30–13:00 Uhr und 17:00–18:30 Uhr, **samstags** von 11:30–13:00 Uhr
Fax (0621) 504 2526

TICKETGEBÜHR

Bei den ausgewiesenen Ticketpreisen ist jeweils 1 € Ticketgebühr enthalten.

KONTAKT WÄHREND DER SOMMERPAUSE

Während der Sommerpause ist der Kartenerwerb über das Ticketportal vibus unter **www.tickets.vibus.de** möglich. Reservierungswünsche können Sie außerdem gern per Mail an **pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de** senden.

Für die Festspiele Ludwigshafen gibt es eine spezielle E-Mail-Adresse für Ihre Bestellungen: **festspiele@ludwigshafen.de**

KARTENERWERB ÜBER VIBUS

Sie können Tickets beim Internet-Kartenportal vibus unter **tickets.vibus.de** erwerben. Im Gegensatz zur Theaterkasse ist es hier auch möglich, mit Kreditkarte „VISA und MASTERCARD“ zu bezahlen und die Eintrittskarten mit „print@home“ zu Hause auszudrucken.

Im Internet sind keine Familienkarten, Schwerbehinderten- und Kombitickets oder Sonderpakete buchbar.

Über vibus sind nur begrenzte Kartenkontingente buchbar. Das vollständige Kartenangebot erhalten Sie nur an der Theaterkasse.

KARTENVORVERKAUF

Bereits ab 14.06.19 sind Karten für folgende folgende Vorstellungen erhältlich:

September 2019
XANADU

Alle Veranstaltungen des Internationalen Festivals OFFENE WELT

KASSENÖFFNUNG NACH DER SOMMERPAUSE Die Theaterkasse öffnet nach der Sommerpause am 05.09.19.

GESTAFFELTER VORVERKAUF

Der Einzelkartenverkauf über die Theaterkasse und das Ticketportal VIBUS – tickets.vibus.de beginnt gestaffelt:

Ab 05.09.19: Festspiele Ludwigshafen 2019 und Vorstellungen bis 02.01.20.

Ab 14.11.19: Vorstellungen bis zum 21.03.20

Ab 16.01.20: Vorstellungen bis Spielzeitende

ERMÄSSIGUNGEN ANDERER HÄUSER

Ermäßigungen für Kunden anderer Häuser (drei Tage vor Vorstellung) sind nur über die Theaterkasse erhältlich.

KARTENVORBESTELLUNG

Karten können telefonisch, schriftlich oder per Mail unter **pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de** oder über Ticketportal „VIBUS“ reserviert werden. Bestellte Karten müssen innerhalb einer Woche abgeholt werden, falls Ihnen dies nicht möglich ist, besteht auch die Möglichkeit der postalischen Zusendung (3.00 € Service- und Versandkosten) - Bankdaten sind über die Theaterkasse erhältlich.

Eine Zusendung bezahlter Karten kann nur garantiert werden, wenn mindestens zwei Werktage vor der Aufführung liegen, ansonsten liegen die Karten an der Abendkasse auf Ihren Namen bereit. Nach einer Woche verfällt die Reservierung.

Bei Reservierungen in einem Zeitraum von weniger als einer Woche vor der Vorstellung gehen nicht abgeholte Reservierungen 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn in den freien Verkauf zurück.

WIEDERVERKAUF – IM NAMEN DES KÄUFERS

Bereits gekaufte Karten aus dem Vorverkauf können in begründeten Fällen ausnahmsweise über die Theaterkasse im Namen des Kunden als Kommissionsverkauf abgewickelt werden. Beim Wiederverkauf behält die Kasse 10 % Bearbeitungs- und Pauschale vom Verkaufspreis ein.

ERMÄSSIGUNG

Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des bundesfreiwilligen Dienstes und FSJler, Rollstuhlfahrer (frei) und ihre Begleitperson, Schwerbehinderte mit Ausweis Merkmal B erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises im Vorverkauf für alle Plätze im großen Haus einen bis zu 50%-igen Rabatt. Davon ausgenommen sind besonders angekündigte Vorstellungen und die Sinfoniekonzerte der Kategorien I und II.

Gegen Vorlage eines aktuellen Bescheides einer Behörde (Sozialamt, Jobcenter etc.) und des Personalausweises kann drei Tage vor einer Veranstaltung (keine Fremdveranstaltungen) und am Abend selbst eine Karte für 5 Euro (Platzwahl durch das Theater) erworben werden, die nicht übertragbar ist. Am Abend der Vorstellung muss ebenfalls der Personalausweis oder ein vergleichbares amtliches Dokument mitgeführt werden.

Inhaber der SWR2 Kulturkarte erhalten für die Vorstellungen im Theater im Pfalzbau eine Ermäßigung von 10 %. Der ermäßigte Eintrittspreis gilt

gegen Vorlage der SWR2 Kulturkarte an der Theaterkasse.

KULTURPARKETT

Das Theater im Pfalzbau beteiligt sich regelmäßig an der Initiative Kulturparkett, die es ermöglichen möchte, dass auch Menschen mit kleinem Budget an kulturellen Ereignissen teilhaben können. Hierfür stellt das Theater für viele Veranstaltungen Kontingente bereit. Interessenten wenden sich direkt an Kulturparkett unter **info@kulturparkett-rhein-neckar.de**

GRUPPEN AB 12 PERSONEN

(Schulklassen, Arbeitskreise, Vereine usw.) können das Angebot der Gruppenbestellung nutzen. Der besondere Vorteil: Die Gruppenbestellung kann jederzeit noch vor dem allgemeinen Verkaufsbeginn aufgegeben werden. Die Karten müssen bis spätestens vierzehn Tage vor der Vorstellung rückbestätigt werden bzw. abgeholt und bezahlt sein. Bei Gruppenbestellungen wird ein zusätzlicher Rabatt gewährt. Senden Sie uns ihre Wünsche an **pfalzbau.gruppen@ludwigshafen.de** mit folgenden Daten: Vorstellungstag/Uhrzeit – Anzahl (Erwachsene/Kinder) – Preiskategorie – Telefonnummer für Rückfragen – Ansprechpartner.

Impressum

Herausgeber

Theater im Pfalzbau Ludwigshafen

Intendant

Tilman Gersch

Redaktion

Carolin Grein, Dr. Roswita Schwarz, Barbara Wendland

Mitarbeit

Kai Auffenfeld, Clara Grasedieck, Gisela Klose

Konzept und Gestaltung

Double Standards

Druck

NINO Druck

Fotos

König Lear Matthias Horn **Am Königsweg** Arno Declair **Endstation Sehnsucht** Matthias Horn **Die Dreigroschenoper** Barbara Braun, Moritz Haase, Lesley Leslie-Spinks **Ab jetzt** Klaus Lefebvre **Götz von Berlichingen** Alen Ljubic **Medea** Georg Soulek **Ein Mann mit Charakter** Maike Kollenrott **3 Musketiere – Das Musical** Christine Tritschler **Chaos auf Schloss Haversham** Helmut Seuffert **Dance Me Thierry du Bois** **Der Widerspenstigen Zähmung** Roman Novitzky **Vertikal** Laurent Philippe **Sutra** Hugo Glennding **Black Swan/Nova Carmen** Ira Tashlizki **Skid/Autodance** Mats Backer **Saison Sèche** Jean-Luc Beaujault **São Paulo Dance Company** Edouard Lock **The Sea Within** Danny Willems **The Waves** Jose Caldeira **Holland/Le Chat Noir** Hans Gerritsen **1984** Thomas Aurin **Nouvelles Pièces Courtes** Charles Fréger, Laurent Philippe **55 Shades of Gay** Jetmir Idrizi **Gaye Su Akyol** Aylin Güngör **The Gagfathers** Diego Cones **Love Is a Battlefield** Tobias Wooten **Effi Briest** Matthias Horn **4. Sinfoniekonzert** Marco Borggreve **5. Sinfoniekonzert** Michael Trippel



BESTELLCOUPON

UPSTAGE 4/6

SAISON 2019/2020

Tragen Sie das Datum der vier bzw. sechs Vorstellungen plus eine Ersatzvorstellung ein:

Ersatzvorstellung Anz. Plätze

Die Bezahlung erfolgt durch Rechnung.

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe:

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: **Kd.-Nr.:** _____

_____ **Deb.:** _____

BESTELLCOUPON

WAHLABONNEMENT 6 AUS 18 (WA)

SAISON 2019/2020

Tragen Sie die Nummern von zwei Vorstellungen der Kategorie 1 und vier Vorstellungen der Kategorie 2 ein sowie jeweils eine Ersatzvorstellung.

Kategorie 1 Kategorie 2 Anz. Plätze

Ersatzvorstellung Ersatzvorstellung

Die Bezahlung erfolgt durch Abbuchung Rechnung
(Zutreffendes bitte ankreuzen)

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe:

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: **Kd.-Nr.:** _____

_____ **Deb.:** _____

WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE