

18



19

Verzeichnis

[VERZEICHNIS](#) [002](#)

[SPIELPLAN](#) [006](#)

[GRUSSWORTE](#) [014](#)

Jutta Steinruck und
Prof. Dr. Cornelia Reifenberg 014

Tilman Gersch 015

Pfalzbau Freunde 016

[SCHAUSPIEL](#)

Monsieur Claude und seine Töchter 021

Schloss Prozess Verwandlung 023

Fremde Heimat 024

Hugo: Eine Utopie 030

The Institute of Global Loneliness 037

Clean City 040

Wer hat Angst vor Virginia Woolf? 046

Geächtet 048

Die Selbstmordschwestern 064

Der Kaufmann von Venedig 070

Tartuffe 072

Der Streit 082

Die Leiden des jungen Werther 094

Biedermann und die Brandstifter 098

Die Orestie 101

Wunschkinder 108

Götz von Berlichingen 115

Judas 116

Auerhaus 117

Trennung frei Haus 120

M – Eine Stadt sucht einen Mörder 124

Hotel Paradiso 127

Willkommen 128

Die Odyssee 130

We Shall Overcome – Pete Seeger 133

Woyzeck 137

Sommergäste 138

Ratten Ludwigshafen 141

[TANZ](#)

Utsushi 020

Cementary 029

Planites 034

Extremalism/Bolero 044

Scala 052

The Great Tamer 056

Bacon 062

Grand Finale 068

Carmen 074

Pasionaria 078

Huang Yi & KUKA 081

Carmina Burana 088

La Fresque 090

Autobiography 096

The Gift 100

Aterballetto: Golden Days 104

Ain't Misbehaving 106

Grupo Corpo 112

To a simple, rock'n roll...song 118

Moving with Pina 129

Anna Karenina 134

[MUSIKTHEATER](#)

Faust 093

Catch me if you can 102

Die Hochzeit des Figaro 103

Das Land des Lächelns 110

Jenufa 123

Rienzi 140

[JUNGER PFALZBAU – STÜCKE](#)

Honk! 019

Taama 022

Jazeera – Die Insel 032

Willkommen in Deutschland! 036

Eine Odyssee 039

Tanz Trommel 076

Ich lieb dich 077

Die Geschichte vom kleinen Onkel 085

Eine Weihnachtsgeschichte 086

Kaschtanka 095

Schorschi schrumpft 114

Astons Steine 121

Jim Knopf 125

Die drei ??? – Fluch des Piraten 132

Die unendliche Geschichte 136

Dead Poets Rock 144

[EXTRAS](#)

Ottoman Sufi-Night 025

NACH ATHEN!

Internationales Festival Ludwigshafen 027

James Tuft 031

Politeia 033

Onom Agemo & The Disco Jumpers 035

Space Tigers 038

Lali Puna 041

Weltfest / Diskussionen 042

Wort und Wein 050

Susn 054

Wer leiht jungem Sänger altes
Lied zum Singen? 058

Fatoumata Diawara 060

Mittelreich 063

Wo endet die Freiheit der
Andersdenkenden? 066

Lausbubengeschichten 080

Weihnatskonzert Beethovorchor 084

Get Together by the Stehblues 105

Sein oder online 107

Cabaret Größenwahn 109

[SINFONIEKONZERTE](#)

1. Sinfoniekonzert 026

2. Sinfoniekonzert 067

3. Sinfoniekonzert 092

4. Sinfoniekonzert 099

5. Sinfoniekonzert 111

6. Sinfoniekonzert 122

[FREMDSPRACHIGE STÜCKE](#)

Hugo: Eine Utopie 030

The Institute of Global Loneliness 037

Clean City 040

Die Leiden des jungen Werther 094

A Christmas Carol 142

Crooked Letter, Crooked Letter 142

[JUNGER PFALZBAU – KURSE](#)

Für die Aller kleinsten 144

Für Kinder von 4–10 146

Für Jugendliche 147

Generationenprojekt 152

Für Menschen mit Beeinträchtigung 152

Theater und Schule/Delta-Festival 153

[ABONNEMENTS](#)

Abonnementbüro 157

Preise Abonnements 158

Abkürzungen der Abonnementgruppen 159

Platzeinteilung, TheaterCard 159

Aboreihen 160

Allgemeine Vertragsbedingungen 186

[SERVICE](#)

Förderer 188

Anfahrt 193

Sitzplan 194

Mitarbeiter 196

Weitere Informationen 197

Kasse 198

[IMPRESSUM](#) [200](#)

[BESTELLCOUPONS](#) [156/201](#)



AUGUST '18

FR, 24.08.	19:00 UHR
SA, 25.08.	17:00 UHR
SO, 26.08.	15:00 UHR
MO, 27.08.	19:00 UHR
MI, 12.09.	19:00 UHR
DO, 13.09.	19:00 UHR
FR, 28.12.	19:00 UHR
FR, 29.12.	19:00 UHR

HONK!

Musical Comedy in zwei Akten
von George Stiles und Anthony Drewe
Inszenierung Iris Limbarth
Junger Pfalzbau

SEPTEMBER '18

SA, 01.09.18, 19:30 UHR

Utsushi

Choreographie von Ushio Amagatsu
Sankai Juku, Japan

FR, 07.09. (PREMIERE)	19:00 UHR
SO, 09.09.	15:00 UHR
FR, 21.09.	19:00 UHR
SA, 22.09.	15:00 UHR

Dead Poets Rock

Frei nach *Der Club der toten Dichter*
Inszenierung Giuseppina Tragni
Junger Pfalzbau

SA, 22.09.

Tour der Kultur

SA, 22.09.	19:30 UHR
SO, 23.09.	14:30 UHR

Monsieur Claude und seine Töchter

Theaterstück nach dem großen
 Kinoerfolg von 2014
Inszenierung Stefan Zimmermann
Theater in der Josefstadt, Wien

DI, 25.09. 10:00/16:00 UHR

TAAMA

Ensemblearbeit mit Musik
 Für die Aller kleinsten von 1 bis 5 Jahren
Konzept und Inszenierung Gaëtane
 Reginster

**Théâtre de la Guimbarde/Théâtre
 Eclair Burkina Faso**

MI, 26.09.	19:30 UHR
DO, 27.09.	19:30 UHR

SCHLOSS PROZESS VERWANDLUNG

Nach Texten von Franz Kafka
Mit Jugendlichen und Erwachsenen
 aus Ludwigshafen
Inszenierung Tilman Gersch
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 28.09. 19:30 UHR

FREMDE HEIMAT

**Brasilianisch-deutsches Theaterpro-
 jekt von** Jürgen Berger und Mirah Laline
Inszenierung Mirah Laline
Badisches Staatstheater Karlsruhe

OKTOBER '18

SA, 13.10. 19:30 UHR

OTTOMAN SUFI-NIGHT

Von Sheikh Bahauddin Adil

MI, 17.10.	20:00 UHR
DO, 18.10.	20:00 UHR

1. SINFONIEKONZERT

Werke von Leoš Janáček, Jörg Duda,
 Antonín Dvořák
Dirigent Michael Francis
Mit Andreas Martin Hofmeier, Tuba
**Deutsche Staatsphilharmonie
 Rheinland-Pfalz**

MI, 17.10.18 – SO, 21.10.18

NACH ATHEN!

**Internationales Festival
 Ludwigshafen**

FR, 26.10. 19:30 UHR

SA, 27.10. 19:30 UHR

EXTREMALISM / BOLERO

Choreographien von Emio Greco /
 Pieter C. Scholten
**Ballet National de Marseille,
 Frankreich**

DI, 30.10.	19:30 UHR
MI, 31.10.	19:30 UHR

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

Von Edward Albee
Inszenierung Martin Kušej
Werkschau Residenztheater München

NOVEMBER '18

FR, 02.11. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Moderation Tilman Gersch
Ludwig I. - König der Kunst
 Weingut Mugler, Gimmeldingen
**Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
 in Kooperation mit der Städtischen
 Musikschule Ludwigshafen**

SA, 03.11.	19:30 UHR
SO, 04.11.	18:00 UHR

GEÄCHTET

Von Ayad Akhtar
Inszenierung Antoine Uitdehaag
Werkschau Residenztheater München

MI, 07.11. 19:30 UHR

SCALA

Choreographie von Ed Wubbe
**Scapino Ballet Rotterdam,
 Niederlande**

FR, 09.11. 19:30 UHR

SUSO

Von Herbert Achternbusch
Gelesen von Brigitte Hobmeier
Fokus Theaterstadt München

SA, 10.11. 19:30 UHR

THE GREAT TAMER

Choreographie von Dimitris Papaioannou
Griechenland

SO, 11.11. 11:00 UHR

WER LEIHT JUNGEN SÄNGER ALTES LIED ZUM SINGEN

Szenen und Lieder von Karl Valentin
Interpretiert von Rainer Kühn
Fokus Theaterstadt München

SO, 11.11. 20:00 UHR

FATOUMATA DIAWARA

Konzert

DI, 13.11.	19:30 UHR
MI, 14.11.	19:30 UHR

BACON

Tanzstück von Nanine Linning
Eine Produktion von Nanine Linning /
 NIKEIA

SO, 18.11. 11:00 UHR

Mittelreich

Gelesen von Josef Bierbichler
Fokus Theaterstadt München

SA, 17.11.	19:30 UHR
SO, 18.11.	18:00 UHR

DIE SELBSTMORD SCHWESTERN

Nach dem Roman von Jeffrey Eugenides
Inszenierung Susanne Kennedy
**Fokus Theaterstadt München
 Kammerspiele**

MO, 19.11. 19:00 UHR

Wo endet die Freiheit der Andersdenkenden?

Kulturpolitische Diskussion

MI, 21.11.	19:30 UHR
DO, 22.11.	19:30 UHR

GRANDFINALE

Tanzstück von Hofesh Shechter
**Hofesh Shechter Company,
 Großbritannien**

SA, 24.11.	19:30 UHR
SO, 25.11.	18:00 UHR

DER KAUFMANN VON VENEDIG

Von William Shakespeare
Inszenierung Karin Beier
Deutsches Schauspielhaus Hamburg

DI, 27.11.	20:00 UHR
MI, 28.11.	20:00 UHR

TARTUFFE

Von Molière
Inszenierung Mateja Koležnik
Werkschau Residenztheater München

MI, 28.11.	20:00 UHR
DO, 29.11.	20:00 UHR

2. SINFONIEKONZERT

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart,
 Ludwig van Beethoven
Dirigent und Hammerklavier Jos van
 Immerseel
Anima Eterna Brugge

DEZEMBER '18

SA, 01.12.	19:30 UHR
SO, 02.12.	18:00 UHR

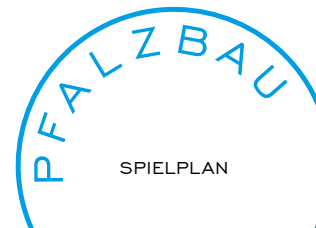
CARMEN

Ballett von Johan Inger
Ballett Basel, Schweiz

DI, 04.12. 10:00/16:00 UHR

TANZ TROMMEL

Inszenierung Andrea Gronemeyer
Fokus Theaterstadt München



DO, 06.12. 10:00 / 16:00 UHR

ICH LIEB DICH

Von Kristo Šagor
Inszenierung Ulrike Günther
Fokus Theaterstadt München
Schauburg

SA, 08.12. 19:30 UHR

Pasionaria

Choreographie von Marcos Morau
La Veronal, Spanien

SO, 09.12. 11:00 UHR

LAUSBUBEN GESCHICHTEN

Von Ludwig Thoma
Gelesen von Holger Stockhaus
Fokus Theaterstadt München

MI, 12.12. 20:00 UHR

DO, 13.12. 20:00 UHR

HUANG YI & KUKA

Choreographie von Huang Yi
Taiwan

SA, 15.12. 19:30 UHR

SO, 16.12. 18:00 UHR

DER STREIT

Von Pierre Carlet de Marivaux
Inszenierung + Puppen Nikolaus Habjan
Werkschau Residenztheater München

SO, 16.12. 18:00 UHR

FESTLICHES WEIHNACHTSKONZERT

Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy
und Josef Rheinberger
Musikalische Leitung Tristan Meister
Beethovenchor Ludwigshafen/
Kurpfälzisches Kammerorchester

MO, 17.12. 11:00 / 19:00 UHR

A Christmas Carol

Nach Charles Dickens
In englischer Sprache
American Drama Group Europe

DI, 18.12. 10:00 / 16:00 UHR

Die Geschichte vom kleinen Onkel

Musikalisches Theater nach dem
schwedischen Kinderbuch von Babro
Lindgren
Für Kinder ab 4 Jahren
Inszenierung Matthias Folz
Kinder- und Jugendtheater Speyer

DO, 20.12. 15:00 UHR

EINE WEIHNACHTS GESCHICHTE

Nach Charles Dickens
Stück für Kinder ab 6 Jahren
Inszenierung Krystyn Tuschhoff
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 21.12. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Moderation Tilman Gersch
Weihnachts-Spezial
Weingut Bergdolt, Neustadt an der
Weinstraße
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
In Kooperation mit der Städtischen
Musikschule Ludwigshafen

SA, 22.12. 14:30 / 19:30 UHR

CARMINA BURANA

Choreographie von Germinal Casado
Musik Carl Orff
Badisches Staatstheater Karlsruhe

JANUAR '19

MO, 07.01. 19:30 UHR

DI, 08.01. 19:30 UHR

LA FRE QUE

Choreographie von Angelin Preljocaj
Ballet Preljocaj, Frankreich

MI, 16.01. 20:00 UHR

DO, 17.01. 20:00 UHR

3. SINFONIEKONZERT

Werke von Johannes Brahms und
Edward Elgar
Dirigent Jonathan Stockhammer
Mit Matthias Kirschnereit, Klavier
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

FR, 18.01. 19:30 UHR

SO, 20.01. 18:00 UHR

Faust

Oper von Charles Gounod
Inszenierung Michael Sturm
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 19.01. 19:30 UHR

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

Nach Johann Wolfgang von Goethe
Inszenierung Stefan Schletter
Theater Ferizaj, Kosovo

SA, 26.01. 19:30 UHR

AUTO BIOGRAPHY

Choreographie von Wayne McGregor
Company Wayne McGregor,
Großbritannien

SO, 27.01. 16:00 UHR

MO, 28.01. 10:00 UHR

KASCHTANKA

Von Anton Tschechow
Für Kinder ab 6 Jahren
Inszenierung Andrea Maria Erl

Theater Mumpitz

DO, 31.01. 11:00 UHR

FR, 01.02. 19:30 UHR

SO, 03.02. 14:30 UHR

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

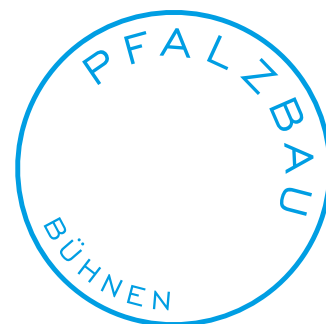
Von Max Frisch
Inszenierung Jan Langenheim
Pfalztheater Kaiserslautern

FEBRUAR '19

SA, 02.02. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Moderation Tilman Gersch
Auf die Barrikaden! Revolutionen in
der Pfalz, in Mainz und anderswo
Weingut Knipser, Laumersheim
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
In Kooperation mit der Städtischen
Musikschule Ludwigshafen



MI, 06.02. 19:30 UHR

The Gift

Choreographie von Itzik Galili
Theaterhaus Stuttgart

MI, 06.02. 20:00 UHR

DO, 07.02. 20:00 UHR

4. SINFONIEKONZERT

Werke von Richard Strauss, Gordon
Kampe, Wolfgang Amadeus Mozart
Dirigentin Marzena Diakun
Mit Ruth Velten, Saxophon
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

FR, 08.02. 19:30 UHR

DIE ORESTIE

Von Aischylos
Inszenierung Johanna Wehner
Staatstheater Kassel

MO, 11.02. 19:30 UHR

CATCH ME IF YOU CAN

Musical von Terrence McNally und
Mark Shaiman
Inszenierung Georg Münzel
Burgfestspiele Jagsthausen

FR, 15.02. 19:00 UHR

SO, 17.02. 14:30 UHR

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Inszenierung Andreas Bronkalla
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 20.02. 19:30 UHR

Golden Days

Choreographie von Johan Inger
Compagnia Aterballetto, Italien

SA, 23.02. 19:30 UHR

GET TOGETHER BY THE STEHBLUES

Songs der sechziger und siebziger Jahre
Von und mit Hanns Jörg Krumpholz und
Martin Theuer
The Little Blues Brothers

SO, 24.02. 17:00 UHR

Ain't Misbehaving

Tanztheater für die ganze Familie
Inszenierung und Choreographie Jack
Timmermans
Danstheater De Stille, Niederlande

DO, 28.02. 19:30 UHR

SEIN ODER ONLINE

Kabarett
Mit Katalyn Bohn

MÄRZ '19

FR, 01.03. 19:30 UHR

WUNSCH kinder

Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
Inszenierung Volker Hesse
EURO-STUDIO Landgraf

SO, 03.03. 19:30 UHR

CABARET GRÖSSENWAHN

Chansonabend
Mit Jana Kühn und Isa Weiß
Inszenierung Julia Kunert

FR, 08.03. 19:30 UHR

SA, 09.03. 19:30 UHR

SO, 10.03. 14:30 UHR

Das Land des Lächelns

Operette von Franz Lehár
Inszenierung Cusch Jung
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 13.03. 20:00 UHR

DO, 14.03. 20:00 UHR

5. SINFONIEKONZERT

Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy,
Robert Schumann und Jörg Widmann
Dirigent und Klarinette Jörg Widmann
Junge Deutsche Philharmonie

SA, 16.03. 19:30 UHR

SO, 17.03. 18:00 UHR

DANÇA SINFÔNICA / GIRA

Choreographien von Rodrigo Pederneiras
Grupo Corpo, Brasilien



DI, 19.03. 10:00 / 16:00 UHR

SCHORSCHI

S C H R U M P F T

Von Florence Parry Heide, bearbeitet von Gero Vierhuff
Stück für Kinder ab 6 Jahren
Inszenierung Gero Vierhuff
vierhuff theaterproduktionen

FR, 22.03 (PREMIERE) 19:30 UHR

SA, 23.03. 19:30 UHR

GÖTZ VON BERLICHINGEN

Inszenierung Tilman Gersch
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 24.03. 18:00 UHR

JUDAS

Von Lot Vekemans
Inszenierung Tilman Gersch
Badisches Staatstheater Karlsruhe

MO, 25.03. 19:00 UHR

AUERHAUS

Nach dem Roman von Bov Bjerg
in der Bühnenfassung von Kathi Loch
Inszenierung Philippe Besson
tjg. theater junge generation, Dresden

DI, 26.03. 19:30 UHR

MI, 27.03. 14:30 UHR

TRENNUNG FREI HAUS

Komödie von Tristan Petitgirard
Inszenierung Bernd Schadewald
Komödie im Bayerischen Hof

SA, 30.03. 19:30 UHR

TO A SIMPLE ROCK'N'ROLL... SONG

Choreographie von Michael Clark
Michael Clark Company,
Großbritannien

SO, 31.03. 16:00 UHR

MO, 01.04. 10:00 UHR

ASTONS STEINE

Nach einem Buch von Lotta Geffenblad
Für Kinder von 3 bis 6 Jahren
Inszenierung Peter Engkvist
Teater Pero, Schweden

APRIL '19

DI, 02.04. 11:00 / 19:00 UHR

Crooked Letter, Crooked Letter

Nach einem Roman von Tom Franklin
In englischer Sprache
American Drama Group

MI, 03.04. 20:00 UHR

DO, 04.04. 20:00 UHR

6. SINFONIEKONZERT

Werke von Erik Satie, Édouard Lalo,
Claude Debussy, César Franck
Dirigentin Nabil Shehata
Mit Lena Neudauer, Violine
Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

FR, 05.04. 19:30 UHR

SO, 07.04. 18:00 UHR

JENUFA

Oper von Leoš Janáček
Inszenierung Urs Häberli
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 06.04. 19:30 UHR

WORT & WEIN

Musketiere in Friesenheim
Weingut Lucashof, Forst an der
Weinstraße
Moderation Tilman Gersch

Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
In Kooperation mit der Städtischen
Musikschule Ludwigshafen

DI, 09.04. 19:00 UHR

M - EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER

Inszenierung Roscha A. Säidow
Figurentheater Magdeburg

DO, 11.04. 10:00 / 16:00 UHR

JIMKNOPF

Von Michael Ende
Für Menschen ab 4 Jahren
Inszenierung Pierre Schäfer
Figurentheater Magdeburg

FR, 12.04. 19:30 UHR

SA, 13.04. 19:30 UHR

SO, 14.04. 14:30 UHR

HOTEL PARADISO

Maskentheater
Von und mit Familie Flöz

MI, 17.04. 19:30 UHR

Willkommen

Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
Inszenierung Nicolai Sykosch
Badisches Staatstheater Karlsruhe

SA, 27.04. 19:30 UHR

DIE ODYSSEE

Eine Irrfahrt nach Homer
Inszenierung Antú Romero Nunes
Thalia Theater Hamburg

MAI '19

FR, 03.05. 19:30 UHR

SA, 04.05. 19:30 UHR

MOVING WITH PINA

Lecture Performance über Pina Bausch
Von und mit Cristiana Morganti
Il Funaro - Pistoia

DI, 07.05. 10:00 UHR

Die drei ??? Fluch des Piraten

Nach dem Roman von Ben Nevis
Inszenierung Moritz Seibert
Junges Theater Bonn

SO, 12.05. 18:00 UHR

WE Shall Overcome

Pete Seeger
Ein inszeniertes Konzert von Heiner
Kondschnik
Theater Lindenhof

SA, 25.05. 19:30 UHR, BR 1

SO, 26.05. 18:00 UHR, BR 2

ANNA KARENINA

Ballett von Christian Spuck
nach dem Roman von Lew N. Tolstoi
Bayerisches Staatsballett

DI, 28.05. 11:00 UHR

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

Nach dem Roman von Michael Ende
Für Menschen ab 7 Jahren
Inszenierung Moritz Seibert
Junges Theater Bonn

FR, 31.05. 19:00 UHR

SA, 01.06. 19:00 UHR

WOYZECK

Von Georg Büchner
Ab 14 Jahren
Inszenierung Ulrich Rasche
Theater Basel

JUNI '19

FR, 14.06. 19:00 UHR

SA, 15.06. 19:00 UHR

SOMMER GÄSTE

Von Maxim Gorki
Inszenierung Daniela Löffner
Deutsches Theater Berlin

FR, 28.06. 18:00 UHR

SO, 30.06. 17:00 UHR

Rienzi

Oper von Richard Wagner
Inszenierung Johannes Reitmeier
Pfalztheater Kaiserslautern





Sehr verehrte Besucherinnen und Besucher,

„Das Theater ist der Spiegel der Kultur eines Volkes.“ Dieser Satz aus dem Frühwerk von Bertolt Brecht umschreibt nicht nur treffend das Wesen des Theaters an sich, sondern er enthält auch einen wesentlichen Anspruch an diese Institution: Sie, die Zuschauer, sollen sich mit Ihren Problemen und Lebenswirklichkeiten in unseren Aufführungen wiederfinden, ganz verschiedene Aspekte fließen darin ein: Es gilt, bestimmte menschliche Verhaltensweisen, politische Zusammenhänge, gesellschaftliche Gegebenheiten in den Blick zu nehmen – mal mit kritischer Distanz, mal mit einem Augenzwinkern, und manchmal auch mit einem befreienden Lachen. Ein Theater wie die Pfalzbau Bühnen, das seinen Besuchern ein breites Spektrum an Vorstellungen aus allen Sparten in einer außerordentlichen Vielfalt bieten kann, ist prädestiniert dafür, möglichst vielen Erwartungen gerecht zu werden.

Intendant Tilman Gersch hat auch in dieser Spielzeit wieder einen außerordentlichen Spielplan mit herausragendem Schauspiel, faszinierenden Tanzgastspielen, Konzerten, Musik- und Kindertheater zusammengestellt, der an die Erfolge der letzten Jahre anknüpft. Bei den Festspielen Ludwigshafen liegt der Schwerpunkt nach der Werkschau des renommierten Wiener Burgtheaters in diesem Jahr auf den Spitzenbühnen der Stadt München: Neben dem Residenztheater und den Kammerspielen, die mit einer Reihe von spannenden Inszenierungen bekannter Regisseure in Ludwigshafen zu Gast sind, zeigt auch Andrea Gronemeyer, frühere Intendantin des Mannheimer Schnawwl und heute Leiterin der Münchner Schauburg, zwei Kinderstücke bei uns. Im Tanz weitet sich der Blickwinkel, die wichtigsten Tanzensembles aus aller Welt zeigen ihr Können auf unseren Pfalzbau Bühnen. Das von der BASF SE erneut geförderte Tanzprogramm wird während der Festspiele dieses Mal von der Choreographin Nanine Linning verantwortet, die auch eine eigene, vielbeachtete Aufführung beisteuert. Höhepunkte im Spielplan gibt es auch in der restlichen Saison: Angefangen bei dem internationalen, Griechenland gewidmeten Festival NACH ATHEN! Mitte Oktober über Musiktheater aus Kaiserslautern, klassische Konzerte, Tanz u.a. aus Frankreich, Italien und München und großartigem Schauspiel sind auch Komödien und Musicals, Theater für die Allerkleinsten und Figurentheater zu sehen. Eine Vielzahl von Spielangeboten im Jungen Pfalzbau bietet jungen Menschen aller Altersgruppen darüber hinaus die Gelegenheit, selbst kreativ zu werden und Neues auszuprobieren.

Dass wir Ihnen all diese Theatererlebnisse und noch viele mehr in unserer Stadt ermöglichen können, ist uns eine Herzenssache. Nutzen Sie die Angebote, ergreifen Sie die Gelegenheit zum Gespräch mit den Künstlern nach den Vorstellungen und erfreuen Sie sich an den vielfältigen Aufführungen. Vielleicht treffen wir uns ja im Theaterfoyer?

Herzlichst Ihre

Jutta Steinruck Oberbürgermeisterin der Stadt Ludwigshafen

Prof. Dr. Cornelia Reifenberg Bürgermeisterin der Stadt Ludwigshafen



Jutta Steinruck



Prof. Dr. Cornelia Reifenberg



Tilman Gersch

Liebes Publikum,

mehr als ein Jahrhundert lang gehörte die Pfalz zu Bayern, und das war bekanntlich nicht jedem recht. Wir aber sind fest entschlossen, hier einen neuen Bund zu schmieden. Die Pfälzer Weinstube befindet sich noch immer an prominenter Stelle im Residenzschloss München und verwöhnt den Besucher mit Pfälzer Wein. Da ist es für uns nur an der Zeit, die Bayern nach Ludwigshafen zu holen. Und sie kommen in stattlicher Zahl: das Residenztheater München, das Bayerische Staatsballett, die Münchner Kammerspiele, die Schauburg München! Welch ein Reigen, der sich über die ganze Spielzeit zieht.

Ein anderer roter Faden durch unsere Spielzeit sind Theaterstoffe und Theaterkünstler aus Griechenland. In Griechenland kulminieren derzeit die brisanten Fragen, die sich gerade jetzt der westlichen Welt und insbesondere der Europäischen Union stellen. Ein erster großer Programmauftakt ist deshalb das Internationale Festival NACH ATHEN!. Mit einem großen Spektrum an Gastspielen, Eigenproduktionen und Gesprächen entwickeln wir künstlerische Perspektiven zum Umgang mit den Krisen der Gegenwart – immer unseren Anspruch im Blick, als internationales Gastspielhaus einen wichtigen Beitrag für Offenheit und Akzeptanz zu leisten.

Neben den oftmals hochdekorierten, herausragenden Schauspielaufführungen präsentieren wir Ihnen weiterhin exzellenten Tanz. Ich freue mich, Ihnen so große Gegensätze wie Christian Spucks *Anna Karenina* und Wayne McGregors *Autobiography* zu zeigen. Und ganz besonders freue ich mich auf die künstlerische Kuratorin des Tanzprogramms bei den Festspielen: Nanine Linning. Sie beschert uns ein ausgesprochen vielgestaltiges, anspruchsvolles Programm, das Sie ganz sicher begeistern wird.

Erstmals unter meiner Intendanz wird an diesem Haus eine Eigenproduktion mit Schauspielern entstehen. Goethes sogenannter „Urgötze“ ist ein raues, ungeschliffenes Werk, mit dem ich den schmalen Grat zwischen Idealismus und Fanatismus ausloten möchte und das viel über heutige Konflikte erzählt.

Unser neues Siegel ‚Theaterfrühling Ludwigshafen‘ zeigt Ihnen die ausgewählten Höhepunkte der Monate März bis Juni. Verstehen Sie darunter gern so etwas wie ein weiteres Festival – und kommen Sie recht häufig in Ihre festlichen Pfalzbau Bühnen, die ein Juwel sind in der Stadt Ludwigshafen und in der ganzen Metropolregion!

Ich freue mich auf Sie

Ihr

Tilman Gersch

Intendant Pfalzbau Bühnen



Barbara Defossé

Uns verbindet die Freude und das Interesse an Schauspiel, Ballett oder der Musik und das Bestreben, die Pfalzbau Bühnen als einen zentralen kulturellen Mittelpunkt in Ludwigshafen sowie der Region zu erhalten und weiter zu fördern. Der Verein bietet seinen Mitgliedern die einmalige Möglichkeit, als Teil einer Gemeinschaft eine besondere Nähe und Beziehung zum Theater und zum Intendanten zu bekommen. Die Pfalzbau Freunde sind untrennbar mit der Erfolgsgeschichte des Theaters im Pfalzbau und dem kulturellen Leben in Ludwigshafen verbunden. Wir unterstützen nicht nur ideell, sondern ermöglichen dem Theater in dieser Spielzeit, Veranstaltungen wie die Spielplanvorstellung im Großen Haus und zwei Podiumsdiskussionen zu realisieren. Darüber hinaus werden wir das große Feuerwerk zum Ende der Festspiele finanzieren und das Weltfest im Oktober 2018 fördern. Wir sind stolz, dass wir in dieser Spielzeit das Theater und den Intendanten so nachhaltig unterstützen können. Dies ist nur durch unsere Mitglieder möglich. Dafür möchte ich an dieser Stelle ganz herzlich Danke sagen.

Gerne möchte ich alle interessierten Gäste des Theaters einladen, auch bei uns vorbeizuschauen und mit uns Kontakt aufzunehmen. Unseren Stand finden Sie im Foyer – oder Sie schicken uns eine kurze E-Mail an:

pfalzbaufreunde@t-online.de.

„Wollen wir Freunde sein?“ – diese Frage nehmen wir ganz wörtlich und würden uns über viele neue Mitglieder sehr freuen. Unser Beitrittsformular finden Sie im Spielzeitheft auf Seite 189.

Natürlich bieten wir unseren Mitgliedern auch in dieser Spielzeit wieder besondere Events, auf denen wir uns treffen und austauschen können. Dazu gehört unter anderem:

- **Stück einführungen im Rahmen der Festspiele Ludwigshafen**
- **Sektempfänge am Stand der Pfalzbau Freunde bei ausgewählten Vorstellungen**
- **Eine Einladung zum festlichen Büffet auf der Großen Bühne des Hauses**
- **Ein Probenbesuch bei der Inszenierung des Intendanten Tilman Gersch**
- **Die Vorstellung des Spielplans 2019/20 auf der Großen Bühne**

Zu den jeweiligen Terminen erhalten Sie eine gesonderte Einladung. Bei Interesse an der Arbeit der Pfalzbau Freunde sind auch Gäste bei unseren Veranstaltungen herzlich willkommen.

Ganz herzlich und begeistert grüße ich Sie!

Ihre

Pfalzbau Freundin Barbara Defossé

Vorsitzende der Gesellschaft der Freunde des Theaters im Pfalzbau



Neues in der Spielzeit 2018/19

„Immer wieder Sonntags“: Jetzt früher ins Theater!

Auf Wunsch vieler Besucherinnen und Besucher bieten wir in der nächsten Saison die Sonntagsvorstellungen meist schon um 18.00 Uhr an. Auch an anderen Tagen variieren die Anfangszeiten zum Teil. Abweichende Zeiten sind in unserem Programm farbig markiert.

AboCoupons Festspiele

Mit Freude haben wir erlebt, wie begeistert Sie das Programm der letzten Festspiele verfolgt haben. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir, um diesen Qualitätsstandard zu halten, während des Festspielzeitraums bei Ihren AboCoupons die Er-

mäßigung auf 25% reduzieren müssen. Außerhalb der Festspiele behalten die Coupons ihre Gültigkeit für eine bis zu 50%ige Reduzierung.

Preisklasse Superior 1

Für bestimmte hochklassige Ballettvorstellungen unter Beteiligung der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz wird die neue Preisklasse Superior 1 eingeführt. In der Spielzeit 2018/19 betrifft das die Gastspiele *Carmen* vom Ballett Basel und *Anna Karenina* vom Bayerischen Staatsballett. Für diese Vorstellungen haben die AboCoupons keine Gültigkeit. Der Erwerb eines Abonnements ist eine sehr kostengünstige und abwechslungsreiche Alternative zum Einzelticket.

Der Geheimtipp für Kaffeekultur

www.mohrbacher.de

PRIVAT - KAFFEE - RÖSTEREI



H-Mohrbacher KG
LUDWIGSHAFEN AM RHEIN
Gesetzlich geschützt

JUNGER PFALZBAU

HONK!
Musical Comedy in 2 Akten

Honk!

Musical Comedy in zwei Akten

Musik von George Stiles
Buch und Gesangstexte von Anthony Drewe
Deutsch von Stephan Kopf, Zelma und Michael Millard

Junger Pfalzbau

FR, 24.08.18, 19:00 UHR
SA, 25.08.18, 17:00 UHR
SO, 26.08.18, 15:00 UHR
MO, 27.08.18, 19:00 UHR
MI, 12.09.18, 19:00 UHR, JA
DO, 13.09.18, 19:00 UHR
FR, 28.12.18, 19:00 UHR
SA, 29.12.18, 19:00 UHR

Inszenierung/Choreographie/Bühne

Iris Limbarth
Musikalische Leitung Tim Speckhardt/
Michael Geyer
Kostüme Heike Korn
Szenische Einstudierung Norman Hofmann
Choreographische Einstudierung Nina Links
Regieassistenz Julia Schwarz
Mit Jugendlichen aus Ludwigshafen und der Region

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Jugendliche 9€ /
Erwachsene 14€ / Familienpaket 28€

Gefördert von

GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen

**Stiftung der ehemaligen
Sparkasse Vorderpfalz**
Stadtparkasse Ludwigshafen a. Rh.

Seit einigen Jahren hat sich an den Pfalzbau Bühnen ein junges Musical-Ensemble etabliert. Unter der professionellen Leitung der Regisseurin und Choreographin Iris Limbarth entstehen anspruchsvolle, energiegeladene und charmante Aufführungen mit jungen Darstellerinnen und Darstellern aus Ludwigshafen.

Die neue Produktion *Honk!* ist ein großartiges Stück für die ganze Familie, das von der Integration eines Außenseiters handelt. „Draußen wird dich jemand lieben, wie du bist“ – unter diesem Motto spielt das bezaubernde Musical nach Hans Christian Andersens berühmtem Märchen vom hässlichen Entlein, das sich in einen stolzen Schwan verwandelt. Der Protagonist Gnomy wird von seinen Geschwistern und anderen Tieren wegen seines

Aussehens geärgert und ausgegrenzt. Verzweifelt verlässt er sein Zuhause und glaubt in seiner jugendlichen Naivität in einem Kater einen Freund gefunden zu haben. Doch auch hier lässt die Enttäuschung nicht lange auf sich warten: Der Kater sieht in Gnomy nur seine nächste Mahlzeit. Währenddessen sucht Gnomys Mutter Ida ihren verschwundenen Sohn.

Bereits zum vierten Mal bringt Iris Limbarth mit Jugendlichen aus Ludwigshafen und Umgebung ein Musical auf die Bühne des Theaters im Pfalzbau. Nach den großen Erfolgen der vorherigen Produktionen verspricht auch diese Aufführung mit Tanz, Gesang, viel Witz und liebevoller Gestaltung wieder ein unterhaltsames Erlebnis für Groß und Klein zu werden.

Utsushi

Butoh-Tanz

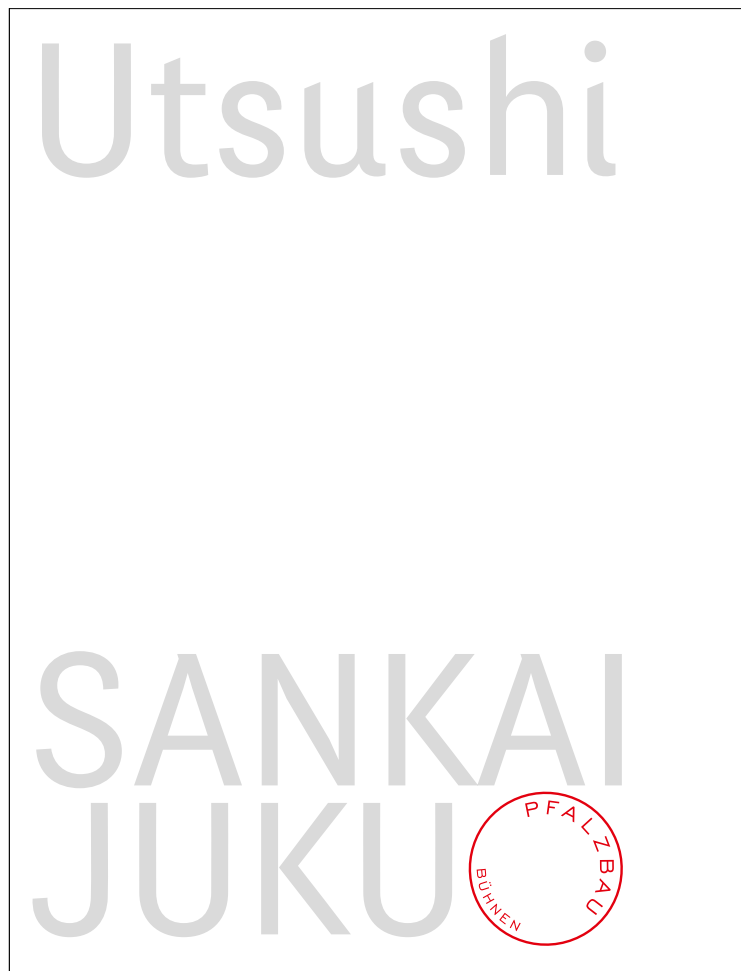
Sankai Juku, Japan

SA, 01.09.18, 19:30 UHR

Choreographie Ushio Amagatsu

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 26€ / ermäßigt 17€

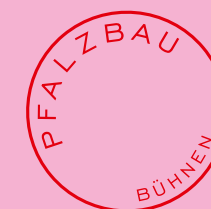


Das Ensemble Sankai Juku wurde 1975 vom Butoh-Tänzer Ushio Amagatsu gegründet. Butoh entstand Ende der 1950er Jahre als Gegenbewegung zum traditionellen japanischen Tanz und ist unter anderem eine Reaktion der Post-Hiroshima-Generation auf den Eindruck der immensen Zerstörung durch die Atombombe. Butoh sucht jenseits der hochästhetisierten und normativen Traditionen des klassischen japanischen Tanzes den authentischen Ausdruck einer Körpersprache, an der sich die tiefen Schichten der Seele bis hin zur Verletzung oder Grausamkeit ablesen lassen.

Utsushi ist die Quintessenz der Kunst von Ushio Amagatsu. Teile des Repertoires aus dreißig Jahren wurden zu einem neuen Werk zusammengefügt. Raimund Hoghe, Choreograph und ehemaliger Dramaturg von Pina Bausch, schreibt dazu: "Ushio Amagatsu schafft einen atemberaubenden Dialog zwischen der Schönheit seiner Arbeit und der Schönheit der Natur, den Klängen der Natur und der komponierten Musik, dem Tanz und dem Wind, dem Boden und dem Himmel, den Sternen über unseren Köpfen und dem Feuer vor uns."

Monsieur Claude

Theater in der Josefstadt



uNd s Eine TöCHteR

Monsieur Claude und seine Töchter

Theaterstück nach dem großen Kinoerfolg von 2014

Theater in der Josefstadt, Wien

SA, 22.09.18, 19:30 UHR, COM 1, TG 1, WA
SO, 23.09.18, 14:30 UHR, SEN 1

Buch und Inszenierung

Stefan Zimmermann

Bühne Thomas Pekny

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR

16€ / Familienpaket 34€

Tour der Kultur

Die Pfalzbau Bühnen sind am SA, 22.09.18 Teil der **Tour der Kultur** durch Ludwigshafen. Seien Sie herzlich eingeladen zu Führungen hinter die Kulissen, zur Vorstellung des Spielplans 2018/19 durch Intendant Tilman Gersch sowie zu Stückpräsentationen des Jungen Pfalzbau. Ein Zeitplan unserer Veranstaltungen wird im Festspielmagazin und auf der Website des Theaters bekannt gegeben.

Mehr als 20 Millionen Zuschauer, darunter fast 4 Millionen in Deutschland, sahen den 2014 erschienenen Film, der lustvoll und mit einem Augenzwinkern die Geschichte von Monsieur Claude und seinen Töchtern erzählt. Das amüsante Stück, eine der erfolgreichsten Komödien des französischen Kinos überhaupt, liefert auf sympathische und humorvolle Weise Denkanstöße für Toleranz und ein friedliches Miteinander. Der Notar Claude, stockkonservativer Gaullist und erzkatholisch, hat vier erwachsene Töchter. Drei davon ehelichen zu Claudes Leidwesen Männer,

die zwar Franzosen, aber allesamt keine Katholiken sind. Adèle ist mit dem erfolglosen jüdischen Geschäftsmann Abraham verheiratet, Isabelle hat sich den Muslim Abderazak ausgesucht, und Michelle wurde die Frau des Bankers Chao Ling. Claudes letzte Hoffnung ruht auf Laura, seiner jüngsten Tochter. Und so ist er entzückt, als Laura ankündigt, sie werde den katholischen Schauspieler Charles heiraten – zumindest so lange, bis er den vierten Schwiegersohn zu Gesicht bekommt...

Taama

Ensemblearbeit mit Musik
Für die Aller kleinsten von 1 bis 5 Jahren

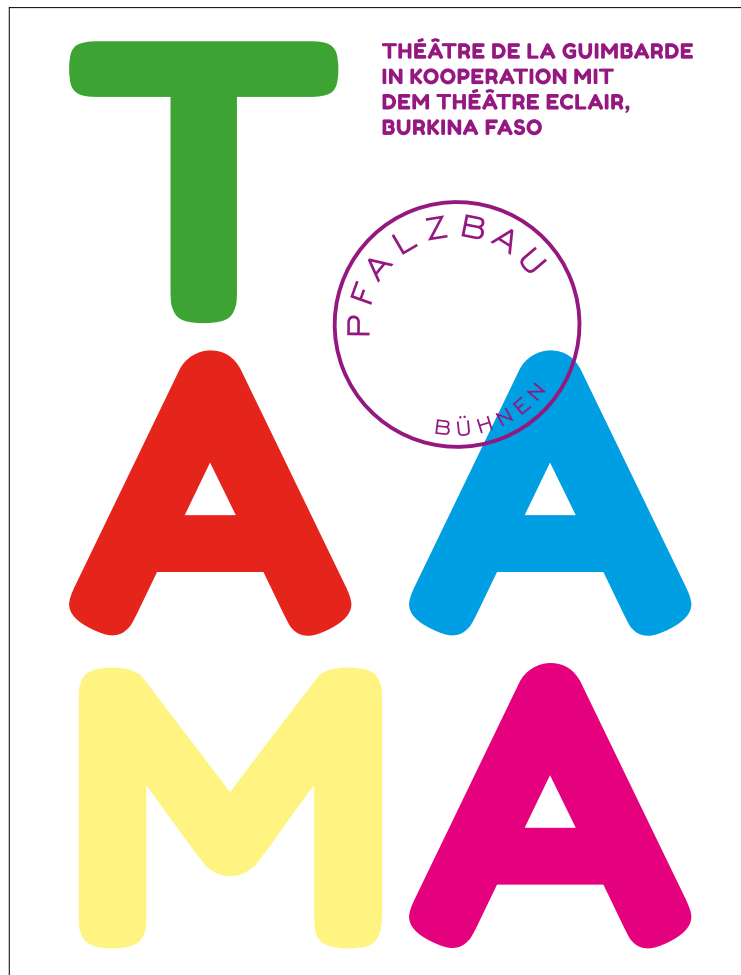
Théâtre de la Guimbarde
In Kooperation mit dem Théâtre
Eclair, Burkina Faso

DI, 25.09.18, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Konzept und Inszenierung Gaëtane
Reginster
Mit Aïda Dao (Gesang), und Benoît
Leseure (Violine)

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5€ /
Erwachsene 7€ / Familienpaket 15€



Kleine Kinder lieben es, Erwachsene singen zu hören, und auf diese Erfahrung greift die Aufführung *Taama* zurück. In der westafrikanischen Mande-Sprache Dioula bedeutet „Taama“ Reise. Eine Sängerin aus Burkina Faso und ein bretonischer Geiger bringen in farbenfroher Atmosphäre Abzählreime und klassische Melodien zum Klingen. Diese Momente des gemeinsamen Erlebens dienen dem Austausch und dem gegenseitigen Sich-Verstehen. Überall auf der Welt singen Mütter bekannte, traditionelle Lieder, um ihr Baby aufzumuntern, zu beruhigen oder in den Schlaf zu singen. Die Kleinen werden von der Musik, der Melodie und dem Rhythmus der Lieder gefesselt. Die Lieder

gleicheren ersten kleinen Erzählungen, die die Phantasie anregen, selbst wenn sich die Kinder noch im Ein-Wort-Stadium befinden. Die Musik, die Reime und Lieder versetzen den Körper in Schwingung und reißen mit – auch die Erwachsenen. Kinder wie Erwachsene werden mit auf eine Reise genommen und teilen die vielen neuen, spannenden Sinnesindrücke.

Die Aufführung *Taama* für die Aller kleinsten geht besonders auf die Lebens- und Erfahrungswelt von Kindern ab einem Jahr ein. Im Anschluss an die Vorstellung laden die Künstler die Kinder ein, selbst zu entdecken und zu berühren, was sie zuvor gesehen haben.



Franz Kafkas surreale Welten gleichen einer Reise in die menschliche Seele. Sie sind wie die Traumbilder, die unsere Psyche Nacht für Nacht hervorbringt – mit all den beängstigenden, aber auch den verrückten, grotesken Situationen, die irgendetwas zwischen lustig und peinlich sind. Für die Protagonisten unserer Kafka-Adaption beginnt der Alptraum mit dem Erwachen: Herr K. wird unsanft von seinem Strohsack hochgerissen und des Ortes verwiesen. Josef K. bekommt nicht das Frühstück ans Bett gereicht, sondern einen Haftbefehl. Gregor Samsa bemerkt eine seltsame körperliche Veränderung. Gerne hätten die drei Herren sich ans gewohnte Tagwerk gemacht, werden aber durch solche ungewöhnlichen Vorgänge daran gehindert. Geben wir es zu: Wer hat sich nicht schon manches

Mal gewünscht, das Läuten des Weckers zu überhören und einfach in den Tag hineinzuschlafen. Nicht aufs Amt zu gehen, nicht in die Bank, nicht auf die Dienstfahrt. So ist, was unseren liebenswerten Figuren zustößt vielleicht auch ein wenig subversiver Widerstand. Franz Kafka, der sein Brot als Versicherungsangestellter zu verdienen hatte, erspart seinen Alter Egos den öden Arbeitsalltag. Allerdings kann er ihnen das schlechte Gewissen, das autoritäre Über-Ich nicht ersparen, das hier in Gestalt von böartigen Wächtern, ignoranten Kleinbürgern, machtlosen Helfern auftritt und am Ende leider den Sieg davonträgt. Oder auch nicht, denn das großartige, unerschrockene Ensemble der Pfalzbaubühnen geht mit Kafka seinen eigenen Weg.

Schloss Prozess Verwandlung

Nach Texten von Franz Kafka
Mit Jugendlichen und Erwachsenen aus
Ludwigshafen

Pfalzbaubühnen Ludwigshafen

MI, 26.09.18, 19:30 UHR, WA
DO, 27.09.18, 19:30 UHR, JA

Inszenierung und Bühne

Tilman Gersch

Kostüme Miriam Grimm

Musik Frank Rosenberger

Dramaturgie und Textfassung

Barbara Wendland

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis Jugendliche 9€ /

Erwachsene 14€ / Familienpaket 28€

Gefördert von

GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen

VR Bank
Rhein-Neckar eG

Fremde Heimat

Brasilianisch-deutsches
Theaterprojekt von Jürgen Berger, Mirah
Laline & Ensemble

Badisches Staatstheater Karlsruhe

FR, 28.09.18, 19:30 UHR

Koproduktion mit Ato Cia. Cenica
Gefördert von Kulturstiftung des Bundes

Mit freundlicher Unterstützung des
Goethe-Instituts Porto Alegre
Inszenierung Mirah Laline
Recherche & Text Jürgen Berger

HINTERBÜHNE
Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€

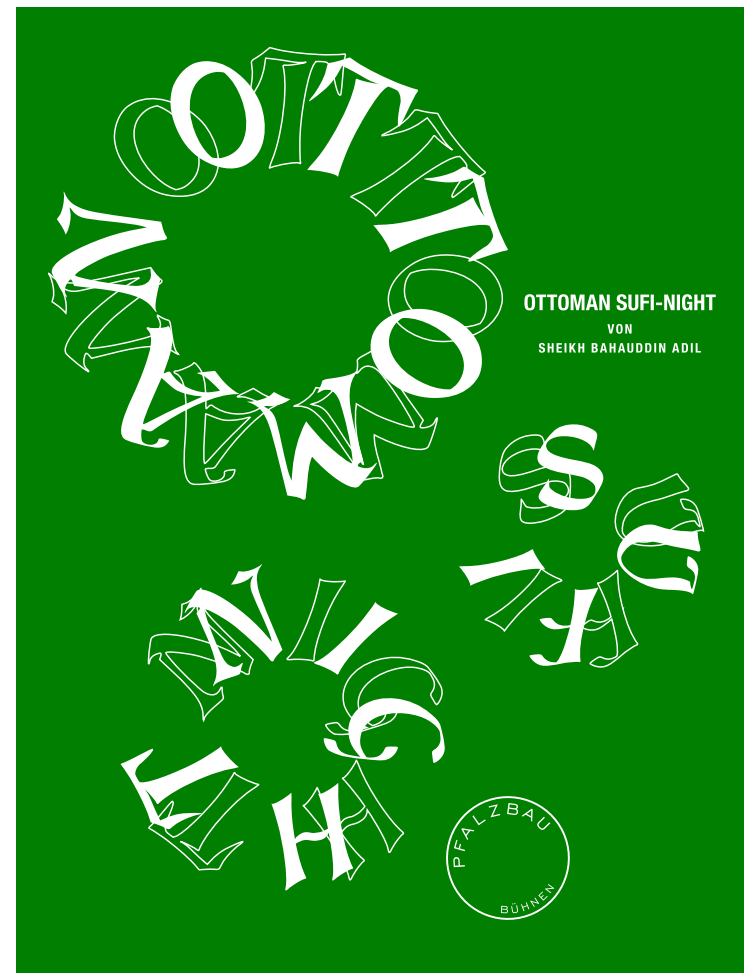


Aus Deutschland geflüchtet? Nachkommen deutscher Einwanderer findet man heute in allen Schichten der brasilianischen Metropolregion um Porto Alegre. Im 19. Jahrhundert kamen deutsche Kleinbauern als Armutsflüchtlinge – sie waren willkommen für die Kolonisierung des Bodens und die „Aufweißung“ der Bevölkerung. Während der Weltwirtschaftskrise um 1920 strandeten zahlreiche Arbeiterfamilien, später Verfolgte des NS-Regimes und untergetauchte Nationalsozialisten. In den meisten Einwandererfamilien wird bis heute deutsch gesprochen.

Autobiografische Recherchen verdichtete der Autor Jürgen Berger zu einem doku-fiktionalen Abend. Vier brasilianische Performer, Schauspieler und Musiker mit deutschen Wurzeln spielen mit einem

Karlsruher Schauspieler. Kann man in zwei Kulturen gleichzeitig leben? Sind das dann Parallelgesellschaften? Ist Heimat ein Instrument des Kolonialismus? Welche Gemeinsamkeiten gibt es mit der Einwanderung nach Deutschland heute? Wie wandelt sich zukünftig der Begriff der Migration?

Die deutsch-brasilianische Regisseurin Mirah Laline studierte in Porto Alegre und wurde mit ihrer Inszenierung von *Der Hässliche* von Marius von Mayenburg in Brasilien vielfach zu Festivals eingeladen und ausgezeichnet. Ein Stipendium des DAAD führte sie in den Studiengang Regie der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin.



Ottoman Sufi-Night

Von Sheikh Bahauddin Adil

SA, 13.10.18, 19:30 UHR

GROSSE BÜHNE
Einheitspreis 10€

Sheikh Bahauddin Adil, Meister eines der ältesten Sufi-Orden, fasziniert und berührt Menschen durch seine weisen Ansprachen und seinen hinreißenden meditativen Gesang. Viele Institutionen wie z.B. die UNESCO schätzen seine menschennahen und friedlichen Botschaften und laden ihn gern zu Vorträgen ein. Seine Schriften handeln von Herzlichkeit, Menschlichkeit und Spiritualität.

Als Sufimus bezeichnet man die mystische Auslegung des Islam, im Westen hauptsächlich bekannt durch die drehenden Derwische und Jalaluddin Rumi, den persischen Poeten. So wie sich alles, was lebendig ist, dreht auf dieser Welt, so drehen sich die Derwische mit ihren weiten weißen Röcken weltentrückt um sich selbst, um eins zu werden mit dem Lebendigen, dem Liebenden, mit Gott.

Begleitet wird Sheikh Bahauddin Adil, der Tradition entsprechend, von einer original osmanischen Mehter-Kapelle. Ensembles dieser Art wurden schon zu Zeiten des Osmanischen Reiches genutzt, um Ehrengäste willkommen zu heißen. Die Musiker stammen aus Ludwigshafen und proben im Ludwigshafener Sufi-Verein "Harmonie der Herzen e.V.", der 2009 von Ayberk Efendi gegründet wurde. Die osmanische Mehter-Kapelle des Vereins tourte bereits durch viele Länder und Hauptstädte Europas. Die *Ottoman Sufi-Night* von Sheikh Bahauddin Adil verspricht ein mystisches Erlebnis aus Gesang, Derwischentanz und Sufi-Weisheiten.

1. Sinfoniekonzert

Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

MI, 17.10.18, 20:00 UHR, SINF A
DO, 18.10.18, 20:00 UHR, SINF B

Leoš Janáček *Taras Bulba*. Rhapsodie
für Orchester

Jörg Duda Concerto Nr. 1 op. 67/1

Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 9 e-Moll
op. 95 *Aus der Neuen Welt*

Dirigent Michael Francis

Mit Andreas Martin Hofmeir, Tuba

BASF-FEIERABENDHAUS

Preise 47€ / 41€ / 33€ / 26€

zzgl. 3€ an der Abendkasse

Konzerteinführung

jeweils 19:00 UHR

KAMMERMUSIKSAAL

Michael Francis war Mitglied des European Union Youth Orchestra, schloss 1997 an der Cardiff University School of Music ab und spielte Kontrabass im London Symphony Orchestra, ehe er mit dem Dirigieren begann. Seinen ersten öffentlichen Auftritt als Dirigent eines größeren Orchesters feierte er 2007, als er kurzfristig für den erkrankten Valery Gergiev einspringen musste. Seit 2015 ist er Musikalischer Leiter des Florida Orchestra.



Die steigende Hoffnung des tschechischen Volkes auf staatliche Selbständigkeit, die Ende Oktober 1918 Wirklichkeit wurde, war für Leoš Janáček ein mächtiger Schaffensimpuls. In patriotischer Begeisterung verfasste er während des Krieges seinen *Taras Bulba*, in dem er mit rhapsodischer Freiheit die gleichnamige Novelle Nikolaj Gogols beschwört.

Der 1968 geborene deutsche Komponist Jörg Duda schrieb mit seinem *Tuba Concerto No. 1* ein Auftragswerk für Andreas Martin Hofmeir, der 2013 als erster Tubist überhaupt mit dem ECHO-Klassik als bester Instrumentalist ausgezeichnet wurde. In dem

schwungvollen dreisätzigen Werk, das zu den wichtigsten in seinem Repertoire gehört, brilliert Hofmeir mit einer erfrischenden Virtuosität.

Nach diesen beiden seltener gespielten Werken bildet Antonín Dvořáks *Sinfonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt“* den Abschluss des Konzerts. Sie ist durchzogen von Elementen der slawischen Volksmusik und Folklore, seien es die synkopischen Themen des Kopfsatzes oder die im Adagio anklingende Pentatonik. Gleichwohl ist sie die finale Sinfonie Dvořáks, der sich später der Programmmusik zuwendete.



Griechenland, Wiege der Demokratie und der westlichen Kultur (insbesondere des Theaters), ist durch seine geopolitische Lage an der Schnittstelle zu Asien, dem Nahen Osten und Europa von größter aktueller Bedeutung. Hier bündeln sich wie in einem Brennglas die Widersprüche der gegenwärtigen Welt und prallen in extremer Weise aufeinander. Die Hauptstadt Athen, in der geschätzt die Hälfte der Griechen leben, ist eine Stadt der Brüche und Kontraste: Pulsierend und tempogeladen, aber gleichzeitig wie gelähmt. Eine Stadt, in der antike Ausgrabungsstätten und kühne moderne Architektur auf Armut, Leerstand, bröckelnde Fassaden und Industriebrachen treffen und interkulturelle Vielschichtigkeit an jeder Ecke intensiv greifbar wird.

Das Internationale Festival NACH ATHEN! an den Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen lenkt den Blick auf ein Land im Umbruch. Es zeigt den kreativen Umgang von Künstler*innen mit prekären Produktionsbedingungen und großen Zukunftsfragen, die sich perspektivisch für ganz Europa stellen. NACH ATHEN! greift die Diskurse auf, die sich durch die Präsenz Griechenlands bei der Documenta 14 entwickelt haben. Unser Festival denkt über die Demokratie als Grundwert der westlichen Welt nach und über die Herausforderungen, denen sich demokratische Staatsformen gegenwärtig stellen müssen. Es ist ein Bekenntnis zur kulturellen Vielfalt und Solidarität.

NACH ATHEN!
Internationales Festival
Ludwigshafen

MI, 17.10.18 – SO, 21.10.18

Gastspielkuratorin Irma Dohn

Feierliche Eröffnung

MI, 17.10.18, 19:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Festivalpass

3 Vorstellungen 45€ /
ermäßigt 30€

Gefördert von



Programmübersicht NACH ATHEN!

MI, 17.10.18 19:00 UHR

Feierliche Eröffnung
GLÄSERNES FOYER

MI, 17.10.18 19:30 UHR

CEMENTARY

Tanztheater von Patricia Aperi
Aerites Tanzcompagnie, Athen
GROSSE BÜHNE

MI, 17.10.18 21:00 UHR

HUGO: A UTOPIA

Von Sophia Marathaki nach Texten
von Victor Hugo u.a.
ATONAL Theatre Group, Athen
HINTERBÜHNE

MI, 17.10.18 22:00 UHR

JAMES TUFT

Konzert
GLÄSERNES FOYER

DO, 18.10.18 17:00 UHR

JAZEERA - DIE INSEL

Von Luise Rist/Mahala International
MELANCHTHONKIRCHE
Junger Pfalzbau

DO, 18.10.18 18:30 UHR

POLITEIA

Szenisches Konzert von Volker Staub
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
GLÄSERNES FOYER

DO, 18.10.18 19:30 UHR

PLANITES

Tanztheater von Patricia Aperi
Aerites Tanzcompagnie, Athen
GROSSE BÜHNE

DO, 18.10.18 21:00 UHR

Onom Agemo & The Disco Jumpers
LIQUID LOVE

Konzert
GLÄSERNES FOYER

FR, 19.10.18 17:00 UHR

**WILLKOMMEN
IN DEUTSCHLAND!**

Inszenierung Giuseppina Tragni
Junger Pfalzbau
PROBEBÜHNE 2

FR, 19.10.18 18:00 UHR

Europadämmerung

Ein Diskurs zur Zukunft Europas
Podium
Impulsvortrag der Oberbürgermeisterin
Jutta Steinruck
GLÄSERNES FOYER

FR, 19.10.18 19:30 UHR

POLITEIA

Szenisches Konzert von Volker Staub
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
GLÄSERNES FOYER

FR, 19.10.18 20:30 UHR

**THE INSTITUTE
OF GLOBAL
LONELINESS**

Nach Thomas Manns Roman
Der Zauberberg
blitztheatregroup, Athen
HINTERBÜHNE

FR, 19.10.18 22:00 UHR

SPACE TIGERS

Konzert
GLÄSERNES FOYER

SA, 20.10.18 16:00 UHR

EINE ODYSSEE

Leitung Jan Werbelow
Junger Pfalzbau
MELANCHTHONKIRCHE

SA, 20.10.18 18:00 UHR

Zwischen Umbruch und Aufbruch

Die zeitgenössische Theaterszene in Athen
Podium
Impulsvortrag des Autors und Theater-
kritikers Armin Kerber
GLÄSERNES FOYER

SA, 20.10.18 19:30 UHR

CLEAN CITY

Von Anestis Azas und Prodromos Tsiniokis
GROSSE BÜHNE

SA, 20.10.18 21:00 UHR

LALIPUNA

Konzert
GLÄSERNES FOYER

SO, 21.10.18 12:00 UHR

**WILLKOMMEN
IN DEUTSCHLAND!**

Inszenierung Giuseppina Tragni
Junger Pfalzbau
PROBEBÜHNE 2

SO, 21.10.18 13:00 – 17:30 UHR

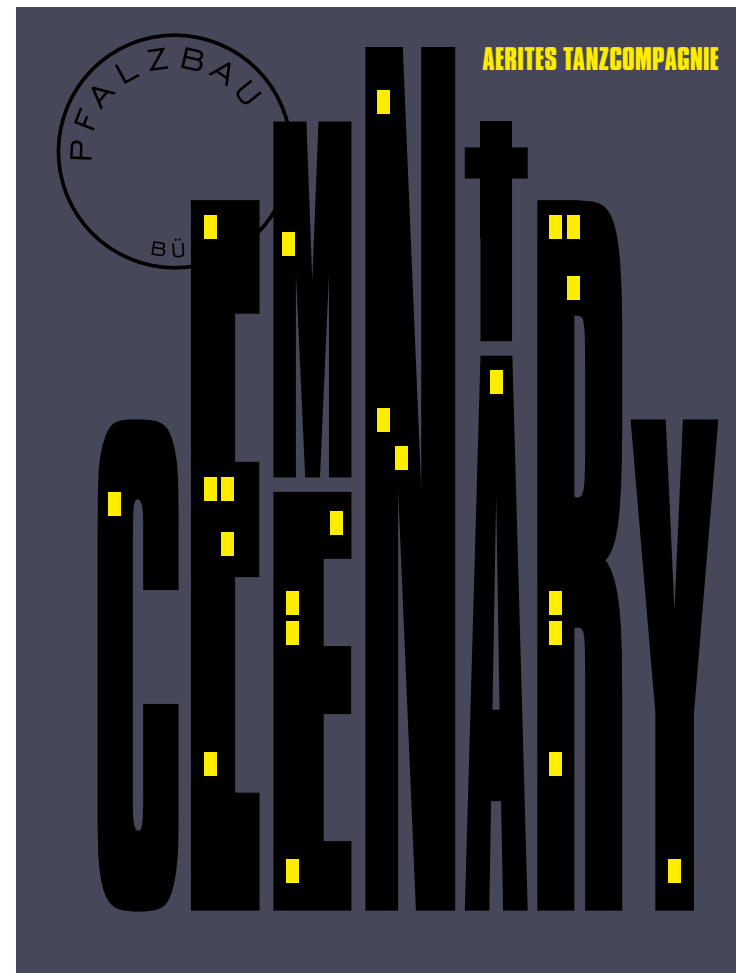
WELTFEST

GLÄSERNES FOYER

SO, 21.10.18 18:00 UHR

JAZEERA - DIE INSEL

Von Luise Rist/Mahala International
MELANCHTHONKIRCHE
Junger Pfalzbau



Deutschlandpremiere

Cementary

Tanztheater von Patricia Aperi

Aerites Tanzcompagnie, Athen

MI, 17.10.18, 19:30 UHR

Produziert von Onassis Cultural
Centre Athens

Koproduktion und Residenzen

Maison de la Danse, Lyon; Centro
Cultural Villa Flor, Guimaraes; O Espaço
do Tempo, Montemor-o-Novo

Choreographie Patricia Aperi

Musik Vassilis Mantzoukis

Bühne Dimitris Nassiakos

Kostüme Vassiliki Syrma

Licht Nikos Vlassopoulos

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 18€ / ermäßigt 10€

Patricia Aperi, geboren 1979, lebt und arbeitet als freischaffende Choreographin in ihrer Geburtsstadt Athen. Sie studierte Tanz, Theater und Choreographie in Athen, Nizza und London. 2006 gründete sie die Aerites Tanzcompagnie, mit der sie seitdem auf vielen Festivals (u.a. Avignon, London, Barcelona) international gefeiert wurde. *Cementary* (ein Wortspiel aus „cemetery“ – Friedhof – und „cement“ – Zement) ist die neueste Arbeit der griechischen Choreographin und zum ersten Mal in Deutschland zu Gast. Die sechs Tänzerinnen und Tänzer zeigen heimatlose Figuren, die durch urbane Zonen treiben, irgendwo im Niemandsland

zwischen schutzlosen Räumen und kleinen (Traum-) Oasen. Zur ergreifend sinnlichen Musik von Vassilis Mantzoukis entsteht eine Art Straßen-Ballett. Ihr Thema, so die Choreographin Patricia Aperi, ist die Trauer über ihre eigene Generation ohne Zukunft. Um die Magie der Melancholie zum Leuchten zu bringen, hat sie für diese Produktion ein neues Tanzvokabular entwickelt – ein wunderbar melancholischer und berührender Abend über eine „lost generation“.

Deutschlandpremiere

Hugo: Eine Utopie

Stück von Sophia Marathaki nach Texten von Victor Hugo, Friedrich Nietzsche, Altiero Spinelli, Curzio Malaparte, Norman Davies, Elena Triantafyllou

In griechischer Sprache mit deutschen Übertiteln

ATONAL Theatre Group, Athen

MI, 17.10.18, 21:00 UHR

Produziert von Onassis Cultural Centre Athens

Inszenierung Sophia Marathaki

Ausstattung Eva Marathaki

Musik Vasilis Tzavaras

Choreographie Briseis Solomou

Licht Sakis Birbilis

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 18€ / ermäßigt 10€



Was sich zu diesem Zeitpunkt abzeichnete, war nicht das Europa der Nationen. Es war das Europa der Könige“, schrieb der große Dichter, Schriftsteller und Visionär eines vereinten Europas, Victor Hugo, Mitte des 19. Jahrhunderts. Die Theaterleiterin und Regisseurin Sophia Marathaki und ihr fünfköpfiges Ensemble von ATONAL nehmen Hugos *Hymne an ein Vereintes Europa* als Ausgangspunkt ihrer theatralen Recherche über Utopien und Realitäten in Europa. Marathaki verschneidet Hugos Text unter anderem mit Nietzsche-Zitaten aus dem europäischen Nihilismus und schafft

einen Theaterabend, der oszilliert zwischen Oratorium und schrägem Abendessen mit Musik. Ein europakritischer Diskurs in Zeiten der Europadämmerung.

Die griechische Regisseurin, geboren in London, Absolventin der George-Theodosiades-Schauspielschule in Athen, studierte Theaterregie in London und ist bekannt für ihre körperbetonten und musikalischen Arbeiten.



Der Sound des Südafrikaners James Tuft generiert sich aus einer Vielzahl von Einflüssen und kann am treffendsten als Indie-Folk mit einem tief unterschwelligem Neoklassizismus beschrieben werden. Seine Songs erzählen über die Beziehung des Menschen zu Liebe, Zeit und Tod. Er ist ein Multitalent, schreibt nicht nur seine hochphilosophischen Texte selbst, sondern versucht, auch durch das Fotografieren und Zeichnen dem Wesen der Welt und ihrer Bewohner auf die Spur zu kommen. Stets ist er auf der Suche nach dem

Erhabenen, nach der ästhetischen Vollendung. Als Jugendlicher wurde James Tuft an der klassischen Gitarre ausgebildet, und noch heute steht die Gitarre im Zentrum seiner Musik.

Zwischen 2010 und 2014 trat Tuft in Südafrika mit der Band Holiday Murray auf. Im Jahr 2015 zog er nach Berlin. Zur Zeit arbeitet er an seinem Debütalbum *Valley Road*.

James Tuft

Konzert

MI, 17.10.18, 22:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€

Jazeera – Die Insel

Von Luise Rist/Mahala International

Junger Pfalzbau

DO, 18.10.18, 17:00 UHR (Premiere)
SO, 21.10.18, 18:00 UHR

MELANCHTHONKIRCHE

Einheitspreis 12 € / ermäßigt 7 €

Im Anschluss an die Vorstellung am Sonntag, 21.10.18 liest Luise Rist aus ihrem neuen Buch *Morgenland – Die Geschichte einer Liebe auf der Flucht*, das im Januar in der Jugendbuchreihe cbt der Verlagsgruppe Random House erschienen ist.

Gefördert von



Die Mahala International hat seit ihrer Gründung im Januar 2015 an den Pfalzbau Bühnen bereits mehrere vielbeachtete Auführungen realisiert. Im Rahmen des Internationalen Festivals NACH ATHEN! beschäftigt sich die Gruppe mit dem antiken Stück *Die Perser* von Aischylos: Bei einem Schulausflug verlässt ein Mädchen seine Gruppe und gerät in eine Traumwelt. In ihrer Fantasie lebt der Perserkönig Xerxes auf einer verlassenen Insel und wartet auf ihre Wiederkehr... Luise Rist und ihr Ensemble erzählen von der Herausforderung, sich als Jugendliche/r in eine Gruppe zu integrieren – nicht nur für Geflüchtete kann das eine komplizierte Aufgabe sein.

In der Mahala International treffen sich Jugendliche aus Syrien, Afghanistan, Eritrea und Deutschland.

Der Theater-Workshop bietet neu ankommenden Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit, sich mit Gleichaltrigen auf einer Theater-Ebene zu begegnen, die Vertrauen schafft und Selbstbewusstsein fördert. Durch die Gemeinsamkeit mit den gebürtigen Ludwigshafenern finden sich viele Momente der Ausgelassenheit, in denen der Krieg und die Flucht in den Hintergrund geraten. Dass aber das, was zurückliegt, nicht vergessen wird, ist allen wichtig. Die Melanchthonkirche liegt schräg gegenüber dem Pfalzbau in der Lutherstraße. Als Notkirche wurde sie im Jahr 1948 erbaut und hat vielen Menschen, die Flucht und Vertreibung erlebt haben, Schutz und Hoffnung gegeben.



Politeia

Szenisches Konzert von Volker Staub mit Texten aus Platons *Der Staat*

Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DO, 18.10.18, 18:30 UHR
FR, 19.10.18, 19:30 UHR

Komposition und Umsetzung

Volker Staub

Mit Ruben Staub (Klarinette), Volker Staub (Stahlsaite)

GLÄSERNES FOYER

Eintritt frei

Mit *Ludwigshafen Sound Surround* und *Mare Nostrum / Unser Meer* hat Volker Staub bereits zwei konzertante Werke an den Pfalzbau Bühnen erfolgreich realisiert. Das Theater gibt ihm mit *Politeia* erstmals den Auftrag für ein szenisch-musikalisches Werk.

Gefördert von



Platon, einer der herausragenden griechischen Denker, entwarf im 4. Jahrhundert vor Christus das geistige Modell eines Idealstaates, in dem die Gesamtheit aller Bürger ihrem Wesen und ihren Fähigkeiten entsprechend in Gerechtigkeit zusammenleben. *Politeia – Der Staat* ist bahnbrechende Weltliteratur und zugleich ein Zeugnis seiner Zeit. Platon formuliert wegweisende Gedanken von Gleichheit, Freiheit und Gerechtigkeit. Viele der brisanten Themen, die in heutigen multikulturellen Gesellschaften Menschen vor kaum lösbare Aufgaben stellen, wie freie Religionsausübung, Meinungsfreiheit, soziale Gerechtigkeit oder Umgang mit „Fremden“ oder Flüchtlingen, werden in Platons *Politeia* thematisiert und kontrovers diskutiert.

Die konzertante Bearbeitung von Texten aus *Politeia* führt zu einem musikalischen Streitgespräch, in dem Sprechstimme und Gesang in künstlerische und intellektuelle Reibung treten. Instrumente und Klangquellen bilden die Basis für eine Musik zwischen Emotion und Ratio, zwischen Tradition und Experiment. Spektakuläres Zentrum des Konzertes ist eine acht Meter lange Stahlsaite. Dieses Instrument, das an das Monochord erinnert, an dem schon Pythagoras die musikalischen Schwingungsverhältnisse erforschte, erzeugt komplex schillernde Klangspektren, die sich kontinuierlich, bisweilen chaotisch verändern und damit auf die Veränderbarkeit politischer Verhältnisse verweisen.

Deutschlandpremiere

Planites

Tanztheater von Patricia Aperi

Aerites Tanzcompagnie, Athen

DO, 18.10.18, 19:30 UHR

Produziert von Onassis Cultural Centre Athens

Koproduktion mit Maison de la Danse, Lyon; Hellerau Europäisches Zentrum der Künste, Dresden; Mercat de les Flors, Barcelona; Graner Barcelona; Tanzhaus NRW u.a.

Choreographie Patricia Aperi

Musik Vassilis Mantzoukis

Bühne Andreas Ragnar Kasapis

Kostüme Patricia Aperi/
Ilias Chatzigeorgiou

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €



Fünf Menschen ziehen durch imaginäre Landschaften wie Planeten im Weltall. Sie sind Heimatlose auf dem Weg durch urbane Labyrinth, auf der Suche nach einer besseren Zukunft und einem eigenen Sein. Im Gepäck tragen sie Geschichten und Erfahrungen, ihre Sprache und Kultur. Sie sind Einwanderer auf Zeit und Weltbürger, die im Exil ihre Spuren hinterlassen. Städte werden zu einem Schmelztiegel von Fremden und Ausgegrenzten, deren kulturelle Vielfalt sich auch in dem Bewegungsvokabular widerspiegelt, das von keltischen Tänzen, Flamenco sowie griechischen, afrikanischen und arabischen Elementen inspiriert wurde. Ein Tanzstück von fesselnder Dringlichkeit und packender Intensität.

Aerites gehört zu den neuen aufstrebenden Tanzcompagnien der jüngeren Generation in Griechenland. Mit einer klaren Haltung zum Tanz, die eine pure kinetische Tanzsprache mit der Expressivität des Tanztheaters verknüpft, entwickelt Aerites eine Ausdruckskraft, die dazu einlädt, aufzustehen und selbst zu tanzen, und die einen zugleich zum Weinen bringt. LIFO



Das in Berlin ansässige Quintett Onom Agemo & The Disco Jumpers schafft mit seiner Musik eine einzigartige Mischung aus Weltmusik, Psychedelic-, Space- und Jazzrock. Die Band, allen voran der weit gereiste Saxofonist Johannes Schleiermacher, hat ein starkes Faible für Marokko, wo sie schon mit Sufi-Brüdern zusammenspielte. Auf ihrem Vorgänger-Album *Cranes And Carpets* entstand ein authentischer Mix aus nordafrikanischen Rhythmen und Stimmungen, aus Jazz und Elektronik, der sowohl an Pioniere wie William Onyeabor und Manu Dibango, aber auch an die Heliocentrics erinnert.

Onom Agemo & the Disco Jumpers haben ihr neues Album nach dem ersten Stück *Liquid Love* benannt. Es erinnert an einen limetten-grünen Cocktail, der in der Dämmerung serviert wird, während die Passagiere im Taucher-Outfit auf einem Boot im Hafen herumdümpeln. Das gesamte Album ist eine Art psychedelischer Trip mit raffinierten Grooves, die wie in einer übersprudelnden Jam-Session gleiten und toben.

Onom Agemo & The Disco Jumpers: Liquid Love

Konzert

DO, 18.10.18, 21:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 18 € / ermäßigt 10 €

Willkommen in Deutschland!

Generationsübergreifendes
Rechercheprojekt

FR, 19.10.18, 17:00 UHR (Premiere)
SO, 21.10.18, 12:00 UHR


Inszenierung Giuseppina Tragni
Kostüme Petra Vaskova

Junger Pfalzbau

PROBEBÜHNE 2
Einheitspreis 7 € / ermäßigt 5 €

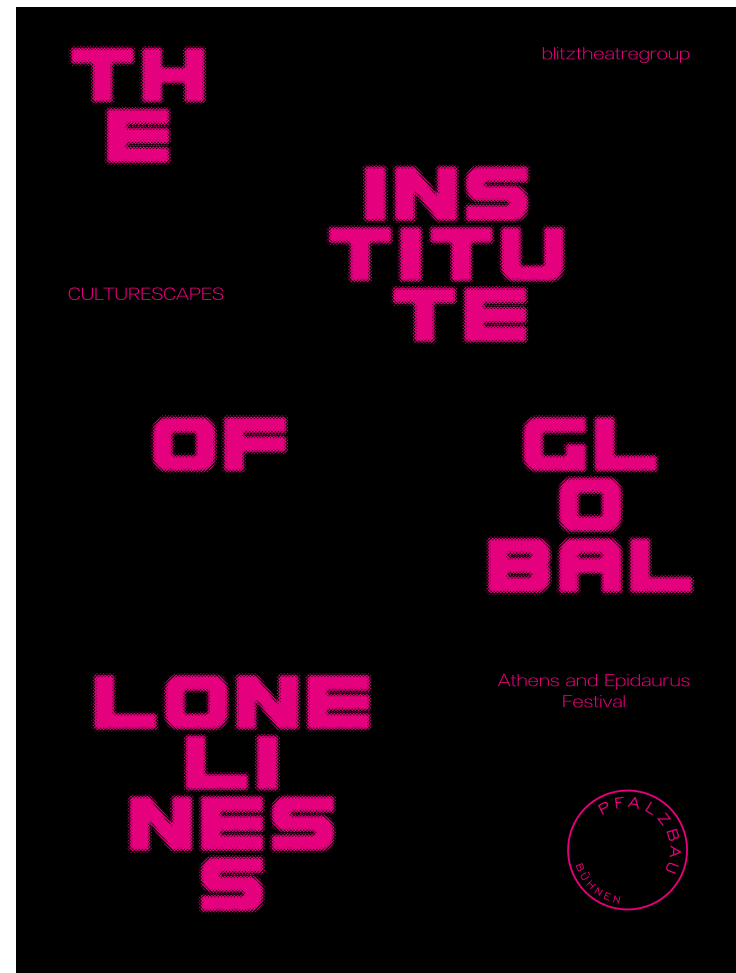


Gefördert von

 Stiftung der ehemaligen
Stadtparkasse Ludwigshafen a. Rh.
Sparkasse Vorderpfalz

Oma, wie war das damals, als du hierher kamst? Und Opa, hattest du Angst? Was hast du auf deine Reise mitgenommen und warum bist du eigentlich hergekommen? Wolltest du wieder zurück, in deine Heimat? Warst du traurig? Kinder fragen ihre Großeltern, die vor Jahrzehnten aus der Ferne nach Deutschland kamen, beim Aufbau unseres Wohlstands geholfen haben und mit ihren Familien in Ludwigshafen geblieben sind. Sie sind neugierig auf die Geschichten ihrer Vorfahren, die auch ein Teil von ihnen sind; lustige, traurige, interessante und nachdenkliche Geschichten.

Geschichten, die ein wenig nach Abenteuer klingen und vielleicht die Sehnsucht nach Sonne, Zitronenduft und Straßenstaub in sich tragen. Reales und Erfundenes wird zu einem Theaterstück gemischt, das zurückblickt auf die Zeit, als Menschen mit Migrationsgeschichte noch Gastarbeiter waren. Und was die Abenteurer von gestern bislang noch nicht erzählen mochten, vermitteln nun ihre Enkel, mit Liebe, Respekt und ein wenig Erstaunen.



Deutschlandpremiere

The Institute of Global Loneliness

Inspiziert von Thomas Manns Roman
Der Zauberberg

In griechischer, französischer, englischer
Sprache mit deutschen Übertiteln

blitztheatregroup, Athen

FR, 19.10.18, 20:30 UHR

Koproduktion mit Athens and Epidaurus
Festival, Griechenland;
CULTURESCAPES (Schweiz)

Inszenierung blitztheatregroup (Aggeliki
Papoulia, Christos Passalis, Yorgos Valais)
Bühne Efi Birba

Kostüme Vasileia Rozana

Musik und Sounddesign Coti K
Choreographie Giannis Nikolaidis

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 18 € / ermäßigt 10 €

Eine Gruppe von Menschen hat sich zurückgezogen in ein geheimnisvolles, surreal anmutendes Institut, vom Rest der Welt isoliert und in der Hoffnung, von dem „Virus der Einsamkeit“ geheilt zu werden. Einige von ihnen verbringen schon ein paar Jahre dort, andere hoffen, nach kurzer Zeit wieder in die normale Welt zurückzukehren. Entworfen wird eine zeitlos dystopische Welt von Menschen, die ihren Atem aus Sauerstoffflaschen saugen und sich in erschöpften Liebesgeständnissen und nicht enden wollenden Tanzabfolgen verlieren. Das Stück ist eine absurde Komödie über Einsamkeit in der Stadt, Einsamkeit unter dem leeren Himmel, Einsamkeit und Isolation in Europa und letztlich über Einsamkeit als philosophische Kategorie. Und es ist unmissverständlich und bezeichnend, dass es ein Stück aus Griechenland ist –

allerdings inspiriert durch Thomas Manns großen Roman *Der Zauberberg*.

Das renommierte freie Theaterkollektiv Blitz wurde 2004 von Aggeliki Papoulia, Giorgos Valais und Christos Passalis in Athen gegründet. Das Trio arbeitet gemeinsam und gleichberechtigt an Konzeption, Textentwicklung, Regie und Dramaturgie seiner Stücke. Ihre Inspiration sowie die Basis ihrer Stoffe findet die Gruppe in der Weltliteratur, Popkultur und Geschichte. Die blitztheatregroup zielt stets auf gesellschaftlich relevante Themen ab, um diese, verknüpft mit Musik, Tanz und Performance-Elementen, spielerisch und zeitaktuell aufzubereiten. Einem breiteren Publikum sind sie auch aus mehreren, teils preisgekrönten Filmen von Yorgos Lanthimos, Syllas Tzoumerkas u.a. bekannt.

Space Tigers

Konzert

FR, 19.10.18, 22:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€



Space Tigers sind eine dreiköpfige Berliner Jazzgruppe: Grgur Savic am Alt-Saxophon, Vanja Kevresan an der E-Gitarre und Jesus Vega an den Drums. Ihre Musik entsteht nach einem einzigartigen und originellen Konzept: Melodielinien werden fragmentiert und zu neuen Einheiten gemixt. Jedes Detail einer bestehenden Komposition gerät so in ein anderes Licht, Harmonien werden durcheinandergewirbelt und wiederhergestellt. Jazz, Techno, Punk oder Funk – alle Kategorien treffen auf die Space Tigers zu und irgendwie auch wieder nicht. Sie selbst nennen ihren Stil Sofa-Techno-Jazz

und behaupten selbstbewusst, nicht nur eine Band, sondern vor allem eine Bewegung, eine Invasion zu sein. Drei Experten sind hier am Werk, jeder mit einem Musikstudium ausgestattet und technisch brillant.



Eine Odyssee

Stück mit beeinträchtigten Kindern und Jugendlichen aus Ludwigshafen

Erarbeitet von Jan Werbelow

Junges Pfalzbaum


Mit Unterstützung der Mosaikschule Ludwigshafen

SA, 20.10.18, 16:00 UHR (Premiere)

MELANCHTHONKIRCHE

Einheitspreis 12€ / ermäßigt 7€

Gefördert von

 Stiftung der ehemaligen Sparkasse Vorderpfalz
Stadtsparkasse Ludwigshafen a. Rh.

Jan Werbelow arbeitet kontinuierlich mit einer Gruppe von Förderschülern, die zeitweise durch Regelkinder ergänzt wird. Die Lebensumstände der Förderschüler sind durch physische und/oder soziale Beeinträchtigungen erheblich erschwert. Das Theaterspielen ist für die Kinder und Jugendlichen eine hervorragende Möglichkeit, Phantasieräume zu erleben und Selbstbewusstsein zu gewinnen.

Mit den märchenhaften Figuren des antiken griechischen Mythos und dem Helden Odysseus können die Förderschüler ihre Vorstellungskraft beflügeln und über sich hinauswachsen. Die Bilder aus Homers Werk werden ohne Text, aber mit Musik und Geräuschen, Schattenbildern und Bewegung lebendig. Zuschauer und Akteure sind dabei nicht getrennt, sondern nehmen gemeinsam auf einer

Spielfläche Platz. Das Geschehen auf der Bühne folgt der Dramaturgie und den vorher erarbeiteten musikalischen und szenischen Abfolgen, bleibt dabei aber stets durchlässig für Reaktionen aus der Mitte der Zuschauer. So können aus Impulsen des musikalischen Leiters Reaktionen der Zuhörer in den Ablauf einfließen und neue Klangsequenzen entstehen. Die Trennung zwischen Akteuren und Zuschauern ist aufgehoben, die Reise des Odysseus wird gemeinsam „erfahren“.

Eine spannende Geschichte, gespielt von Kindern und Jugendlichen mit Beeinträchtigung, begleitet von Musik, auf hohem Niveau präsentiert, geeignet für Musikliebhaber und für Kinder und Familien, auch solche, die noch wenig Berührung mit klassischer Musik hatten.

Clean City

von Anestis Azas und Prodromos Tsinikoris
In griechischer Sprache mit deutschen
Übertiteln

SA, 20.10.18, 19:30 UHR, AL 2, TG 2

Koproduktion mit Onassis Cultural
Centre Athens und Goethe-Institut,
im Rahmen des EUROPOLY-Projekts

Recherche, Text und Inszenierung
Anestis Azas and Prodromos Tsinikoris

Dramaturgie Margarita Tsomou

Ausstattung Eleni Stroulia

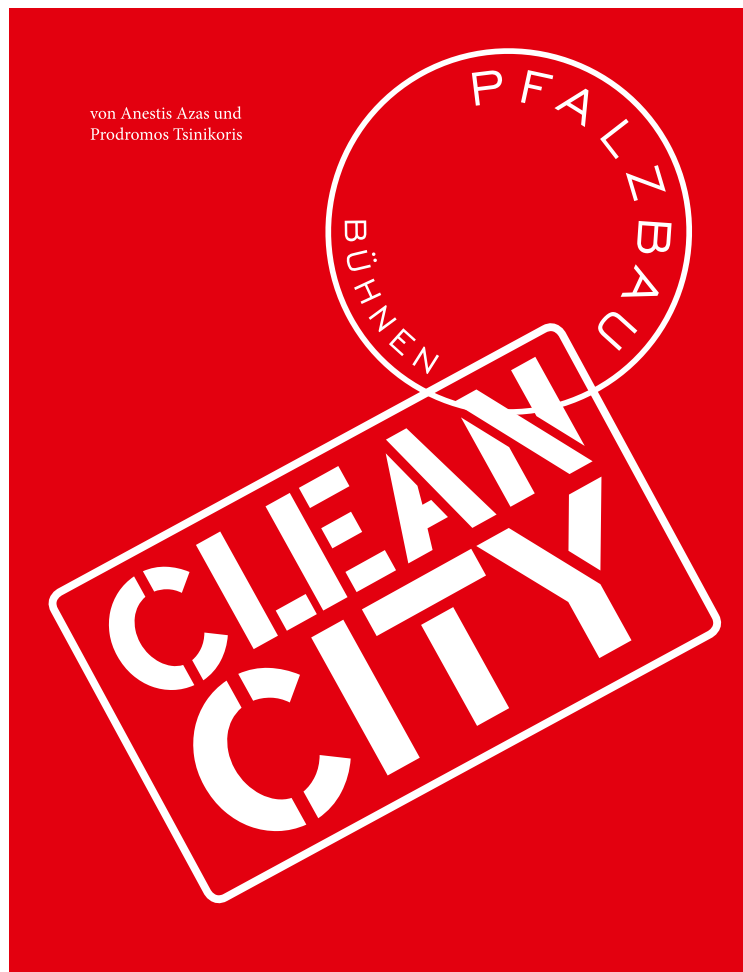
Licht Eliza Alexandropoulou

Musik Panagiotis Manouilidis

Video Nikos Pastras

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€



Clean City ist ein faszinierendes und kluges Stück Dokumentartheater, das europaweit gefeiert wird und jetzt endlich auch in Ludwigshafen zu sehen ist. Anlass dafür war eine Kampagne der griechischen Neonazi-Partei Goldene Morgenröte mit ihrem Aufruf: „Athen ausmisten!“ Was bedeutete: Athen gewaltsam von den migran-tischen Einwohnern zu säubern. Das Regieduo Azas und Tsinikoris, künstlerische Leiter der Experimentierbühne des Athener Nationaltheaters, nahm diesen Slogan wörtlich und stellte die Gegenfragen: „Wer macht eigentlich die Stadt Athen Tag für Tag sauber? Wer befreit sie vom Dreck? Sind es nicht die Putzfrauen aus aller Herren Länder?“ Und so wurden eben jene Putzfrauen, eine ‚stille‘ Minderheit, zum Subjekt der Geschichte und zu den Protagonistinnen von *Clean City*. Fünf von ihnen – aus

Moldawien, Südafrika, Bulgarien, den Philippinen und Albanien – erzählen ihre Geschichten, wie sie für 3 Euro pro Stunde die Straßen und Gebäude der Akropolis-Metropole sauber halten – und das mit viel Witz und Humor.

Tsinikoris und Azas sammelten wochenlang die Lebensgeschichten der fünf Frauen und komprimierten das Ganze zu einem großartigen Stück Gegenwart, einem Text über Globalisierung und Heimat, Sehnsucht und Familie, das Verschwinden der Mittelklasse und die Träume, die Europa noch immer für viele birgt.

Süddeutsche Zeitung



Die Sängerin Valerie Trebeljahr ist Kopf und Herz der Band Lali Puna, die sich mit prägnantem Elektro-Pop einen Namen gemacht hat. 1999 veröffentlichte die vier- bis fünfköpfige Gruppe ihr Debütalbum *Tridecoder*, das vor allem von elektronischen Klängen geprägt war. Mit dem zweiten Album *Scary World Theorie* kamen Gitarren hinzu und der Anspruch, Pop und Politik in Reibung zu bringen. Diesem Stil ist die Band bis heute treu geblieben – allerdings hat sie sich mit der Produktion des letzten Albums *Two Windows* zu den Anfängen zurückbegeben und den Elektro-sound wieder verstärkt. Leicht metallisch und etwas düster ist der Beat, die Texte sind wie gewohnt zeitkritisch. Valerie Trebeljahr wächst in Lissabon auf und zieht

in den 1990er Jahren nach Weilheim in Oberbayern, wo die Musikszene überraschend lebendig ist. Trebeljahr singt in der Frauenband L.B. Page und nimmt nach der Auflösung der Gruppe ihre eigene Musik auf einem Vierspurgerät auf. Dann begegnet sie The Notwist und dessen Sänger und Gitarristen Markus Acher, der von da an Teil ihrer Band und ihr Lebensgefährte ist. Die Verbindung zu The Notwist ist Fluch und Segen zugleich. Lali Puna profitiert von der wachsenden Bekanntheit der Gruppe, aber Valerie Trebeljahr hat viel damit zu tun, ihre Eigenständigkeit zu bewahren und nicht als (weibliches) Partnerprojekt abgewertet zu werden. Vielleicht sind deshalb mit *Two Windows* ihre Songs noch kämpferischer, ja geradezu feministisch geworden.

Lali Puna

Konzert

SA, 20.10.18, 21:00 UHR, JA

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 14 € / ermäßigt 9 €

Europa- dämme- rung

Ein Diskurs zur Zukunft Europas
Podium

Impulsvortrag der Oberbürgermeisterin
Jutta Steinruck

FR, 19.10.18, 18:00 UHR

GLÄSERNES FOYER
Eintritt frei

Zum Themenschwerpunkt Griechenland gehört notwendigerweise ein Nachdenken über Europa. Einst großer Hoffnungsträger, scheint das Projekt Europa angesichts von Flüchtlings- und Schuldenkrise, sozialer Ungleichheit zwischen Nord und Süd, Populismen und Nationalismen, inzwischen gescheitert. Ist Europa noch zu retten und wie ist es neu zu denken? Visionäre Europakritiker diskutieren Entwürfe für ein anderes Europa.

Zwischen Umbruch und Aufbruch

Die zeitgenössische Theaterszene in
Athen

Podium

Impulsvortrag des Autors und Theater-
kritikers Armin Kerber

SA, 20.10.18, 18:00 UHR

GLÄSERNES FOYER
Eintritt frei

Was bedeutet die andauernde wirtschaftliche und humanitäre Krise Griechenlands, deren Ende nicht abzusehen ist, für die freie Theaterszene Athens? Unter welchen strukturellen und finanziellen Bedingungen arbeitet sie, seitdem sich der Staat fast ganz aus der Kulturförderung zurückgezogen hat? Welche neuen ästhetischen Formen sind aus der Krise heraus entstanden? Und welche Geschichten werden erzählt?

Theatermacher*innen aus verschiedenen performativen Bereichen berichten über ihre Arbeit.

Weltfest

SO, 21.10.18, 13:00 – 17:30 UHR

GLÄSERNES FOYER

Freier Eintritt, freie Speisen

Das Foyer bebt. Bis zu tausend Menschen strömen in die Pfalzbau Bühnen. Es wird gegessen, geschwatzt, gelacht. Auf der kleinen Bühne im Gläsernen Foyer ist Kunst aus Ludwigshafen zu sehen: Mongolische Gesänge, Osmanische Trommeln und Pfeifen, kroatische Tänze und vieles mehr. Die internationale Tafel bietet Genuss aus Bulgarien, dem Libanon, Italien und vielen anderen Ländern. So war es bisher, und so soll es auch diesmal wieder sein. Feiern Sie mit uns an diesem Tag des Friedens und der Verständigung!

Gefördert von

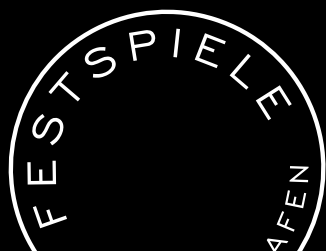


FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN

26.10. –
16.12.18



EXTREMALISM BOLERO



Das Ballet National de Marseille wurde 1972 von Roland Petit gegründet und über zwanzig Jahre lang geleitet. Als die künstlerische Leitung 1998 an Marie-Claude Pietragalla und in ihrer Nachfolge 2004 an Frédéric Flamand übergang, setzten sich beide dafür ein, dass sich die Compagnie neuen künstlerischen Erfahrungen öffnete. 2014 wurden Emio Greco und Pieter C. Scholten berufen, die Geschicke des Ballet National de Marseille zu lenken. Sie knüpften an das an, was sie mit ICKAmsterdam begonnen hatten, einem internationalen Choreographie-Zentrum in Amsterdam. Dort hatten sie ebenso intensiv mit dem klassischen Vokabular als auch mit Elementen des postmodernen Tanzes gearbeitet. Mit dem Ballet National de Marseille entwickelten sie ein Programm, das sie „the rebellious body“ nannten und das sich mit der Stellung des Künstlers in der Gesellschaft auseinandersetzt. Mit dem schlichten Titel „le corps du ballet“ überschrieben sie ihr Streben, eine neue Form des zeitgenössischen Balletts zu gestalten.

Ihre Aufsehen erregende Kreation *Extremalism* enthält den Widerspruch von „extrem“ und „Minimalismus“: Extrem im Hinblick auf den Umgang mit Körper, Bewegung, Bühnenbild, Beleuchtung, Ton, minimalistisch in der Beschränkung auf das Wesentliche. Ausgangspunkt ihrer Arbeit war die Frage, wie sich der Körper in extremen Situationen verhält. Wie reagiert der Körper auf eine Krise? Wie wirken sich Hunger, Wohlstand, Stress, Fluchterfahrung, Digitalisierung, Überbevölkerung, Erschöpfung auf den Körper aus? Greco/Scholten zeigen in ihrer Choreographie, wie destabilisierend und zerstörerisch extreme Situationen auf den Körper einwirken.

Für *Boléro* befreiten sie sich von Anfang an davon, dem nacheifern zu wollen, was die russische Tänzerin und Choreographin Bronislava Nijinska zur Musik Maurice Ravels für ihre Tänzer geschaffen hatte und unweigerlich an berühmte Szenen aus *Carmen* denken ließ. Greco/Scholten hingegen kam es auf die Reibung zwischen Körper und Musik an. Bei ihnen ist die Musik nicht nur ein Zeichenstift, aus dem die Erzählung fließt, sondern ein Protagonist, mit dem sich die Tänzer auseinandersetzen müssen. Die Musik des Boléro symbolisiert einen inneren Kampf, der die Dualität in jedem Menschen zum Ausdruck bringt. Indem der Körper der unerbittlichen Rhythmuslinie ausgesetzt ist, offenbart er ihr Zögern, ihre Risse, ihren Atem.

Extremalism/Bolero

Ballet National de Marseille,
Frankreich

Choreographien von Emio Greco /
Pieter C. Scholten

FR, 26.10.18, 19:30 UHR, TT, TG 5, PAS
SA, 27.10.18, 19:30 UHR, BR 2

GROSSE BÜHNE
Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €

**Feierliche Eröffnung der Festspiele
Ludwigshafen 2018**

Mit den Blechbläsern der Deutschen
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

FR, 26.10.18, 19:00 UHR
GLÄSERNES FOYER

Gefördert von



Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

Von Edward Albee

Werkschau Residenztheater
München

DI, 30.10.18, 19:30 UHR, S 1
MI, 31.10.18, 19:30 UHR, AL 1, TG 1,
TG 4, WA

Inszenierung Martin Kušej

Bühne und Kostüme Jessica Rockstroh

Mit Bibiana Beglau, Norman Hacker,
Johannes Zirner, Nora Buzalka

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€

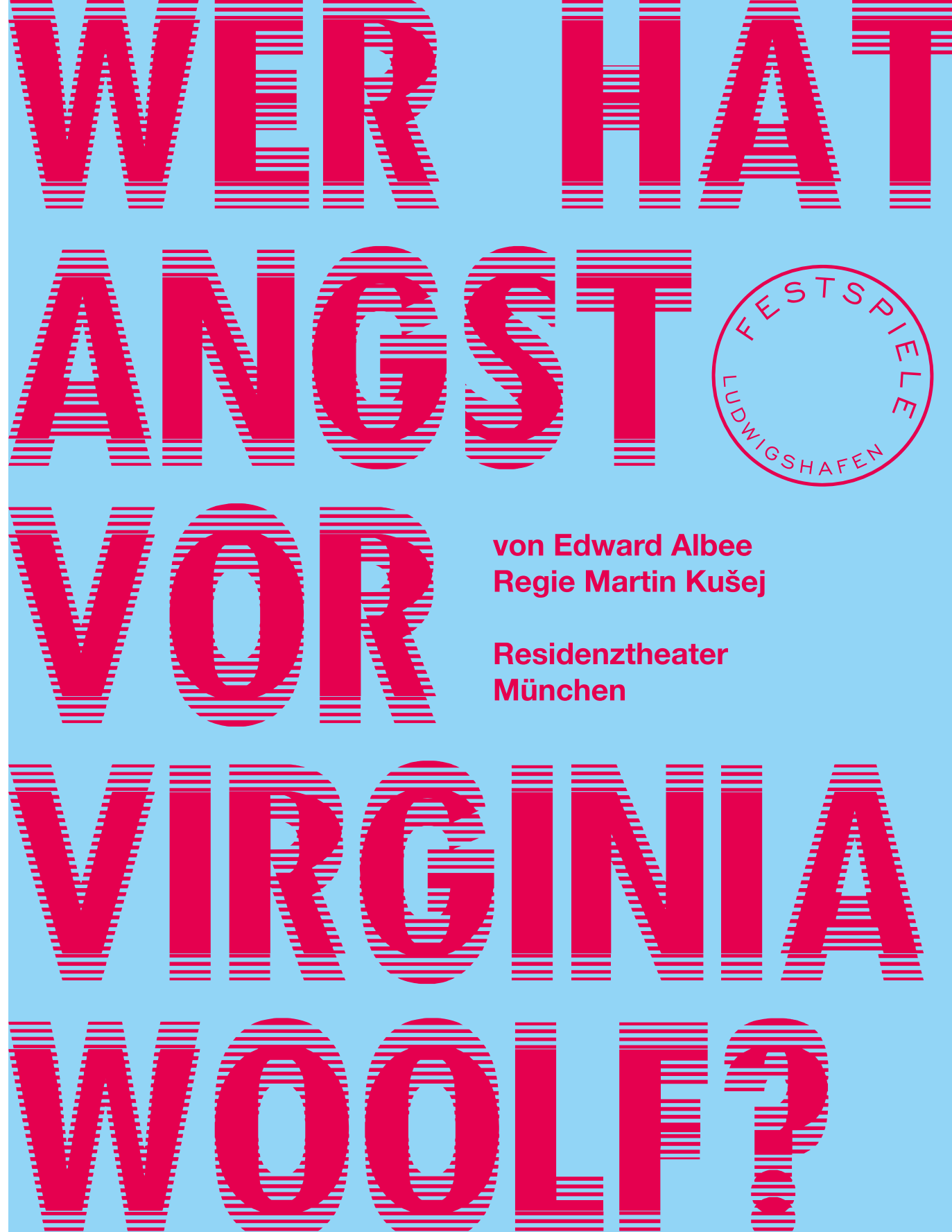
Martin Kušej ist einer der renommiertesten Regisseure des deutschsprachigen Theaters. Er inszeniert sowohl im Schauspiel als auch in der Oper und hat u.a. am Burgtheater Wien, am Thalia Theater Hamburg und am Opernhaus Zürich gearbeitet. Kušej's Inszenierungen wurden vielfach ausgezeichnet; drei Mal wurden seine Arbeiten zum Berliner Theatertreffen eingeladen, 2008 erhielt er zudem den Nestroy-Preis. Seit der Spielzeit 2011/2012 ist Martin Kušej Intendant des Residenztheaters München, in der kommenden Spielzeit wechselt er als Intendant ans Burgtheater Wien.

Auf einem Spiegel in einer Bar in Greenwich Village hatte er die Worte entdeckt: *Who's Afraid of Virginia Woolf?* Eigentlich sollte der Titel seines neuen Dramas *The Exorcism* heißen. Und um eben eine solche Austreibung ging es Edward Albee bei seiner legendären Afterparty von Martha, George, Nick und Honey, die seit der New Yorker Uraufführung im Jahr 1962 als "Klassiker" gilt und als Schauspielerfest.

Ohne Wissen ihres Ehemannes George hat Martha den neuen Biologieprofessor Nick und seine Frau Honey nach einem offiziellen Fest in ihr Haus eingeladen. George, Geschichtsdozent am hiesigen College, kennt die Gesellschaftsspiele seiner Ehefrau Martha nur zu gut. Als Tochter des Rektors besitzt sie Macht und Einfluss und liebt es, mit den Gefühlen anderer zu spielen. Doch an diesem Abend ist alles anders und das Spiel eskaliert.

Bereits in seinen Inszenierungen *Die bitteren Tränen der Petra von Kant* und *Hedda Gabler* widmete sich Martin Kušej den düsteren Beziehungsspielen des gehobenen Bürgertums. Sein Interesse gilt den Schaukämpfen der modernen Gefühlswelt, deren Verletzungen sich tief in die Seelen und Herzen seiner Protagonisten wühlen, bis ins Mark.

Gefördert von



GEÄCHTET

VON AYAD AKHTAR



RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

Geächtet

von Ayad Akhtar

Werkchau Residenztheater
München

SA, 03.11.18, 19:30 UHR, S 2, TG 2, TG 6
SO, 04.11.18, 18:00 UHR, AL 2, TG 3, TG 5

Inszenierung Antoine Uitdehaag

Bühne Momme Röhrbein

Kostüme Heide Kastler

GROSSE BÜHNE

Preise 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Amir Kapoor hat es geschafft. Er ist ein erfolgreicher New Yorker Anwalt, arbeitet in einer renommierten jüdischen Kanzlei in New York und bewohnt ein Loft in der Upper East Side von Manhattan. Für all das hat er einen hohen Preis bezahlt. Kapoor ist Sohn pakistanischer Einwanderer und versteckt seine Herkunft hinter einem falschen, buddhistisch klingenden Nachnamen. Auf dem Weg zur kompletten Assimilation an die amerikanische Gesellschaft erschien es ihm notwendig, jeden Bezug zum Islam zu kappen. Im Gegenzug entwickelt seine weiße, christlich geprägte Ehefrau eine übermäßige Liebe zur islamischen Kunst.

Geächtet ist eines der erfolgreichsten amerikanischen Theaterstücke der letzten Jahre und hat schnell auch seinen Siegeszug an deutschen Bühnen angetreten. Es wurde mit dem Pulitzer-Preis und dem renommierten österreichischen Nestroy-Preis ausgezeichnet und bei der Kritikerumfrage des Magazins Theater heute 2016 zum besten ausländischen Stück gewählt. Der Autor Ayad Akhtar ist wie seine Hauptfigur Amerikaner mit pakistanischer Abstammung.

Um das explosive Maß der Selbstverleugnung seiner Hauptfigur zu offenbaren, bedient sich der junge Erfolgsautor Ayad Akhtar beim dankbaren Genre der Wohnzimmerschlacht. Ein befreundetes Ehepaar ist zum Dinner geladen: Er ein amerikanisch-jüdischer Kurator, sie eine afroamerikanische Karrieristin, die wie Kapoor den Aufstieg aus kleinsten Verhältnissen vollzogen hat und nun in der Hierarchie seiner Kanzlei über ihm steht. In diesem gemischten Doppel manifestieren und entzünden sich die Grundkonflikte der vermeintlich aufgeklärten, toleranten, politisch korrekten westlichen Welt. Eine Diskussion über religiöse Traditionen eskaliert, Amir verliert erst die Kontrolle, dann seinen Job und seine Frau. Ob er durch diesen Befreiungsschlag seine Identität wiederfindet, ist fraglich. Zu sehr ist er schon aufgerieben im Kampf um Aufnahme in eine Gesellschaft, die sich durchlässig gibt und voller Rassismus ist.

Akhtar, geboren 1970 als Sohn pakistanischer Einwanderer in New York, gelingt hier das Kunststück, in der Struktur eines Well-made-Plays eine ziemlich brillante Debatte über Identität, Integration und Ressentiments zu führen. Süddeutsche Zeitung

Gefördert von



Wort und Wein

Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Moderation Tilman Gersch

In Kooperation mit der Städtischen
Musikschule Ludwigshafen

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 15 €
(inkl. drei Weinproben)

Pfalz, ich lieb dich! So soll es König Ludwig I. von Bayern einst auf den Punkt gebracht haben, und wer will es ihm verdenken. Um für unseren in jedem Sinne fruchtbaren Landstrich einen herzlichen Lokalpatriotismus zu entwickeln, braucht es kein Heimatministerium. Es genügt, bei einem guten Glas Pfälzer Wein die literarische, historische, musikalische, kulturelle Vielfalt dieser Region hochleben zu lassen. Im Gläsernen Foyer der Pfalzbau Bühnen ist dazu viermal pro Spielzeit Gelegenheit. Dann lädt Tilman Gersch illustre Gäste ein und bespricht mit ihnen Dinge von lokaler Bedeutung. Winzerinnen und Winzer aus der Gegend (und damit ist ein Umkreis von höchstens 50 Kilometern gemeint) offenbaren ihr Erfolgsrezept, Schülerinnen und Schüler der Städtischen Musikschule Ludwigshafen zeigen erstaunliche Talente. Und selbst wenn ausnahmsweise mal der Blick bis ins ferne Rheinhessen schweift, bleibt am Ende doch immer das wohlige Credo: „Fröhlich Pfalz – Gott erhalt's“.

FR, 02.11.18, 19:30 UHR

Ludwig I. – König der Kunst

Weingut Mugler, Gimmeldingen

FR, 21.12.18, 19:30 UHR

Weihnachts-Spezial

Weingut Bergdolt, Neustadt an der
Weinstraße

SA, 02.02.19, 19:30 UHR

*Auf die Barrikaden! Revolutionen in der Pfalz,
in Mainz und anderswo*

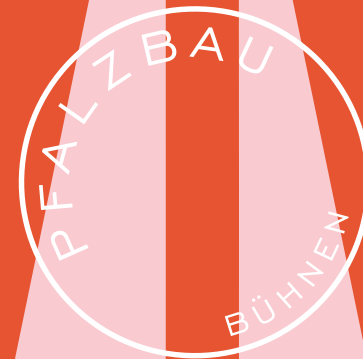
Weingut Knipser, Laumersheim

SA, 06.04.19, 19:30 UHR

Musketiere in Friesenheim

Weingut Lucashof, Forst an der
Weinstraße

WORT & WEIN



Moderation
Tilman Gersch

Konzeption
Barbara Wendland

SCALINOS

Scapino Ballet Rotterdam



Scala

Choreographie von Ed Wubbe

Scapino Ballet Rotterdam,
Niederlande

MI, 07.11.18, 19:30 UHR, BR 1

GROSSE BÜHNE
Preise 54€ / 46€ / 38€ / 30€

Das Scapino Ballett aus Rotterdam blickt auf ein langjähriges Bestehen zurück und steht an der Spitze von Hollands Tanzkultur, die international einen herausragenden Ruf errungen hat. Seit seiner Gründung 1945 hat Scapino eine entscheidende Rolle in der Entwicklung des Modern Dance gespielt. Das Ballett-Ensemble zeigt nicht nur an die hundert Vorstellungen in den Niederlanden, sondern erhält auch regelmäßig Einladungen ins Ausland und auf internationale Festivals. 2015 beispielsweise war das Scapino in das internationale Opern-Ballett-Projekt *Les Fêtes Vénitiennes* in der Regie von Robert Carson eingebunden mit Aufführungen in Paris und New York.

Als Ed Wubbe 1992 zum künstlerischen Leiter ernannt wurde, brachte dies eine frische Vision mit sich und ein neues Kapitel in der Ballettgeschichte wurde aufgeschlagen. Seine expressiven Choreographien, in denen theatrale Finesse und Emotionalität zusammenfließen, seine Vielseitigkeit und Produktivität sind einzigartig. Über mehr als zwei Dekaden hinweg zählt Wubbe zu Europas virtuosesten Choreographen.

Mittlerweile gehört das Scapino Ballett zu den führenden und stilbildenden Tanzcompagnien in den Niederlanden und zieht ein breites Publikum an. Scapino ist für seine abendfüllenden, thematisch ausgerichteten Aufführungen bekannt, die oftmals von Live-Musik begleitet werden. Und so entfaltet sich auf der Bühne ein spannendes, unterhaltsames und obendrein innovatives Abenteuer, das durch seine großartigen Tänzer überhaupt erst möglich wird. Seine Vielseitigkeit macht das Scapino unverwechselbar und zu einer der erfolgreichsten Compagnien in Holland, die zugleich seine älteste ist: im Jahre 2016 feierte das Ensemble seinen 70. Geburtstag mit seinem längsten Werk *TING!*.

Mit *Scala* hat Ed Wubbe ein extravagantes Barock-Tanzdrama geschaffen, das an das Vorgänger-Stück *Pearl* anknüpft. Letztlich geht es ihm darin um das menschliche Drama: Unter aller äußeren Schönheit liegt eine dunkle Welt der Intrigen und des Verfalls. Insofern evoziert *Scala* nicht nur äußerlich Bilder von Filmen wie *Gefährliche Liebschaften*.

Gefördert von



Susn

Von Herbert Achternbusch
Gelesen von Brigitte Hobmeier

Fokus Theaterstadt München

FR, 09.11.18, 19:30 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 20 € / ermäßigt 14 €



ACHTERNBUSCH/HOBMEIER

Gefördert von



Susn ist sechzehn. Höchste Zeit, aus der Enge eines bayrischen Provinzdorfes auszubrechen. Endlich zu leben, dem Zugriff der katholischen Kirche zu entkommen, eigene Entscheidungen zu treffen. Aber wohin sie auch geht, überall stößt Susn auf Mauern. Und so entwickelt sich aus dem mutigen Ausbruch die Geschichte eines Scheiterns. Über drei Jahrzehnte hinweg verfolgt der Dramatiker Herbert Achternbusch den Abstieg seiner Figur. Mit sechsundvierzig ist Susn am Ende, desillusioniert und vom Alkohol zerstört.

Eine Passionsgeschichte, gelesen von der Ausnahmeschauspielerin Brigitte Hobmeier. Wer sie je auf der Bühne oder im Film gesehen hat, weiß um ihre enorme Ausdrucksfähigkeit zwischen überwältigender Kraft und anrührender Zartheit. Von 2005 bis 2017 war Brigitte Hobmeier Ensemblemitglied

an den Münchner Kammerspielen und spielte dort große Rollen. Für ihre Darstellung der Elisabeth in Ödön von Horváths *Glaube Liebe Hoffnung* wurde sie 2007 mit dem deutschen Theaterpreis DER FAUST ausgezeichnet, ein Jahr später war sie als Titelfigur in Fassbinders *Die Ehe der Maria Braun* beim Berliner Theatertreffen zu Gast. Sie war die Buhlschaft im *Jedermann* bei den Salzburger Festspielen und ist regelmäßig in Film- und Fernsehproduktionen zu sehen, für die sie mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wurde: Unter anderem dem Grimmepreis für *Die Hebamme* (ZDF, Regie: Dagmar Hirtz) und *Ein Teil von uns* (ARD, Regie: Nicole Weegmann) sowie mit dem Bayerischen Filmpreis für *Ende der Schonzeit* (Kino, Regie: Franziska Schlotterer).

GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen



LUMMA cum laude

Top-Wohnungen für
junge Leute und Studenten:
zentral, gut, günstig!

Infos: www.gag-lu.de oder Tel.: 0621 5604-0

Besuchen Sie
unseren Blog unter
blog.gag-lu.de
oder 



INTERNATIONAL FESTSPIELE SHAFEN THE GREAT TAMER

D I S P A M O U

T R I S P A P

THE GREAT TAMER

D I M I T R I S P A P A I O A N N O U

Die Kreationen des Griechen Dimitris Papaioannou sind überwältigende Gesamtkunstwerke. Mit seiner 1986 gegründeten Compagnie Edafos Dance Theatre entwickelte er einen unverwechselbaren Stil, in dem Tanz, Performance, Bühne, Licht und Musik gleichwertig ineinander verwoben sind. Sein Gespür für starke Bilder resultiert aus einem Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule in Athen. Inzwischen ist Papaioannou Regisseur, Choreograph, Performer, Bühnen- und Kostümbildner sowie Maler in einem, seine Inszenierungen sind von großer ästhetischer Harmonie und spiegeln zugleich die intensive Reibung des Künstlers mit gesellschaftlichen, politischen und sozialen Sujets.

The Great Tamer ist eine Tiefenbohrung durch die Schichten unserer Vergangenheit – im wahrsten Sinne des Wortes. Die zwölf Performerinnen und Performer begeben sich auf eine archäologische Expedition, um den Kern unseres Daseins freizulegen. Zum Vorschein kommt der menschliche Körper, zuerst nackt und unbeschrieben wie bei seiner Geburt, dann berührt, gezähmt, vervielfältigt, geheiligt und gefressen. Der Lebensweg des Menschen ist immer auch ein Leidensweg, daran erinnert Dimitris Papaioannou mit allen Mitteln, die ihm und seinen Tänzerinnen und Tänzern zur Verfügung stehen. Mit atemberaubendem Einsatz lotet das Ensemble die Grenzen der Physis aus und lässt Bilder von großer Archaik entstehen. *The Great Tamer* beschließt den Reigen unserer Gastspiele aus Griechenland im Rahmen des Internationalen Festivals NACH ATHEN!. Es erzählt von der Chance, aus dem Endpunkt der Geschichte einen Neuanfang zu machen.

The Great Tamer

Choreographie von Dimitris Papaioannou
Griechenland

SA, 10.11.18, 19:30 UHR, TT, TG 4

Produziert von Onassis Cultural
Centre Athens

Koproduktion mit CULTURESCAPES
Greece 2017 (Schweiz), Festival d'Avignon,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
u.a.

Konzept, Visualisierung, Inszenierung
Dimitris Papaioannou

GROSSE BÜHNE

Preise 35 € / 30 € / 25 € / 20 €

Gefördert von



Wer leiht jungem Sängern altes Lied zum Singen?

Szenen und Lieder von Karl Valentin
Interpretiert von Rainer Kühn

Fokus Theaterstadt München

SO, 11.11.18, 11:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 20€ / ermäßigt 14€ /
Familienpaket 44€

Dem Publikum in Ludwigshafen ist Rainer Kühn schon bekannt. Er hat den Faust in der Inszenierung von Tilman Gersch gespielt, die mehrfach hier gastierte. Am Staatstheater Wiesbaden trafen Gersch und Kühn aufeinander und entwickelten eine fruchtbare Arbeitsbeziehung. Vor seiner Zeit in Wiesbaden arbeitete Rainer Kühn u.a. am Schauspiel Frankfurt, Theater Basel, Schauspiel Bonn und am Maxim Gorki Theater Berlin. Vor einigen Jahren war er in Edgar Reitz' Film *Die andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht* zu sehen.

Gefördert von



WER LEIHT JUNGEM SÄNGERN ALTES LIED ZUM SINGEN? KARL VALENTIN



Er ist der Inbegriff des Münchner Originals, und allein schon seine Silhouette ist bemerkenswert. Dürr und überlang, mit riesiger spitzer Nase, ein Ritter von der traurigen Gestalt, so bleibt Karl Valentin in Erinnerung. Schon als Junge in der Vorstadt Au soll er es wild getrieben haben, und gleich nach der Schreinerlehre zog es ihn auf die Brettlbühnen der Heimatstadt. Als irrwitziger Wortverdrehler schaffte er dort 1908 den Durchbruch und galt von da an als „Blödsinnkönig Valentin“. Mit seiner Partnerin Liesl Karlstadt erfand er, meist aus dem Stegreif, unvergessliche Dialoge, und der Ruhm des Komikerpaares reichte bald weit über München hinaus. „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“; dieses gern zitierte Bonmot sagt viel über Karl Valentins wunderbare Art, die Dinge

mit Spitzfindigkeit und knallharter Logik auf den Punkt zu bringen.

Der Schauspieler Rainer Kühn hat eine Wesensverwandtschaft zu Karl Valentin entdeckt, und das hat bei weitem nicht nur mit seiner Erscheinung zu tun, die zweifelsohne Ähnlichkeiten aufweist. Ihm liegt der anarchische Humor des Künstlers, der sich zeitlebens nicht anpassen wollte und, nach einer gar nicht so langen Phase des Erfolgs, Lebenskrisen und Schicksalsschläge zu bewältigen hatte. Und so soll an diesem Abend nicht nur der lustige Karl Valentin auferstehen, auch dem Anderen, dem Einsamen und an der Welt Verzweifelnden, wird angemessener Raum gewährt.



Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

Die VR Bank Rhein-Neckar fördert Kunst, Kultur, Bildung und Soziales für die Menschen in unserer Region. So profitieren alle unsere Kunden vom gesellschaftlichen Engagement ihrer VR Bank. Denn hier ist unser Zuhause und liegt unsere Zukunft.

Wir für hier – über 50-mal in der Region.
Mehr unter vrbank.de oder Telefon 0621 1282-0.

VR Bank
Rhein-Neckar eG



F A T O
U M A T
A D I A
W A R A

KONZERT



Fatoumata Diawara

Konzert

SO, 11.11.18, 20:00 UHR

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 30€ / ermäßigt 22€

Nach der Veröffentlichung ihres neuen Albums *-M-* im Frühjahr 2018 gastiert Westafrikas im Moment wohl berühmteste Sängerin Fatoumata Diawara im Herbst auf den Pfalzbau Bühnen. Fünf Jahre nach ihrem viel beachteten Debüt produzierte sie *-M-* zusammen mit Mathieu Chedid. Sie selbst äußerte sich dazu: "Er brachte die Liebe in Malis Musik und Kultur – und natürlich seine eigene Erfahrungswelt, und ich versuchte, meine malische und afrikanische Bluestradition einzubringen. Gemeinsam haben wir nach einem moderneren Sound gesucht."

Im Rahmen der Vorbereitungen reiste die liebevoll Fatou genannte Sängerin zusammen mit der weltweit bekannten Fotografin Aida Muluneh nach Äthiopien in die Wüste Danakil. An diesem Ort, dem tiefsten Punkt Afrikas, geprägt von vulkanischer Aktivität und Salzwüsten, entstanden traumhafte Aufnahmen, die im perfekten Einklang zu den Songs ihres neuen Albums stehen. Diawaras Biographie spiegelt die Spannungen einer Gesellschaft, in der Musiker einerseits Identität stiften, andererseits jedoch zunehmend von religiösen Extremisten bedroht werden. Nachdem sie gegen ihren Willen mit einem Cousin verheiratet werden sollte, floh die junge Frau aus Mali nach Frankreich ins Exil, von wo aus sie sich jedoch immer in ihre Heimat zurück sehnt. In ihren melodiosen Liedern, die die traditionelle Musik Malis mit Elementen aus Rock und Pop verbindet, prangert sie gesellschaftliche Missstände wie die Beschneidung und Zwangsheiraten an.

Gefördert von



Bacon

Tanzstück von Nanine Linning

DI, 13.11.18, 19:30 UHR, WA

MI, 14.11.18, 19:30 UHR

Eine Produktion von Nanine Linning / NIKEIA

hergestellt in den Werkstätten des Theaters & Orchesters Heidelberg

Konzept, Choreographie, Szenographie und Kostüme Nanine Linning
Szenographie und Lichtdesign

Jan Boiten

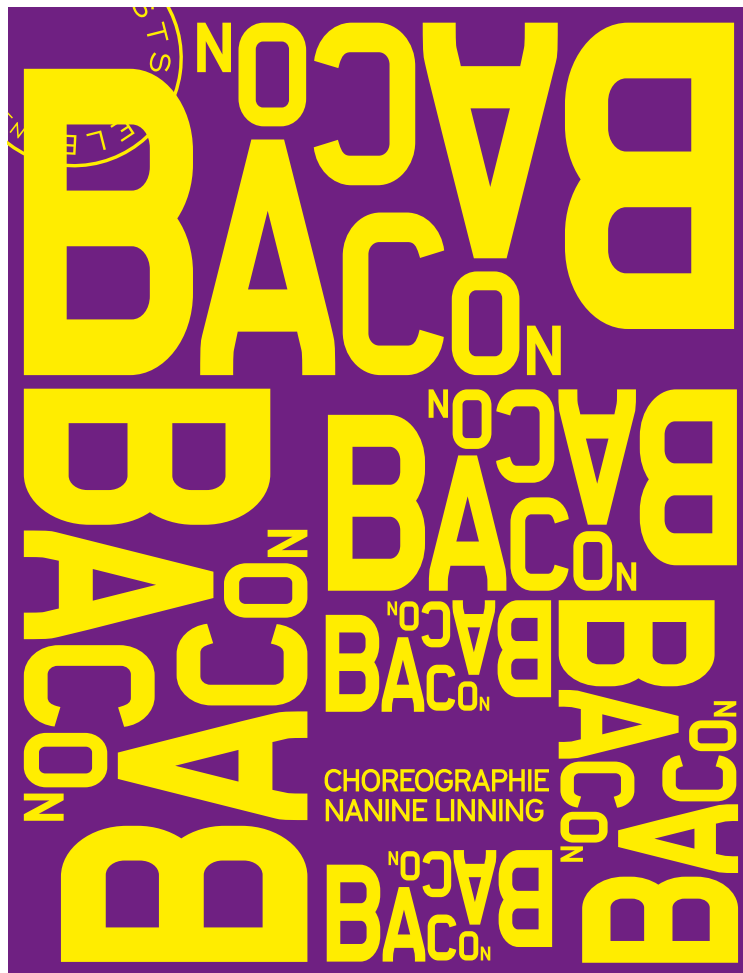
Video Juliane Noß

Musik Jacob ter Veldhuis

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 20€ / ermäßigt 12€

NANINELINNING.NL



Gefördert von



Er malte die Abgründe der menschlichen Seele: der britische Maler Francis Bacon. Die Beziehungen zugrunde liegenden Mechanismen von Begehren, Dominanz und Ausgrenzung stellte er in seinen Bildern auf eine schonungslos ehrliche Weise dar, die von schmerzhafter Schönheit zeugt. Die Choreographin Nanine Linning, bei den diesjährigen Festspielen für das Tanzprogramm verantwortlich, ergründet mit ihrem Stück die Gefühlswelten der Bilder Bacons und entdeckt in der Kompromisslosigkeit der Darstellung auch eine Analogie zur eigenen Kunst: „Mich interessiert das Tierische, das Instinkthafte. Ich fordere meine Tänzer auf, ihre eigenen Grenzen zu überschreiten.“ Mit exzessiver Körperlichkeit erforscht die Choreographie fundamentale Verhaltensmuster,

die mit ihrer Archaik und Unbarmherzigkeit die Grenzen zwischen menschlichem und animalischem Gebaren verschwimmen lassen. Aus beinahe beunruhigender Nähe wird der Zuschauer Zeuge des Kampfes des Einzelnen um Zugehörigkeit. Linnings Szenerie spielt dabei mit den verborgenen Seiten wie auch mit den charakteristischen geometrischen Strukturen in Bacons Gemälden, die die Figuren zu umgrenzen scheinen.

Das unter anderem mit dem „Swan“ für die beste niederländische Choreographie ausgezeichnete Stück ist nun in einer aktuellen choreographischen Bearbeitung und mit neuem Video- und Lichtdesign in Ludwigshafen zu sehen.



Mittelreich

Gelassen von Josef Bierbichler

Fokus Theaterstadt München

SO, 18.11.18, 11:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 20€ / ermäßigt 14€

Gefördert von



Achtzig Jahre Deutschland verdichten sich in einer Seewirtschaft in der bayerischen Provinz. Hier wird Geschichte geschrieben, zwei Kriege und eine bäuerliche, von engen Moralvorstellungen geprägte Gesellschaft fordern ihre Opfer. *Mittelreich* von Josef Bierbichler ist ein Heimatroman im besten Sinne, der unsentimentale Blick eines Mannes, aus dessen kraftvollen und bildreichen Beschreibungen zugleich Liebe und Wut sprechen. Am Aufstieg und Niedergang des Mittelreiches erzählt sich die Historie unseres Landes im 20. Jahrhundert – so plastisch wie selten in der zeitgenössischen Literatur.

Josef Bierbichlers Filmkarriere begann in den siebziger Jahren mit Werner Herzogs *Herz aus Glas*, bis heute ist er in hervorragenden deutschen Filmen zu sehen. Unter dem Titel *Zwei Herren im Anzug* hat er seinen Roman selbst verfilmt und spielt darin die Rolle des Vaters. Seit März läuft der Film erfolgreich in deutschen Kinos. In Ludwigshafen liest Josef Bierbichler selbst aus seinem Roman.



MÜNCHNER
KAMMERSPIELE
INSZENIERUNG
SUSANNE KENNEDY

SELBSTMURDER

SCHWWESTERN

Die Selbstmord- schwwestern/The Virgin Suicides

Nach dem Roman von Jeffrey Eugenides

Fokus Theaterstadt München
Kammerspiele

SA, 17.11.18, 19:30 UHR, S 2, JA
SO, 18.11.18, 18:00 UHR, AL 1

Koproduktion mit Volksbühne Berlin

Inszenierung Susanne Kennedy

Bühne Lena Newton

Kostüme Teresa Vergho

Video Rodrik Biersteker

Sound Richard Janssen

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 30€ / ermäßigt 22€

Fünf Schwestern fassen einen radikalen Entschluss. An der Schwelle zum Erwachsenwerden soll ihr Leben enden, und so beginnt das „Jahr der Selbstmorde“ im Haus der bis dahin unauffälligen Mittelstandsfamilie Lisbon. Fassungslos beobachten die Söhne der Nachbarsfamilie, wie eine Schwester nach der anderen den Freitod sucht. Ihre Beschreibungen offenbaren das Drama, das sich hinter der sauber verputzten Fassade des Einfamilienhauses abspielt, lassen die dort herrschende Kälte erahnen, in der die Mädchen emotional verkümmern. Nach dem Verlust aller ihrer Töchter gehen die Eltern Lisbon schnell zur Routine über. Die Nachbarsjungen aber sind nachhaltig erschüttert.

Auf der Bühne finden sie sich nun zu einem Erinnerungsritual zusammen. Der Roman des amerikanischen Autors Jeffrey Eugenides ist hier nur noch in Fragmenten präsent. Susanne Kennedys außergewöhnlicher Regiezugriff fokussiert in vielen Dimensionen das Thema Tod und Gedächtnis. Die Jungen sind längst eins geworden mit den Objekten ihrer Verehrung, ihre Identität verschwindet hinter den großäugigen, blumengeschmückten Traumwesen, die ihrer übersteigerten Phantasie entsprungen zu sein scheinen. In einem psychedelischen Gedächtnisraum vollziehen sie ihre kultischen Handlungen nach geheimnisvollen Regeln. Wer sich darauf einlässt, erlebt Theater, das einem LSD-Trip gleicht – Bewusstseinsweiterung inklusive.

Susanne Kennedy begreift Theater als Ritual und schafft dafür Bühnenräume, die an Installationen erinnern. Ihre Arbeiten sind radikale Form-Experimente, die mit Überbelichtungen und Video-Irritationen, Gesichtsmasken und Voice-Over-Technik Sehgewohnheiten infrage stellen und Sprache extrem räumlich-körperlich fassen. Süddeutsche Zeitung

Die junge Regisseurin **Susanne Kennedy** ist mit ungewöhnlichen Regiezugriffen aufgefallen. Bereits zwei ihrer ersten Inszenierungen an deutschen Theatern wurden 2014 und 2015 zum Theatertreffen nach Berlin eingeladen. Sie arbeitet mit starker Verfremdung und Entindividualisierung durch Masken, Multimedia, Playback-Dialoge und Doppelgänger.

Gefördert von



Wo endet die Freiheit der Andersdenkenden?

Kulturpolitische Diskussion

MO, 19.11.18, 19:30 UHR

Moderation Frank Pommer

Die Pfalzbau Bühnen verstehen sich inhaltlich wie ästhetisch als ein Ort gesellschaftlicher Debatte. Wir stellen Fragen zur Zeit – ob mit unseren Aufführungen, den Festivals OFFENE WELT oder Nach Athen! und einer regelmäßigen Reihe von Podiumdiskussionen. Bei den diesjährigen Festspielen möchten wir uns mit den immer größer werdenden Gräben in der deutschen Debattenkultur befassen.

Kann man alles sagen? Darf man alles sagen? Wie souverän gehen wir mit anderen Meinungen um? Gibt es eine unsichtbare Zensur? Wird das Recht auf Meinungsfreiheit von Kräften missbraucht, die selbst keinen Widerspruch ertragen? Ist das lebendige Meinungsvielfalt oder kündigen sich Weimarer Verhältnisse an? Sind wir von der Konsensgesellschaft weichgespült? Und welche Funktion hat die Institution Theater, die den Anspruch erhebt, für alle da zu sein?

Auf jeden Fall sollen die Pfalzbau Bühnen ein Ort lebendiger Debatte sein, und dazu laden wir Sie herzlich ein.

Gefördert von



2. Sinfoniekonzert

Anima Eterna Brugge

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata notturna D-Dur KV 239

Ludwig van Beethoven
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 *Jupiter*

Mi, 28.11.18, 20:00 UHR, SINF A
DO, 29.11.18, 20:00 UHR, SINF B

Dirigent und Hammerklavier
Jos van Immerseel

BASF-FEIERABENDHAUS
Preise 47 € / 41 € / 33 € / 26 €
zzgl. 3 € an der Abendkasse

Konzerteinführung
jeweils 19:00 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

Mozarts Serenaden haben sich hauptsächlich aus der barocken Suite heraus entwickelt. Das Suitenhaft-Lockere der Form lebt in ihrer grundsätzlichen Offenheit weiter: der Offenheit der Instrumentation, der Anzahl der Sätze, sogar der Besetzung. In seiner *Serenata notturna*, entstanden in Salzburg 1776 – wohl als Neujahrs- oder Faschingsmusik – greift Mozart gewissermaßen den Gedanken des Concerto grosso wieder auf, indem er eine Solistengruppe mit einem Streichorchester musizieren lässt. Besonders reizvoll kommt dies im Wechselspiel zwischen Soli und Tutti im abschließenden Rondo zum Ausdruck. Beethovens 3. *Klavierkonzert* enthält ganz neue Formideen, die verknüpft sind mit dem neuen „Ton“, den er seit der *Eroica* angeschlagen hat. Der kurze, charakteristische und konzentrierte Soloeingang

des Klaviers gerät zur herrischen Geste, mit der die Tradition, die noch in den ersten beiden Konzerten zum Einsatz kam, hinweggefegt wird. Dadurch entsteht eine ungeahnte Spannung, die sich auf den weiteren Verlauf des Satzes erstreckt. Mit der *C-Dur-Sinfonie* setzt Mozart drei Jahre vor seinem Tod den gewaltigen Schlusspunkt seines umfangreichen sinfonischen Oeuvres, das 41 Werke umfasst. Die sogenannte *Jupiter*-Sinfonie, die diese Bezeichnung im Nachhinein von unbekannter Hand erhielt, lässt noch einmal den ganzen musikalischen Kosmos Mozarts in komprimierter Form vor uns aufscheinen. Es drängt sich der Eindruck auf, dass Mozart diese Sinfonie von vornherein im Bewusstsein komponierte, ihr keine weitere mehr folgen zu lassen.



Hofesh Shechter Company

Grand Finale

Tanzstück von Hofesh Shechter

Hofesh Shechter Company,
Großbritannien

MI, 21.11.18, 19:30 UHR, BR 2
DO, 22.11.18, 19:30 UHR, TT, TG 6, WA

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€

Grand Finale, das jüngste, international bejubelte Werk Hofesh Shechters, ist ein verwegenes und anspruchsvolles Stück für zehn Tänzer und sechs Musiker. Komisch, rau und wunderschön zugleich, führt es eine Welt vor Augen, die im Widerspruch mit sich selbst steht, die voller anarchischer Energie und ungestümer Komik ist. Indem er diesen unbezähmbaren Charakter herausfiltert, zeigt Shechter die Vision einer Welt auf, die sich im freien Fall befindet.

Werke wie *Cult*, das berauschte *Political Mother* oder *barbarians* machen deutlich, dass es diesem Choreographen auf der Seele brennt, dass es ihn drängt, in seinen Kreationen Stellung zu beziehen, dass er das Bedürfnis hat, verstanden zu werden. Trotzdem legt Hofesh Shechter Wert darauf zu betonen, dass es letztlich weniger darauf ankommt, was er sich selbst bei einer Choreographie gedacht hat, sondern vielmehr darauf, dass mit den Zuschauern etwas passiert, wenn sie in der Aufführung sitzen. Ob bei ihnen dabei alles genauso ankommt, wie er es im Sinn hatte, ist für ihn eher zweitrangig. Die Zuschauer sollen sich nicht fühlen, als müssten sie eine Prüfung bestehen.

Was sich sicherlich sinnlich und intuitiv erfassen lässt, wenn man *Grand Finale* sieht, konkretisiert sich, wenn man die Vorüberlegungen Hofesh Shechters kennt. Es ist dieses Gefühl, das sich einstellt, wenn man die Nachrichten sieht: Dinge entgleiten der Kontrolle, Menschen geraten aus der Fassung und werden von Panik erfasst. Dennoch kann man sich des Eindrucks nicht erwehren, dass der Kollaps fast zelebriert wird. Inmitten dieses chaotischen Zustands, der apokalyptische Züge trägt, lässt sich trotzdem ein amüsanter Kern finden. Optimistisch betrachtet besteht der Zyklus des Lebens darin, dass Dinge kollabieren und man sie schließlich wieder aufbaut.

Ein episches Fresco von Körper und Emotion... Hofesh Shechter ist der König des dramatischen Kontrasts. La Croix

Ein reifes und grandioses Werk ... giftig, emotional und überraschend zärtlich. The Stage

Gefördert von



Der Kaufmann von Venedig

Von William Shakespeare

Deutsches Schauspielhaus Hamburg

SA, 24.11.18, 19:30 UHR, S 1
SO, 25.11.18, **18:00 UHR**, TG 1, TG 2, WA

Inszenierung Karin Beier

Bühne Johannes Schütz

Kostüme Eva Dessecker

Musik Jörg Gollasch

Mit Carlo Ljubek, Joachim Meyerhoff,
Gala Othero Winter u.a.

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€

Joachim Meyerhoff ist seit 2005 Ensemblemitglied des Wiener Burgtheaters. Im Rahmen der Werkschau bei den letzten Festspielen Ludwigshafen war er als Titelfigur in Arthur Schnitzlers *Professor Bernhadi* und in Yasmina Rezas Stück *Bella Figura* zu sehen. Mit seinem biographischen Roman *Alle Toten fliegen hoch* trat er als Erzähler auf die Bühne und wurde zum Theatertreffen 2009 eingeladen. Im Januar 2017 erhielt er die Carl-Zuckmayer-Medaille des Landes Rheinland-Pfalz. Im Mai desselben Jahres wurde Joachim Meyerhoff in der Sektion Darstellende Kunst in die Akademie der Künste aufgenommen und von der Fachzeitschrift *Theater heute* im September zum Schauspieler des Jahres 2017 gewählt.

Es herrschen goldene Zeiten in der Republik Venedig. Die Kapital- und Warenströme fließen, die Welt rückt zusammen, die Schuldenberge wachsen, und bis es zu dem fatalen Handel zwischen dem christlichen Kaufmann Antonio und dem verachteten jüdischen Geldverleiher Shylock kommt, scheinen alle darauf zu vertrauen, dass dies ewig so weitergehen wird.

Ein Pfund Fleisch von Antonios Körper fordert Shylock, falls der Kredit, den er ihm gewährte, nicht rechtzeitig zurückgezahlt werden kann. Der Zahltag bricht an, Antonios Untergang scheint unvermeidlich, denn Shylock dringt nun unbarmherzig auf die Begleichung der Schuld. Von Gnade will der verspottete und diskriminierte Jude nichts wissen. Sein Insistieren auf die Rechtsgültigkeit seines Anspruchs wird vor dem christlichen Gericht allerdings mit einem juristischen Kniff aus der Trickkiste des Kasperletheaters beantwortet; der entrechtete Shylock steht einmal mehr als armer Teufel und Verlierer da.

Shakespeare nannte sein Stück *Der Kaufmann von Venedig* eine Komödie, und Karin Beier, Intendantin des Schauspielhauses Hamburg, inszeniert das Werk, das mit seiner antisemitischen Tendenz beim heutigen Zuschauer oft Ratlosigkeit hinterlässt, in seiner ganzen Doppelbödigkeit. Zugleich schwerelose Leichtigkeit und tieftraurige Betroffenheit halten sich in dieser Aufführung souverän die Waage, in der es ein Wiedersehen mit Joachim Meyerhoff als Shylock gibt. Gnadenlos unversöhnlich ergreift dieser entschlossen die Chance, sich für jahrelange Demütigungen zu rächen und steht am Ende doch wieder als der Düpierte da. In der klug ins Heute transponierten Inszenierung sind sämtliche Rollen hervorragend besetzt: eigenständige, zuweilen skurrile Charaktere mit ausgeprägt individuellen Zügen.

In ihrer geistvoll verspielten und souverän theatralischen Inszenierung gelingt Karin Beier die Entideologisierung dieses schwierigen Werks als Commedia der Ausweglosigkeit: Was die Eltern verbocken, baden die Kinder aus, ganz egal, in welchen Gottes Namen.

FAZ

Gefördert von



Deutsches Schauspielhaus Hamburg



DER KAUFMANN VON VENEDIG

von
William Shakespeare

TARTUFFE



VON MOLIÈRE

REGIE MATEJA KOLEŽNIK

Tartuffe

Von Molière

**Werkchau Residenztheater
München**DI, 27.11.18, **20:00 UHR**, COM 2
MI, 28.11.18, **20:00 UHR**, S 2, TG 3,
TG 4, TG 5**Inszenierung** Mateja Koležnik**Bühne** Raimund Orfeo Voigt**Kostüme** Alan Hranitelj**Musik und Komposition** Mitja Vrhovnik-
Smrekar**Mit** Sophie von Kessel, Oliver Nägele u.a**GROSSE BÜHNE****Preise** 40 € / 34 € / 28 € / 22 €

Dass sich einem vermeintlich bekannten Klassiker noch ganz neue Nuancen abgewinnen lassen, zeigt Mateja Koležnik auf überraschende Weise mit ihrer streng stilisierten Inszenierung von Molières *Tartuffe*. Der perfide Schwindler Tartuffe schleicht sich als bescheidener Gutmensch in eine Familie ein und betört den reichen Hausherrn Orgon. Bald ist ihm jeder Besitz überschrieben und die Tochter als Braut versprochen. Orgon, ein selbstgefälliger Familiendespot, ist dem Betrüger in fanatischer Bewunderung ergeben und will die Wahrheit über ihn nicht hören; sogar Tartuffes Griff nach seiner Ehefrau Elmire entgeht ihm. Molières bittere Komödie macht plausibel, worin die Faszination jeder Art von Fundamentalismus liegt und warum auch scheinbar vernünftige Leute immer wieder auf falsche Gurus und Rattenfänger hereinfliegen.

Die slowenische Regisseurin erzählt das Aufeinandertreffen von Heuchelei und Leichtgläubigkeit in einer achtzig Minuten kurzen, hochkonzentrierten Textfassung ohne jeglichen Substanzverlust. Sie verlegt die Geschichte in ein raffiniert konstruiertes Treppenhaus, in dem sich die Figuren treffen, einander belauern und bespitzeln und konspirative Pläne schmieden. Letztlich erweist sich die Scheinheiligkeit der dekadenten Familie als ebenso schändlich wie Tartuffes Hinterhältigkeit.

Koležnik nimmt Molières Komödie radikal ernst. Bar jeder Illusion führt sie das Stück mit inszenatorischer Präzision in die Gegenwart: Jede Handbewegung, jeder Schritt auf dem engen Raum ist bewusst gesetzt und hat eine Bedeutung. Ein ungemein konzentrierter Abend – fast ohne Requisiten, ganz pur, aber ein reines Vergnügen.

Mateja Koležnik arbeitete an allen großen Theatern des ehemaligen Jugoslawiens. Tartuffe ist ihre vierte von bislang fünf Inszenierungen am Münchner Residenztheater. Am Berliner Ensemble inszenierte sie im Herbst 2017 das Stück *Nichts von mir* von Arne Lygre.

Gefördert von



Carmen

Tanzstück von Johan Inger

Ballett Basel, Schweiz

SA, 01.12.18, 19:30 UHR, BR 1
SO, 02.12.18, **18:00 UHR**, AL 2, WA

Choreographie Johan Inger

Bühne Curt Allen Wilner

Kostüme David Delfin

Licht Tom Visser

Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

Partner des Ballett Theater Basel

Basellandschaftliche Kantonalbank

GROSSE BÜHNE

Preise 63€ / 54€ / 45€ / 36€

Bei diesem Gastspiel haben die
Abo-Coupons keine Gültigkeit!

Im Vordergrund von Johan Ingers abendfüllendem Handlungsballett steht das altbekannte Drama von Liebe und Eifersucht. Doch das *Carmen*-Ballett des Schweden basiert nicht allein auf der Geschichte seiner weiblichen Protagonistin, sondern es konzentriert sich auch, ähnlich wie in Prosper Merimées literarischer Vorlage des Stoffes, auf Don José. Unfähig, den freiheitlichen Geist seiner Geliebten zu akzeptieren, führt ihn diese Liebe auf den Weg in eine emotionale Hölle: Eifersucht, Leidenschaft und Rache bestimmen sein Denken und sein Handeln. „Als ich diese Geschichte zum ersten Mal gelesen habe, fiel mir auf, dass sie vor allem von Gewalt handelt“, sagt Inger. Und so nimmt sein Ballett deutlich Stellung zu körperlicher Gewalt und ihren Konsequenzen. Zusätzlich lässt der Choreograph das Geschehen von einem kleinen Jungen beobachten und lädt damit das Publikum ein, die Hauptperson mit den Augen eines Kindes neu zu entdecken.

Inger choreographiert seine *Carmen* hauptsächlich zur Musik von Rodion Shchedrin. Der 1932 in Moskau geborene Komponist arrangierte Bizets Opernmusik neu zu einer abendfüllenden Ballettmusik für seine Frau Maya Plissezkaja, der langjährigen Primaballerina des Bolschoi-Theaters. Zusätzlich setzt Inger aber auch Musik von Marc Álvarez ein. Die technischen Resonanzklänge der eigens für dieses Stück geschriebenen und aufgenommenen Musiknummern des spanischen Komponisten Álvarez nutzt der Choreograph als Stimmungsträger für die introspektiven Sequenzen Don Josés.

2016 erhielt Johan Inger für seine *Carmen* den renommierten Benois-de-la-Danse-Preis.

Gefördert von



prohelvetia

C

A

BALLETT BASEL

R

M

VON JOHAN INGER

E

N



Tanz Trommel

für Kinder ab 6 Jahren

**Fokus Theaterstadt München
Schauburg**

DI, 04.12.18, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Tanz und Choreographie Julie Pécard

Musik und Komposition Peter Hinz

Inszenierung Andrea Gronemeyer

Bühne Christian Thurm

Kostüme Eva Roos

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5€ /

Erwachsene 9€ / Familienpaket 20€



Gefördert von



Zwei Menschen begegnen sich in derselben Welt. Sie nimmt diese Welt mit dem Körper auf, erkundet und spricht mit Füßen, Beinen, Po, Rücken, Armen, Kopf und Händen. Er lauscht und erkundet den Klang: Er klopft, klappert, dröhnt, klabautert, trommelt, pocht und paukt. Wie können sich die Zwei verstehen? Langsam entdecken sie, dass Bewegung Töne erzeugt und Trommeln Bewegung ist. Ohne Worte, doch voller Sprachen erzählen sie eine Geschichte vom Zauber des Entdeckens, des Erlebens und der Begegnung.

Der Tanz und die Musik sind Weltsprachen, die keine Grenzen kennen. Bewegung und Töne werden unmittelbar erlebt und erfahren. Gerade deshalb

eignen sie sich wunderbar für ein junges Publikum, dessen Spracherwerb noch in vollem Zuge ist. Der Perkussionist Peter Hinz und die Tänzerin Julie Pécard entwickelten mit Andrea Gronemeyer ein grenzüberschreitendes Theaterstück.

Andrea Gronemeyer wurde für *Tanz Trommel* 2014 mit dem Deutschen Theaterpreis DER FAUST in der Kategorie „Regie Kinder- und Jugendtheater“ ausgezeichnet.



Ich lieb dich

Stück von Kristo Šagor
für Kinder ab 8 Jahren

**Fokus Theaterstadt München
Schauburg**

DO, 06.12.18, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Inszenierung Ulrike Günther

Ausstattung Andreas A. Strasser

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5€ /

Erwachsene 9€ / Familienpaket 20€

Gefördert von



Was ist Liebe? Dieser einfachen und zugleich großen Frage will *Ich lieb dich* nachgehen. Ein Junge und ein Mädchen befragen das Thema. Was macht Liebe aus? Einander ähnlich genug sein und zugleich verschieden genug. Einander Freiheit und Sicherheit zugleich geben. Nicht aufhören, über den anderen zu staunen und vom anderen zu lernen. Gemeinsame Ziele haben und Probleme angehen. Zusammen lachen können. Die beiden spielen die verschiedenen Möglichkeiten durch. Sie beobachten die Liebe von Menschen, die sie kennen. Denken sich aus, wie es wäre, jemand anderes zu sein. Wie lieben sich Geschwister? Wie lieben sich Freunde? Eltern und Kind, Kind und Haustier – und: Wie lieben sich Lebenspartner? Während die beiden von Spiel zu

Spiel wechseln, nimmt ihre eigene Beziehung immer mehr Gestalt an.

Kristo Šagor ist ein viel gespielter Autor und Regisseur vor allem für das junge Publikum. Seine Theaterstücke wurden vielfach nominiert und prämiert. Er wurde für *Törleß* am Jungen Schauspiel Hamburg mit dem Deutschen Theaterpreis DER FAUST 2007 in der Kategorie „Regie Kinder- und Jugendtheater“ ausgezeichnet. Zuletzt inszenierte er u. a. am Deutschen Theater Berlin, Staatsschauspiel Dresden, Theater Bonn, JES – Junges Ensemble Stuttgart und am Jungen Nationaltheater Mannheim.

Pasionaria



La Veronal, Spanien

Pasionaria

La Veronal, Spanien

SA, 08.12.18, 19:30 UHR, AL 1, TG 3, TG 6

Choreographie Marcos Morau
zusammen mit den Tänzern
Bühne Max Glaenzel
Kostüme Silvia Delagneau

GROSSE BÜHNE

Preise 35€ / 30€ / 25€ / 20€

Stell Dir diesen Ort vor, über den jeder spricht. Den Ort, in den wir all dies verwandeln. Diese Welt, die das Ergebnis all unserer Anstrengungen der letzten Jahre ist. Diesen Ort nennen wir Fortschritt.

Wir könnten diesen Ort, diesen Planeten *Pasionaria* nennen. Dort leben Wesen, die uns ähneln, die auf perfekte Weise so gestaltet wurden, dass sie uns imitieren. Was wir Leben nennen, wurde in eine künstliche Landschaft verwandelt, und aus ihren Einwohnern wurden technische Geräte, die jede Form der Leidenschaft verloren haben.

Die Gegenwart, in der wir leben, gibt uns eine Vorstellung von der Zukunft, in der wir einfach aufgehört haben zu fühlen. Eine Zukunft, in der wir nicht einmal mehr darauf hoffen, uns von anderen zu unterscheiden und ein eigenes Leben zu leben. Der Dichter Leopoldo María Panero schrieb: "Ich zerstöre mich selbst, um zu spüren, dass ich ich bin und nicht alle anderen." Wir erkennen, dass Schmerz und Leidenschaft uns von Robotern und Statuen unterscheiden, und wir benutzen diese inaktiven Körper in diesem Stück, um uns selbst zu betrachten, Unterschiede festzustellen und herauszufinden, ob wir noch am Leben sind.

Pasionaria stellt die emotionale Distanziertheit in Frage, auf die wir uns zubewegen. Marcos Morau und seine Tänzer regen zur Reflexion an über die Idee des Fortschritts, die uns aufgebürdet wird. Er entwirft darin die Vision einer künstlichen Welt, in die wir hinein gestoßen und gewaltsam geworfen werden, in der Individualismus und moralische Feigheit aus der gegenwärtigen Welt einen Ort schutzloser Erwachsener macht. So visualisiert er eine Zukunft, die offensichtlich zu weit weg ist.

Warum entfernt sich eine Person immer gerade dann, wenn ein menschliches Wesen zeigt, dass es Bedürfnisse und Sehnsüchte hat? Simone Weil

Wenn du die Kinder kontrollierst, kontrollierst du die Zukunft.

Michel Houellebecq, *Unterwerfung*

Gefördert von



Lausbubengeschichten

Von Ludwig Thoma
Gelesen von Holger Stockhaus

Fokus Theaterstadt München

SO, 09.12.18, 11:00 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis Jugendliche 14€ /
Erwachsene 20€ / Familienpaket 44€

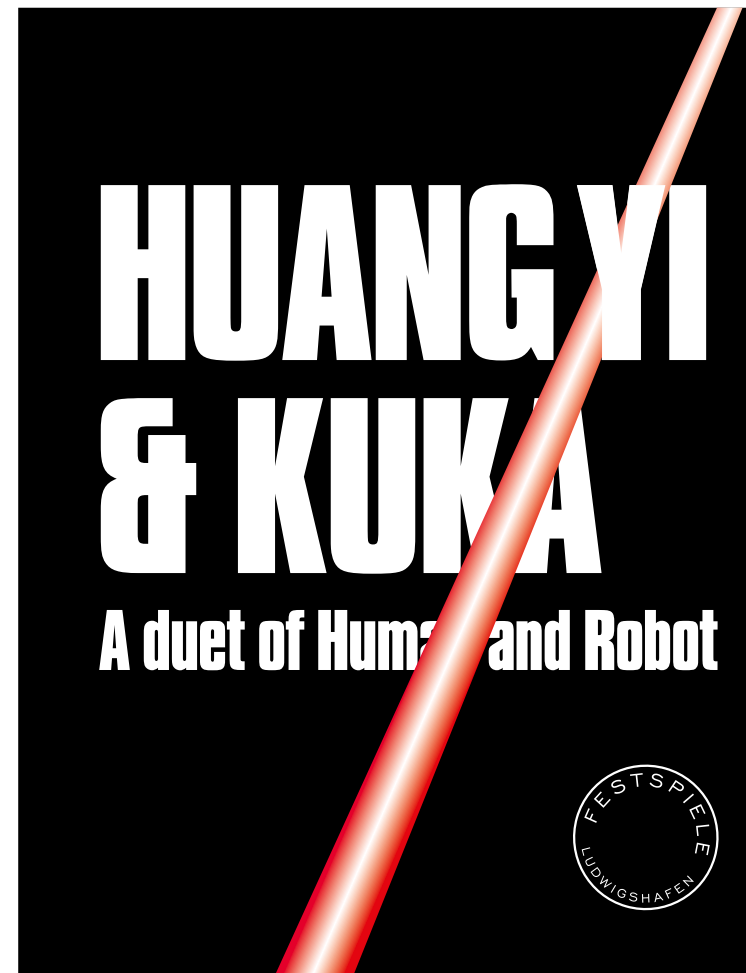


Gefördert von



Unter dem Pseudonym Peter Schlemihl schrieb der bayrische Autor und Journalist Ludwig Thoma viele Jahre für die Münchner Satirezeitschrift *Simplicissimus*. Mit beißendem Spott überzog er Anfang des 20. Jahrhunderts den bayrischen Provinzialismus genauso wie den preußischen Pickelhauben-Militarismus. Auch seine Romane sind herrliche Sittengemälde aus einer bigotten, kleinbürgerlichen Zeit. Seinen 1905 erschienenen *Lausbubengeschichten* hat er den Untertitel „Aus meiner Jugendzeit“ gegeben, und man ahnt, mit welcher nahezu kriminellen Energie schon der kleine Ludwig – zum Leidwesen seiner Umgebung – ausgestattet gewesen sein muss. Weil er

aber seine Streiche mit wunderbarem Humor erzählt, kann ihm am Ende niemand böse sein. Der Schauspieler Holger Stockhaus hat ein großes Talent für anspruchsvolle, hintergründige Comedy. Regelmäßig kann man das in der vielfach ausgezeichneten ZDF-Serie *Sketch History* bewundern, aber auch Anke Engelke hatte ihn lange Zeit in ihrem *Ladykracher*-Team. Ein Blick in seine Biographie zeigt, dass Stockhaus zudem ausgesprochen vielseitig ist. Im Kino wie im Fernsehen ist er häufig präsent, steht aber genauso oft auf wichtigen deutschen Schauspielbühnen wie dem Schauspiel Stuttgart, dem Deutschen Theater, der Volksbühne und dem Maxim-Gorki-Theater in Berlin.



Huang Yi & KUKA

Taiwan

MI, 12.12.18, 20:00 UHR, WA
DO, 13.12.18, 20:00 UHR

Choreographie Huang Yi
Mit Huang Yi, Hu Chien, Lin Jou-Wen
und KUKA

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 26€ / ermäßigt 17€

Auf der Bühne werden Laserstrahlen
und Stroboskoplicht verwendet.

Der Tanz mit einem Roboter bedeutet für mich dasselbe wie mich selbst im Spiegel zu betrachten. Ich glaube, ich habe den Schlüssel gefunden, Robotern menschliche Gefühle nahezubringen. Huang Yi

Gefördert von



Als Kind sehnte sich Huang Yi nach einem Roboter-Gefährten. Als Erwachsener konstruierte er dann einen Roboter, mit dem er tanzen konnte. Der gefeierte taiwanesischer Tänzer und Choreograph Huang Yi und sein Roboter-Freund KUKA bringen messerscharfe Präzision und überwältigende Artistik zu den Festspielen Ludwigshafen. Indem Huang Yi & KUKA harmonisch den Tanz und die Wissenschaft mechanischer Ingenieurskunst miteinander verwebt, entsteht ein poetisches Werk, das makellos den modernen Tanz mit der Bildenden Kunst und der Welt der Roboter verbindet. Im Zusammenwirken zwischen realen Tänzern und

KUKA, einem von Huang programmierten Roboter, erzeugt das Stück eine tiefe Humanität. Zu zarter und melancholischer Klaviermusik agieren der mit einem grellen Laserstrahl ausgestattete Roboter KUKA und die Tänzer auf geradezu betörend schöne Weise. Kann es menschliche Nähe zwischen einem künstlichen Wesen und dem Menschen geben?

Ich wollte uns alle an unsere grundlegendste Hoffnung von Beginn an erinnern, dass wir nur Kinder sind, aber eben erwachsene Kinder.

Huang Yi

Der Streit

Von Pierre Carlet de Marivaux
Ab 14 Jahren

**Werkschau Residenztheater
München**

SA, 15.12.18, 19:30 UHR, COM 1
SO, 16.12.18, **18:00 UHR**, S 1, JA

Inszenierung + Puppenbau Nikolaus Habjan

Bühne Jakob Brossmann, Denise Heschl

Kostüme Denise Heschl

Musik Kyrre Kvam

Mit Nikolaus Habjan, Oliver Nägele u.a.

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€

Familienpaket 97€ / 81€ / 65€ / 49€

**Im Anschluss an die Vorstellung
feierlicher Abschluss der Festspiele
Ludwigshafen mit Feuerwerk**



Der dreißigjährige Österreicher **Nikolaus Habjan** – Puppenspieler und -bauer, Musiktheaterregisseur, Kabarettist, Schauspieler, Stimmenimitator und Kunstpfeifer – wird in seiner Heimat als „Master of Puppets“ gefeiert. Mit seiner Vorliebe für den Einsatz lebensgroßer Klappmaulpuppen im Regietheater mischte das quirlige Multitalent bereits das Wiener Volkstheater auf und verfolgt dabei zuweilen auch eine gesellschaftspolitische Mission. Für *F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig* erhielt er 2012 mit Simon Meusburger den Nestroy-Theaterpreis in der Kategorie Beste Off-Produktion und wurde seitdem zu zahlreichen Festivals eingeladen.

Wer war zuerst untreu – Mann oder Frau? Um diese Frage zu beantworten, spielt der französische Dichter Marivaux den Sündenfall durch einen makaberen Menschenversuch nach. Dafür werden in seinem Stück *Der Streit* zwei Mädchen und zwei Jungen von der Mitwelt isoliert, aufgezogen ausschließlich von ihren beiden Erziehern. Als junge Erwachsene begegnen sie sich zum ersten Mal – streng beobachtet von einem Prinzen und seiner Gattin. Sie gehen Beziehungen, Allianzen und Liebeleien ein und spiegeln dabei die Themen unserer Zeit: Beziehungsmodelle, sexuelle Selbstbestimmung und die Machtverhältnisse unter den Geschlechtern.

Der österreichische Shootingstar Nikolaus Habjan inszeniert das seltsame Experiment über den Ursprung der Untreue mit Schauspielern und lebensgroßen Puppen, die von den Akteuren auf der Bühne geführt werden. Während der Prinz und seine Fürstengattin durch groteske Klappmaulpuppen verkörpert werden, erscheinen die jungen Liebenden als überdimensionierte Gliederpuppen. Auf hinreißende Weise beleben die Schauspieler ihre Figuren in einer klinisch weißen Menschenversuchsanstalt. Die Puppen werden zu ausdrucksstarken Persönlichkeiten – erschreckend menschlich und doch abstrakt. Mit minimalen Bewegungen der Gliedmaßen stellen die Akteure intensive Gefühlsregungen dar und führen ihre unterleibslosen Puppen durch das Experiment der sexuellen Liebe, indem sie ihnen bei Bedarf ihre sich spreizenden und zuckenden Beine leihen.

In dieser ebenso witzigen wie verstörenden Anordnung wird die Frage nach dem Ursprung der Untreue zu einer Farce und der freie Wille des Individuums zur Illusion. Denn allesamt werden letztlich von fremder Hand zur Untreue geführt.

Für Habjan hat Theater in erster Linie mit Lust zu tun – und nicht mit Mühe. Und diese Lust sieht man auf der Bühne seinen Darstellern, seinen Puppen und auch ihm selbst an. Die deutsche Bühne

Gefördert von



DER STREIT

VON PIERRE CARLET DE MARIVAUX



RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

Festliches Weihnachtskonzert Beethovenchor

Felix Mendelssohn Bartholdy
Der 42. Psalm *Wie der Hirsch schreit*

Josef Rheinberger
Der Stern von Bethlehem

SO, 16.12.18, 18:00 UHR

Amelie Petrich, Sopran
Richard Logiewa, Bariton

Musikalische Leitung Tristan Meister

Beethovenchor Ludwigshafen
Kurpfälzisches Kammerorchester

KONZERTSAAL

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 18 €

FESTLICHES
WEIHNACHTS
KONZERT
BEETHOVENCHOR LUDWIGSHAFEN

PFALZBAU
BÜHNEN

AMELIE PETRICH • RICHARD LOGIEWA
KURPFÄLZISCHES KAMMERORCHESTER
MUSIKALISCHE LEITUNG
TRISTAN MEISTER

WWW.BEETHOVENCHOR-LU.DE

Psalmtexte inspirierten Mendelssohn während seines gesamten Schaffens. Er hinterließ neben A-cappella-Sätzen fünf große Orchesterpsalmen. Eines der schönsten Werke ist zweifellos die Psalmkantate *Wie der Hirsch schreit* für Soli, gemischten Chor und Orchester aus den Jahren 1837 und 1838. Die Psalmkantate wurde zu Lebzeiten des Komponisten häufig aufgeführt und auch vom selbstkritischen Mendelssohn als eine seiner besten Kirchenkompositionen eingeschätzt. Robert Schumann bewertete 1837 den 42. Psalm als „die höchste Stufe, die er [Mendelssohn] als Kirchenkomponist, ja die neuere Kirchenmusik überhaupt, erreicht hat“. Bei dem Text handelt es sich um den ersten Psalm des zweiten Psalmbuches in der Übersetzung Martin Luthers, den Mendelssohn fast vollständig vertont. Der zentrale Gedanke der

Zuversicht und des Vertrauens auf Gott findet seine musikalische Entsprechung in dem einprägsamen Motiv auf den Text „Preis sei dem Herrn“, das in einer groß angelegten, prachtvollen und gewaltigen Fuge ausgeführt wird. Sie erinnert in ihrer melodischen und architektonischen Macht an ähnliche Sätze des großen Händel: ein musikalischer Ausdruck unerschütterlicher Gotteszuversicht. Rheinbergers *Stern von Bethlehem* ist ein stimmungsvolles und lyrisches Werk, das sich aufgrund der ähnlichen Besetzung gut mit Mendelssohns Psalmkantate aufführen lässt. In neun Szenen wird das Weihnachtsgeschehen lyrisch untermalt. Liedhafte und pastorale Chöre, eine innige Sopranpartie und nicht zuletzt der exotisch anmutende Zug der Weisen durch die Wüste sichern dem 1890 entstandenen Werk große Beliebtheit.

PFALZBAU
BÜHNEN

Die
Geschichte
vom
kleinen
Onkel

Die Geschichte vom kleinen Onkel

Musikalisches Theater nach dem schwedischen Kinderbuch von Babro Lindgren

Für Kinder ab 4 Jahren

Kinder- und Jugendtheater Speyer

DI, 18.12.18, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Inszenierung Matthias Folz
Pantomime Sara Mangano, Pierre Yves Massip
sowie das KiKo-Ensemble der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5 € /
Erwachsene 9 € / Familienpaket 20 €

Es war einmal ein kleiner Onkel. Der kleine Onkel war sehr einsam. Niemand kümmerte sich um ihn, obwohl er sehr nett war. Alle fanden ihn zu klein. Und dann fanden sie auch noch, dass er albern aussah mit seinem komischen Hut. Deswegen war niemand nett zu dem kleinen Onkel. Nachts weinte er manchmal, weil er so traurig war. Eines Tages aber hatte er eine Idee. Auf einen Zettel schrieb er „Kleiner Onkel sucht einen Freund“ und heftete ihn an einen Baum. Zufrieden ging er

nach Hause und wartete. Zehn Tage und zehn Nächte lang wartete der kleine Onkel. Als er am elften Morgen erwachte, saß ein Hund neben seinem Bett...

Die Geschichte vom kleinen Onkel erzählt mit wenigen Worten, poetischen Bildern, dem Stummfilm verwandten Stilmitteln und viel Musik von der Sehnsucht, einen Freund zu haben, und von der Erkenntnis, dass Teilen nicht Verlieren bedeutet.

Eine Weihnachtsgeschichte

Stück für Kinder ab 6 Jahren nach Charles Dickens

Pfalztheater Kaiserslautern

DO, 20.12.18, 15:00 UHR

Inszenierung Krystyn Tuschoff

Bühne Uta Materne

Kostüme Britta Leonhardt

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis Jugendliche 9€ / Erwachsene 14€ / Familienpaket 28€



Weihnachten ist der schönste Tag im Jahr, darüber sind sich alle einig. Nur der geizige Ebenezer Scrooge kann mit gemütlichem Beisammensein um den Tannenbaum, mit Kerzenlicht und vor allem mit Geschenken überhaupt nichts anfangen. Selbst an Heiligabend hat er kein offenes Ohr für die Nöte und Sorgen seiner Mitmenschen, sondern zählt lieber sein Geld. In der Weihnachtsnacht allerdings kommt es zu einer eigentümlichen und weitreichenden Begegnung: Ebenezer Scrooge erscheint im Traum sein verstorbener Geschäftspartner Marley und warnt ihn vor der ewigen Verdammnis, wenn er sich nicht ändert. Kurz

darauf bekommt Scrooge Besuch von den Geistern der vergangenen, der gegenwärtigen und der zukünftigen Weihnacht. Die drei bereiten ihm eine ganz besondere Bescherung...

Bereits 1843 schrieb Charles Dickens seine Weihnachtsgeschichte, die auch heute noch Kinder und Erwachsene fasziniert. Ebenezer Scrooge wird am Heiligen Abend von Geistern besucht, und der Zuschauer darf miterleben, wie der herzlose alte Mann zu einem lebenswerten Unterstützer der Armen wird.

vor dem Theater...

Theo's
BAR + RESTAURANT

...nach dem Theater!



**Jeden 1. Freitag im Monat.
Live-Musik in unserem Theo's.**

Kulinarisch verwöhnen wir Sie
Montag bis Freitag von 11.30 - 14.00 Uhr
und 18.00 - 22.00 Uhr

Samstag und Sonntag von 18.00 - 22.00 Uhr
mit Spezialitäten aus Küche und Weinkeller.

Unsere Bar ist für Sie bis 1.00 Uhr geöffnet.

Monatlich wechselnde Themenbuffets.



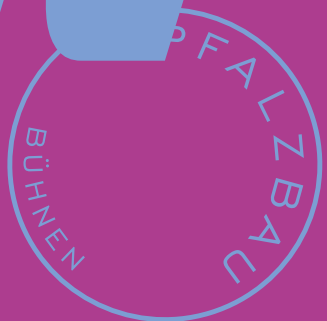
≡ **EUROPA** ≡
★★★★ **HOTEL**

Am Ludwigsplatz 5-6 · D-67059 Ludwigshafen/Rh.
Telefon (06 21) 59 87-0 · Telefax (06 21) 59 87-122 · www.europa-hotel.com

*Wir freuen uns
auf unsere Gäste*

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE
CHOREOGRAPHIE VON GERMINAL CASADO

CARMINA BURANA



O Fortuna! Die Anrufung der mächtigen Schicksalsgöttin, deren Rad sich unerbittlich dreht, eröffnet und beschließt die dreiteilige Sammlung weltlicher Gesänge *Carmina Burana* von Carl Orff. Skizziert werden die Höhen und Tiefen des menschlichen Lebens – von der Freiheit der Liebe bis hin zur Furcht vor dem unentrinnbaren Schicksal. Die Faszination für Carl Orffs Vertonung ist seit ihrer Uraufführung 1937 ungebrochen und schlägt ihre Zuhörer mit klangtrunkener Fülle, pulsierender Rhythmik und perkussionsgeladener Orchestration in den Bann.

Am Badischen Staatstheater Karlsruhe wurden die *Carmina Burana* als spartenübergreifendes Großereignis realisiert. Das Stück ist eine Hommage an eine bedeutende Persönlichkeit des Hauses: den 2016 verstorbenen ehemaligen Ballettdirektor Germinal Casado, der diese Choreographie einst kreierte. Casado verwandelte Orffs weltberühmte Komposition in ein opulentes sinnliches Tanzfest voller archaischer Wucht und poetischer Schönheit. Nach Casados Tod machte sein Lebenspartner Giulio Ragnoli Ballettdirektorin Birgit Keil und ihrem Karlsruher Ensemble dieses Werk zum Geschenk. Die Neueinstudierung unter der musikalischen Leitung von Generalmusikdirektor Justin Brown ist eine Verneigung des Hauses vor seinem Ehrenmitglied, das den Tanz zeit seines Lebens als eine universelle grenzenlose Kunst gefeiert hat.

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado

Badisches Staatstheater Karlsruhe

SA, 22.12.18, **14:30 UHR**, TG 1, TG 2, TG 6
SA, 22.12.18, 19:30 UHR, COM 2, TG 3,
TG 4, TG 5

Musik Carl Orff

Musikalische Leitung Justin Brown
**Inszenierung, Choreographie, Bühne
und Kostüme** Germinal Casado

Einstudierung Pierre Tavernier

Chor Ulrich Wagner

GROSSE BÜHNE

Preise 35€ / 30€ / 25€ / 20€

Familienpreise 82€ / 72€ / 58€ / 44€

Seit 2003 ist **Birgit Keil** Ballettdirektorin am Badischen Staatstheater Karlsruhe. Davor war sie, insbesondere als Primaballerina am Stuttgarter Ballett unter der Leitung von John Cranko, eine Tänzerin von Weltrang mit Sologastauftritten u. a. an der Opéra de Paris, La Scala Mailand, beim American Ballet Theatre New York, Royal Ballet London und an der Wiener Staatsoper. Das Badische Staatsballett Karlsruhe konnte unter ihrer Leitung seinen Ruf weit über die Region hinaus festigen und findet durch das vielfältige Repertoire klassischer und moderner Ballette zunehmend auch internationale Beachtung. Als Professorin lehrt Birgit Keil an der Akademie des Tanzes der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim, deren Leitung ihr im Juli 1997 übertragen wurde. Mit der Spielzeit 2018/19 verlässt sie das Badische Staatstheater Karlsruhe.

La Fresque

Ballet Preljocaj, Frankreich

MO, 07.01.19, 19:30 UHR, BR 2
DI, 08.01.19, 19:30 UHR, AL 1, TG 1, JA

Choreographie Angelin Preljocaj

Musik Nicolas Godin

Kostüme Azzedine Alaïa

GROSSE BÜHNE

Preise 35€ / 30€ / 25€ / 20€

Der französische Tänzer und Choreograph **Angelin Preljocaj** studierte Modernen Tanz bei Merce Cunningham, Viola Farber, Quentin Rouiller und in der Pariser *Schola Cantorum* bei Karin Waehner. Seine erste Choreographie, das Duo *Aventures coloniales*, zeigte er 1984 als Mitglied der Compagnie von Dominique Bagouet. 1985 gründete Preljocaj seine eigene Tanzcompagnie, das heutige *Ballet Preljocaj*. Für das Ballett der Opéra de Paris schuf er 1994 das Werk *Le Parc*, für das er im darauffolgenden Jahr den *Prix Benois de la Danse* erhielt. Seitdem finden die Werke des vielfach ausgezeichneten Choreographen Eingang ins Repertoire internationaler Ballettcompagnien, er kreiert aber ebenso Auftragswerke. Seit Oktober 2006 bespielt das Ballet Preljocaj mit seinen 24 festen Ensemblemitgliedern den eigens dem Tanz gewidmeten Pavillon Noir in Aix-en-Provence.

La *Fresque* zeigt eine Gruppe wunderschöner junger Frauen, die ihre Haare offen tragen und deren geheimnisvolle Melancholie einen ungeheuren Sog ausübt. Unmerklich scheinen sie sich einem Tanz hinzugeben, der in eine faszinierende Traumwelt führt. Die beiden erschöpften Reisenden, die in einem Tempel Unterschlupf gefunden haben, stehen gebannt vor diesem Schauspiel träumerischer Poesie, und ehe er sich's versieht, ist einer der jungen Männer in diesen Kosmos der Schönheit übergetreten und taucht in eine andere Dimension ein, in der ganz eigene Gesetze gelten. Zeit und Raum fließen hier ineinander, die Realität verlangsamt sich eigentümlich, verborgene Begierden drängen an die Oberfläche, mysteriöse Geschichten aus der Welt des Traumes scheinen plötzlich real. Sehnsucht und Hingabe nehmen den Besucher gefangen, und in den rhythmischen Klängen, die ihn unerbittlich in seinen Bann schlagen, nimmt er erst allmählich die tiefen Stimmen wahr, die ihn sanft zur Ordnung und in die Realität zurückrufen.

Angelin Preljocajs neue Choreographie widmet sich einem alten Menschheitstraum: der Durchdringung der getrennten Sphären von Kunst und Realität. Inspirieren ließ sich der Choreograph, der sich in seinen Werken gerne märchenhaften Erzählungen widmet – unvergesslich z.B. seine Schneewittcheninterpretation *Blanche Neige* – von einer bekannten chinesischen Sage. Sie erzählt von einer Reise in jene Dimension, in der ein Bild den Zugang zur Transzendenz eröffnet und das reale menschliche Wesen in Einklang mit dem Gemälde tritt. Im Tanz schafft Preljocaj eine sinnliche Verbindung zwischen statischer Abbildung und Bewegtheit, zwischen Leben und Leblosigkeit. Metaphorisch dafür stehen die Haare der Frauen, seit jeher Sinnbild für Lebenskraft und Erotik, die als riesige poetische Projektionen die Szenerie beherrschen und den traumhaften Charakter des Stückes malerisch unterstreichen. Auch wir, die Zuschauer, können uns dem Zauber dieses Tanzmärchens kaum entziehen.



LA FRESQUE

BALLET
PRELJOCAJ

3. Sinfoniekonzert

Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

Johannes Brahms
Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

Edward Elgar
Sinfonie Nr. 2 Es-Dur op. 63

MI, 16.01.19, 20:00 UHR, SINF A
DO, 17.01.19, 20:00 UHR, SINF B

Dirigent Jonathan Stockhammer
Mit Matthias Kirschnerreit, Klavier

BASF-FEIERABENDHAUS
Preise 47 € / 41 € / 33 € / 26 €
zzgl. 3 € an der Abendkasse

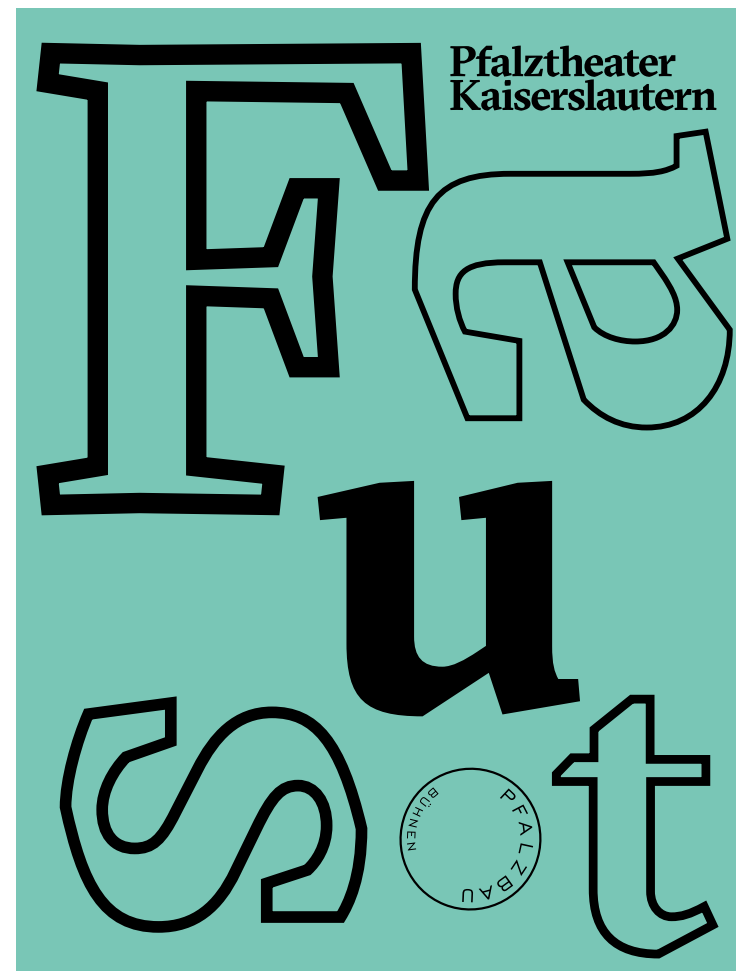
Konzerteinführung
jeweils 19:00 UHR
KAMMERMUSIKSAAL



Brahms' *Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur* wurde 1881 uraufgeführt – der Komponist selbst übernahm den Solopart. Im Gegensatz zu seinem ersten Klavierkonzert wurde es vom Publikum begeistert aufgenommen, wohl auch, weil es sich in seiner Art von anderen Werken dieser Gattung abhebt; bereits die viersätzigige Form gilt als unüblich. Den Solopart übernimmt Matthias Kirschnerreit, ein deutscher Pianist, der in seiner Kindheit einige Jahre in Namibia verbrachte. Um seinen Traum vom Leben als professioneller Musiker zu verwirklichen, reiste er nach Deutschland zurück und widmete sich ganz seiner Leidenschaft. Anhand von Skizzen, die bei der Komposition seiner ersten Sinfonie keine Verwendung gefunden hatten, schrieb Edward Elgar 1910 die Sinfonie Nr. 2 Es-Dur.

Ihr steht ein Zitat des britischen Schriftstellers Shelley voran: „Selten, selten nahst du dich, Geist der Seligkeit.“ Elgar beschwört diesen Geist mittels einer in hartnäckiger Selbstüberbietung sich aufschwingenden schwelgerischen Tonsprache.

Der amerikanische Dirigent Jonathan Stockhammer studierte Komposition und Dirigieren an der University of California und an der University of Southern California in Los Angeles. 1998 zog er nach Deutschland, wo er seitdem unter anderem das SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart und das WDR Sinfonieorchester Köln leitete. Außerdem ist er regelmäßig an Produktionen der Oper Lyon beteiligt.



Faust

Oper von Charles Gounod
Text von Jules Barbier und Michel Carré
nach Johann Wolfgang von Goethe

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 18.01.19, 19:30 UHR, MT, WA
SO, 20.01.19, 18:00 UHR, AL 2

Musikalische Leitung Olivier Pols
Inszenierung Michael Sturm
Ausstattung Matthias Engelmann
Chor Johannes Köhler

GROSSE BÜHNE
Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €

Der alte Faust ist seines Lebens und seiner Forschungen überdrüssig. Eigentlich will er sich das Leben nehmen, doch der teuflische Mephisto verspricht ihm neue Jugend – für den Preis seiner Seele. Faust schreckt zurück, doch da lässt Mephisto das Bild Margaretes aufscheinen. Von dieser Vision verzaubert, geht Faust den höllischen Pakt ein, dessen Opfer die unschuldige Margarete wird. Verführt und geschwängert von Faust, dann von ihm sitzen gelassen, endet sie von allen verstoßen und von ihrem Bruder Valentin verflucht als Kindsmörderin im Kerker. Fausts Reue kommt zu spät ... Charles Gounod beschäftigte sich erstmals in Italien mit Goethes *Faust*-Dichtung. Jahre später kam er darauf zurück, als er 1856 den Auftrag für eine Oper

am Pariser Théâtre Lyrique bekam. Gemeinsam mit den versierten Librettisten Jules Barbier und Michel Carré konzipierte Gounod, der als Kirchenmusiker bis dahin kaum Affinität zur Bühne hatte, seinen *Faust* als Nummernoper mit gesprochenen Dialogen und Melodramen. In dem gewaltigen Kosmos von Goethes Dichtung konzentrierten sich die drei Autoren vor allem auf die Gretchen-Tragödie, weshalb die Oper in Deutschland lange unter dem Titel *Margarete* lief. Die Uraufführung 1859 am Théâtre Lyrique wurde mit einiger Zurückhaltung aufgenommen – das Werk wurde als „zu deutsch“ empfunden. Zu einem Welterfolg wurde die Oper erst in der für die Pariser Opéra 1869 durchkomponierten Fassung, bei der die Dialoge durch knappe verbindende Rezitative ersetzt wurden.

Die Leiden des jungen Werther

Nach Johann Wolfgang von Goethe
In albanischer Sprache mit deutschen
Übertiteln

Theater Ferizaj, Kosovo

SA, 19.01.19, 19:30 UHR, JA

Koproduktion mit Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen und dem Goethe Institut

Inszenierung Stefan Schletter

STUDIOBÜHNE

Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€



Weggehen, ausbrechen, frei sein: „Wie froh bin ich, dass ich weg bin!“. Wut und Unruhe stecken in dem jungen Mann, der als Goethes Werther zu einer Kultfigur seiner und aller folgenden Epochen wurde. Getrieben von einer unbändigen Sehnsucht nach Freiheit und nach dem Leben im Hier und Jetzt, macht er sich auf den Weg, Grenzen zu überschreiten und Neuland zu betreten. Jeder Baum und jeder Strauch erscheint im Lichte seiner Freiheit wie ein kleines Wunder. Und als er dann auch noch Lotte begegnet, ist es um ihn geschehen. Obwohl er bald erfährt, dass Lotte schon vergeben ist, begehrt er sie weiter mit kindlichem Trotz, einem fast hilflosen: ICH WILL, ICH WILL, ICH WILL! Werther ist vollkommen

erfüllt von einem Gefühl des jugendlichen Totaloptimismus, das ihm ständig suggeriert: Alles ist möglich!

Dieses Grundgefühl hat er gemeinsam mit Generationen junger Menschen, die aus der Geborgenheit ihrer Jugend aufbrechen und hin- und hergerissen sind zwischen dem Wunsch, Kind zu bleiben und der Notwendigkeit, erwachsen zu werden. Dieses Gefühl existiert überall auf der Welt – natürlich auch im Kosovo, dem jüngsten Staat Europas.

In einer Koproduktion mit dem Theater Ferizaj, Qendra Multimedia in Prishtina und dem Goethe Institut zeigen die Pfalzbau Bühnen die universelle Liebesgeschichte des jungen Werther in albanischer Sprache mit deutschen Übertiteln.



Kaschtanka

Die wundersame Geschichte eines
kleinen Hundes
Von Anton Tschechow

Für Kinder ab 6 Jahren

Theater Mumpitz

SO, 27.01.19, 16:00 UHR
MO, 28.01.19, 10:00 UHR

Inszenierung Andrea Maria Erl

Bühne Maria Pfeiffer

Kostüme André Schreiber

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5€ /

Erwachsene 9€ / Familienpaket 20€

Die junge Hündin Kaschtanka verliert auf einem Spaziergang ihren Herrn, den Tischler Luka, und findet nicht mehr nach Hause zurück. Monsieur George, ein Zirkusclown und Dompfeurer, entdeckt die frierende Kaschtanka auf der Straße und nimmt sie bei sich auf. Kaschtanka lernt die fremde Welt des Zirkus kennen und wird Mitglied einer ungewöhnlichen Zirkustruppe. Zusammen mit Gänserich Iwan, Kater Fjodor und dem Schwein Chawronja bereitet sie sich auf das Leben einer Artistin vor.

Als Iwan stirbt, muss Kaschtanka ihn bereits am kommenden Abend ersetzen. Doch da entdeckt sie ihr früheres Herrchen im Publikum...

Vorhang auf für ein Stück Weltliteratur für Kinder mit Live-Musik, echten Darstellern und unglaublichen Kunststücken – kommen Sie, schauen Sie, tauchen Sie ein in die Welt des Zirkus!

Tschechows Tierfabel handelt vom Weggehen und Ankommen, von Mut in der Fremde und neuen Freunden. Die Mumpitz-Version ist eine fröhlich-musikalische Übersetzung dafür. (...) So kann Theater ausgezeichnet funktionieren.

Nürnberger Nachrichten

Biedermann und die Brandstifter

Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch

Pfalztheater Kaiserslautern

DO, 31.01.19, 11:00 UHR
FR, 01.02.19, 19:30 UHR, COM 2, WA, JA
SO, 03.02.19, 14:30 UHR, SEN 1

Inszenierung Jan Langenheim
Ausstattung Anja Jungheinrich

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€

Schulvorstellung 11:00 UHR 11€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR
16€ / Familienpaket 34€

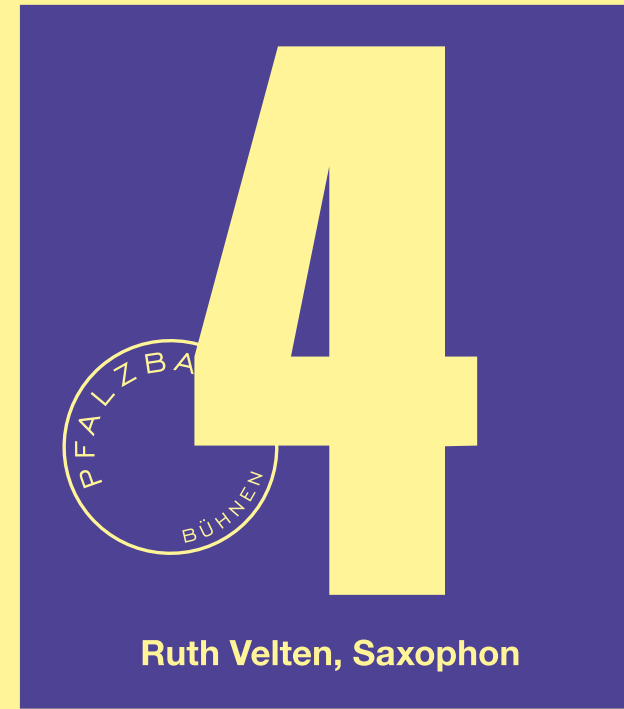


Der Haarwasserfabrikant Gottlieb Biedermann ist entrüstet über die Vorfälle in seiner Stadt, die seiner herzkranken Gattin Babette den Schlaf und ihm die Gemütsruhe am Stammtisch rauben. Die Zeitungen berichten von Hausierern, die sich im Dachboden wohlmeinender Bürger einnisten und sich später als Brandstifter entpuppen. Eines Abends steht ein Unbekannter in der Tür. Gottlieb Biedermann ist alarmiert: Brandstifter, nichts als Brandstifter! Aber statt dem Fremden entschieden die Tür zu weisen, besinnt er sich auf seinen guten Ton als bestens informierter und aufgeklärter Bürger – und bietet dem Unbekannten eine Bleibe an. Bald wird der Dachboden offensichtlich als Lager für Benzinfässer genutzt, und als plötzlich ein zweiter Gast auftaucht, wird die Situation brenzlich. Biedermann sucht Rettung in

der Freundschaft mit den Brandstiftern, die – so hofft er – einem braven Bürger sicher nicht das Eigenheim anzünden. Bis die ganze Stadt in Flammen steht.

Das Stück entlarvt präzise eine Geisteshaltung, die der Technik des Totalitären zum Erfolg verhilft. *Biedermann und die Brandstifter* ist eine politische Parabel, die ihre kritische Kraft nicht aus der Entlarvung der Lüge bezieht, sondern aus der Inszenierung der biedermännischen Wehrlosigkeit gegenüber Verbrechern, die von Anfang an kein Geheimnis aus ihren wahren Zielen machen. Das „Lehrstück ohne Lehre“ gehört seit Jahren nicht nur zum Theaterrepertoire, sondern auch zum Lektürekanon im Deutschunterricht und ist angesichts der aktuellen politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen vielleicht brisanter als je zuvor.

SINFONIEKONZERT



Das vielfältige kompositorische Schaffen des in Essen lebenden Komponisten Gordon Kampe umfasst Orchester- und Ensemblewerke, Kammermusik und Werke für Chor und Gesang, die von wichtigen zeitgenössischen Orchestern wie dem Ensemble Modern, dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg u.a. interpretiert werden. Eine Reihe von Auftragswerken im Musiktheater entstanden u.a. für die Staatsoper Stuttgart (*Zivilcourage. Musik für einen Platz* UA 2009), die Deutsche Oper Berlin und das Saarländische Staatstheater (*Kannst du pfeifen, Johanna* UA 2013).

Neben seinem Konzert für Sopran, Tenor- und Baritonsaxophon, interpretiert von der renommierten jungen Saxophonistin Ruth Velten, stehen bei diesem Konzert Strauss' technisch hochvirtuose

Eulenspiegelstreiche und Mozarts große g-Moll-Sinfonie Nr. 40, eines seiner bekanntesten Werke, auf dem Programm.

Die musikalische Leitung des Konzertes liegt in den Händen der herausragenden polnischen Dirigentin Marzena Diakun. Sie rückte in den internationalen Fokus, nachdem sie Chefdirigent Mikko Franck in mehreren Konzerten mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France erfolgreich vertrat. Zweite Preise beim Dirigentenwettbewerb der Tschechischen Republik im Rahmen des renommierten Festivals Prager Frühling sowie beim Internationalen Fitelberg-Dirigentenwettbewerb in Polen unterstreichen ihren Rang als eine führende Dirigentin unserer Zeit.

4. Sinfoniekonzert

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Richard Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28*

Gordon Kampe Konzert für Sopran, Tenor- und Baritonsaxophon

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550

MI, 06.02.19, 20:00 UHR, SINF A
DO, 07.02.19, 20:00 UHR, SINF B

Dirigentin Marzena Diakun
Mit Ruth Velten, Saxophon

BASF-FEIERABENDHAUS
Preise 47€ / 41€ / 33€ / 26€
zzgl. 3€ an der Abendkasse

Konzerteinführung
jeweils 19:00 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

The Gift

Soloabend getanz von Eric Gauthier

Theaterhaus Stuttgart

Mi, 06.02.19, 19:30 UHR

Choreographie, Inszenierung & Text

Itzik Galili

Bühne, Kostüm & Licht Itzik Galili

Musik Claude Debussy, Jonny Greenwood, Gavin Bryars, Aaron J. Kernis, Peter Sculthorpe, Jaques Brel, Stephan M. Boehme, Eric Gauthier

Künstlerischer Coach Egon Madsen

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 26€ / ermäßigt 17€



Der israelische Choreograph Itzik Galili steht für psychologisch scharf durchleuchtete Situationen – und im Companydirektor Eric Gauthier finden sich viele Talente. Als Solist im klassischen Ballett, als Gitarrist einer Pop-Band, als Direktor einer zeitgenössischen Tanzcompagnie, als Tanzvermittler par excellence und als charmanter Entertainer schwimmt er auf der Bühne wie ein Fisch im Wasser. Nun hat Itzik Galili, der „Regisseur unter den Choreographen“, ein abendfüllendes Tanzstück für Eric Gauthier kreiert.

The Gift handelt von einem Mann, der auf der Suche nach sich selbst ist. Aus Angst vor der Begegnung mit der inneren Welt hält er seine Erinnerungen fest verschlossen in Gläsern und Behältnissen. Wie eine

Sammlung bilden diese Erinnerungen Türen in sein Leben.

Um hinter die eigene Fassade zu blicken und mit Hilfe eines Lügendetektors die Wahrheit über sich herauszufinden, begibt er sich in ein Verhör. Die Zuschauer werden Zeuge einer Selbstbefragung, durch die der verwundbare Mensch hinter den Kulissen sichtbar wird. Choreographien, Lieder, Pop-songs und Szenen formen den Abend zu einem vielfältigen Kaleidoskop.

The Gift ist ein Geschenk an das Publikum, eine Dank-sagung an die Kunst, an das Leben und die Liebe.



Die Orestie

Von Aischylos

Staatstheater Kassel

FR, 08.02.19, 19:30 UHR, S 2, TG 2, JA

Inszenierung Johanna Wehner

Bühne Benjamin Schönecker

Kostüme Ellen Hofmann

GROSSE BÜHNE

Preise 35€ / 30€ / 25€ / 20€

Für ihre Inszenierung von Roland Schim-melpfennigs *Der goldene Drache* am Staatstheater Stuttgart wurde **Johanna Wehner** vom Magazin Theater heute mehrfach als beste Nachwuchsregisseu-rin nominiert. Sie hat u.a. in München, Heidelberg, Jena, Freiburg, Frankfurt und Stuttgart gearbeitet, leitete in der Spielzeit 2013/14 zusammen mit Alexan-der Eisenach und Ersan Montag das Regiestudio des Schauspiels Frankfurt und war zuletzt Oberspielleiterin am Theater Konstanz. Ihre *Orestie* wurde 2017 in der Kategorie „Regie Schau-spiel“ mit dem Deutschen Theaterpreis DER FAUST ausgezeichnet.

Rache ist süß. Seit Anbeginn der Zeit treibt die Lust an der Vergeltung ansonsten ehr-würdige Menschen zu Mord und Totschlag. In Aischylos' *Orestie* ist sie das zentrale Hand-lungsmotiv und führt zu einer grausamen Verkettung von Gewalttaten.

Gibt es ein Entkommen aus der schicksalhaften Rachespirale, die sich durch einen Fluch in jeder Generation fortsetzt? Diese Frage stellt die junge Regisseurin Johanna Wehner in ihrer preisgekrön-ten Inszenierung an die *Orestie*. Auf großartige Weise macht sie die Aktualität des antiken Stoffes deutlich, ohne ihn banal auf die heutige Zeit zu übertragen. Am Ende fragt die Göttin Athene, ob die Menschen Gerechtigkeit oder Rache suchen. Ob sie ihr Handeln durch Vernunft und Verantwor-

tung leiten lassen oder durch einen alten Fluch rechtfertigen wollen, der das ständige Morden vor-herbestimmt.

Wehner siedelt die Geschichte um Orest und seinen Rachemord an der Mutter und ihrem Liebhaber in der morbiden Atmosphäre einer baufälligen Villa an, die durch Licht und Musik noch betont wird. Die neun Darsteller treten mal als antiker Chor und mal in individuellen Rollen auf. Mal ist ihr Sprechen stark rhythmisiert, mal ergänzen sie gegenseitig ihre Sätze. Eine fulminante Ensembleleistung, geführt durch eine präzise Choreographie. In der Stim-menvielfalt zeigt sich das Nachdenken über die zentrale Frage: Verantwortung übernehmen und die Rachespirale unterbrechen oder sich in der Masse wegducken?

Catch me if you can

Musical

Buch Terrence McNally

Musik Mark Shaiman

Liedtexte Scott Wittman und Marc Shaiman

Burgfestspiele Jagsthausen

MO, 11.02.19, 19:30 UHR, COM 1, TG 3

Inszenierung Georg Münzel

Mit Walther Plathe, Ilja Richter

GROSSE BÜHNE

Preise 35€ / 30€ / 25€ / 20€

Familienpreise 82€ / 72€ / 58€ / 44€



Das auf dem gleichnamigen Spielfilm basierende Musical *Catch me if you can* erzählt die Geschichte des Trickbetrügers Frank, dessen kriminelle Karriere zunächst mit recht primitiven Versuchen der Scheckfälschung beginnt, ihm aber schließlich viel Geld einbringt. Euphorisch von seinen Erfolgen, gibt er sich nun, aus Bewunderung für diesen Beruf, erfolgreich als Pilot aus und bewirbt sich schließlich aus Liebe zu einer Krankenschwester auf die Stelle eines Oberarztpostens, obwohl er kein Blut sehen kann. Auch ist ihm das FBI auf den Fersen und zwingt ihn zu einem Leben auf der Flucht.

Frank schafft es über Jahre hinweg, sich Geld zu ergaunern, Frauenherzen zu erobern und seinen

ärgersten Verfolgern immer wieder ein Schnippchen zu schlagen, bis er sich ernsthaft verliebt... Mit viel Tanz, Gesang, Witz, wilden Verfolgungsjagden, Ohrwürmern und Liveband verzaubern die 16 Darsteller knapp zwei Stunden lang das Publikum. Die mitreißende, auf wahren Begebenheiten beruhende Geschichte über Gerechtigkeit, Gaunerei und Liebe bietet Liebhabern des Films, Musicalgängern und Familien beste Unterhaltung. In den Hauptrollen begeistern Walther Plathe und Ilja Richter.



Die *Hochzeit des Figaro* (*Le nozze di Figaro*) war die erste Zusammenarbeit zwischen Mozart und dem Wiener Hofdichter Lorenzo Da Ponte, der *Don Giovanni* und *Così fan tutte* folgen sollten. Der Komponist selbst soll den Stoff nach Beaumarchais' vorrevolutionärer Komödie *La folle journée, ou Le mariage de Figaro* aus dem Jahr 1781 vorgeschlagen haben – ein Wagnis, denn eine Aufführung der Komödie war wegen der politischen Tendenzen in Wien verboten. Der gedruckte Lesetext war von diesem Verbot jedoch nicht betroffen. Erzählt wird, wie Figaro und Susanna, Kammerdiener und Zofe von Graf und Gräfin Almaviva, nur gegen Widerstände und allerlei Intrigen die Erlaubnis zu ihrer Heirat erringen können. Auch wenn er das

feudale Recht der ersten Nacht aufgehoben hat, stellt der Graf Susanna nach, während die Gräfin über die erloschene Liebe ihres Mannes trauert. Zudem macht Marcellina ein altes Heiratsversprechen Figaros geltend und der junge Cherubino, der zugleich in alle Frauen des Schlosses verliebt ist, trägt das Seine zu einem turbulenten erotischen Verwirrspiel bei, das Shakespeares *Sommernachts Traum* nahe kommt.

Nicht zuletzt die Tiefe von Mozarts Musik lässt in die Seele der Figuren blicken, die Grenzen von Opera buffa und Opera seria werden aufgehoben, Graf und Gräfin wie Diener und Dienerin werden auf derselben Ebene als Menschen gezeigt.

Die Hochzeit des Figaro

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Text von Lorenzo Da Ponte nach
Beaumarchais

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 15.02.19, 19:00 UHR, MT, TG 5
SO, 17.02.19, 14:30 UHR, SEN 1

Musikalische Leitung Uwe Sandner

Inszenierung Andreas Bronkalla

Bühne und Kostüme Herbert Muraauer

Chor Johannes Köhler

GROSSE BÜHNE

Preise 46€ / 39€ / 32€ / 25€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR

23€ / ermäßigt 13€ / Familienpaket 52€

Golden Days

Compagnia Aterballetto, Italien

MI, 20.02.19, 19:30 UHR, TT

Choreographie Johan Inger

Musik Tom Waits, Patti Smith, Keith Jarrett

Bühne Johan Inger

Kostüme Johan Inger, Francesca Messori und Carolina Armenta

Licht Peter Lundin

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€

Im Rahmen des italienischen Tanzpanoramas zählt die **Compagnia Aterballetto** zu den wenigen Ensembles, die Tanz sowohl produzieren als auch fördern. Aterballetto ist Italiens erste fest etablierte Tanzcompagnie, der es gelungen ist, sich außerhalb der Opernhäuser zu behaupten. Von 1997 bis 2007 hatte Mauro Bigonzetti die künstlerische Leitung von Aterballetto inne. Eben in diesem Ensemble entwickelte er, von 1982 bis 1993, seine Karriere als Tänzer und Choreograph, die ihn bereits nach wenigen Jahren zu einem gefragten Gastchoreographen bei renommierten, internationalen Tanzensembles machte. 2008 wird Mauro Bigonzetti zum Hauschoreographen und Cristina Bozzolini zur künstlerischen Leiterin ernannt. Das heutige Repertoire von Aterballetto besteht aus Choreographien von Mauro Bigonzetti, Michele Abbondanza & Antonella Bertoni, Itzik Galili und jungen europäischen Choreographen, aber auch aus Balletten von William Forsythe und Jiří Kylián.



Golden Days präsentiert zwei zurückliegende Choreographien Johan Ingers, *Rain Dogs* und *BLISS*, die durch ein neues kurzes Solo, *Birdland*, miteinander verbunden sind.

Rain Dogs und *BLISS* sind zwei markante Werke, die Jahre zuvor entstanden und konzeptionell und choreographisch weit voneinander entfernt sind: sie laden den Betrachter in zwei unterschiedliche Welten ein, obwohl sie wiederkehrende Themen in Johan Ingers Werk illustrieren: Verlust, Wechsel und die sich daraus ergebenden Konsequenzen.

Das Solo *Birdland* zieht die Verbindung zwischen diesen beiden unterschiedlichen Lebensphasen, in einem rauen und rebellischen Schlag gegen alle Veränderungen im Leben.

Das Konzept und was den Abend zusammenhält

ist natürlich die Auswahl der Musik: Tom Waits, Patti Smith und Keith Jarrett. Durch ihre Musik und ihre Kunst haben diese Musiker eine ganze Generation beeinflusst und ihr geholfen, einen großen Wandel herbeizuführen. Wir fühlen eine Art Nostalgie und betrachten diese Zeit – besonders von heute aus gesehen – als einen Ort, an dem alles einfach und frei erschien.

Wenn wir älter werden, denken wir oft über unsere Lebensreise nach, und ich schaue ein für alle Mal mit einem zufriedenen Lächeln auf meinen Weg zurück, als die Dinge noch freundlich und sorgenfrei waren. Das waren goldene Tage!

Johan Inger



Get Together by the Stehblues

Songs der sechziger und siebziger Jahre

The Little Blues Brothers

SA, 23.02.19, 19:30 UHR

Von und mit Hanns Jörg Krumpholz und Martin Theuer

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 23€ / ermäßigt 13€

Martin Theuer und **Hanns Jörg Krumpholz** alias *The Little Blues Brothers* verbindet eine langjährige Freundschaft. Beide sind Schauspieler mit ausgeprägtem musikalischen Talent. Auf zahlreichen Gastspielen – u.a. am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, am Hessischen Staatstheater Wiesbaden und am Schauspiel Bonn – konnten sie ihr Repertoire zum Besten geben und damit ein breites Publikum begeistern.

Da sind sie wieder, unsere lieben alten Freunde. Nein, nicht die beiden Helden des Kultfilms *The Blues Brothers*, sondern ihre kleinen Brüder, deren Auftritt auf der Hinterbühne unseres Theaters inzwischen Tradition hat. Wie ihre Vorbilder schwärmen The Little Blues Brothers für den Kuschelrock der sechziger und siebziger Jahre (des letzten Jahrhunderts...) und bringen so ziemlich alles mit, was er an Romantischem zu bieten hat: Die größten Hits der Beatles und der Stones, dazu

die schönsten Balladen von Simon & Garfunkel, Neil Young, Pink Floyd und wie sie alle heißen. Zwischen den Songs halten die beiden ihre Gäste mit ihrer ganz eigenen Art von Entertainment bei Laune. Ihre Songs nehmen sie ernst, sich selbst nicht. Es ist angerichtet: Get together by the Stehblues!

Ain't Misbehaving

Tanztheater für die ganze Familie

Danstheater DeStilte, Breda (Niederlande)

SO, 24.02.19, 17:00 UHR

Inszenierung und Choreographie Jack Timmermans

Ausstattung Joost van Wijmen

Musik Mete Erker, Jeroen van Vliet

Video-Animation Afterlight

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5€ /

Erwachsene 9€ / Familienpaket 20€



Essen kann sich mitunter ganz schön dahinschleppen. Oder es artet regelrecht in eine Plage aus, es wird herumgekleckert und es herrscht ein Heidenlärm. Bis die Kinder zu hören bekommen: Iss deinen Teller auf, spiel nicht mit dem Essen herum, sonst verschwinde gefälligst von hier. Aber was dann? Irgendwo abwarten, bis sich die Gemüter beruhigt haben? Plötzlich sind die Kinder verschwunden und verstecken sich irgendwo im Haus.

Das macht Spaß und ist aufregend für die Kinder, für die Eltern aber kann es der reinste Alptraum sein. Während sie versuchen, die Kinder aufzuspüren, wächst ihre Verzweiflung. Die niederländische Tanzcompagnie DeStilte hat für ihre neueste Kreation

erstmals mit zwei international bekannten Komponisten zusammengearbeitet und wirft die Frage auf: Wer benimmt sich hier eigentlich daneben?

Ain't misbehaving beschäftigt sich mit den kurzen Momenten, in denen Kinder unbeobachtet sind und der Aufmerksamkeit ihrer Eltern entweichen. Dann können sie die Gelegenheit nutzen, das ganze Haus zu erkunden und daraus mit ihrer Phantasie ein großes Abenteuer zu machen. Kinder genießen diese Entdeckerfreude und Erwachsene, die sich an ihre Kindheit erinnern, wissen das auch zu schätzen. Omroep Brabant



Ein stadtneurosches Kindergartenkind strandet auf einem Therapiebauernhof. Doch die Tiere sind längst online und chatten über die Frage: gibt es ein Leben vor Lidl? Die Mama des Kindes scheitert an ihrer heillosen Selbstoptimierung, während das städtische Krankenhaus zum frischen Start-up aufrüstet und Geschäftsmodelle wie Selfie-Geburt und Do-it-yourself-Sterben entdeckt. In einer einzigartigen Mischung aus Kabarett, Theater und Musik beleuchtet Katalyn Bohn Entfremdung und Überforderung in Zeiten der Totaldigitalisierung. Sie besingt Sitzheizungen und Atomkraftwerke, entlarvt den Online-Zauber und bringt

Sein oder online

(Sein oder online Digital, global, optimal! Vom Dilemma unseres maximal effizienten Lebens)

Kabarett

Katalyn Bohn

DO, 28.02.19, 19:30 UHR

GLÄSERNES FOYER

Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€

Katalyn Bohn studierte Schauspiel und Pantomime an der Folkwang Hochschule in Essen. Für ihr Abschluss-Soloprogramm erhielt sie 2004 den Folkwang-Preis. Anschließend war sie langjähriges Mitglied am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, gastierte an weiteren Theatern und spielte in diversen Film- und Fernsehproduktionen mit. Seit 2016 ist sie fortlaufend in der Sitcom *Leider lustig* auf KIKA zu sehen.

2014 entwickelte sie ihr erstes Solo-Kabarettprogramm *Miss Geschicke*, mit dem sie bundesweit auf Tournee ging.

federleicht Aufstieg und Fall der Menschheit auf den Punkt. „Ausgefallen, frech, gigantisch“ – findet die Presse.

2017 gewann Katalyn Bohn den Recklinghäuser Nachwuchs-Kabarett Preis „Kleiner Hurz“. Im selben Jahr wurde sie für verschiedene Preise nominiert: den Reinheimer Satire Löwe, den Melsunger Kabarettpreis „Scharfe Barte“ und als Vereinsmeisterin der Lach- und Schießgesellschaft München, außerdem 2018 für den Klagenfurter Kabarettpreis „Herkules“.

Wunschkind

Schauspiel von Lutz Hübner und Sarah Nemitz

EURO-STUDIO Landgraf

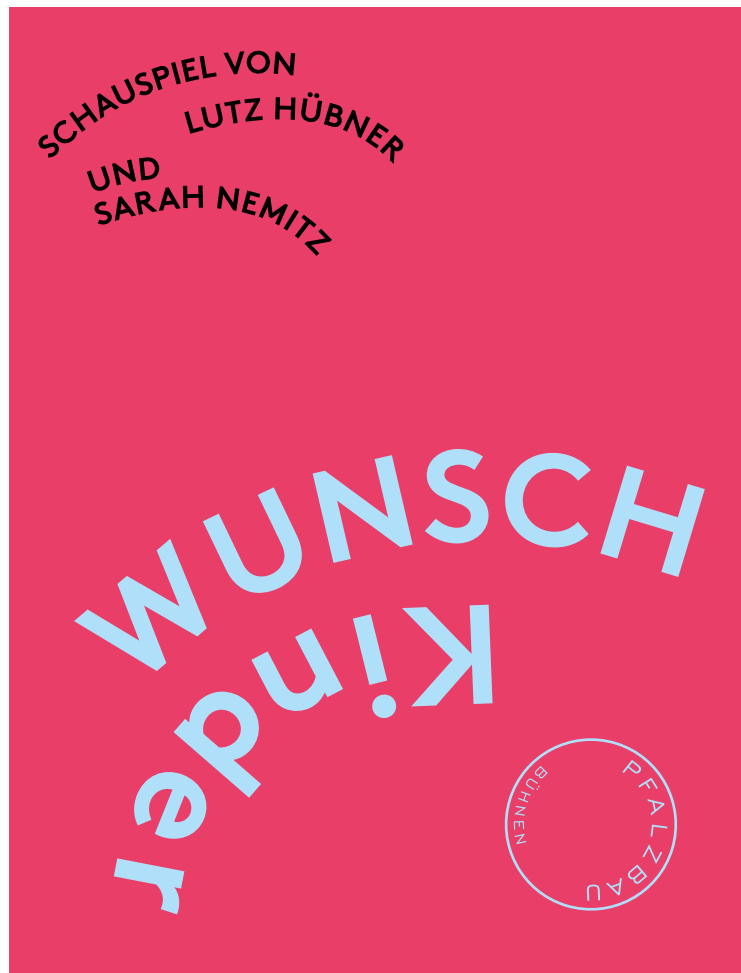
FR, 01.03.19, 19:30 UHR, COM 1

Inszenierung Volker Hesse

Mit Martin Lindow, Katharina Heyer, Claudia Wenzel, u. a.

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€



Er ist ein ewiger Mieter im Hotel Mama: Marc, der vor ein paar Monaten mit Ach und Krach sein Abi geschafft hat, kennt keine anderen Pläne als schlafen, fernsehen, kiffen, den Külschrank leerfressen und Party machen – und das natürlich inklusive Wäschewasch-Service in elterlicher „Vollpension“.

Das treibt besonders Vater Gerd zur Weißglut, der als leitender Bauingenieur eines internationalen Konzerns lösungsorientiertes Handeln gewöhnt ist. Genauso könnte man einen Pudding nach dem Sinn des Lebens fragen, klagt er. Auch Mutter Bettine weiß keinen Rat. Was haben diese Eltern nur falsch gemacht?

Aber dann lernt Marc Selma kennen, die in puncto Zielstrebigkeit sein genaues Gegenteil ist: Sie holt an der Abendschule ihr Abi nach, hat zwei Jobs und kümmert sich noch dazu um ihre psychisch labile Mutter Heidrun, die als Köchin in einer Werkkantine arbeitet. Aus den beiden ungleichen Neunzehnjährigen wird ein Liebespaar. Endlich scheint es aufwärts zu gehen mit Marcs Antriebskraft, und da ist Selma auch schon schwanger. Sofort startet Bettines und Gerds Fürsorge-Wahn. Sie machen sich an die Zukunftsplanung für Sohn und Enkelkind in spe. Dafür sind Eltern ja schließlich da! Nur Selma und Marc hat noch niemand gefragt ...



Das Cabaret der 1920er und 1930er Jahre war bunt und schrill, zart und unberechenbar. Die Schauspielerinnen Jana Kühn und Isa Weiß präsentieren mit den vorgetragenen Chansons und Texten vor allem vergessene Perlen dieser untergegangenen Bühnenkunst. In der Tradition der Brettli-Bühnen und Varietés mit ihren frechen, sarkastischen und zeitkritischen Liedern spielen die beiden Akteurinnen komplexe Liedgeschichten. Bei aller Popularität sind die Lieder scharfsinnig und von melancholischem Zynismus. Unter der Regie von Julia Kunert und in den grandiosen Kostümen von Cornelia Kolditz tauchen Jana Kühn und Isa Weiß

ein in die Welt der Conférenciers, Albernheiten und tiefsinnigen Doppeldeutigkeiten.

Souverän, mit viel Lust auch an der Persiflage, präsentieren die beiden Diven Lieder von Friedrich Hollaender bis Kurt Tucholsky. Ob als Halbweltdamen oder kampflustige Feministinnen, einfache Hausmädchen oder einsame Frauenherzen – viele Sorgen, Zumutungen und Abgründe der frühen Jahre des 20. Jahrhunderts scheinen zu Beginn des 21. Jahrhunderts fortzuleben.

Schweriner Volkszeitung

Cabaret Größenwahn

Chansonabend

SO, 03.03.19, 19:30 UHR

Inszenierung Julia Kunert

Kostüme Cornelia Kolditz
Musikalische Leitung/Flügel Thomas Möckel

Mit Jana Kühn und Isa Weiß

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 20€ / ermäßigt 12€

Das Land des Lächelns

Operette von Franz Lehár
Text von Ludwig Herzer und
Fritz Löhner-Beda

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 08.03.19, 19:30 UHR, COM 2, TG 2,
WA
SA, 09.03.19, 19:30 UHR, TG 4, TG 5, TG 6
SO, 10.03.19, 14:30 UHR, SEN 2

Musikalische Leitung Anton Legkii
Inszenierung Cusch Jung
Bühne Thomas Dörfler
Kostüme Sven Bindseil
Chor Johannes Köhler

GROSSE BÜHNE

Preise 35€ / 30€ / 25€ / 20€
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR
23€ / ermäßigt 13€ / Familienpaket 52€

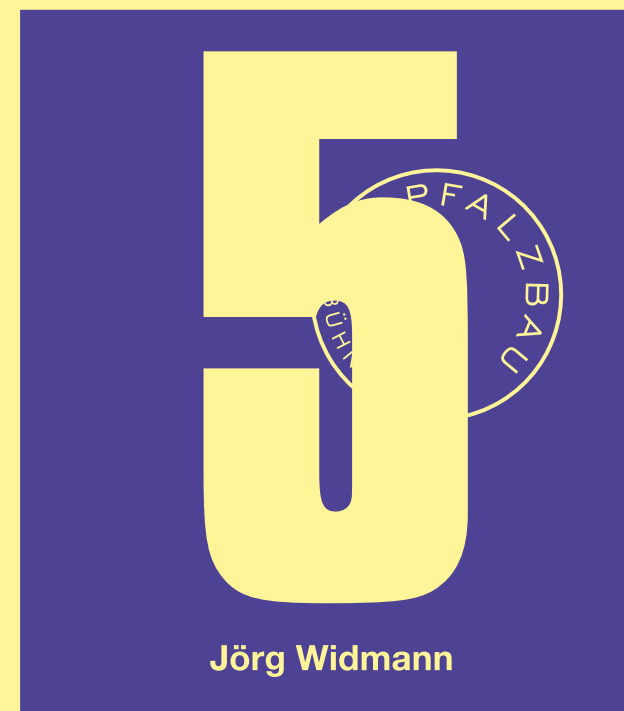


Lisa, eine junge Wiener Adelige, verliebt sich in den chinesischen Prinzen Sou-Chong, der als Gesandter seines Heimatlandes in Wien Dienst tut. Als dieser überraschend nach China zurückberufen wird, entschließt sie sich, ihn zu heiraten und mit ihm zu gehen. In China jedoch muss Lisa feststellen, dass ihr Sou-Chongs Liebe allein nicht über die Fremdheit der Kultur hinweghilft. Als Sou-Chong auf Drängen seines Onkels Tschang nach Landessitte vier Mandschumädchen heiraten soll, realisiert Lisa, dass sie sich niemals in China zu Hause fühlen wird. Sie folgt ihrem Heimweh und kehrt nach Wien zurück.

Das Land des Lächelns ist zweifellos die erfolgreichste Operette aus Franz Lehárs späterer Schaffensphase. Wie in anderen Werken der Epoche folgt Lehár hier der allgemeinen Vorliebe für ferne

Länder und exotische Spielorte nach dem Ersten Weltkrieg. Victor Léon, Textdichter der *Lustigen Witwe*, riet Lehár zu der chinesischen Geschichte, doch wurde *Die gelbe Jacke* 1923 in Wien alles andere als ein Erfolg. Erst nach einer gründlichen Überarbeitung sechs Jahre später eroberte die Operette vom Berliner Metropoltheater aus die Bühnen der Welt. Der gefeierte Richard Tauber sang die Partie des Prinzen Sou-Chong und machte Gesangsnummern wie „Dein ist mein ganzes Herz“ zu unsterblichen Evergreens. Neben leidenschaftlichen Liebesduetten gibt es auch humoristische Farben, verkörpert durch das Buffopaar Graf Gustl und Prinzessin Mi. Lehárs äußerst fein gearbeitete, fast opernhafte Partitur zeichnet die fernöstliche Atmosphäre mit farbiger Orchestrierung, exotisch getönter Harmonik, Melodik und Rhythmik.

SINFONIEKONZERT



Jörg Widmann ist als Klarinettenist und als Komponist gleichermaßen erfolgreich. In seinem kompositorischen Schaffen widmet er sich unterschiedlichen Genres. So hat er beispielsweise für großes Orchester eine Trilogie über die Projektion vokaler Formen auf instrumentale Besetzungen konzipiert. Sie besteht aus den Werken *Lied* (uraufgeführt 2003), *Chor* (uraufgeführt 2004) und *Messe*, das im Juni 2005 von den Münchner Philharmonikern unter der Leitung von Christian Thielemann zur Uraufführung gebracht worden ist. Dieses Musikstück ist auch Teil des von Widmann geleiteten 5. Sinfoniekonzertes, in dem neben dem Andante aus Felix Mendelssohn Bartholdys Klarinettenkonzert Robert Schumanns 2. Sinfonie gespielt wird. In diesem eher uneinheitlich wirkenden Werk versuchte der Komponist, den Geist Bachs

und Beethovens mit neuer romantischer Substanz und der Poesie Mendelssohns zu verquicken. Und so liegt hier die höchst subjektive, romantische Ausdrucksform mit dem ästhetisch geschlossenen, objektiven Prinzip der klassischen Symphonie im spannungsvollen Widerstreit.

Die **Junge Deutsche Philharmonie** versammelt die besten Studierenden deutschsprachiger Musikhochschulen und formt sie, nach bestandener Probespiel, zu einem Klangkörper mit höchsten künstlerischen Ansprüchen. Neben dem großen sinfonischen Repertoire bilden die zeitgenössische Musik und die historische Aufführungspraxis weitere inhaltliche Schwerpunkte.

5. Sinfoniekonzert

Junge Deutsche Philharmonie

Felix Mendelssohn Bartholdy
Andante aus der Klarinettensonate

Robert Schumann
Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61

Jörg Widmann
Messe für großes Orchester

MI, 13.03.19, 20:00 UHR, SINF A
DO, 14.03.19, 20:00 UHR, SINF B

Dirigent und Klarinette Jörg Widmann

BASF-FEIERABENDHAUS
Preise 47€ / 41€ / 33€ / 26€
zzgl. 3€ an der Abendkasse

Konzerteinführung
jeweils 19:00 UHR
KAMMERMUSIKSAAL

GRUPO CORPO



Dança Sinfônica / Gira

Grupo Corpo, Brasilien

SA, 16.03.19, 19:30 UHR, BR 1
SO, 17.03.19, 18:00 UHR, AL 2, PAS

Choreographie Rodrigo Pederneiras

Bühne Paulo Pederneiras

Kostüme Freusa Zechmeister

Licht Paulo Pederneiras und Gabriel Pederneiras

Musik Marco Antônio Guimarães, Metá Metá

GROSSE BÜHNE

Preise 46€ / 39€ / 32€ / 25€

In der Millionenstadt Belo Horizonte fanden sich 1975 sechs Geschwister mit ein paar Freunden zusammen und gründeten die Grupo Corpo, deren Name bis heute Anspruch und Programm der Compagnie ist: mit Gleichgesinnten einen „Gesamtkörper“ zu formen, dessen Markenzeichen die „runde Bewegung“, das Fließen einer sich in Bewegung befindlichen Gruppe wurde. Der unverwechselbare Stil der Compagnie ist vor allem der engen Zusammenarbeit der Brüder Paulo und Rodrigo Pederneiras zu verdanken. Bereits ihre ersten Choreographien erregten Aufsehen und wurden in Paris als Sensation gefeiert. Gleichsam über Nacht hatte sich Grupo Corpo als erste brasilianische Compagnie an die Weltspitze getanzt, wo sie bis heute einen festen Platz innehat.

Das Stück *Dança Sinfônica*, entstanden 2015 zur Feier des 40. Jubiläums der Grupo Corpo, basiert auf dem Thema der Erinnerung. Die erste Sinfonie, komponiert von Marco Antônio Guimarães, kombiniert eine anspruchsvolle Handlung mit Originalfiguren und musikalischen Passagen aus jüngst produzierten Balletten der Grupo Corpo. Das Werk wurde meisterhaft komponiert für das neunzigköpfige Philharmonische Orchester von Minas Gerais und verbindet die einzelnen Teile durch raffinierte Intermezzi der Musikgruppe Ukati. So kann Choreograph Rodrigo Pederneiras die besten Stücke aus dem gesamten Repertoire der Gruppe neu entdecken und eine Art Synthese seiner 34 Jahre dauernden choreographischen Arbeit mit dem Ensemble entwickeln. Die 8 mal 16 Meter große Kulisse, die die Stimmung des Stücks vorgibt, besteht aus über tausend Fotografien aus der Geschichte der Gruppe.

Gira ist inspiriert von den Ritualen von Umbanda – der meistverbreiteten Religionsform Brasiliens und das Ergebnis der Verschmelzung von Candomblé mit dem Katholizismus und dem Kardezismus. Metá Metá, eine Band aus São Paulo, schrieb den Original-Soundtrack für die Aufführung.

Aber es ist Eshu, der die Aufführung leitet und als treibende Kraft formt. In der afrikanischen Kosmologie repräsentiert Eshu das dynamische Prinzip, ohne das es keine Bewegung gäbe. Er ist das Bindeglied zwischen der geistigen und der materiellen Welt; ein Gott der unbegrenzten Ausdehnung und Vervielfältigung, Gebieter über alle Wege und Straßenkreuzungen, Meister jeglicher Ordnung und Konfusion.

Schorschi schrumpft

Von Florence Parry Heide,
bearbeitet von Gero Vierhuff

Stück für Kinder ab 6 Jahren

vierhuff theaterproduktionen

DI, 19.03.19, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Inszenierung Gero Vierhuff

Ausstattung Marcel Weinand

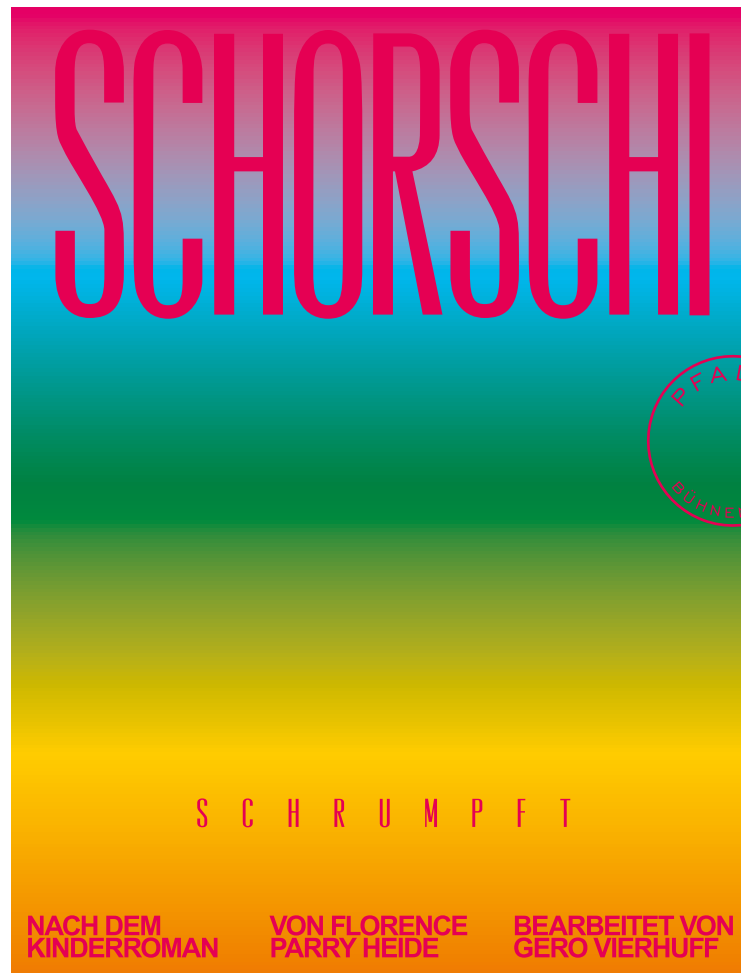
Puppenbau Marcel Weinand, Florian
Brandhorst

Musik Roman Keller

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5€ /

Erwachsene 9€ / Familienpaket 20€



Andere Kinder wachsen – Schorschi schrumpft. Er erzählt allen davon, doch merkwürdigerweise hört ihm keiner richtig zu. Schließlich findet er ganz allein die Ursache für sein Kleiner-Werden. Irgendwie hä ngt es mit dem Spiel zusammen, das ihm die Haferflockenfirma zugeschickt hat und das er nicht zu Ende gespielt hat: ein Spiel für Kinder, die wachsen wollen. Lakonisch und ironisch beschreibt die Geschichte ein Familienleben, in dem Schorschi immer wieder auf sich selbst zurückgeworfen wird und das Beste daraus macht. Mit einer kraftvollen, poetischen Bühnensprache zeigt ein Schauspieler die inneren Veränderungen der Titelfigur auf. Wie allmächtig und

selbstgefällig seine Umgebung, ja selbst die eigenen Eltern Schorschi gegenüberreten, machen mehrere große Puppen augenfällig. Schorschi ist ein einsames Kind und doch voller Kraft.

Gero Vierhuff hat den Kinderbuchklassiker wiederentdeckt, der 1976 den Deutschen Jugendliteraturpreis erhielt, und ihn in einer spannungsreichen Version auf die Bühne gebracht: amüsant und wehmütig, poetisch und komisch.



Menschen mit Idealismus sind bewundernswert. Selbstlos setzen sie sich für die gute Sache ein, für das Wohl anderer Menschen, für Gerechtigkeit. Seien wir ehrlich: es gibt nicht viele, denen man das uneingeschränkt nachsagen kann. Gottfried von Berlichingen ist ein solcher Mann. Gegen die Dekadenz des aufstrebenden Adels verteidigt er die alten Ritterrechte, kämpft für die Belange des Volkes und schert sich wenig um sein Ansehen bei der Obrigkeit. Kommt er in Schwierigkeiten, hilft er sich mit dem berühmten Zitat. Die erste Fassung seines später *Götz von Berlichingen* genannten Stücks schrieb Johann Wolfgang von Goethe mit 22 Jahren. Viel ist darin zu spüren vom

Aufbruch eines jungen Mannes, der Großes erreichen will und sich an der abgeklärten Gesellschaft reibt. Nicht umsonst gilt *Götz von Berlichingen* als Urstück des Sturm und Drang. Aber trotz seiner Jugend zeigt Goethe sich klug genug, die energische Unbedingtheit seiner Hauptfigur in Frage zu stellen. Gottfried von Berlichingen regiert mit der eisernen Faust und ist nicht bereit, eigene Anschauungen zu überdenken. Am Ende geht sein Kalkül nicht auf, er bezahlt mit dem Leben. Wo endet die Freiheit des Einzelnen, wo beginnt radikales Denken? Eine Frage von höchster Aktualität.

Götz von Berlichingen

Von Johann Wolfgang von Goethe

Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 22.03.19, 19:30 UHR (Premiere), JA
SA, 23.03.19, 19:30 UHR, WA

Inszenierung Tilman Gersch

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 23€ / ermäßigt 13€



Intendant **Tilman Gersch** inszeniert die suggestive, sprachgewaltige erste Fassung des *Götz von Berlichingen* mit Schauspielern eigens für die Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen. 2015 war hier sein Wiesbadener *Faust* zu Gast, nun führt er die Auseinandersetzung mit dem dramatischen Werk Johann Wolfgang von Goethes fort.

Judas

Von Lot Vekemans

Badisches Staatstheater Karlsruhe

SO, 24.03.19, 18:00 UHR

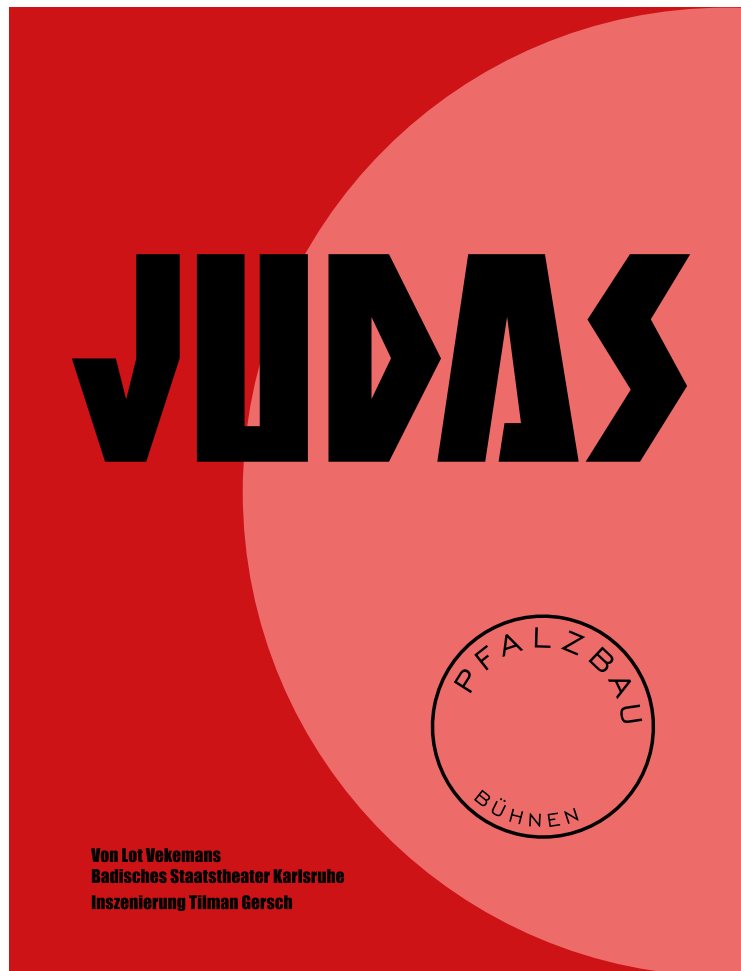
Inszenierung Tilman Gersch

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€

*Timo Tank spielt den Verfeimten mit aller zweifelnden Unwucht, Gewalt und Liebe, dem verbit-
terten Zorn und der empfind-
samen Verletzlichkeit eines
Mannes, der sich seit 2000
Jahren in eigener Flamme ver-
zehrt, ohne Erlösung zu finden.
Der Dämon, der seinem Judas
Iskariot innewohnt, heißt
Mensch. Eine herausragende
Leistung.*

Mannheimer Morgen

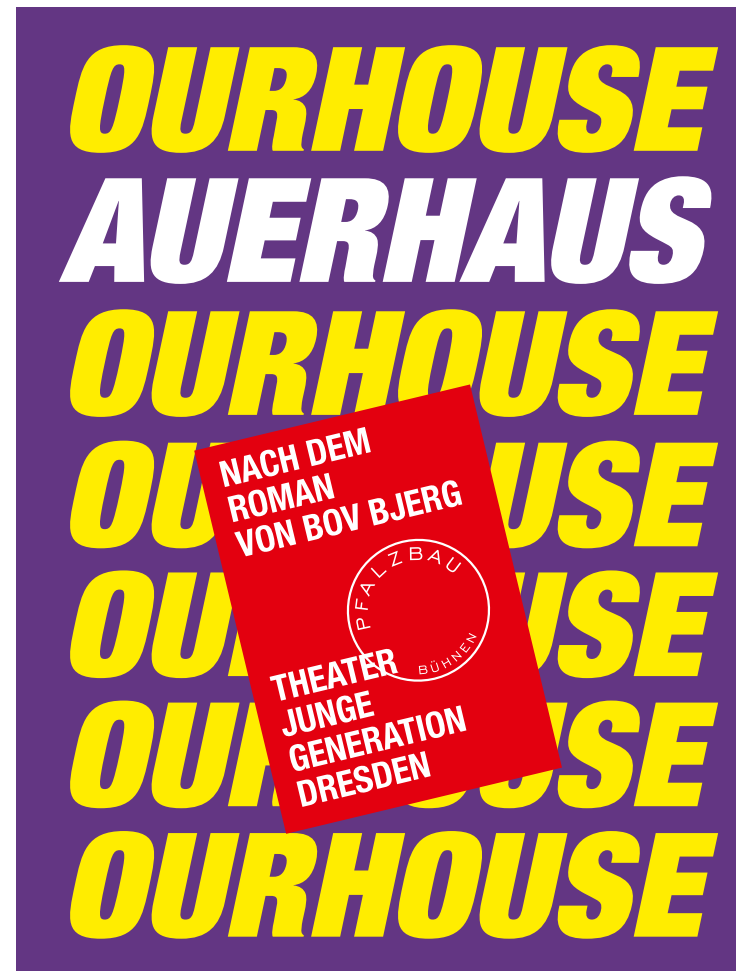


Ein Kuss ist in der Regel eine Geste des Ver-
trauens und der Liebe. Wie aber verhält es
sich mit dem Judaskuss? In der christlichen
Kultur steht dieses Wort für den schlimmsten Ver-
rat, den je ein Mensch begangen hat. Der Jünger
Judas Iskariot war es, der mit ebendiesem Kuss
seinen Propheten Jesus den römischen Häschern
preisgab. Was ihn zu dieser Tat bewog, bleibt bis
heute im Dunkeln. Den Lohn von dreißig Silberlin-
gen warf er nach dem Todesurteil empört in einen
Tempel, dann erhängte er sich, verzweifelt und
ohne jede Erklärung. Schnell war er zur Verkörpe-
rung des Bösen abgestempelt, und nur wenige
haben sich seither die Mühe gemacht, seine Moti-
vation zu befragen.

Die Autorin Lot Vekemans gibt Judas nun eine

Stimme. Nach 2000 Jahren beginnt er zu spre-
chen – ein Akt der Befreiung von einer unermess-
lichen Schuld. Lot Vekemans geht es in ihrem klug
differenzierten Monolog aber nicht um eine simple
Rechtfertigung. Judas ringt selbst darum, sein
rätselhaftes Handeln plausibel zu machen. Sicht-
bar wird vor allem der ungeheure Schmerz über
die Tat, die auch ihm nicht bis ins letzte ergründbar
scheint, und über die Bürde, für immer ein Symbol
des Sündhaften zu sein. In der Essenz steht Judas
als einer vor uns, der kämpft und fehlbar ist – wie
wir alle.

2017 inszenierte Tilman Gersch das Stück am
Staatstheater Karlsruhe, gezeigt wurde es dort
und auch hier in Ludwigshafen in verschiedenen
Kirchen.



Alles beginnt mit einem Versprechen: Sechs
Jugendliche wollen nicht einfach das Da-
sein ihrer Eltern erben. Deshalb ziehen sie
gemeinsam ins Auerhaus, aus dem die Nachbarn
von nun an ständig den Song „Our House“ von
Madness hören. Doch die Schüler wollen nicht nur
ihr eigenes Leben leben, sondern vor allem das ihres
Freundes Frieder retten, der nicht weiß, warum er
überhaupt leben soll.

Außer Frieder wohnen in der Schüler-WG noch das
reiche Töchterchen Cäcilia, die rebellische Klepto-
manin Vera, der zaudernde Höppner, der sich vor
der Musterung drückt, die makellos schöne Brand-
stifterin Pauline und der schwule Kiffer Harry. Die
eigenwilligen Idealisten verhalten sich streng nach
den Spielregeln ihres radikal-alternativen Lebens-
entwurfs: Ladendiebstahl heißt Einkaufen, die

Musterungsakte liegt im Tiefkühlfach, feiern und
reden dienen der Rettung. Es geht um alles: Freund-
schaft und Liebe, Gegenwart und Zukunft, Leben
und Tod.

Die Inszenierung von Philippe Besson spiegelt das
wilde, verrückte Lebensgefühl der Teenager wider,
das Bov Bjerg in seinem Überraschungsbestseller
mit Leichtigkeit und Tiefsinn beschreibt. Eine Ge-
schichte für junge Erwachsene und jene, die das
Erwachsenwerden schon hinter sich haben und jetzt
unentrinnbar im Ernst des Lebens angekommen
sind. Auch wenn die Utopie letztlich scheitert, dürfen
wir uns am Ende fragen, ob unsere vermeintlichen
Sicherheiten es wirklich wert sind, den jugendlichen
Leicht-Sinn so restlos aus unserem Leben verbannt
zu haben.

Auerhaus

Schauspiel nach dem Roman von
Bov Bjerg

in der Bühnenfassung von Kathi Loch

tjg. theater junge generation, Dresden

MO, 25.03.19, 19:00 UHR, JA

Inszenierung Philippe Besson

Ausstattung Ulrike Kunze

Musik „Our House“ von Madness

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 14€ / ermäßigt 9€ /
Familienpaket 28€

Von 1994-1996 war **Philippe Besson**
Oberspielleiter am Ulmer Theater.
Später leitete er acht Jahre lang die
Kinder- und Jugendtheatersparte
am Hans-Otto-Theater Potsdam. Von
2009-2011 war er Oberspielleiter in
Dresden. Seine Inszenierung *Wir alle
für immer zusammen* wurde 2007 für
den Theaterpreis DER FAUST in der
Sparte „Beste Regie Kinder- und Jugend-
theater“ nominiert. 2016 war seine be-
jubelte Theater-am-Kurfürstendamm
Inszenierung *Roter Hahn im Biberpelz*
erfolgreich auf Tournee.

TO A SIMPLE ROCK'N' ROLL SONG MICHAEL CLARK COMPANY



To a simple, rock'n roll... song

Michael Clark Company,
Großbritannien

SA, 30.03.19, 19:30 UHR, TT, WA

Eine Auftragsarbeit von
Barbican, London

Koproduktion Barbican, London,
Michael Clark Company,
Théâtre de la Ville de Luxembourg

Choreographie Michael Clark

GROSSE BÜHNE

Preise 35 € / 30 € / 25 € / 20 €

Mit seiner jüngsten Kreation *To a simple, rock'n'roll...song* hat Großbritanniens „wildes Kind“ Michael Clark zusammen mit seiner Company Begeisterungstürme bei Publikum und Kritik hervorgerufen. Der Evening Standard beschrieb die Produktion als puren Adrenalin-Stoß, von der einem der Kopf schwirrt – in positivem Sinne selbstverständlich. *To a simple, rock'n'roll...song* ist ein explosiver Cocktail bestehend aus Tanz, kultischer Musik und prächtigen Bildern. Erik Satie, Patti Smith und David Bowie liefern den Soundtrack zu Clarks fesselnder Choreographie. In drei Akten kommt jede der musikalischen Kultfiguren zu ihrem Recht: das Werk beginnt mit einer kühlen Reflexion über Satie, bevor es zum spannungsgeladenen Punk-Rock von Patti Smith kraftvoll losprescht. Das sensationelle Finale ist einem erhabenen und feinsinnigen David Bowie gewidmet und spannt einen Bogen von Melancholie zu frohgemuter Rebellion.

Von Anfang an waren Michael Clarks Aufführungen geprägt von technischer Perfektion und Experimentierfreude, einer kräftigen und ausgefeilten choreographischen Handschrift, die Elemente aus Punk, Dada, Pop und Rock aufgreift. Mit seinen Produktionen, die zugleich provozieren und das Publikum regelrecht unter Strom setzen, hat er sich neues Terrain erobert. 1984 gründete Clark seine eigene Company, die seitdem in führende Häuser in Europa, Nord- und Süd-Amerika, Asien und Australien eingeladen wird, seit 2005 ist sie am Barbican Theatre in London verortet. Darüber hinaus hat Michael Clark mit seiner Company den Tanz an neue Zuschauerschichten durch Auftritte an ungewöhnlichen Orten herangeführt wie dem Glastonbury Festival oder dem dem legendären Barrowland Ballroom in Glasgow sowie durch die Zusammenarbeit mit angesagten Künstlern, Mode-Designern, Musikern und Filmemachern.

Trennung frei Haus

Komödie von Tristan Petitgirard
Deutsch von Kim Langner

Komödie im Bayerischen Hof

DI, 26.03.19, 19:30 UHR, COM 1
MI, 27.03.19, 14:30 UHR, SEN 2

Inszenierung Bernd Schadewald

Ausstattung Thomas Pekny

Mit Katharina Abt, Ingo Naujoks, Sven Martinek

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 16€

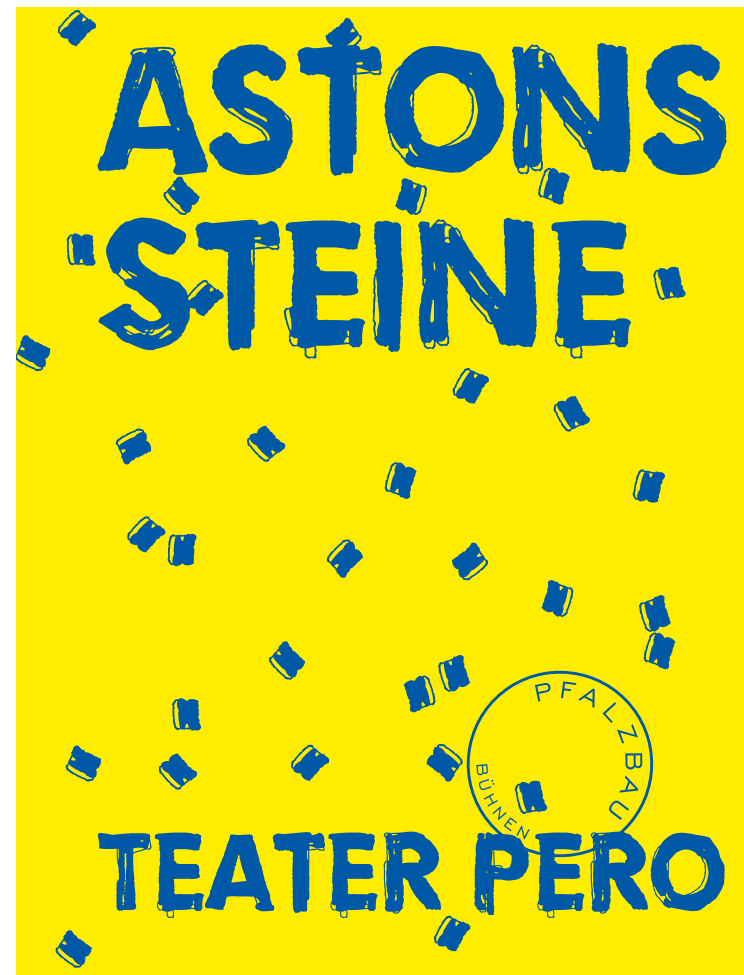


Pauline staunt nicht schlecht, als Eric mit einem Strauß Rosen vor ihrer Tür steht – sieben Jahre, nachdem sie ihn bei Nacht und Nebel verlassen hatte. Eric ist Gründer, Inhaber und einziger Mitarbeiter der Agentur *Trennung frei Haus*: Für anonyme Kunden, die ihrer Partner überdrüssig sind, übernimmt er das unangenehme Geschäft des Schlussmachens.

Mit einem solchen Auftrag steht er also jetzt unvermutet der Liebe seines Lebens gegenüber, doch Hyppolite, Paulines aktueller Lover, hat sich das mit der Trennung kurzfristig anders überlegt und erscheint kurze Zeit später ebenfalls bei Pauline.

Als er anruft, um den Auftrag bei *Trennung frei Haus* in letzter Minute zu canceln, fällt er aus allen Wolken: Das Handy klingelt bei seinem Gegenüber...

Nach der Uraufführung in der Inszenierung des Autors in der Pariser Comédie de Bastille im Jahre 2015 (dort spielte der Autor selbst die Rolle des Hypolite) wurde *Rupture à Domicile* in Avignon und auf einer Frankreichtournee gespielt und von Mai bis September 2017 im Le Splendid in Paris wiederaufgenommen. Autor Tristan Petitgirard wurde als bester zeitgenössischer französischsprachiger Autor für den renommierten Prix Molière 2015 nominiert.



Die Titelfigur dieser zauberhaften Geschichte ist ein kleiner Hund, der sich um alle Steine kümmern will, die er findet. Manche sind groß, andere sind klein. Der eine ist traurig und einem anderen ist kalt. Allen ist gemeinsam, dass sie unbedingt mitgenommen werden wollen. Und das macht der kleine Hund. Jeder einzelne Stein folgt Aston nach Hause und wird von einem warmen, behaglichen Bett empfangen. Seine Eltern sind zunächst sehr verständnisvoll und geduldig, werden aber allmählich immer besorgter angesichts der wachsenden Anzahl an Steinen in ihrem Wohnzimmer. Schließlich hoffen sie, einen neuen, besseren

Ort zu finden, an dem sich Astons Steine wohl fühlen könnten.

Die Geschichte *Astons Steine* handelt davon, wie leicht es ist, etwas oder jemanden lieb zu gewinnen. Sie zeigt, wie großartig es ist, den Wert kleiner Dinge zu schätzen zu wissen – auch wenn es dabei „nur“ um einen Stein geht. Für Kinder ist es so einfach zu lieben und Empathie zu empfinden, ohne Wenn und Aber, ganz ohne Einschränkung. Als Erwachsener kann man sich vielleicht nur noch daran erinnern, wie einfach es war.

Astons Steine

Nach einem Buch von Lotta Geffenblad
Fassung von Bára L Magnúsdóttir und Ensemble

Für Kinder von 3 bis 6 Jahren
In deutscher Sprache

Teater Pero, Schweden

SO, 31.03.19, 16:00 UHR
MO, 01.04.19, 10:00 UHR

Inszenierung Peter Engkvist

Musik Ulf Eriksson

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5€ /

Erwachsene 9€ / Familienpaket 20€

6. Sinfoniekonzert

Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

MI, 03.04.19, 20:00 UHR, SINF A
DO, 04.04.19, 20:00 UHR, SINF B

Erik Satie

Gymnopédies 1 & 3

Édouard Lalo

Symphonie espagnole d-Moll op. 21

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

César Franck

Psyché

Dirigentin Nabil Shehata

Mit Lena Neudauer, Violine

BASF-FEIERABENDHAUS

Preise 47 € / 41 € / 33 € / 26 €

zzgl. 3 € an der Abendkasse

Konzerteinführung

jeweils 19:00 UHR

KAMMERMUSIKSAAL



Erik Saties berühmteste Komposition, die *Gymnopédies*, versteht sich als Anspielung an Tänze von Jünglingen im antiken Sparta, die eine Apollon-Statue umkreisen und die Gefallenen der Schlacht von Thyrea ehrten. Die Stücke sind langsame, verhangene, strenge Walzer fürs Cabaret.

Édouard Lalos *Symphonie espagnole* weist einen fünfsätzigen Aufbau auf, die Gestaltung in jedem der fünf Sätze ist sehr individuell gehandhabt. Der Schärfe und Plastizität der Formulierung musikalischer Gedanken entspricht ein virtuoser Umgang mit den Klangfarben des Orchesters, jegliche Art von Spielereien oder Pathos lagen Lalo fern.

Mit *Prélude à l'après-midi d'un faune* hatte Debussy nicht nur sein erstes Meisterwerk komponiert,

sondern geradezu eine Revolution des Klangs und der Form in Gang gesetzt. Die Nuancen des Klangs, der Farben und der Akkorde, zudem der neuartige Gebrauch der einzelnen Instrumente und nicht zuletzt die Transparenz des Orchestersatzes verblüfften und begeisterten die Zuhörer der Uraufführung. Eigenwillig geht César Franck mit *Psyché* eigene Wege. Die Besetzung für Frauenchor, Tenor und Orchester deutet eher auf eine Vokalsymphonie hin als auf eine symphonische Dichtung. Hierfür spricht insbesondere die ungewöhnliche Funktion des Chors, der eher kommentiert als aktiv das Geschehen mitbestimmt. Als wesentlich erscheint der symbolistische Charakter des Werkes, der gleichsam auf Debussys *Pelléas et Mélisande* vorausweist.



Die schöne Jenufa steht zwischen zwei Männern, den Halbbrüdern Stewa und Laca. Sie ist in den lebenslustigen, aber unzuverlässigen Stewa verliebt und erwartet heimlich ein Kind von ihm. Zur Verzweiflung von Jenufa verbietet ihre strenge Adoptivmutter, die Küsterin Buryja, eine Hochzeit – Stewa soll sich in einem Probejahr als würdig erweisen und das Trinken aufgeben. Als dann der stille, in sich gekehrte Laca seine Liebe erklärt und Jenufa umarmen will, kommt es zur Katastrophe: Jenufa stößt ihn zurück, worauf Laca im Jähzorn mit einem Messer ihre Wangen zerschneidet. Jenufa bringt ihr Kind im Verborgenen zur Welt. Die Küsterin versucht, Stewa doch noch zu einer Ehe mit Jenufa zu bewegen, aber für die so entstandene junge Frau hat Stewa kein Interesse mehr. Die

Küsterin sieht nur noch einen Ausweg und lässt das Kind verschwinden, um doch eine Hochzeit zwischen Jenufa und dem bereuenden Laca zu ermöglichen. Doch gerade am Tag der Hochzeit taut das Eis und gibt die Kinderleiche frei ...

Jenufa, Leoš Janáčeks dritte Opernkomposition, ist sein erstes Bühnenwerk, das sich dauerhaft mit Erfolg im Repertoire halten konnte. Dabei war der Weg auf die Bühne ein steiniger, denn die Partitur wurde am Prager Nationaltheater abgelehnt. So fand die erfolgreiche, jedoch folgenlose Uraufführung am 21. Januar 1904 in Brno (Brünn) statt. Erst 1916 kam die Oper dann mit einigen Veränderungen zur Aufführung in Prag und wurde zu einem Triumph für Janáček.

Jenufa

Oper von Leoš Janáček

In tschechischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 05.04.19, 19:30 UHR, MT, TG 1, TG 4
SO, 07.04.19, **18:00 UHR**, AL 2, TG 2,
TG 3, WA

Text Gabriele Preissová

Musikalische Leitung Uwe Sandner

Inszenierung Urs Häberli

Chor Johannes Köhler

GROSSE BÜHNE

Preise 46 € / 39 € / 32 € / 25 €

M – Eine Stadt sucht einen Mörder

Figurentheater Magdeburg

DI, 09.04.19, 19:00 UHR, WA, JA

Inszenierung und Komposition Roscha A. Säidow

Ausstattung Julia Plickat

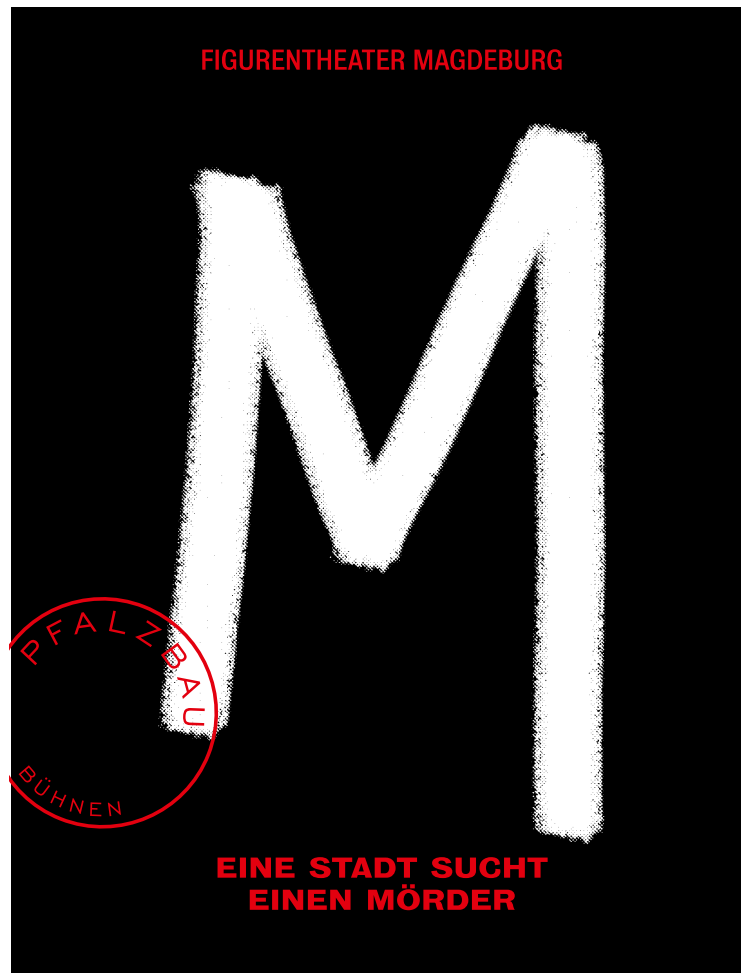
Puppen Magdalena Roth

Komposition und Musikalische Leitung Andres Böhmer

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Jugendliche 9€ / Erwachsene 14€ / Familienpaket 28€

Roscha A. Säidow, geboren 1985 in Berlin, studierte Philosophie und Theaterwissenschaft an der FU Berlin sowie Schauspielregie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin. Ihre Inszenierung *Helden* wurde beim Theatertreffen deutschsprachiger Schauspielerschulen in Hamburg 2011 mit dem renommierten Vontobel-Preis ausgezeichnet. Sie inszeniert u.a. am Theater Dortmund, am Schauspiel Frankfurt und am Maxim Gorki Theater Berlin. In der Spielzeit 2015/16 war sie Stipendiatin des AUTORENstudios am Schauspiel Frankfurt.

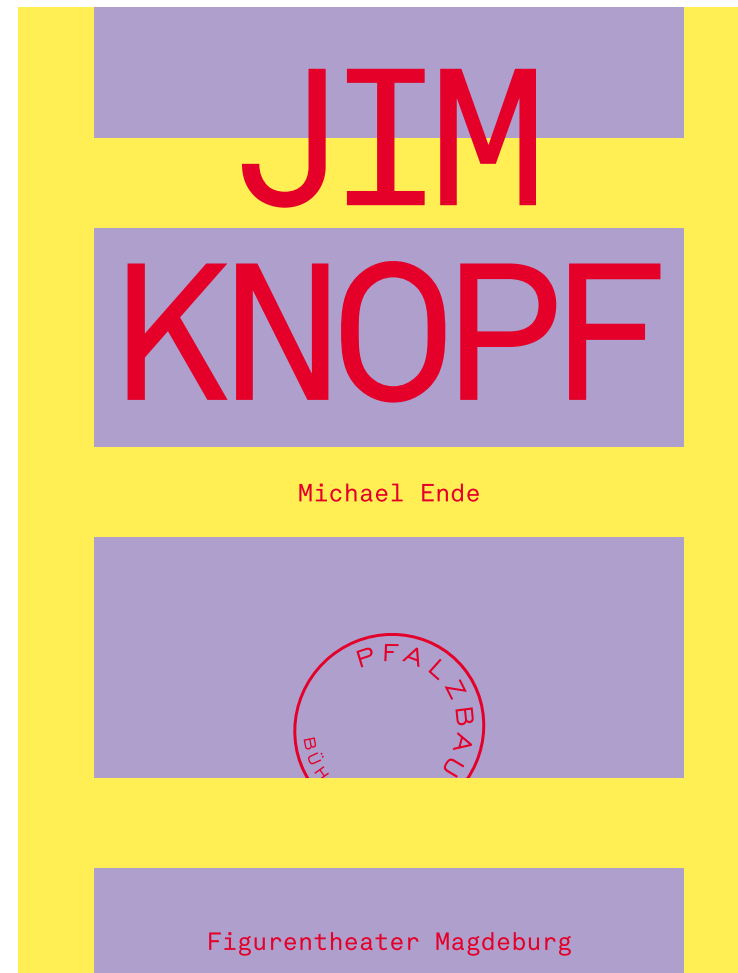


Eine Stadt befindet sich im Ausnahmezustand: Ein Kindermörder treibt sein Unwesen, und an jedem Ort, zu jeder Zeit kann er wieder zuschlagen. Die fieberhafte Fahndung der Polizei läuft ins Leere; alle Sicherheitsvorkehrungen erweisen sich als nutzlos. Der Fall ist ein gefundenes Fressen für die Lokalpresse und ein sensationslüsternes Publikum. Die „anständigen“ Verbrecher der Stadt hingegen mobilisieren sich, um dem Mörder in Selbstjustiz beizukommen. Ein rasantes Katz- und Maus-Spiel zwischen Mörder, Polizei und Untergrund beginnt.

Fritz Langs Stummfilmklassiker aus dem Jahre 1931 ist in seiner schneidenden Analyse der Mechanismen von Angst und Terror, Meinungsmache und Massenhysterie aktuell wie je. Regisseurin Roscha A. Säidow hat den Stoff auf diese Bezüge hin

abgeklopft und eine Bühnenfassung geschrieben, die Klassiker und Gegenwart subtil und eindringlich verbindet. Im Verbund mit Andres Böhmer hat sie eigens für die Inszenierung markante Songs im Big-Band-Stil komponiert.

Die Schauspieler nutzen alles, was sie in die Hände kriegen: Musikinstrumente, Projektionen, Objekte und Puppen – letztere aus Fundstücken zusammengesetzt, von riesengroß bis minimalistisch, von Handpuppe bis Marionette bis Tischfigur. Schauspiel verbindet sich mit Figurentheater, Konzert mit Show zu einem interdisziplinären Gesamtkunstwerk. Unter dem verschwörerischen Deckmantel der Farce wird so freigelegt, was unsere Gesellschaft mit Mördern und Mörder mit unserer Gesellschaft machen.



Weil Lummerland zu klein wird, verlassen Jim und sein Freund Lukas mit Emma, der multifunktionalen Lokomotive, ihre Heimat. Auf ihrer Reise ins Unbekannte begegnen sie skurrilen Gestalten wie Ping Pong, einem Diener des chinesischen Kaisers, oder Herrn Tur Tur, dem unglücklichen Scheinriesen – und am Ende den eigenen Wurzeln: In Kummerland wollen sie nicht nur die chinesische Prinzessin vor dem Furcht erregenden Drachen Frau Mahlzahn befreien, sondern auch das Geheimnis von Jims Herkunft lösen.

Mit Fabulierkunst, Spielfertigkeit und -freude auf allerhöchstem Niveau, vielen überraschenden, witzigen und poetischen Momenten kommt die Inszenierung von Regisseur Pierre Schäfer Michael Ende ganz nah: Das wahre Abenteuer liegt für den Menschen in einem Ausflug in das Reich der Fantasie. Für Michael Ende selbst ist sein Erstling zum Wendepunkt geworden: Erst mit diesem Buch beginnt seine Laufbahn als Schriftsteller. [...] Verdientermaßen gibt es viel Beifall. Es scheint nicht allzu vermessen, zu vermuten: Michael Ende hätte es gemocht. Volksstimme

Jim Knopf

Von Michael Ende
Für Menschen ab 4 Jahren

Figurentheater Magdeburg

DO, 11.04.19, 10:00 UHR und 16:00 UHR

Bühnenfassung und Inszenierung Pierre Schäfer

Puppen Mechthild Nienaber

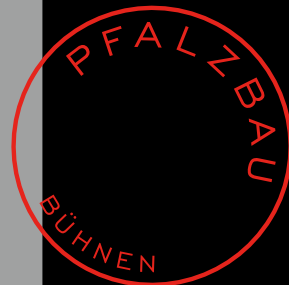
Bühne und Objekte Ingo Mewes

HINTERBÜHNE

Einheitspreis Kinder 5€ / Erwachsene 9€ / Familienpaket 20€

VON UND MIT FAMILIE FLÖZ

HOTEL PARADISO



Hotel Paradiso

Von und mit Familie Flöz

FR, 12.04.19, 19:30 UHR, COM 2
SA, 13.04.19, 19:30 UHR, AL 1, TG 4,
TG 6, JA
SO, 14.04.19, 14:30 UHR, SEN 2

GROSSE BÜHNE

Preise 35€ / 30€ / 25€ / 20€

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 23€ /

ermäßigt 13€ / Familienpaket 52€

Etwa 90 Prozent unserer Kommunikation findet über Körpersprache statt – Grund genug, um diesem Aspekt seinen gebührenden Platz in der Schauspielkunst einzuräumen. Von den Akteuren der Familie Flöz wird dies seit über zwanzig Jahren konsequent umgesetzt. Im Zentrum ihrer Produktionen steht das ausgefeilte Spiel mit den Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers: Durch Pantomime, Maskenspiel, Tanz, Clownerie und Artistik schaffen sie Theatererlebnisse mit einer einzigartigen Poesie – ebenso anrührend wie skurril.

Hotel Paradiso widmet sich einem klassischen Bühnenstoff: der zufälligen Begegnung unverhofft zusammen treffender Gäste in einem abgelegenen Gasthaus. Einst machte es seinem Namen und den vier Sternen alle Ehre. Doch inzwischen leidet der Betrieb unter der erbitterten Rivalität von Sohn und Tochter um die Fortführung des Hotels nach dem Tod des Vaters. Das Dienstmädchen bestiehlt die Gäste und der Koch treibt sein Unwesen im Gästehaus. Zunehmend geraten Personal und Gäste in einen Strudel bitterböser Ereignisse. Bodenlose Abgründe tun sich auf, denen niemand entkommt. Ein Alptraum voll von schwarzem Humor, romantischer Sehnsucht nach der großen Liebe und grotesken Begebenheiten im komplexen Beziehungsspiel der Figuren, deren verschrobener Charakter durch eigens angefertigte Masken zum Vorschein kommt.

Hotel Paradiso beschreibt Himmel und Hölle eines Familienbetriebs im Niedergang. Ein fantastisches Theatererlebnis, durchzogen mit musikalischen Intermezzi und Slapstick, unter großartigem Einsatz sagenhafter Körperbeherrschung – urkomisch wie das Leben selbst.

Gegründet 1994 an der Folkwangschule Essen, ist die **Familie Flöz** heute ein internationaler Pool von Theaterschaffenden aus zehn Nationen, die in über 30 Ländern auftreten. Die Truppe erhielt zahlreiche Preise, u.a. 2015 den Monica-Bleibtreu-Award *Beste Komödie*. *Hotel Paradiso* gastierte weit über Europa hinaus in China, Indien und Vietnam. Seit 2008 produziert die Truppe regelmäßig mit dem Theaterhaus Stuttgart und dem Theater Duisburg.

Willkommen

Komödie von Lutz Hübner und Sarah Nemitz

Badisches Staatstheater Karlsruhe

MI, 17.04.19, 19:30 UHR, COM 1, WA

Inszenierung Nicolai Sykosch

Ausstattung Stephan Prattes

GROSSE BÜHNE

Preise 28€ / 24€ / 20€ / 16€



Ein klarer Fall für den Notfall-Schampus: Benny geht für ein Jahr als Gastdozent nach New York – sein Anteil an der WG im 200-Quadratmeter-Altbau-Paradies muss untervermietet werden. Er möchte an den aktuellen gesellschaftlichen Veränderungen mitwirken und das Zimmer Flüchtlingen zur Verfügung stellen. Sofort nimmt das Gedankenkarussell der vier verbleibenden Stuckliebhaber rasant Fahrt auf. Wird man sich dann noch frei und nackt durch die Wohnung bewegen können? Wie lange freut man sich über die „südliche“ Lebensfreude? Und könnte man das Zusammenleben nicht in einem künstlerischen Projekt dokumentieren? Schnell verstricken sich Bennys Mitmieter in fragwürdige Überlegungen. Sie fürchten

den Verlust feministischer Errungenschaften, werfen sich gegenseitig pathologischen Araberhass vor und loben pauschal das leckere syrische Essen – bis irgendwann der türkische Sozialarbeiter Achmed in der WG-Küche steht und die Diskussion in eine ganz neue Richtung dreht.

Deutschlands meistgespielte zeitgenössische Theaterautoren Lutz Hübner und Sarah Nemitz haben einen genauen Blick für unsere Befindlichkeiten und Ängste. Nicolai Sykosch, Experte für Komödien, bringt mit dieser Inszenierung großes Schauspielertheater auf die Bühne.



Im Januar 2012 war sie schon einmal in Ludwigshafen – beim begeistert aufgenommenen Gastspiel der Pina Bausch Company mit dem asiatisch inspirierten Tanzstück *Ten Chi*. Nun steht Cristiana Morganti, dem Tanztheater Wuppertal seit mehr als 20 Jahren als Darstellerin verbunden, wieder in Ludwigshafen auf der Bühne und lädt im rassigen roten Kleid zu einer Reise durch das PinaBausch-Universum ein, gesehen aus der Perspektive einer Tänzerin. Mit Temperament und Charme entführt sie die Zuschauer in die ganz eigene faszinierende Welt der großen Künstlerin und ihrer Tänzerpersönlichkeiten, plaudert aus dem Nähkästchen und demonstriert auch gleich mit ihrer umwerfenden

persönlichen Ausstrahlung, wie aus einzelnen Tanzschritten eine Choreographie entsteht. So erzählt Cristiana Morganti von ihrem persönlichen, künstlerischen und menschlichen Werdegang unter der außergewöhnlichen Choreographin und lässt uns unterhaltsam entdecken, wie viel Hingabe, Fantasie und Liebe zum Detail in der Bewegungssprache Pina Bauschs verborgen sind.

Und vor allem gibt sie uns ein Gefühl dafür, auf welche Weise die mysteriöse und magische Verbindung zwischen Künstler und Publikum entsteht.

Moving with Pina

Eine Lecture Performance über die Poetik, Technik und Kreativität von Pina Bausch

FR, 03.05.19, 19:30 UHR

SA, 04.05.19, 19:30 UHR

Von und mit Cristiana Morganti

Musik Various Artists

Produktion Il Funaro – Pistoia

HINTERBÜHNE

Einheitspreis 26€ / ermäßigt 17€



Die Odyssee

Eine Irrfahrt nach Homer

Thalia Theater Hamburg

SA, 27.04.19, 19:30 UHR, S 1, TG 5, WA, JA

Inszenierung Antú Romero Nunes

Ausstattung Jennifer Jenkins/Matthias Koch

Musik Johannes Hofmann

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€



Die Auswahl für das Berliner Theatertreffen 2018 sorgte für eine Überraschung: Unter den Gewinnern fand sich eine Zweipersonen-Produktion, entstanden in einer Nebenspielstätte des Thalia Theaters Hamburg. Die Bühne der Gaußstraße eignet sich hervorragend für szenische Experimente, und ein solches ist das Wagnis, den weltumspannenden Mythos von der Irrfahrt des Odysseus derart unaufwändig zu erzählen.

Telemachos und Telegonos sind Söhne des Odysseus. Die Lücke, die der abwesende Vater hinterlässt, füllen sie spielerisch mit einer Flut von Phantasien über die Abenteuer, die er erlebt haben könnte. So gegensätzlich die beiden Jungen in ihrem Charakter sind, so unterschiedlich ist das Bild, das sich jeder vom Vater macht: Der eine sieht in ihm den ruchlosen Krieger, der andere imaginiert einen zarten Schöngest. Gemeinsam erwecken sie die Fabelwesen der antiken Legende zum Leben. Als Kyklopen, Vampire, Lustknaben und Monster entfachen sie einen Theaterzauber, der pure Lust am Erfinden ist. Bei all den überbordenden Bildern schaffen es die beiden grandiosen Darsteller immer noch, die Einsamkeit und Trauer der zurückgelassenen Kinder zu vermitteln, denen die Geborgenheit einer funktionierenden Familie fehlt.

Thomas Niehaus und Paul Schröder sind schlichtweg großartig. Sie spielen sich und große Teile des Publikums geradezu um den Verstand. nachtkritik

Antú Romero Nunes ist Regieabsolvent der Berliner Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“. Seit 2014 ist er Hausregisseur am Thalia Theater Hamburg und hat dort auch Brechts *Dreigroschenoper* inszeniert, die bei den Festspielen Ludwigshafen 2016 das Publikum begeisterte. Er arbeitete außerdem u.a. am Maxim Gorki Theater Berlin, am Schauspiel Frankfurt und am Burgtheater Wien. 2012 wurde er mit dem renommierten Friedrich-Luft-Preis ausgezeichnet.

DIE ODYSSEE



THALIA THEATER HAMBURG
EINE IRRFAHRT NACH HOMER

Die drei ??? – Fluch des Piraten

Nach dem Roman von Ben Nevis, nach Motiven von Robert Arthur

Für Kinder ab 8 Jahren

Junges Theater Bonn

DI, 07.05.19, 10:00 UHR

Bühnenbearbeitung und Inszenierung
Moritz Seibert

GROSSE BÜHNE
Schulvorstellung 9€



Die drei ??? – das sind die drei Jungdetektive Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews, das erfolgreichste und beliebteste Detektivtrio der Weltliteratur. Robert Arthur ersann die erste Geschichte der drei jugendlichen Detektive 1964 und gewann Alfred Hitchcock als Schirmherrn für die ersten Bücher. Rund 45 Millionen Hörspiele und 15 Millionen Bücher der inzwischen über 180 Fälle der Drei ??? wurden bis heute verkauft. Nun lösen die drei Nachwuchsdetektive auch einen ihrer Fälle auf der Theaterbühne: Das Junge Theater Bonn (JTB) hat den Schauplatz der spannenden Geschichte eigens nach Ludwigshafen verlegt.

In Rocky Beach, dem kleinen Ort an der kalifornischen Pazifikküste ganz in der Nähe von Los Angeles, haben gerade die Sommerferien begonnen.

Justus, Peter und Bob treffen sich in ihrem Hauptquartier, um einen gerade erfolgreich aufgeklärten Fall zu den Akten zu legen und dann ganz entspannt den Ferienbeginn mit ein paar Freunden – und Bob und Peter mit ihren Freundinnen – am Strand zu feiern. Dementsprechend sind sie nicht wirklich passend für einen Einsatz gekleidet, als Justus plötzlich von Althena über den Haufen gerannt wird, weil sie von einem bewaffneten Mann verfolgt wird. Althena hat den Moment des Zusammenstoßes genutzt, um Justus eine kleine Digitalkamera in die Hosentasche zu stecken, wie er später bemerkt. Die Bilder auf der rätselhaften Kamera enthalten verschiedene Hinweise auf einen ziemlich mysteriösen Fall, an dem Althena vermutlich gerade arbeitete. Aber worum geht es in dem Fall? Wer ist der Entführer, und wo ist die Entführte?

VON HEINER KONDSCHAK
THEATER LINDENHOF



We Shall Overcome – Pete Seeger

Ein inszeniertes Konzert von Heiner Kondschat

Theater Lindenhof

SO, 12.05.19, 18:00 UHR, COM 2, WA

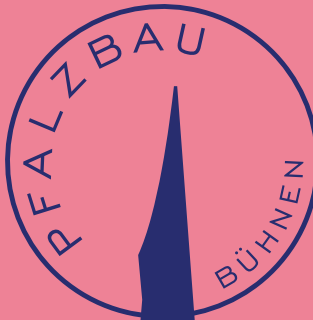
Inszenierung und Musikalische Leitung Heiner Kondschat
Ausstattung Ilona Lenk

GROSSE BÜHNE
Preise 35€ / 30€ / 25€ / 20€

Heiner Kondschat ist Musiker, Autor, Regisseur und Schauspieler. Seine kunterbunte Karriere begann als Straßenmusikant und Kleindarsteller, u.a. im Zirkus. Seit 1978 schrieb er Bühnenmusiken für ca. 150 und Liedertexte für ca. 50 Theaterstücke. Seit 2003 wirkt er in dem musikalischen Kabarett *Männer & ich* mit, seit 2005 hat er sein eigenes Liedprogramm mit der Band Kondschat & Kapelle. In den letzten Jahren folgten Regiearbeiten über die Musiker Woody Guthrie (2007), Bob Dylan (2008), John Lennon (2010) und zuletzt Pete Seeger (2016).

Mit seiner Musik hat er Millionen begeistert und gleichzeitig für seine Ideale geworben: *We Shall Overcome* bringt die Lebensgeschichte des Bürgerrechtsaktivisten, Umweltschuttpioniers und Folksängers Pete Seeger als inszeniertes Konzert auf die Bühne. Als gealterter Musiker erzählt er rückblickend vom eigenen Leben und Wirken, untermalt von seinen legendären Protestsongs. Gesungen wird solo, in der Gruppe, im Chor, auf deutsch und im Original, mal ganz reduziert, fast dokumentarisch, dann wieder grandios instrumentalisiert. Die rund 50 Akteure führen die Zuschauer gekonnt durch mehrere Jahrzehnte amerikanischer Folk- und Fashion-Geschichte. Geschickt eingespielte Foto- und Filmdokumente veranschaulichen die musikalische Zeitreise zusätzlich.

Pete Seeger ist eine Schlüsselfigur der US-Folkmusik. Mit Banjo, Gitarre und seiner Stimme hat er unzählige Menschen zum Mitsingen bewegt und für den Kampf um Frieden und soziale Gerechtigkeit gewonnen. Noch bei der Amtseinführung von Barack Obama brachte der damals 90jährige mehrere hunderttausend Zuschauer dazu, in Washington „This land is your land“ mitzusingen. Heiner Kondschat verkörpert die Folk-Legende mit leidenschaftlicher Hingabe. Wenn er „Where have all the flowers gone“ singt, entfaltet der Song seine mitreißende und anrührende Kraft von damals. Und wir merken, dass Pete Seeger gar nicht wirklich tot sein kann, solange seine Musik so lebendig ist.



ANNA KARENINA

ANNA

Bayerisches Staatsballett



Anna Karenina

Ballett von Christian Spuck nach dem Roman von Lew N. Tolstoi

Bayerisches Staatsballett

Sa, 25.05.2019, 19:30 UHR, BR 1
So, 26.05.2019, **18:00 UHR**, BR 2

Choreographie Christian Spuck

Musik Sergej Rachmaninow, Witold Lutoslawski u.a.

Bühne Jörg Zielinski, Christian Spuck

Kostüme Emma Ryott

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

GROSSE BÜHNE

Preise 63€ / 54€ / 45€ / 36€

Bei diesem Gastspiel haben die AboCoupons keine Gültigkeit!

Christian Spuck hat in der Vergangenheit immer wieder Handlungsballette zu großen literarischen Vorlagen entworfen. Dennoch erscheint es zunächst wie ein wahres Wunderwerk, einen 1000-Seiten-Roman wie Tolstois *Anna Karenina* als zweistündigen Ballettabend auf die Bühne zu bringen. Das gelingt nur durch extreme szenische Verdichtung und jähe Schnitte und Brüche in der Szenenfolge wie in der Musik.

Mit einer wohlüberlegten Musikauswahl beginnt, so Christian Spuck, für ihn fast die wichtigste Phase der Vorarbeit, für die er sich ausreichend Zeit nimmt. Für *Anna Karenina* war er auf der Suche nach der sogenannten „russischen Seele“, deshalb habe er sich „durch das Gesamtwerk von Sergej Rachmaninow gehört“. Um Rachmaninows Musik zugleich einen starken Kontrast entgegenzusetzen, bringt er Witold Lutoslawski ins Spiel. Dieser spannende polnische Komponist des 20. Jahrhunderts erreicht in seiner Musik eine verstörende Tiefe, die Spuck in seiner Choreographie so einsetzt, dass man den Eindruck erhält, den Figuren sehr nahe zu kommen.

Für Christian Spuck ist die Musik der Schlüssel zum Inhaltlichen, ihr kommt die große Aufgabe zu, Unsichtbares sichtbar zu machen und Emotionen wortlos zu unterstreichen. Diese Tiefendimension der Musik eröffnet für den Tanz die Möglichkeit, die einzelnen Figuren in ihrer ganzen emotionalen Vielfalt und Widersprüchlichkeit zu zeigen. Insbesondere Anna Kareninas Verhaltensweisen geben oftmals Rätsel auf und man fragt sich, wieso sie so weit geht und sich ohne Sicherheitsnetz über einen Abgrund begibt. Genau diese Unbeirrbarkeit der Titelfigur, die sich in Leidenschaft und Emotionen verliert, hat Christian Spuck fasziniert.

Christian Spuck wurde an der John Cranko Schule in Stuttgart ausgebildet. Seine tänzerische Laufbahn begann er in Jan Lauwers' Needcompany und Anne Teresa de Keersmaekers Ensemble Rosas. 1995 wurde er Mitglied des Stuttgarter Balletts und war von 2001 bis 2012 Hauschoreograph der Compagnie. Darüber hinaus hat Christian Spuck mit zahlreichen namhaften Ballettcompagnien in Europa und den USA gearbeitet. Die Uraufführung von *Poppea//Poppea* für Gauthier Dance am Theaterhaus Stuttgart wurde mit dem deutschen Theaterpreis DER FAUST 2011 und dem italienischen Danza&Danza Award ausgezeichnet. Seit der Saison 2012/13 ist Christian Spuck Direktor des Ballett Zürich. Das 2014 in Zürich uraufgeführte Ballett *Anna Karenina* nach Lew Tolstoi wurde 2016 auch in Oslo und am Moskauer Stanislavski-Theater ins Repertoire übernommen.

Die unendliche Geschichte

Nach dem Roman von Michael Ende
Für Menschen ab 7 Jahren

DI, 28.05.19, 11:00 UHR

Junges Theater Bonn

Inszenierung Moritz Seibert
Bühnenbearbeitung Moritz Seibert und Timo Rüggeberg
Bühne Laurentiu Tuturuga
Kostüme Brigitte Winter

GROSSE BÜHNE
Schulvorstellung 9€



Michael Ende (1929 – 1995) zählt zu den bekanntesten deutschen Schriftstellern und ist gleichzeitig einer der vielseitigsten Autoren. Neben Kinder- und Jugendbüchern schrieb er poetische Bilderbuchtexte und Bücher für Erwachsene, er verfasste Theaterstücke und Gedichte, und viele seiner Bücher wurden bereits verfilmt oder für Funk und Fernsehen bearbeitet. 1960 gelang ihm mit *Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer* der Durchbruch als Kinderbuchautor. Für sein literarisches Werk erhielt er zahlreiche deutsche und internationale Literaturpreise. Seine Werke wurden in über 45 Sprachen übersetzt.

Was wäre die Welt ohne Phantasie? Diese zentrale Frage steht im Mittelpunkt von Michael Endes *Die unendliche Geschichte*. Der Roman hat sich seit seinem Erscheinen 1979 zu einem Kultbuch entwickelt und begeistert auch heute noch junge und alte Leser auf der ganzen Welt. Bastian Balthasar Bux wird ständig von seinen Klassenkameraden geärgert und flüchtet daher oft und gerne in die Welt der Bücher. Als er sich eines Tages auf dem Schulweg vor seinen Peinigern verstecken muss, landet er durch Zufall in einem alten Antiquariat. Dort stößt Bastian auf ein Buch, das eine geradezu magische Anziehungskraft auf ihn hat: Es ist *Die unendliche Geschichte*. Impulsiv stiehlt Bastian das Buch, versteckt sich damit auf dem Dachboden seiner Schule und beginnt zu lesen.

Das Buch erzählt vom Land Phantásien, das in riesiger Gefahr schwebt. Immer größere Teile des Landes werden vom Nichts verschlungen und seine Herrscherin, die Kindliche Kaiserin, leidet an einer mysteriösen Krankheit, von der sie kein Arzt erlösen kann. Alle Hoffnung liegt auf dem jungen Atréju, der durch das zerfallende Phantásien geschickt wird, um ein Menschenkind zu finden, das der Kindlichen Kaiserin einen neuen Namen geben kann: Denn nur das kann sie und Phantásien jetzt noch retten...

Das Junge Theater Bonn (JTB) hat Michael Endes Roman *Die unendliche Geschichte* in einer völlig neuen Bühnenbearbeitung produziert und mit großem Aufwand auf die Bühne gebracht.



Woyzeck

Schauspiel von Georg Büchner
Ab 14 Jahren

Theater Basel

FR, 31.05.19, **19:00 UHR**, S 1, TG 1
SA, 01.06.19, **19:00 UHR**, S 2, TG 3,
TG 6, JA

Inszenierung und Bühne Ulrich Rasche
Bühnenbildmitarbeit Sabine Mäder
Kostüme Sara Schwartz
Komposition Monika Roscher
Chorleitung Toni Jessen

GROSSE BÜHNE
Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€

Mit freundlicher Unterstützung
des Theaterverein Basel



Der Regisseur **Ulrich Rasche**, der aufgrund seiner formstrengen Chorprojekte und überwältigenden Bühnenbilder als einer der außergewöhnlichsten Regisseure seiner Generation gilt und mit seiner Inszenierung von Schillers *Die Räuber* zum Berliner Theatertreffen 2017 eingeladen wurde, arbeitet erstmalig für das Theater Basel. Auch mit seiner *Woyzeck*-Inszenierung ist Ulrich Rasche zum Berliner Theatertreffen 2018 eingeladen.

Büchners Fähigkeit, die herrschende Verrohung auch als eine der Sprache darzustellen, steht im Mittelpunkt der Inszenierung. Ein vehement donnernder Rhythmus peitscht über die Sprache der Figuren hinweg. Was Woyzeck bleibt, ist blinde Gewalt, erlebte und ausgeübte. Ulrich Rasche

Georg Büchners zerbrechliches Fragment, eines der bedeutendsten und einflussreichsten Dramen der deutschen Literatur, basiert auf dem Fall des Soldaten und Friseurs Johann Christian Woyzeck, der seine Geliebte erstach und dafür zum Tode verurteilt wurde. Büchner waren die Fakten des historischen Kriminalfalls bekannt, über den juristische, medizinische und psychologische Gutachten verfasst wurden. Er zeigt einen

Eifersuchtsmord und seine Vorgeschichte: *Woyzeck*, „guter Kerl und armer Teufel“, finanziell an den untersten Rand der Gesellschaft gedrängt, von seinen Vorgesetzten gedemütigt, von der Wissenschaft zum Studienobjekt gemacht, ist dem radikalen Mangel an Empathie seiner Umwelt ausgeliefert. So wird er schuldig, nachdem seine Ängste, Triebe und Begierden obszön aufbrechen. Doch *Woyzeck* geht weit über den traurigen Einzelfall einer geschundenen Kreatur hinaus. Büchner untersucht am „Subjekt Woyzeck“ die immer gültige Frage unserer Abhängigkeit von gesellschaftlichen Bedingungen, die „außer uns liegen“, nach sozialen Verhältnissen, individueller Freiheit und schicksalhafter Determination.

Sommergäste

Von Maxim Gorki
Deutsch von Ulrike Zemme
Fassung von
Daniela Löffner und David Heiligers

Deutsches Theater Berlin

FR, 14.06.19, 19:00 UHR, S 1
SA, 15.06.19, 19:00 UHR, S 2, TG 4

Inszenierung Daniela Löffner

Bühne Claudia Rohner

Kostüme Eva Martin

Musik Matthias Erhard

GROSSE BÜHNE

Preise 40€ / 34€ / 28€ / 22€

Im Landhaus von Rechtsanwalt Bassow und seiner Frau Warwara trifft sich eine privilegierte Runde: Ärzte, Schriftsteller, Fabrikanten, Ingenieure. Die gehobene Mittelschicht hat die Stadt verlassen, um den Sommer im Grünen zu verbringen. Sie haben Zeit, sie haben Geld und führen ein überwiegend angenehmes, sorgenfreies Leben. Und doch fühlen sie sich einsam und leer, sind von sich selbst ermattet und müde von ihren Freiheiten. Da helfen auch die diversen Bindungen, Verhältnisse und Freundschaften nicht weiter. Sie sehnen sich nach einer anderen Zukunft – mit erlösender Liebe und einer sinnhafteren Erde. Sie reden, streiten, lamentieren und diskutieren. Wie mit diesem Weltschmerz umgehen? Was für eine Realität anstreben? Wozu sich weiter hetzen und warum Ideale verfolgen? Welche Vision entwerfen? Warwara: „Dieses Abwägen, dieses Berechnen! Wir haben so eine Angst vor dem Leben! Was soll das? Wir versinken im Selbstmitleid!“

Maxim Gorki schrieb *Sommergäste* 1904, am Vorabend der Russischen Revolution. Laut eigener Aussage wollte er mit diesem Szenenreigen und Beziehungsgeflecht „die moderne bürgerlich-materialistische Intelligenz darstellen“. Er zeigt eine bequem gewordene Gesellschaft, die sich ihrer selbst nicht mehr sicher ist und in der es ruhelos rumort. Eine umwälzende Zeitenwende wirft ihre Schatten voraus auf diese Sommergäste und ihre suchenden Seelen.

Wie in Gorkis Stück die Szenen abrupt ineinander übergehen, ja sich manchmal geradezu ins Wort fallen, agiert das Ensemble auch in Daniela Löffners hoch verdichteter, von immenser Binnenspannung und freudigem Vertrauen in die Erzählgewalt des Theaters getragener Inszenierung. In ihrer mit dem Dramaturgen David Heiligers erstellten Fassung überwiegt eine heutige Rede-weise („Du solltest eine Therapie machen, Warja!“), die Kostüme von Eva Martin entsprechen der aktuellen Mode. Das freilich ist nur die niedrighochschwellige Oberfläche, unter der diese großartig geschlossene Aufführung eine ganze Welt ausbreitet: als kunstvolle Einladung zum Mitdenken, Mitfühlen, Mitlernen und Mitgenießen.

Frankfurter Allgemeine Zeitung



SSO

S O M M E R G Ä S T E

MMM

V O N M A X I M G O R K I

ER

D E U T S C H E S T H E A T E R B E R L I N



Rienzi

Oper von Richard Wagner

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 28.06.19, **18:00 UHR**, MT, TG 1, TG 5
SO, 30.06.19, **17:00 UHR**, AL 1, TG 2,
TG 6, WA

In Koproduktion mit dem Tiroler Landestheater Innsbruck

Musikalische Leitung Uwe Sandner

Inszenierung Johannes Reitmeier

Bühne Thomas Dörfler

Kostüme Antje Adamson

Chor Johannes Köhler

GROSSE BÜHNE

Preise 46€ / 39€ / 32€ / 25€



Rom im 14. Jahrhundert nach Christus: Der Papst ist im Exil in Avignon – und in der Ewigen Stadt befehlen sich die einflussreichen Patrizierfamilien bis aufs Blut um die politische Vormachtstellung. In diesem chaotischen Machtvakuum versucht Cola Rienzi, eine historisch verbürgte Person, die alte römische Republik neu zu beleben. Er bringt das der Machtkämpfe müde Volk dazu, ihn als Volkstribun zu installieren, scheinbar beugen sich auch die verschiedenen Adelscliquen dem charismatischen Politiker. Rienzi hat den Gipfel seiner Macht erreicht, doch gelingt es ihm nicht, die verfeindeten Parteien hinter sich zu vereinen. Die Adligen planen ein Mordkomplott und ziehen gegen ihn zu Felde – am Ende steht das Kapitol in Flammen. *Rienzi* war der erste durchschlagende Erfolg Richard Wagners und zu seinen Lebzeiten sein meistge-

spieltes Werk. 1837 lernte der Komponist den Historienroman *Rienzi, der letzte Tribun* des englischen Schriftstellers Edward Bulwer-Lytton kennen und entschloss sich, diesen Stoff für eine Oper aufzugreifen, mit der er idealerweise die Pariser Oper erobern wollte. So wundert es nicht, dass sich die musikalische Konzeption an der Grand Opéra im Stil von Spontini, Meyerbeer oder Halévy mit ihren großen Chortableaus orientiert. In der eher traditionellen Nummerndramaturgie ist gleichwohl bereits die Handschrift des späteren Musidramatikers Wagner erkennbar. Eine Realisierung in Paris erwies sich zu Wagners tiefer Enttäuschung als unmöglich, doch die Uraufführung an der Dresdner Hofoper am 20. Oktober 1842 wurde zu einem ungeheuren Publikumserfolg und zu einem ersten Triumph des Dichterkomponisten.



Im Revolutionsjahr 1918 gingen Arbeiter und Soldaten auf die Barrikaden. Sie hatten es satt, unter unmenschlichen Bedingungen in Fabriken zu schuften oder als Kanonenfutter zu dienen und führten eine der gravierendsten Umwälzungen der Neuzeit herbei. Hundert Jahre später scheint uns Armut und Ungleichheit ein marginales Problem. Klassenkampf ist out. Und doch macht sich neuer Unmut breit unter denen, die wenig haben. Viele fühlen sich verraten von Politikern, die sich als Sozialreformer wählen ließen und dann das Wort sozial so schnell wie möglich unter den Teppich kehrten. Neue Verteilungskämpfe entstehen; um die wenigen preiswerten Wohnungen, um Jobs, von denen sich leben lässt, um die Brosamen vom Tisch des reichen Mannes.

Gerhart Hauptmann schildert in seinem Drama *Die Ratten* das Leben der Zukurzgekommenen. In den Etagen einer riesigen, verwanzten Berliner Mietskaserne spielen sich die Tragödien ab, die aus Not und Armut entstehen. Ausgehend von Hauptmanns liebenswert verlorenen Gestalten öffnen wir den Blick ins Heute. Wir fragen Menschen aus Ludwigshafen, wie sie mit prekären Lebensumständen umgehen. Unser Bürgerensemble erzählt ihre Geschichten und erforscht ein Thema, das überholt schien und unversehens in unseren Alltag zurückgekehrt ist.

Ratten Ludwigshafen

Rechercheprojekt nach Motiven von Gerhart Hauptmann

Mit Menschen aus Ludwigshafen und der Region

Inszenierung Tilman Gersch

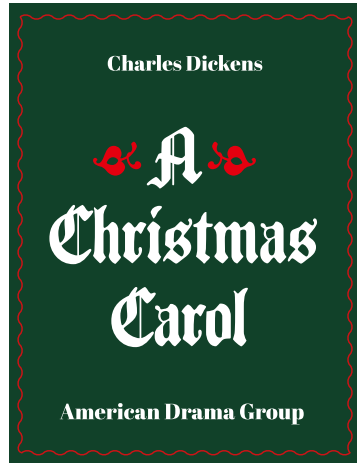
Dramaturgie und Textfassung Barbara Wendland

In Planung für Oktober 2019

Probenbeginn Januar 2019

Neue Spielerinnen und Spieler sind in unserem Bürgerensemble immer willkommen. Information und Anmeldung unter barbara.wendland@ludwigshafen.de oder **0621 504 2554**.

Fremdsprachige Stücke – American Drama Group Europe



A Christmas Carol

Nach der Erzählung von Charles Dickens
In englischer Sprache

MO, 17.12.2018, 11:00 UHR und 19:00 UHR

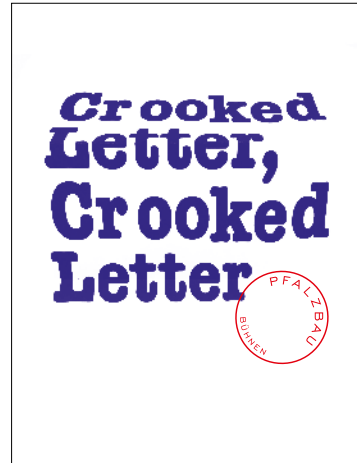
Inszenierung Richard Clodtfelder

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €

Der alte geizige Geschäftsmann Scrooge will nichts von Weihnachten wissen. Jedes Jahr sieht er dem Fest der Freude und der Liebe murrend entgegen. Dies ändert sich, als ihm in der Weihnachtsnacht der Geist seines verstorbenen Arbeitskollegen erscheint, der zu Lebzeiten habgierig war und nun in Ketten liegt. Er warnt Scrooge vor den Folgen, den sein Geiz und seine Abneigung gegenüber Mitmenschen nach sich ziehen werde. Außerdem prophezeit er ihm die Begegnung mit den drei Geistern der vergangenen, gegenwärtigen und zukünftigen Weihnacht, die ihm einen ebenso erschreckenden wie wirkungsvollen Einblick in seine verschiedenen Lebenswelten gewähren.

Die Inszenierung von Richard Clodtfelder nimmt den Zuschauer mit auf eine lustige, lebhafte, aber auch nachdenkliche Reise durch die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des alten Griesgrams und lässt sie teilhaben an dessen wachsender Erkenntnis, wie wichtig Familie und Freunde im Gegensatz zu schnödem Mammon doch sind.



Crooked Letter, Crooked Letter

Stück nach einem Roman von Tom Franklin
In englischer Sprache

DI, 02.04.19, 11:00 UHR und 19:00 UHR

GROSSE BÜHNE

Einheitspreis 23 € / ermäßigt 13 €

Die Geschichte spielt in Chabot, einem verschlafenen kleinen Dorf im US-Bundesstaat Mississippi. Dort lebt Larry Ott, der verdächtigt wird, vor Jahren eine junge Frau ermordet zu haben. Auch wenn er vor Gericht freigesprochen wurde, steht ihm seitdem die gesamte Dorfgesellschaft feindselig gegenüber, man nennt ihn nur noch „Scary Larry“. Als dann eine weitere Frau verschwindet, steht der Täter natürlich schon fest. Betrunkene Vandalen randalieren vor Larrys Haus, bis die Situation eskaliert und er angeschossen wird. Mit den Ermittlungen zu diesem Fall wird Silas Jones betraut, ein junger Schwarzer, der in Chabot aufgewachsen ist und nun nach langen Jahren wieder in seine Heimat zurückkehrt. Als Kinder verband Silas und den schon damals sozial isolierten, gemobbten Larry eine enge Freundschaft, die nach dem vermeintlichen Mordfall in die Brüche ging. Mit dem Aufeinandertreffen der Protagonisten brechen die Wunden der Vergangenheit wieder auf, denn auch Silas hat einst eine schwere Schuld auf sich geladen, die er nun zu bereinigen versucht.



FR, 07.09.18, 19:00 UHR (Premiere)
SO, 09.09.18, 15:00 Uhr
FR, 21.09.18, 19:00 Uhr
SA, 22.09.18, 15:00 UHR (Tour der Kultur)

HINTERBÜHNE

Inszenierung Giuseppina Tragni
Jugendclub des Jungen Pfalzbaus
Einheitspreis Jugendliche 5€ /
Erwachsene 7€



DEAD POETS ROCK

Frei nach dem Film *Der Club der toten Dichter*

Carpe diem! - Nutze den Tag! In dem berühmten Film *Der Club der toten Dichter* aus dem Jahre 1989 ist dieser Aufruf des Dichters Horaz ein zentrales Motiv, das den Schülern eines strengen Internats Mut macht, sich gegen den ewigen Gehorsam aufzulehnen und ihre eigene Individualität zu leben. Einem charismatischen jungen Lehrer gelingt es darin, bei den Schülern mit Hilfe der Poesie und des Theaters Widerstandsgeist zu wecken.

Dreißig Jahre später: der Jugendclub des Jungen Pfalzbaus setzt sich mit dem Film auseinander und holt die Themen darin in die Gegenwart. Er hinterfragt, sucht nach Antworten und Parallelen im eigenen Leben und in der gegenwärtigen Gesellschaft. Er setzt sich auseinander mit Disziplin, mit der Notwendigkeit des Widerstandes, mit der eigenen Individualität und dem Mut, seinen eigenen Weg zu gehen. Wogegen müssen wir uns auflehnen, wofür kämpfen, welchen Weg gehen? Wie individuell muss ich in einer globalisierten durchorganisierten, digitalisierten Welt sein?

Eine Geschichte voller Poesie über den Mut, für etwas einzustehen.

FÜR DIE ALLERKLEINSTEN

Eltern-Kind Kurs 1
SA, 27.10.18
10:00 – 11:30 UHR
Eltern-Kind Kurs 2
SA, 10.11.18
10:00 – 11:30 UHR
Leitung Katrin Skok
Kosten 5€
Probephöhne 2,
Eingang Berliner Straße 30b

PFALZBAU-FLÖHE 1. HALBJAHR

ZIEMLICH KLEIN IN DER GROSSEN WELT

Für Kinder ab eineinhalb Jahren bis 4 Jahren, in Begleitung eines spielfreudigen Erwachsenen.

Hänschen kann ein Lied davon singen, wie es so ist, sich auf die Socken zu machen. Rucksack auf, Stock in der Hand, Mütze aufgesetzt, und los geht's fröhlich ins Unbekannte. Da wird entdeckt und erforscht, was das Zeug hält. Und damit Mutter oder Vater nicht zu Hause weinen müssen, weil das Kind ja in der großen Welt unterwegs ist, machen sie beim Entdecken einfach mit.

Ein Eltern-Kind-Theaterworkshop für Kinder ab eineinhalb Jahren in Begleitung von Mama oder Papa oder Oma oder Opa oder Onkel...

PFALZBAU-FLÖHE 2. HALBJAHR

MACH DIR DEINE WELT!!!

Für Kinder ab eineinhalb Jahren bis 4 Jahren, in Begleitung eines spielfreudigen Erwachsenen.

Ein großer Raum, eine freie Fläche und sonst nichts, so beginnt unser Workshop auf der Probephöhne 2 des Theaters im Pfalzbau. Und dann kommen sie, die großen Akteure, die oftmals noch recht klein sind und schon geht's los: Macht mit beim Eintauchen in eigene Welten, in Kinderwelten! Vielleicht entsteht eine Stadt aus den Kartons, die sich im kleinen Fundus stapeln? Alles wird herbeigeschafft, und vielleicht entsteht so aus einem Berg aus Kissen eine Burg? Ullkige kleine, mit bunten Tüchern geschmückte Wesen bevölkern die Straßen. Rege wird das Fest des Zwergenkönigs vorbereitet... Und wie sieht Deine Welt aus?

KOOPERATIONEN MIT KINDERTAGESSTÄTTEN

ERLEBEN MIT ALLEN SINNEN

In unserer Sparte „Theater für die Allerkleinsten“ bieten wir neben den Eltern-Kind-Workshops auch Kurse für Kindergartengruppen an. Inzwischen haben an diesem besonderen Angebot schon verschiedene Ludwigshafener KTS mit großem Interesse teilgenommen. Die Kurse umfassen 10 Termine, an denen die Erzieher*innen mit einer zehnköpfigen Gruppe 4-5jähriger Kinder einmal wöchentlich ins Theater kommen. Mit der Theaterpädagogin Katrin Skok erfahren die Kinder spielend sich selbst und die anderen, in der Bewegung und im Miteinander. Mithilfe von Bewegungsspielen möchten wir den Kindern (um mit den Worten Renate Zimmers zu sprechen) die Möglichkeiten zum Erkennen der eigenen Stärken und zur Weckung ihrer schöpferischen Fähigkeiten geben. Zusammen (Theater) zu spielen stärkt die Kinder in ihren Kompetenzen wie Sprachentwicklung, Problemlösungsansätze, Entdecken und Erkennen eigener Ressourcen, Entfaltung der Kreativität und Phantasie. Und das Beste daran: es macht einfach jede Menge Spaß sich zu verkleiden, zur Musik herumzuwirbeln, Geschichten in Szene zu setzen... Theater eben zu erleben!

Eltern-Kind Kurs 1
SA, 16.02.19
10:00 – 11:30 UHR
Eltern-Kind Kurs 2
SA, 06.04.19
10:00 – 11:30 UHR
Leitung Katrin Skok
Kosten 5€
Probephöhne 2,
Eingang Berliner Straße 30b

Termine 10 Termine 1x wöchentlich.
Termin nach Absprache.
Leitung Katrin Skok
Bei Interesse kontaktieren Sie bitte
Katrin Skok
katrin.skok@arcormail.de
Kosten nach Absprache
Probephöhne 2,
Eingang Berliner Straße 30b



FÜR KINDER VON 4 – 10 JAHREN

Termine Mittwochs von 15:30 UHR – 16:30 UHR, 10 Termine in der Zeit vom **12.09.18 – 28.11.18**

Kein Kurs in den Herbstferien von 29.09.18 – 14.10.18

Leitung Katrin Skok

Kosten 20€

Probephöhne 2,

Eingang Berliner Straße 30b

PFALZBAU-FÜCHSE 1. HALBJAHR

ABGELEGT UND RAUF AUF „DIE BRETTEN, DIE DIE WELT BEDEUTEN“

Eine Reise in die Welt der Phantasie. Spielend erobern Kinder mit ihren Eltern die Bretter, die die Welt bedeuten. Was für ein Spaß, gemeinsam in Geschichten und Märchen einzutauchen. Oder auszuprobieren, wie es ist, eine richtig böse, zeternde und im Grunde ihres Herzens recht traurige Hexe zu spielen, oder eine liebevolle Prinzessin, die schlau und mutig so manches Abenteuer besteht. Und die Eltern? – Die machen mit und müssen sich auf einiges gefasst machen, wenn sie z.B. die Dornenhecke, die Dornröschens Schloss umwuchert, spielen sollen...

Ein Theaterkurs für Kinder zwischen 4 und 6 Jahren in Begleitung eines spielfreudigen Erwachsenen.

PFALZBAU-FÜCHSE 2. HALBJAHR

ABGELEGT UND RAUF AUF „DIE BRETTEN, DIE DIE WELT BEDEUTEN“

Ein Theaterkurs für Kinder zwischen 4 und 6 Jahren in Begleitung eines spielfreudigen Erwachsenen. Dieser Kurs ist offen für alle, die schon am Kurs 1 teilgenommen haben und alle, die neu dazu kommen möchten!

AUF DEN SPUREN VON PEER GYNT

Kooperation mit der Städtischen Musikschule Ludwigshafen
Kinderclub ab 8 Jahre

„Peer, du lügst!“ Diese Worte muss Peer Gynt oft von seiner Mutter hören. Und ganz unrecht hat sie nicht. Peer ist ein Draufgänger und erfindet die wahnwitzigsten Geschichten. Ständig will er sich beweisen und am liebsten möchte er Kaiser werden. So erlebt er die wildesten Abenteuer – in seiner Heimat Norwegen und erst recht, als er in die Welt hinauszieht.

Auch dieses Jahr kooperieren wir mit der Musikschule Ludwigshafen, der es immer wieder gelingt, wunderbare Melodien in den Raum zu verströmen und den Theatersaal mit einer ganz besonderen Atmosphäre zu füllen. So stehen Akteure zusammen mit einem Live-Orchester auf der Bühne, wodurch ein ganz besonderes Zusammenspiel von Theater und Musik entsteht.

Termine Mittwochs von 15:30 UHR – 16:30 UHR, 18 Termine in der Zeit vom **30.01.19 – 26.06.19**

Kein Kurs in den Winterferien 25.02.19 – 03.03.19 sowie in den Osterferien 13.04.19 – 30.04.19

Leitung Katrin Skok

Kosten 20€

Probephöhne 2,

Eingang Berliner Straße 30b

Kursbeginn 13.09.18 bis April 2019 immer donnerstags von 16:00 UHR – 17:30 UHR

Leitung Angela Bauer und N.N.

Kosten 30€

Probephöhne 1,

Eingang Berliner Straße 30a

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE / BITMEYECEK ÖYKÜ

nach Michael Ende

Für Kinder mit und ohne Migrationshintergrund von 6-10 Jahren

Als der schüchterne Bastian in der Bücherei ein geheimnisvolles Buch mit dem Titel *Die unendliche Geschichte* entdeckt, stiehlt er sich mit dem Buch auf den Dachboden der Schule. Dort beginnt er zu lesen und taucht in eine magische Welt namens Phantasien ein. Phantasien und die Kindliche Kaiserin, die schwer erkrankt ist, brauchen seine Hilfe. Wird Bastian mutig genug sein und sie retten können? In diesem Kurs erforschen wir spielerisch die Parallelwelt Phantasien und lassen unserer Phantasie freien Lauf. Wir erzählen unsere Version der Geschichte. Im Mai 2018 besuchen wir das Gastspiel *Die Unendliche Geschichte* im eigenen Haus. Eine Besonderheit dieses Kurses ist, dass die Kinder auf der Bühne mehrsprachig spielen dürfen.

Kursbeginn 08.01.19 bis Juni 2019, dienstags von 16:00 UHR – 17:30 UHR

Leitung Gülhan Akin

Kosten 20€

Probephöhne 2,

Eingang Berliner Straße 30b

FÜR JUGENDLICHE AB 10 JAHREN

IST DIE WELT DENN NOCH ZU RETTEN?

Ja! Nein! Vielleicht?

Theaterclub für Jugendliche von 10-13 Jahren

Und wenn ja, wie geht das? Muss ich Superheld*in werden und über die Dächer fliegen? Oder als Politiker*in die Welt mit Worten retten? Über alles Bescheid wissen, um an der richtigen Stelle anzupacken? Alle gefangenen Fische wieder ins Meer tragen, mein Handy wegwerfen, die Welt entmüllen? Fragen über Fragen! Und so endlos viele Aufgaben. Schließlich beschließt eine Gruppe von jungen Menschen, dem Ganzen auf den Grund zu gehen. Gemeinsam mit euch, mit Spaß und Humor wollen wir uns der Rettung der Welt widmen und ein Stück entwickeln, das vielleicht ein klein wenig dazu beiträgt.

Kursbeginn nach den Herbstferien ab 22.10.18 immer montags von 15:30 UHR – 17:30 UHR

Leitung Giuseppina Tragni

Kosten 30€

Probephöhne 2,

Eingang Berliner Straße 30b



Termine ab 08.11.18 immer donnerstags
von 17:00 UHR – 19:00 UHR
Leitung Giuseppina Tragni
Kosten 30€
Probephöhne 2,
Eingang Berliner Straße 30b

IM MEER SCHWIMMEN KROKODILE

Eine wahre Geschichte
Jugendclub ab 13 Jahren

Als Enaiat eines Morgens erwacht, ist er allein. Er hat nichts als seine Erinnerungen und die drei Versprechen, die er seiner Mutter gegeben hat. Mit dem Ziel, ein besseres Leben zu finden, begibt er sich auf eine lange Reise Richtung Westen. Er durchwandert die Länder des Ostens bis nach Europa. Er reist auf Lastwagen, arbeitet, schlägt sich durch, lernt das Leben von seiner grausamen Seite kennen. Und trotzdem entdeckt er, was Glück ist...

Mit den Mitteln des Theaters und der Choreographie nähern wir uns den Themen der literarischen Vorlage. Poetisch, kraftvoll, erschreckend und berührend – die Geschichte steckt voller Ereignisse und Gefühle, aus denen wir eine einzigartige Inszenierung entwickeln werden. Diese wird im Mai 2019 Teil des Delta-Festivals in Ludwigs-hafen sein.

Premiere Internationales Festival
NACH ATHEN! am DO, 18.10.18,
17:00 UHR in der Melanchthonkirche

JAZEERA – DIE INSEL

Mahala International / Luise Rist

Wer aus einem anderen Land nach Deutschland geflüchtet ist, macht im Laufe seines hiesigen Schullebens irgendwann die Erfahrung, gemeinsam mit seiner Klasse einen Ausflug oder eine Reise zu unternehmen. Nicht nur für Flüchtlinge, auch für manche hier aufgewachsene Jugendliche stellt eine Gruppenfahrt eine Herausforderung dar – werde ich in einer Clique aufgenommen oder passe ich nicht zu den anderen?

Die MAHALA INTERNATIONAL, zu der Jugendliche aus Syrien, Afghanistan, Eritrea, Kurdistan und Deutschland gehören, spielt eine Klassenfahrt nach Griechenland. Die Gruppe gelangt auf eine Insel, wo ein Touristenführer von der Schlacht zwischen den Persern und den Griechen erzählt. Der Klassenlehrer zitiert Verse aus Aischylos' *Die Perser*. Es geht um die Unterlegenheit der Perser und den Untergang des Persischen Reiches. Ein afghanischer Junge protestiert. Wer war dieser Aischylos, etwa ein Grieche? Ein Streit entspinnt sich über die Grenzen Europas. Und plötzlich, unbemerkt von den anderen, entfernt sich Yordanos, ein Mädchen aus Eritrea, von der Gruppe und erkundet die Insel für sich alleine. Auf ihrem Weg werden Traumgestalten wach, der Perserkönig Xerxes und seine Mutter Atossa bringen Yordanos in eine andere Welt, in eine andere Zeit.

Gefördert von
 VR Bank
Rhein-Neckar eG

DER KURS 2018/19

MAHALA INTERNATIONAL

Theatergruppe mit geflüchteten Jugendlichen und jungen Ludwigshafener*innen

In den vergangenen Spielzeiten ist die Mahala-Gruppe zu einem beliebten Treffpunkt geworden, an dem theatrale Formen ausprobiert, Dialoge entwickelt und geübt werden, und an dem man sich auch über alltägliche Erfahrungen austauscht. In der nächsten Runde der Mahala wollen wir natürlich gerne wieder neue Spieler*innen begrüßen und weitere Wege gehen. Der Weg selbst wird zum Thema werden. Insbesondere die geflüchteten Jugendlichen haben große Distanzen überwunden. Aber auch auf dem Weg von Oggersheim nach Ludwigshafen prägen sich Erlebnisse ein. Unter dem weiten Thema WELTREISEN möchten wir die kleinen und großen Welten betreten, zunächst durch kleine Szenen und Schreibwerkstätten. Das Entstehende wird Luise Rist zu einer fiktionalen Weltreise verdichten. Alle sind willkommen, insbesondere diejenigen, die erst angefangen haben, Deutsch zu lernen.

ROSAS DANST ROSAS – TANZPROJEKT IM PFALZBAU!

Wir sind starke Mädchen und Powerfrauen – wunderschön und furchtlos
Ein Ferien-Tanz-Projekt für Mädchen ab 11 Jahren

An 10 Tagen werden wir die Choreographie *Rosas danst Rosas* der belgischen Künstlerin Anne Teresa de Keersmaeker einstudieren und gemeinsam mit einer Filmerin daraus ein atemberaubendes Tanz-Video produzieren.

Rosas danst Rosas, eine Choreographie aus dem Jahr 1983, wurde unter dem Titel *RE:Rosas! The fABULEUSE Remix Projekt* von dem Ensemble ins Netz gestellt mit dem Aufruf sie nachzutanzten. Mittlerweile sind über 380 Videos von Gruppen aus der ganzen Welt auf der Projektseite zu finden. Die Pfalzbaum Bühnen wollen mit euch eine eigene Interpretation einstudieren, filmen und online stellen, um Teil des weltweiten Online-Remix-Projektes zu werden. Am 11.10.18, dem International Day of the Girl, wollen wir die gemeinsam entwickelte Choreographie zeigen und damit ein Zeichen setzen von Mädchen für Mädchen weltweit.

Du willst dir anschauen, wie die Choreographie aussieht?

Dann besuche die RE:Rosas! Webseite:

<http://www.rosasdanstrosas.be/en-videos/>

Kursbeginn ab 26.10.18 immer freitags
16:00 – 18:00 UHR

Leitung Luise Rist

Bei Interesse kontaktieren Sie bitte

Luise Rist

luiserist@live.com

Probephöhne 2,

Eingang Berliner Straße 30b



Termine Schnuppertag
SA, 15.09.18 von 10:00 – 14:00 UHR
01.10.18 – 12.10.18, Herbstferien
Rheinland-Pfalz, jeweils MO bis FR
10:00 – 14:00 UHR

Leitung Marielle Amsbeck

Video Nicole Amsbeck

Kosten 25€

Probephöhne 2,

Eingang Berliner Straße 30b



GENERATIONENPROJEKT

Info-Treffen am 18.05.18
Probenstart Juni 2018
Premiere Internationales Festival NACH ATHEN! am FR, 19.10.18, 17:00 UHR
Leitung Giuseppina Tragni
Probephöhne 2,
Eingang Berliner Straße 30b
Infotreffen am 18.05.18 von 16 bis 18 Uhr, Probephöhne 2
Kosten 35 €

WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND!

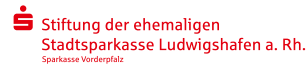
Generationsübergreifendes Rechercheprojekt über das Ankommen und das Erinnern

Oma, wie war das damals, als du hierher kamst? Und Opa, hattest du Angst? Was hast du auf deine Reise mitgenommen und warum bist du eigentlich hierhergekommen? Wolltest du wieder zurück, in deine Heimat? Warst du traurig?

Willkommen in Deutschland! – ein Projekt, welches die Geschichten eurer Großeltern erzählt, die damals aus Griechenland, Italien, dem ehemaligen Jugoslawien, Spanien, Portugal und aus der Türkei kamen in einer Zeit, in der es euch noch gar nicht gab und vieles noch ganz anders war. Wir sammeln Geschichten: lustige, traurige, interessante und nachdenkliche Geschichten. Geschichten, die ein wenig nach Abenteuer klingen und vielleicht die Sehnsucht nach Sonne, Zitronenduft und Straßenstaub in sich tragen.

Diese Geschichten werden wir mit Fakten ergänzen und Reales mit Erfundenem mischen, um so ein einzigartiges Theaterstück entstehen zu lassen.

Gefördert von



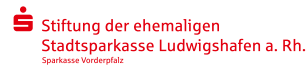
FÜR MENSCHEN MIT BEEINTRÄCHTIGUNG

Premiere Internationales Festival NACH ATHEN! am SA, 20.10.18, 16:00 UHR in der Melancthonkirche
Leitung Jan Werbelow

EINE ODYSSEE

Homers Odyssee ist reich an phantastischen Geschichten und mutigen Helden. 12 bis 15 beeinträchtigte Schüler*innen der Mosaikschule Ludwigshafen finden in dieser uralten Erzählung viele Anknüpfungspunkte, um sich fortzuträumen und Mut zu fassen. Bei der Entstehung ihrer unkonventionellen Theateraufführung werden sie von Lehrern, einem Spielleiter, einem Musikpädagogen und professionellen Musikern begleitet. Auf der Reise mit dem Helden Odysseus können sie über sich hinauswachsen und der eigenen, oft schwierigen Lebensrealität entfliehen.

Gefördert von



THEATER UND SCHULE

Zu den Gastspielen sowie zu den eigenen Stücken der Spielclubs bieten wir auf Anfrage ein **Nachgespräch** vor Ort an. Ebenso ist es möglich, uns für eine **Vor- und Nachbereitung** an Ihre Schule zu holen. Jeweils zwei Schulstunden nehmen wir uns Zeit, um spielpraktische Impulse zum Stück anzubieten und durchzuführen und somit Themen spielerisch greifbar zu machen und zu vertiefen. Dabei ist es möglich, unterschiedliche Schwerpunkte zu setzen. Wir bitten Sie deshalb um vorherige Absprache, damit wir das Angebot individuell planen können.

FESTIVAL

JUNGES THEATER IM DELTA

17. - 21.05.19 in den Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Jedes Jahr strömen hunderte von theaterbegeisterten Kindern, Jugendlichen und junge Erwachsene in eines der kooperierenden Theater. Fünf Tage lang stehen die jungen Spieler*innen im Mittelpunkt und präsentieren ihre Theaterarbeit aus den Spielclubs. Sie wechseln die Rollen zwischen Spieler*innen, Zuschauer*innen und Forscher*innen, geben einander Feedbacks und lernen in Workshops unterschiedliche künstlerische Arbeitsweisen kennen. Die erfolgreiche Kooperation des Theaters im Pfalzbau mit dem Nationaltheater Mannheim sowie dem Theater und Orchester Heidelberg und dem Kinder- und Jugendtheater Speyer geht in die 14. Runde und die Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen sind Gastgeber!

Die Zusammenarbeit von Nationaltheater Mannheim, Theater und Orchester Heidelberg, Theater im Pfalzbau sowie des Kinder- und Jugendtheaters Speyer wird von der BASF SE unterstützt. Förderer des Projekts sind außerdem der Verkehrsverbund Rhein-Neckar GmbH und die Rhein-Neckar-Verkehr GmbH.

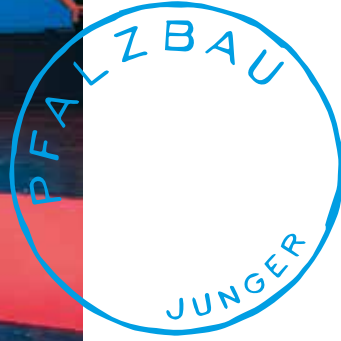
Gefördert von



KONTAKT UND ANMELDUNG

Junger Pfalzbau
Giuseppina Tragni
Telefon (0621) 504 25 61
E-Mail Giuseppina.Tragni@Ludwigshafen.de







BESTELLCOUPON NUR FÜR NEUKUNDEN:

THEATER-/KONZERTABONNEMENT

SAISON 2018/2019

Ich möchte ab der Spielzeit 2018/2019 buchen:

Anzahl der Plätze Preiskategorie im Abonnement _____

Die Bezahlung erfolgt durch
(Zutreffendes bitte ankreuzen) Abbuchung Rechnung

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe: _____

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: _____ Kd.-Nr.: _____

_____ Deb.: _____

Dieses Anmeldeformular können Sie entweder im Theater abgeben oder per Post an die angegebene Adresse schicken.

Name _____ Vorname _____

Straße _____

PLZ – Ort _____

Telefon (tagsüber) _____

E-Mail _____

Unterschrift _____

IBAN _____

BIC _____

Theater im Pfalzbau, Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen

Abonnements

ABONNEMENTBÜRO BERLINER STRASSE 30, 67059 LUDWIGSHAFEN.

Das Abonnementbüro ist von Montag bis Freitag von 10:00 bis 12:00 Uhr sowie am Donnerstag von 14:00 bis 16:00 Uhr geöffnet.

Ingrid Frey

Telefon (0621) 504 25 42

Mail Ingrid.Frey@Ludwigshafen.de

Pas de Deux, Senioren 1 + 2

Nadine Laufer-Herren

Telefon (0621) 504 25 21

Mail Nadine.Laufer-Herren@Ludwigshafen.de

Auslese 1 + 2, Ballettringe 1 + 2, Tanztheater 1 + 2,
Sinfoniekonzert A + B

Jürgen Seidel

Telefon (0621) 504 25 42

Mail Juergen.Seidel@Ludwigshafen.de

Wahlabonnement 6 aus 18, Jugendabonnement 6 aus
15, Take 4

Tanja Webel

Telefon (0621) 504 25 55

Mail Tanja.Webel@Ludwigshafen.de

Schauspiel 1 + 2, Comödie 1 + 2, Theatergemeinde 1 – 6,
Musiktheater



Vormerkungen für neue Abonnements nimmt
das Theater im Pfalzbau jederzeit gerne entgegen.

MEIN UP-TO-DATE

Die flexible Art, RHEINPFALZ zu lesen.
Regional. Kompakt. Digital.



DIE RHEINPFALZ digital als App für Smartphone und Tablet und als E-Paper.
Weitere Infos unter rheinpfalz-abo.de oder 0631 3701-6640.

Wir leben Pfalz. **DIE RHEINPFALZ**

Preise Abonnements

ABONNEMENT	I	II	III	IV
Schauspiel 1 + 2 6 Vorstellungen	120 €	108 €	87 €	60 €
Auslese 1 + 2 6 Vorstellungen	120 €	108 €	87 €	60 €
Comödie 1 + 2 6 Vorstellungen	120 €	108 €	87 €	60 €
Musiktheater 4 Vorstellungen	110 €	98 €	74 €	50 €
Ballettring 1 + 2 4 Vorstellungen	136 €	118 €	92 €	58 €
Pas de deux* 6 Vorstellungen	198 €	168 €	150 €	126 €
Tanztheater 6 Vorstellungen	126 €	114 €	96 €	75 €
Tanztheater 4 Vorstellungen	84 €	76 €	64 €	50 €
Sinfonie-Konzerte* 6 Konzerte Abo-Ermäßigung	165 € —	153 € —	120 € 78 €	102 € 60 €
Theatergemeinde 1 – 6 inkl. incl. 4 € Mitgliedsbeitrag 8 Vorstellungen (wechselnde Plätze)		108 € Einheitspreis		
Wahlabonnement 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze)		120 € Einheitspreis		
Seniorenabonnement* 3 Vorstellungen		39 € Einheitspreis		
Jugendabonnement* 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze), Elternbegleitung wird zum Einheitspreis von 120 € gewährt.		39 € Einheitspreis		
TheaterCard*		69 € Mit Rheinpfalz-Card 61 €		
Pfalz Klassik Abonnement* 2x Theater (in PG III + PG IV) / 2x Kino Klassik im Cineplex Neustadt		120 €		

*vom Gutscheinangebot 4x50% ausgenommen

Abkürzungen der Abonnementgruppen

BR 1	Ballettring 1	TG 1	Theatergemeinde 1
BR 2	Ballettring 2	TG 2	Theatergemeinde 2
TT	Tanztheater	TG 3	Theatergemeinde 3
PAS	Pas de deux	TG 4	Theatergemeinde 4
MT	Musiktheater	TG 5	Theatergemeinde 5
S1	Schauspiel 1	TG 6	Theatergemeinde 6
S2	Schauspiel 2	SEN 1	Senioren 1
AL 1	Auslese 1	SEN 2	Senioren 2
AL 2	Auslese 2	WA	Wahlabonnement 6 aus 18
COM 1	Comödie 1	JA	Jugendabonnement 6 aus 15
COM 2	Comödie 2	SINFA	Sinfoniekonzert A
		SINF B	Sinfoniekonzert B

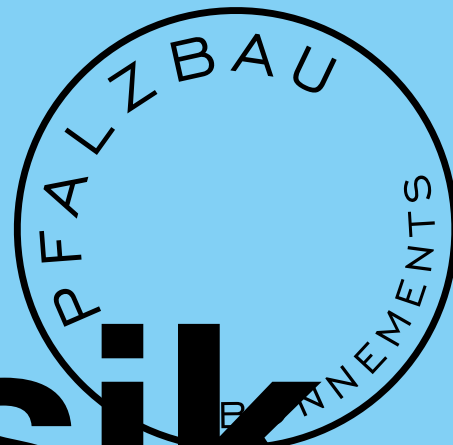
Platzeinteilung

PREISKATEGORIE	PLÄTZE	PLATZAUFTEILUNG
I	479	Parkett Reihe 1–11 1. Rang Loge 1+2 1. Rang Reihe 1+2
II	121	Parkett Reihe 12–14
III	405	Parkett Reihe 15–20 1. Rang Reihe 3–5 2. Rang Loge 2. Rang Reihe 1+2
IV	138	Parkett Reihe 21+22 2. Rang Reihe 3–6

TheaterCard

Mit der TheaterCard können Sie sich individuell Ihre Wunschvorstellungen zusammenstellen. Sie erhalten für eine Grundgebühr von 69 € (mit Rheinpfalz-Card 61 €) Tickets für acht Vorstellungen mit bis zu 50%iger Ermäßigung. Es ist auch möglich, mehrere Karten für eine Vorstellung zu erwerben. Sie erhalten die TheaterCard an unserer Theaterkasse.

Pfalz Klassik Abo



Ab dieser Spielzeit bieten wir gemeinsam mit dem Cineplex Neustadt an der Weinstraße das attraktive Pfalz Klassik Abo an. Erleben Sie herausragende Opernaufführungen auf der Leinwand des Cineplex und live erstklassiges Schauspiel sowie hervorragenden internationalen Tanz auf den Pfalzbau Bühnen! Die Kinogutscheine erhalten Sie an der Theaterkasse.

Das Abo für 120 € beinhaltet:

2 x Kino Klassik

2 Eintrittskarten für die Opern-Live-Übertragungen aus New York, Paris, London, Moskau.

Einlösbar im Cineplex Neustadt/Wstr.,
inkl. einem Begrüßungssekt pro Aufführung

2 x Pfalzbau Bühnen

2 Tickets für Tanz, Schauspiel, Musiktheater Ihrer Wahl,
Tickets nach Verfügbarkeit.

SCHAUSPIEL I

DI, 30.10.18

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

Von Edward Albee
Residenztheater München

SA, 24.11.18

Der Kaufmann von Venedig

Von William Shakespeare
Deutsches Schauspielhaus Hamburg



SO, 16.12.18

Der Streit

Von Pierre Carlet de Marivaux
Residenztheater München

SA, 27.04.19

Die Odyssee

Nach Homer
Thalia Theater Hamburg

FR, 31.05.19

Woyzeck

Von Georg Büchner
Theater Basel

FR, 14.06.19

Sommergäste

Von Maxim Gorki
Deutsches Theater Berlin



18:00 UHR

SCHAUSPIEL 2

SA, 03.11.18

Geächtet

Von Ayad Akhtar
Residenztheater München

SA, 17.11.18

Die Selbstmord-schwestern

Nach dem Roman von Jeffrey Eugenides
Münchner Kammerspiele



MI, 28.11.18

20:00 UHR

Tartuffe

Von Molière
Residenztheater München

FR, 08.02.19

Die Orestie

Von Aischylos
Staatstheater Kassel

SA, 01.06.19

19:00 UHR

Woyzeck

Von Georg Büchner
Theater Basel



SA, 15.06.19

19:00 UHR

Sommergäste

Von Maxim Gorki
Deutsches Theater Berlin

COMÖDIE 1

SA, 22.09.18

Monsieur Claude und seine Töchter

Stück nach dem Kinofilm
Theater in der Josefstadt Wien



SA, 15.12.18

Der Streit

Von Pierre Carlet de Marivaux
Residenztheater München



MO, 11.02.19

Catch me if you can

Musical von Terrence McNally und Mark Shaiman
Burgfestspiele Jagsthausen

FR, 01.03.19

Wunschkinder

Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
EURO-STUDIO Landgraf

DI, 26.03.19

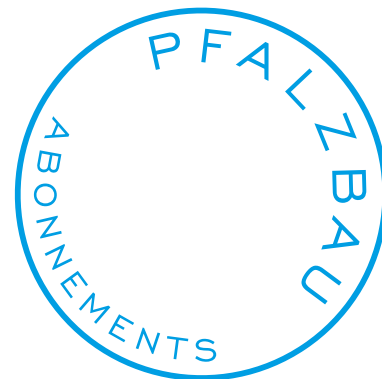
Trennung frei Haus

Von Tristan Petitgirard
Komödie im Bayerischen Hof

MI, 17.04.19

Willkommen

Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
Badisches Staatstheater Karlsruhe



DI, 27.11.18

20:00 UHR

FR, 01.02.19

Tartuffe

Von Molière

Residenztheater München

SA, 22.12.18

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado

Badisches Staatstheater Karlsruhe

Biedermann und die Brandstifter

Von Max Frisch

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 08.03.19

Das Land des Lächelns

Operette von Franz Lehár

Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 12.04.19

Hotel Paradiso

Maskentheater

Familie Flöz



SO, 12.05.19

18:00 UHR

We Shall Overcome – Pete Seeger

Ein inszeniertes Konzert von Heiner Kondschak

Theater Lindenhof



MI, 07.11.18

Scala

Choreographie von Ed Wubbe

Scapino Ballet Rotterdam



SA, 01.12.18

Carmen

Tanzstück von Johan Inger

Ballett Basel

SA, 16.03.19

Dança Sinfônica / Gira

Choreographien von Rodrigo Pederneiras

Grupo Corpo, Brasilien

SA, 25.05.19

Anna Karenina

Ballett von Christian Spuck

Bayerisches Staatsballett

SA, 27.10.18

Extremalism / Bolero

Choreographien von Emio Greco / Pieter C. Scholten

Ballet National de Marseille, Frankreich

MI, 21.11.18

Grand Finale

Tanzstück von Hofesh Shechter

Hofesh Shechter Company, Großbritannien

MO, 07.01.19

La Fresque

Choreographie von Angelin Preljocaj

Ballet Preljocaj, Frankreich



SO, 26.05.19

18:00 UHR

Anna Karenina

Ballett von Christian Spuck

Bayerisches Staatsballett

TANZTHEATER

Für Tanztheaterfreunde, die ein Abonnement mit nur vier Vorstellungen erwerben möchten, haben wir eine kleine Variante des Tanztheaterabonnements zusammengestellt. Diese besteht aus den vier farbig markierten Vorstellungen. Die Abo-Preise sind der Anzahl der Vorstellungen angepasst. Abonnenten, die ihr bestehendes Abonnement auf vier Vorstellungen reduzieren möchten, wenden sich bitte bis spätestens 29.06.18 an ihre Sachbearbeiterin Nadine Laufer-Herren. Danach sind Änderungen nicht mehr möglich.

FR, 26.10.18

Extremalism / Bolero

Choreographien von Emio Greco / Pieter C. Scholten
Ballet National de Marseille, Frankreich



SA, 10.11.18

The Great Tamer

Choreographie von Dimitris Papaioannou
Griechenland

DO, 22.11.18

Grand Finale

Tanzstück von Hofesh Shechter
Hofesh Shechter Company, Großbritannien

SA, 26.01.19

Autobiography

Choreographie von Wayne McGregor
Company Wayne McGregor, Großbritannien

MI, 20.02.19

Golden Days

Choreographie von Johan Inger
Compagnia Aterballetto, Italien

SA, 30.03.19

To a simple, rock'n roll...song

Choreographie von Michael Clark
Michael Clark Company, Großbritannien



PAS DE DEUX

Ludwigshafen und Mannheim verbinden sich: Drei Tanzpremierer im NTM und drei Tanzgastspiele in den Pfalzbau Bühnen

FR, 26.10.18

Extremalism / Bolero

Choreographien von Emio Greco / Pieter C. Scholten
Ballet National de Marseille, Frankreich



SA, 17.11.18

Blaubarts Geheimnis

Tanzstück von Stephan Thoss
Nationaltheater Mannheim

FR, 11.01.19

Die vier Jahreszeiten / Empty House

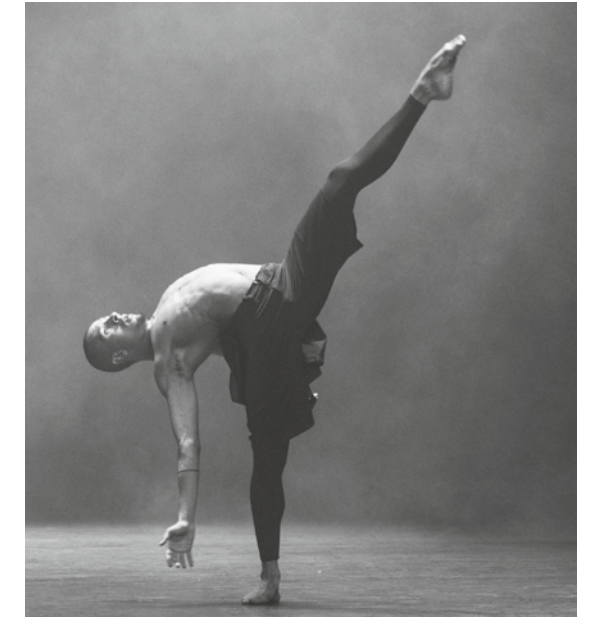
Choreographien von Johan Inger und Giuseppe Spota
Nationaltheater Mannheim



SA, 26.01.19

Autobiography

Choreographie von Wayne McGregor
Company Wayne McGregor, Großbritannien



SO, 17.03.19

18:00 UHR

Dança Sinfônica / Gira

Choreographien von Rodrigo Pederneiras
Grupo Corpo, Brasilien

FR, 24.05.19

Evolution

Choreographien von Liliana Barros und Stephan Thoss
Nationaltheater Mannheim

AUSLESE 1

MI, 31.10.18

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

Von Edward Albee
Residenztheater München



SO, 18.11.18

18:00 UHR

Die Selbstmord-schwestern

Nach dem Roman von Jeffrey Eugenides
Münchener Kammerspiele

SA, 08.12.18

Pasionaria

Choreographie von Marcos Morau
La Veronal, Spanien

DI, 08.01.19

La Fresque

Choreographie von Angelin Preljocaj
Ballet Preljocaj, Frankreich



SA, 13.04.19

Hotel Paradiso

Maskentheater
Familie Flöz

SO, 30.06.19

17:00 UHR

Rienzi

Oper von Richard Wagner
Pfalztheater Kaiserslautern

AUSLESE 2

SA, 20.10.18

Clean City

Von Anestis Azas und Prodromos Tsirikos
Griechenland

SO, 04.11.18

18:00 UHR

Geächtet

Von Ayad Akhtar
Residenztheater München

SO, 02.12.18

18:00 UHR

Carmen

Tanzstück von Johan Inger
Ballett Basel



SO, 20.01.19

18:00 UHR

Faust

Oper von Charles Gounod
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 17.03.19

18:00 UHR

Dança Sinfônica / Gira

Choreographien von Rodrigo Pederneiras
Grupo Corpo, Brasilien

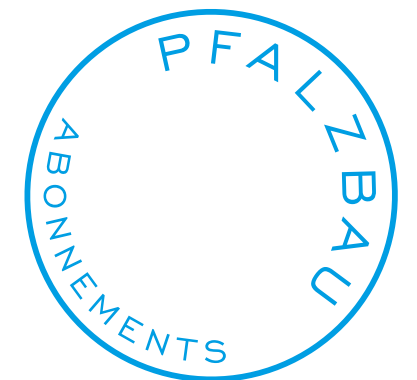


SO, 07.04.19

18:00 UHR

Jenufa

Oper von Leoš Janáček
Pfalztheater Kaiserslautern



MUSIKTHEATER

FR, 18.01.19

Faust

Oper von Charles Gounod
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 15.02.19

19:00 UHR

Die Hochzeit des Figaro

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Pfalztheater Kaiserslautern



FR, 05.04.19

Jenufa

Oper von Leoš Janáček
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 28.06.19

18:00 UHR

Rienzi

Oper von Richard Wagner
Pfalztheater Kaiserslautern



SENIOREN 1

Nähere Informationen erteilt Ingrid Frey,
Tel. (0621) 5042542.
Paket-Preis 39,00 EUR, Abo-Verkauf ab 05.09.18

SO, 23.09.18

Monsieur Claude und seine Töchter

Stück nach dem Kinofilm
Theater in der Josefstadt Wien



SO, 03.02.19

Biedermann und die Brandstifter

Von Max Frisch
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 17.02.19

Die Hochzeit des Figaro

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Pfalztheater Kaiserslautern

SENIOREN 2

Abo-Verkauf ab 10.12.18

SO, 10.03.19

Land des Lächelns

Operette von Franz Léhar
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 27.03.19

Trennung frei Haus

Von Tristan Petitgirard
Komödie im Bayerischen Hof

SO, 14.04.19

Hotel Paradiso

Maskentheater
Familie Flöz



SA, 22.09.18

Monsieur Claude und seine Töchter

Stück nach dem Kinofilm
Theater in der Josefstadt Wien

MI, 31.10.18

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

von Edward Albee
Residenztheater München

SO, 25.11.18

18:00 UHR

Der Kaufmann von Venedig

Von William Shakespeare
Deutsches Schauspielhaus Hamburg



SA, 22.12.18

14:30 UHR

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado
Badisches Staatstheater Karlsruhe

DI, 08.01.19

La Fresque

Choreographie von Angelin Preljocaj
Ballet Preljocaj, Frankreich

FR, 05.04.19

Jenufa

Oper von Leoš Janáček
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 31.05.19

19:00 UHR

Woyzeck

Von Georg Büchner
Theater Basel



FR, 28.06.19

18:00 UHR

Rienzi

Oper von Richard Wagner
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 20.10.18

Clean City

Von Anestis Azas und Prodromos Tsirikis
Griechenland

SA, 03.11.18

Geächtet

Von Ayad Akhtar
Residenztheater München



SO, 25.11.18

18:00 UHR

Der Kaufmann von Venedig

Von William Shakespeare
Deutsches Schauspielhaus Hamburg

SA, 22.12.18

14:30 UHR

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado
Badisches Staatstheater Karlsruhe



FR, 08.02.19

Die Orestie

Von Aischylos
Staatstheater Kassel

FR, 08.03.19

Land des Lächelns

Operette von Franz Léhar
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 07.04.19

18:00 UHR

Jenufa

Oper von Leoš Janáček
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 30.06.19

17:00 UHR

Rienzi

Oper von Richard Wagner
Pfalztheater Kaiserslautern



SO, 04.11.18

18:00 UHR

Geächtet

Von Ayad Akhtar
Residenztheater München

MI, 28.11.18

20:00 UHR

Tartuffe

Von Molière
Residenztheater München



SA, 08.12.18

Pasionaria

Choreographie von Marcos Morau
La Veronal, Spanien

SA, 22.12.18

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado
Badisches Staatstheater Karlsruhe

SA, 26.01.19

Autobiography

Choreographie von Wayne McGregor
Company Wayne McGregor, Großbritannien



MO, 11.02.19

Catch me if you can

Musical von Terrence McNally und Mark Shaiman
Burgfestspiele Jagsthausen

SO, 07.04.19

18:00 UHR

Jenufa

Oper von Leoš Janáček
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 01.06.19

19:00 UHR

Woyzeck

Von Georg Büchner
Theater Basel

MI, 31.10.18

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

von Edward Albee
Residenztheater München



SA, 10.11.18

The Great Tamer

Choreographie von Dimitris Papaioannou
Griechenland

MI, 28.11.18

20:00 UHR

Tartuffe

Von Molière
Residenztheater München

SA, 22.12.18

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado
Badisches Staatstheater Karlsruhe

SA, 09.03.19

Land des Lächelns

Operette von Franz Léhar
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 05.04.19

Jenufa

Oper von Leoš Janáček
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 13.04.19

Hotel Paradiso

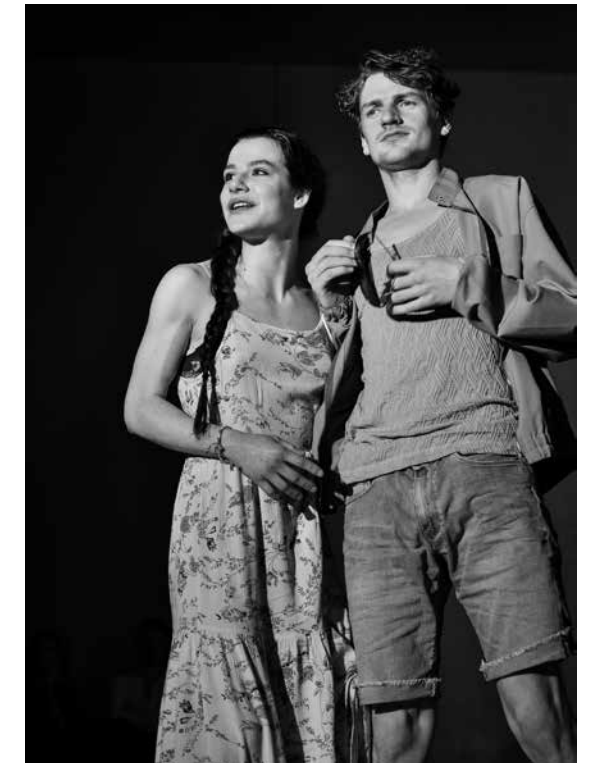
Maskentheater
Familie Flöz

SA, 15.06.19

19:00 UHR

Sommergäste

Von Maxim Gorki
Deutsches Theater Berlin



FR, 26.10.18

Extremalism/Bolero

Choreographien von Emilio Greco / Pieter C. Scholten
Ballet National de Marseille, Frankreich



SO, 04.11.18

18:00 UHR

Geächtet

Von Ayad Akhtar
Residenztheater München

MI, 28.11.18

20:00 UHR

Tartuffe

Von Molière
Residenztheater München

SA, 22.12.18

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado
Badisches Staatstheater Karlsruhe

FR, 15.02.19

19:00 UHR

Die Hochzeit des Figaro

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 09.03.19

Land des Lächelns

Operette von Franz Léhar
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 02.05.18

Die Odyssee

Nach Homer
Thalia Theater Hamburg



FR, 28.06.19

18:00 UHR

Rienzi

Oper von Richard Wagner
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 03.11.18

Geächtet

Von Ayad Akhtar
Residenztheater München

DO, 22.11.18

Grand Finale

Tanzstück von Hofesh Shechter
Hofesh Shechter Company, Großbritannien



SA, 08.12.18

Pasionaria

Choreographie von Marcos Morau
La Veronal, Spanien

SA, 22.12.18

14:30 UHR

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado
Badisches Staatstheater Karlsruhe

SA, 09.03.19

Land des Lächelns

Operette von Franz Léhar
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 13.04.19

Hotel Paradiso

Maskentheater
Familie Flöz



SA, 01.06.19

19:00 UHR

Woyzeck

Von Georg Büchner
Theater Basel

SO, 30.06.19

17:00 UHR

Rienzi

Oper von Richard Wagner
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 17.10.18
DO, 18.10.18

1. Sinfoniekonzert

Werke von Leoš Janáček, Jörg Duda, Antonín Dvořák
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 28.11.18
DO, 29.11.18

2. Sinfoniekonzert

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart und
Ludwig van Beethoven
Anima Eterna Brugge

MI, 16.01.19
DO, 17.01.19

3. Sinfoniekonzert

Werke von Johannes Brahms und Edward Elgar
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz



MI, 06.02.19
DO, 07.02.19

4. Sinfoniekonzert

Werke von Richard Strauss, Gordon Kampe,
Wolfgang Amadeus Mozart
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 13.03.19
DO, 14.03.19

5. Sinfoniekonzert

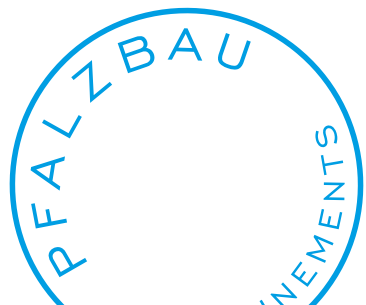
Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann und
Jörg Widmann
Junge Deutsche Philharmonie



MI, 03.04.19
DO, 04.04.19

6. Sinfoniekonzert

Werke von Erik Satie, Édouard Lalo, Claude Debussy,
César Franck
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz



Bei unserem Paket Take 4 (Nimm 4) können Sie vier Stücke für 60 Euro frei auswählen. In dieser Reihe sind Aufführungen zusammengestellt, die hauptsächlich auf der Hinterbühne gespielt werden. Es lohnt sich, rechtzeitig zu buchen, da bei vielen Veranstaltungen nur 99 Plätze und weniger zur Verfügung stehen. Bestellungen sind über den Bestellcoupon auf Seite 203 möglich oder per Mail an [pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de](mailto:theaterkasse@ludwigshafen.de) (nicht telefonisch).

MO, 27.08.18

Honk!

Musical Comedy von George Stiles und Anthony Drewe
Junger Pfalzbau

MI, 26.09.18

Schloss Prozess Verwandlung

Nach Texten von Franz Kafka
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 28.09.18

Fremde Heimat

Brasilianisch-deutsches Theaterprojekt von Jürgen Berger und
Mirah Laline
Badisches Staatstheater Karlsruhe

MI, 17.10.18

Cementary

Tanztheater von Patricia Aperi
Aerites Tanzcompagnie Athen

MI, 17.10.18 – 21:00 UHR

Hugo: Eine Utopie

von Sophia Marathaki nach Texten von Victor Hugo u.a.
ATONAL Theatre Group Athen

FR, 19.10.18 – 20:30 UHR

The Institute of Global Loneliness

Nach *Der Zauberberg* von Thomas Mann
blitztheatergroup Athen

SA, 20.10.18

Clean City

Von Anestis Azas und Prodromos Tsirikis
Griechenland

MI, 14.11.18

Bacon

Tanzstück von Nanine Linning
Eine Produktion von Nanine Linning / NIKEIA

SO, 18.11.18 – 18:00 UHR

Die Selbstmord- schwwestern

Nach dem Roman von Jeffrey Eugenides
Münchener Kammerspiele

DO, 13.12.18 – 20:00 UHR

Huang Yi & KUKA

Choreographie von Huang Yi
Taiwan

SA, 19.01.19

Die Leiden des jungen Werther

Nach Johann Wolfgang von Goethe
Theater Ferizaj, Kosovo

SO, 03.03.19

Cabaret Größenwahn

Chansonabend

SA, 23.03.19

Götz von Berlichingen

von Johann Wolfgang von Goethe
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 04.05.19

Moving with Pina

Lecture Performance über Pina Bausch
Il Funaro – Pistoia

Beim Wahlabonnement können Sie sich die Vorstellungen individuell zusammenstellen. Bitte wählen Sie aus Kategorie 1 zwei Vorstellungen sowie 1 Ersatzvorstellung und aus Kategorie 2 vier Vorstellungen sowie 1 Ersatzvorstellung. Verwenden Sie hierfür bitte den Coupon auf Seite 201 in diesem Heft.

KATEGORIE 1

MI, 31.10.18 1 SO, 02.12.18 – 18:00 UHR 4

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

Von Edward Albee
Residenztheater München

Carmen

Tanzstück von Johan Inger
Ballett Basel

DO, 22.11.18 2 SA, 27.04.19 5

Grand Finale

Tanzstück von Hofesh Shechter
Hofesh Shechter Company, Großbritannien

Die Odyssee

Nach Homer
Thalia Theater Hamburg



SO, 25.11.18 – 18:00 UHR 3

Der Kaufmann von Venedig

Von William Shakespeare
Deutsches Schauspielhaus Hamburg

SO, 30.06.19 – 17:00 UHR 6

Rienzi

Oper von Richard Wagner
Pfalztheater Kaiserslautern

KATEGORIE 2

SA, 22.09.18 7 SA, 23.03.19 14

Monsieur Claude und seine Töchter

Stück nach dem Kinofilm
Theater in der Josefstadt Wien

Götz von Berlichingen

von Johann Wolfgang von Goethe
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MI, 26.09.18 8 SA, 30.03.19 15

Schloss Prozess Verwandlung

Nach Texten von Franz Kafka
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

To a simple, rock´n roll...song

Choreographie von Michael Clark
Michael Clark Company, Großbritannien

DI, 13.11.18 9

Bacon

Tanzstück von Nanine Linning
Theater & Orchester Heidelberg



MI, 12.12.18 – 20:00 UHR 10

HUANG YI & KUKA

Choreographie von Huang Yi
Taiwan

FR, 18.01.19 11

Faust

Oper von Charles Gounod
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 07.04.19 – 18:00 UHR 16

Jenufa

Oper von Leoš Janáček
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 01.02.19 12

Biedermann und die Brandstifter

Von Max Frisch
Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 17.04.19 17

Willkommen

Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz
Badisches Staatstheater Karlsruhe

FR, 08.03.19 13

Land des Lächelns

Operette von Franz Léhar
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 12.05.19 – 18:00 UHR 18

We Shall Overcome – Pete Seeger

Ein inszeniertes Konzert von Heiner Kondschat
Theater Lindenhof

Beim Jugendabonnement können Sie sich Ihr Abo individuell zusammenstellen. Bitte wählen Sie insgesamt sechs Vorstellungen sowie eine Ersatzvorstellung aus. Verwenden Sie dazu den Bestellcoupon auf Seite 201 in diesem Heft. Das Jugendabo kostet 39 Euro für sechs Vorstellungen.

MI, 12.09.18 – 19:00 UHR

1

Honk!

Musical Comedy von George Stiles und Anthony Drewe
Junger Pfalzbau

DO, 27.09.18

2

Schloss Prozess Verwandlung

Nach Texten von Franz Kafka
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 20.10.18 – 21:00 UHR

3

Lali Puna

Konzert

SA, 17.11.18

4

Die Selbstmord- schwwestern

Nach dem Roman von Jeffrey Eugenides
Münchner Kammerspiele



SO, 16.12.18 – 18:00 UHR

5

Der Streit

Von Pierre Carlet de Marivaux
Residenztheater München

DI, 08.01.19

6

La Fresque

Choreographie von Angelin Preljocaj
Ballet Preljocaj, Frankreich



SA, 19.01.19

7

Die Leiden des jungen Werther

Nach Johann Wolfgang von Goethe
Theater Ferizaj, Kosovo

FR, 01.02.19

8

Biedermann und die Brandstifter

Von Max Frisch
Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 08.02.19

9

Die Orestie

Von Aischylos
Staatstheater Kassel

FR, 22.03.19

10

Götz von Berlichingen

von Johann Wolfgang von Goethe
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MO, 25.03.19 – 19:00 UHR

11

Auerhaus

Nach dem Roman von Bov Bjerg
tjg. theater junge generation Dresden



DI, 09.04.19 – 19:00 UHR

12

M – Eine Stadt sucht einen Mörder

Figurentheater Magdeburg

SA, 13.04.19

13

Hotel Paradiso

Maskentheater
Familie Flöz



SA, 27.04.19

14

Die Odyssee

Nach Homer
Thalia Theater Hamburg

SA, 01.06.19 – 19:00 UHR

15

Woyzeck

Von Georg Büchner
Theater Basel



FAMILIENPAKET

Das Familienpaket gilt für maximal vier Karten, entweder für zwei Erwachsene und zwei Kinder oder für einen Erwachsenen und drei Kinder. Vorbestellungen nimmt die Theaterkasse unter E-Mail **pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de** entgegen. Bei folgenden Vorstellungen sind Familienpakete über die Theaterkasse buchbar:

FR, 24.08.18 | SA, 25.08.18 | SO, 26.08.18 |
MO, 27.08.18 | MI, 12.09.18 | DO, 13.09.18 |
FR, 28.12.18 | SA, 29.12.18

Honk!

Musical Comedy von George Stiles und Anthony Drewe
Junger Pfalzbau

SO, 23.09.18

Monsieur Claude und seine Töchter

Stück nach dem Kinofilm
Theater in der Josefstadt Wien

DI, 25.09.18

Taama

Ensemblearbeit mit Musik
Théâtre de la Guimbarde/Théâtre Éclair, Burkina Faso

MI, 26.09.18 | DO, 27.09.18

Schloss Prozess Verwandlung

Nach Texten von Franz Kafka
Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 11.11.18 11:00 UHR

Wer leiht jungem Sänger altes Lied zum Singen?

Szenen und Lieder von Karl Valentin

DI, 04.12.18 10:00 UHR / 16:00 UHR

Tanz Trommel

Schauburg München

DO, 06.12.18 10:00 UHR / 16:00 UHR

Ich lieb dich

Von Kristo Šagor
Schauburg München



SO, 09.12.18 11:00 UHR

Lausbubengeschichten

Von Ludwig Thoma
Gelesen von Holger Stockhaus

DI, 18.12.18

Die Geschichte vom kleinen Onkel

Nach dem schwedischen Kinderbuch von Babro Lindgren
Kinder- und Jugendtheater Speyer

SA, 15.12.18 | SO, 16.12.18 19:30 UHR / 18:00 UHR

Der Streit

Von Pierre Carlet de Marivaux
Residenztheater München

FAMILIENPAKET

DO, 20.12.18

Eine Weihnachtsgeschichte

Nach Charles Dickens
Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 22.12.18 14:30 UHR / 19:30 UHR

Carmina Burana

Choreographie von Germinal Casado
Badisches Staatstheater Karlsruhe

SO, 27.01.19 | MO, 28.01.19

Kaschtanka

Von Anton Tschechow
Theater Mumpitz

SO, 03.02.19

Biedermann und die Brandstifter

Von Max Frisch
Pfalztheater Kaiserslautern

MO, 11.02.19

Catch me if you can

Musical von Terrence McNally und Mark Shaiman
Burgfestspiele Jagsthausen

FR, 15.02.19 | SO, 17.02.19

Die Hochzeit des Figaro

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 24.02.19 17:00 UHR

Ain't Misbehaving

Choreographie von Jack Timmermans
Danstheater De Stille, Breda

SO, 10.03.19

Land des Lächelns

Operette von Franz Léhar
Pfalztheater Kaiserslautern

DI, 19.03.19

Schorschi schrumpft

Von Florence Parry Heide, bearbeitet von Gero Vierhuff
vierhuff theaterproduktionen

MO, 25.03.19 19:00 UHR

Auerhaus

Nach dem Roman von Bov Bjerg
tjg. theater junge generation Dresden

SO, 31.03.19 | MO, 01.04.19

Astons Steine

Nach einem Buch von Lotta Geffenblad
Teater Pero, Schweden

DI, 09.04.19 19:00 UHR

M – Eine Stadt sucht einen Mörder

Figurentheater Magdeburg



DO, 11.04.19

Jim Knopf

Von Michael Ende, für Menschen ab 4 Jahren
Figurentheater Magdeburg

SO, 14.04.19

Hotel Paradiso

Maskentheater
Familie Flöz

Allgemeine Vertragsbedingungen

BEZAHLUNG Das Jahresabonnement ist in einem Betrag bis zum 15. Oktober zu entrichten. Ausnahmsweise kann auf schriftlichen Antrag vor dem ersten Zahlungstermin in zwei Raten, am 15. Oktober und 15. März, bezahlt werden. Wir nehmen Ihnen den Weg zu Ihrem Geldinstitut gerne ab, wenn Sie uns ermächtigen, den Betrag von Ihrem Konto abzubuchen.

ERMÄSSIGUNG Bei den Abonnementreihen Schauspiel 1 und 2, Musiktheater und Tanztheater erhalten Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler gegen Vorlage eines gültigen Ausweises einen bis zu 50%-igen Rabatt.

PREISNACHLASS AN ANDEREN HÄUSERN Folgende Theater gewähren Abonnenten unseres Hauses gegen Vorlage einer Abonnementkarte einen Preisnachlass von 15%: Oper Frankfurt / Schauspiel Frankfurt / Stadttheater Gießen / Staatstheater Kassel / Hessisches Staatstheater Wiesbaden / Staatstheater Darmstadt / Theater Heidelberg / Nationaltheater Mannheim / Staatstheater Mainz. Das Theater im Pfalzbau erteilt diese Ermäßigung ab drei Tage vor der jeweiligen Vorstellung. Die reservierten Karten liegen an der Abendkasse bereit.

ERSATZKARTEN Bei Verlust Ihrer Abonnement-Eintrittskarte bzw. der registrierten Kaufkarte erhalten Sie gegen einen Unkostenbeitrag von 3 Euro einen Ersatz.

GELTUNGSDAUER Das Abonnement kann nur für die ganze Spielzeit abgeschlossen werden. Es gilt auch für die folgende Spielzeit, sofern es nicht bis zum jährlich festgelegten Kündigungstermin schriftlich gekündigt wird. Es gilt folgender Termin:

Abonnement-Änderungsfrist und Kündigungstermin 30.06.19.

Das Theater im Pfalzbau behält sich vor, die Abonnement-Bedingungen für die jeweils kommende Spielzeit zu ändern. Kann der Abonnent das Abonnement in der nächsten Spielzeit nicht selbst fortführen, muss er das Abonnement rechtzeitig kündigen. Die Abonnenten werden gebeten, dem Theater im Pfalzbau Änderungen ihrer Anschrift bzw. Änderungen der Bankverbindung mitzuteilen. Nur so können wir Ihnen unsere Informationen regelmäßig zuschicken und eine ordnungsgemäße Abbuchung garantieren. Neben diesen „Allgemeinen Vertragsbedingungen“ gelten die „Benutzungsbedingungen“ des Theaters im Pfalzbau. Ersatz für versäumte Aufführungen kann nicht gewährt werden, ebenso wenig für Vorstellungsausfälle bei Streik und höherer Gewalt. Änderungen des Spielplanes bleiben vorbehalten.

GUTSCHRIFT, UMTAUSCH Gutschriften werden bis drei Tage vor der gewünschten Abo-Vorstellung gewährt. Die Einzelkarten müssen der Theaterkasse vorgelegt werden. Die Gutschrift erfolgt in Höhe des Abo-Einzelkartenwertes, wobei die Gutschrift beim Kauf einer Eintrittskarte zu Preisen des freien Verkaufs (gilt nicht für Fremdveranstaltungen) an der Theaterkasse eingelöst werden kann. Für die Ausstellung der Gutschrift wird eine Bearbeitungsgebühr von 2 Euro erhoben. Eine Barerstattung bzw. Absetzung vom Abo-Preis ist nicht möglich. Gerne schicken wir Ihnen die Gutschrift zu, sofern Sie uns einen ausreichend frankierten Briefumschlag beilegen. Abonnenten, die am Tag ihrer Vorstellung verhindert sind, die gleiche Aufführung aber an einem anderen Tag besuchen möchten, können ihre Karte gegen ein Entgelt von 2 Euro an der Theaterkasse umtauschen.

Reihenweise Glücksgefühle – natürlich im Pfalzbau!

Die Philharmonischen Konzerte der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Von Ludwigshafen in die Welt: Die Staatsphilharmonie steht für herausragende Klangkultur und international erfolgreiche CD-Produktionen – und für ihre Residenzstadt Ludwigshafen.

Ihre Verbundenheit stellt sie bei fünf „Heimspielen“ auch in der neuen Spielzeit wieder mit hochkarätig besetzten Konzerten unter Beweis.

Am besten gleich im Abo

FÜNF KONZERTE IM ABONNEMENT UND BIS ZU 30% GESPART!

Pfalzbau Ludwigshafen
Platzkategorie I – III:
112,00 € | 88,00 € | 53,00 €

Oder mit **LUMA-FLEX** das Paket „6 aus 10“ selbst gestalten:

Wählen Sie aus den **fünf Konzerten im Pfalzbau Ludwigshafen** und den **fünf Konzerten der Reihe Mannheimer Meisterkonzerte im Rosengarten** individuell und flexibel **6 Konzerte** aus und genießen Sie auf allen Plätzen einen **Sonderrabatt von 35%** auf den Einzelkartenpreis.

Abo-Telefon
0621 - 5990990



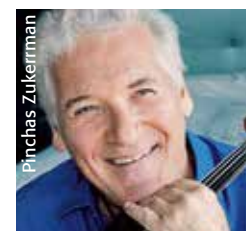
Katharina Ruckgaber



Michael Francis



Frank Dupree



Pinchas Zukerman



Federico Colli

DO : 15. OKTOBER 2018 : 19:30

1. PHILHARMONISCHES KONZERT

**Christof Prick, Dirigent | Katharina Ruckgaber, Sopran
Vicente Castello-Sansaloni, Oboe
Gerhard Kraßnitzer, Klarinette | Cong Gu, Horn
Jakob Fliedl, Fagott**

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia concertante Es-Dur, KV 297 b für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 4 G-Dur für Sopran und Orchester

SA : 2. FEBRUAR 2019 : 19:30

2. PHILHARMONISCHES KONZERT

**Michael Francis, Dirigent
Maximilian Hornung, Violoncello**

Benjamin Britten Sinfonia da Requiem, op. 20
Peter Tschaikowsky Variationen über ein Rokothema für Violoncello und Orchester op. 33
Sergej Rachmaninow Sinfonische Tänze op. 45

FR : 15. MÄRZ 2019 : 19:30

3. PHILHARMONISCHES KONZERT

Hossein Pishkar, Dirigent | Frank Dupree, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27
Robert Schumann Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 54
Franz Schubert Sinfonie Nr. 8 C-Dur, D 944 „Große C-Dur“

DO : 25. APRIL 2019 : 19:30

4. PHILHARMONISCHES KONZERT

Michael Francis, Dirigent | Pinchas Zukerman, Violine

Edward Elgar Konzert für Violine und Orchester h-Moll, op. 61
Ralph Vaughan Williams Sinfonie Nr. 2 G-Dur „A London Symphony“

FR : 14. JUNI 2019 : 19:30

5. PHILHARMONISCHES KONZERT

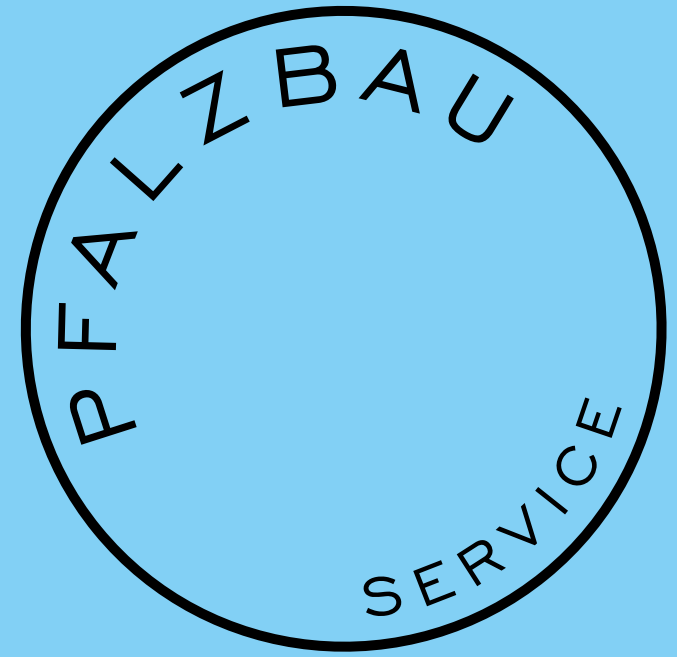
Łukasz Borowicz, Dirigent | Federico Colli, Klavier

Peter Tschaikowsky Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-Moll, op. 23
Nikolai Rimski-Korsakow „The Tale of Tsar Saltan“
Nikolai Rimski-Korsakow „Mlada“



DEUTSCHE
STAATSPHILHARMONIE
RHEINLAND-PFALZ







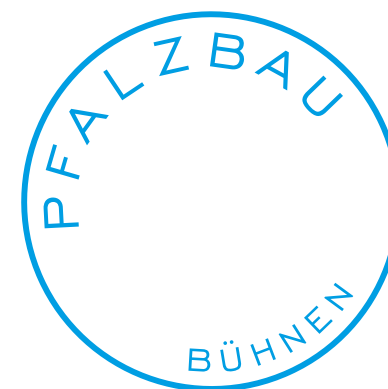
Anfahrt

THEATER IM PFALZBAU
BERLINER STRASSE 30
67059 LUDWIGSHAFEN

ANFAHRT MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRS-
MITTELN Straßenbahn Linie 4 und 10 aus allen
Richtungen: **Haltestelle Pfalzbau** (Wilhelm-Hack-
Museum), S-Bahn **Haltestelle Ludwigshafen-Mitte**
5–10 Minuten Fußweg zum Theater im Pfalzbau

BASF-FEIERABENDHAUS
LEUSCHNERSTRASSE 47
67063 LUDWIGSHAFEN

MELANCHTHONKIRCHE
MAXSTRASSE 38
67059 LUDWIGSHAFEN



Mitarbeiter und Kontakte

Theater im Pfalzbau

Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen
Telefon (0621) 5042551 (Zentrale)
Fax (0621) 5042930
Web www.theater-im-pfalzbau.de
Mail info@theater-im-pfalzbau.de

Intendanz

Tilman Gersch
Telefon (0621) 504 20 46

Referentin des Intendanten

Barbara Wendland
Telefon (0621) 5042554
E-Mail Barbara.Wendland@Ludwigshafen.de

Sekretariat, Künstlerisches Betriebsbüro

Astrid Hesse
Telefon (0621) 5043046
E-Mail Astrid.Hesse@Ludwigshafen.de

Disposition, Künstlerisches Betriebsbüro

N.N.

Dramaturgie, Öffentlichkeitsarbeit

Carolin Grein
Telefon (0621) 5042541
E-Mail Carolin.Grein@Ludwigshafen.de
Dr. Roswita Schwarz
Telefon (0621) 5042540
E-Mail Roswita.Schwarz@Ludwigshafen.de

Junger Pfalzbau

Giuseppina Tragni (Leitung)
Telefon (0621) 504 25 61
E-Mail Giuseppina.Tragni@Ludwigshafen.de
Gülhan Akin, Luise Rist, Katrin Skok, Jan Werbelow

Verwaltung

Peter Engbarth, Ingrid Frey, Nadine Laufer-Herren,
Jürgen Seidel, Tanja Webel

Theaterkasse

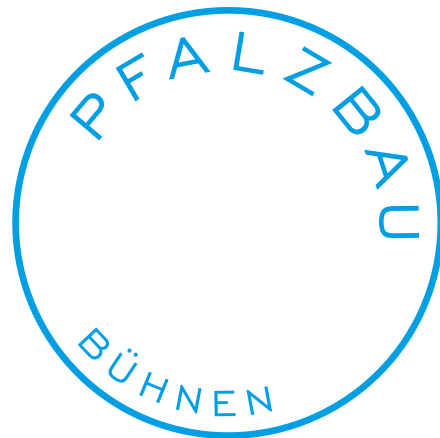
Andrea Muth, Gisela Smieskol

Technik

Martin Claus, Sean Garwood, Michael Gehrlein,
Michael Lahr, Alen Ljubic, Gerold Marbe, Frank
Martin, Volker Müller, Sven Paulus, Mathias
Schneider, Mario Thomann, Jan Werbelow, Marc
Zimmer, Michael Zimmerling

Pforte

Frank Dunst, Turan Erciyas



Weitere Information

MITTEILUNGEN Der aktuelle Spielplan wird durch Plakataushang, Theatermagazin, Leporello und Tagespresse veröffentlicht. Änderungen sind ausdrücklich vorbehalten.

GARDEROBE Das Garderobentgelt ist im Eintrittspreis enthalten. Sonderregelungen sind auf den Eintrittskarten vermerkt.

KOPFHÖRER Gegen eine Gebühr von 1,50€ und Vorlage eines Ausweises können sich Theaterbesucher einen Kopfhörer ausleihen und die Vorstellung über eine Funk-Höranlage mithören.

NEWSLETTER Das Theater im Pfalzbau verschickt einmal monatlich einen Newsletter. Wenn Sie diesen erhalten möchten, melden Sie sich auf unserer Homepage www.theater-im-pfalzbau.de unter der Rubrik „Service“ für den Newsletter an. Sie werden dann künftig online über unser Programm und Sondertermine informiert.

PLÄTZE FÜR ROLLATOREN Rollatoren-Inhaber mit dem Merkmalszeichen „aG“ dürfen ihren Rollator mit in den Saal nehmen und auf den speziell ausgewiesenen Stühlen Platz nehmen. Im Theater gibt es maximal zwei solcher Plätze, im Konzertsaal maximal elf. Rollatoren im Saal müssen an der Theaterkasse angemeldet werden.

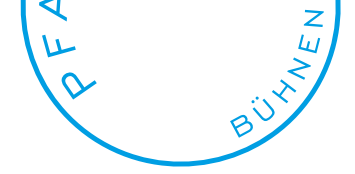
PLÄTZE FÜR ROLLSTUHLFAHRER Für Rollstuhlfahrer stehen im Theater gesondert ausgewiesene Plätze zur Verfügung. Aus Sicherheitsgründen ist eine Begleitperson erforderlich. Wir bitten, beim Kauf der Eintrittskarten das Kassenpersonal darüber zu informieren, wenn ein Rollstuhlplatz benötigt wird, da insgesamt nur vier solcher Plätze pro Vorstellung zur Verfügung stehen.

MAGAZINE Unser Theatermagazin wird allen Abonnenten und interessierten Zuschauern kostenlos zugeschickt. Es gibt auch ein Magazin für unsere jüngsten Besucher, das zu Beginn der Spielzeit erscheint. Falls Sie in den Verteiler aufgenommen werden möchten, wenden Sie sich bitte an die Dramaturgie, Telefon (0621) 504 25 40 oder 41, E-Mail Info@Theater-im-Pfalzbau.de. Des Weiteren liegen im Parkettfoyer Postkarten aus, auf denen Sie uns Ihre Adresse mitteilen können.

FACEBOOK Die Pfalzbau Bühnen sind auch auf Facebook und Instagram vertreten. Werden Sie unser Freund unter www.facebook.com/theaterimpfalzbau.ludwigshafen

ÜBERTITELUNGSANLAGE Bei ausgewählten fremdsprachigen und Opern-Produktionen wird der übersetzte Text auf eine über der Bühne angebrachte Leinwand projiziert. Vom 2. Rang aus besteht keine Sicht auf die Übertitel.

Kasse



THEATERKASSE

Eingang Theaterplatz, 67059 Ludwigshafen
Postanschrift Berliner Str. 30 – 67059 Ludwigshafen

ÖFFNUNGSZEITEN Montags bis freitags von 10:00 – 13:00 Uhr und von 16:30 – 18:30 Uhr, samstags von 11:00 – 13:00 Uhr. Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

RESERVIERUNGEN

Mail pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de
Telefon (0621) 504 25 58
Montag bis Freitag 10:30 – 13:00 Uhr und 17:00 – 18:30 Uhr, **Samstag** 11:30 – 13:00 Uhr
Fax (0621) 504 2526

TELEFONISCHE KARTENRESERVIERUNG

Montags bis freitags von 10:30 – 13:00 Uhr und von 17:00 – 18:30 Uhr, samstags von 11:30 – 13:00 Uhr

TICKETGEBÜHR Bei den ausgewiesenen Ticketpreisen ist jeweils 1 € Ticketgebühr enthalten.

KONTAKT WÄHREND DER SOMMERPAUSE

Während der Sommerpause ist der Kartenerwerb über das Ticketportal vibus unter **www.tickets.vibus.de** möglich. Reservierungswünsche können Sie außerdem gern per Mail an **pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de** senden.

KARTENERWERB ÜBER VIBUS

Sie können Tickets beim Internet-Kartenportal vibus unter **www.tickets.vibus.de** erwerben. Im Gegensatz zur Theaterkasse ist es hier auch möglich, mit Kreditkarte VISA und MASTERCARD zu bezahlen und die Eintrittskarten mit print@home zu Hause auszudrucken. Im Internet sind keine Familienkarten und Kombitickets oder Sonderpakete buchbar.

Über vibus sind nur begrenzte Kartenkontingente buchbar. Das vollständige Kartenangebot erhalten Sie nur an der Theaterkasse.

KARTENVORVERKAUF Bereits ab 01.06.18 sind folgende Vorstellungen erhältlich:

August/September 2018

Honk!

September 2018

Dead Poets Rock

01.09.18

Utsushi

25.09.18

Taama

26./27.09.18

Schloss Prozess Verwandlung

28.09.18

Fremde Heimat

13.10.18

Ottoman Sufi-Night

Alle Veranstaltungen des Internationalen Festivals NACH ATHEN!
(ausgenommen *Clean City*)

KASSENÖFFNUNG NACH DER SOMMERPAUSE

Die Theaterkasse öffnet nach der Sommerpause am 05.09.18.

GESTAFFELTER VORVERKAUF Der Einzelkartenverkauf über die Theaterkasse und das Ticketportal VIBUS – **www.tickets.vibus.de** beginnt gestaffelt:

Ab 05.09.2018: Festspiele Ludwigshafen 2018 und Vorstellungen bis 31.12.2018

Ab 14.11.2018: Vorstellungen von 07.01. bis 23.03.19

Ab 15.01.2019: Vorstellungen von 24.03. bis 30.06.19

ERMÄSSIGUNGEN ANDERER HÄUSER

Ermäßigungen für Kunden anderer Häuser (drei Tage vor Vorstellung) sind nur über die Theaterkasse erhältlich.

KARTENVORBESTELLUNG Karten können telefonisch, schriftlich oder per Mail unter **pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de** oder über Ticketportal „VIBUS“ reserviert werden. Bestellte Karten müssen innerhalb einer Woche abgeholt werden, danach verfällt die Reservierung. Falls Ihnen dies nicht möglich ist, besteht auch die Möglichkeit der postalischen Zusendung (3.00 € Service- und Versandkosten) – Bankdaten sind über die Theaterkasse erhältlich. Eine Zusendung bezahlter Karten kann nur garantiert werden, wenn mindestens zwei Werktage vor der Aufführung liegen, ansonsten liegen die Karten an der Abendkasse auf Ihren Namen bereit.

Bei Reservierungen in einem Zeitraum von weniger als einer Woche vor der Vorstellung gehen nicht abgeholte Karten 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn in den Vorverkauf zurück.

WIEDERVERKAUF – IM NAMEN DES KÄUFERS

Bereits gekaufte Karten aus dem Vorverkauf können in begründeten Fällen ausnahmsweise über die Theaterkasse im Namen des Kunden als Kommissionsverkauf abgewickelt werden. Beim Wiederverkauf behält die Kasse 10% Bearbeitungs- und Pauschale vom Verkaufspreis ein.

ERMÄSSIGUNG Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler, Rollstuhlfahrer (frei) und ihre Begleitperson, Schwerbehinderte mit Ausweis Merkmal B erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises im Vorverkauf für alle Plätze im großen Haus einen bis zu 50%-igen Rabatt. Davon ausgenommen sind besonders angekündigte Vorstellungen und die Sinfoniekonzerte der Kategorien I und II.

Gegen Vorlage eines aktuellen Bescheides einer Behörde (Sozialamt, Jobcenter etc.) und des Personalausweises kann drei Tage vor einer Veranstaltung (keine Fremdveranstaltungen) und am Abend selbst eine Karte für 5 € (Platzwahl durch

das Theater) erworben werden, die nicht übertragbar ist. Am Abend der Vorstellung muss ebenfalls der Personalausweis oder ein vergleichbares amtliches Dokument mitgeführt werden.

Inhaber der SWR2 Kulturkarte erhalten auf die Vorstellungen im Theater im Pfalzbau eine Ermäßigung von 10 %. Der ermäßigte Eintrittspreis gilt gegen Vorlage der SWR2 Kulturkarte an der Theaterkasse.

KULTURPARKETT Seit diesem Jahr beteiligt sich das Theater im Pfalzbau regelmäßig an der Initiative Kulturparkett, die es ermöglichen möchte, dass auch Menschen mit kleinem Budget an kulturellen Ereignissen teilhaben können. Hierfür stellt das Theater ab sofort für viele Veranstaltungen Kontingente bereit. Interessenten wenden sich direkt an Kulturparkett unter **info@kulturparkett-rhein-neckar.de**

GRUPPEN AB 12 PERSONEN (Schulklassen, Arbeitskreise, Vereine usw.) können das Angebot der Gruppenbestellung nutzen. Der besondere Vorteil: Die Gruppenbestellung kann jederzeit noch vor dem allgemeinen Verkaufsbeginn aufgegeben werden. Die Karten müssen bis spätestens vierzehn Tage vor der Vorstellung rückbestätigt werden bzw. abgeholt und bezahlt sein. Bei Gruppenbestellungen wird ein zusätzlicher Rabatt gewährt. Senden Sie uns ihre Wünsche an **pfalzbau.gruppen@ludwigshafen.de** mit folgenden Daten: Vorstellungstag/Uhrzeit – Anzahl (Erwachsene/Kinder) – Preiskategorie – Telefonnummer für Rückfragen – Ansprechpartner.

ZAHLUNGSMODALITÄTEN

Es ist möglich, über das TICKETPORTAL per VISA oder MASTERCARD zu bezahlen und mit „print@home“ Eintrittskarten zu Hause auszudrucken.

Impressum

Herausgeber

Theater im Pfalzbau Ludwigshafen

Intendant

Tilman Gersch

Redaktion

Carolin Grein, Dr. Roswita Schwarz, Barbara Wendland

Mitarbeit

Gisela Klose, Florian Simon, Julia Schwarz

Konzept und Gestaltung

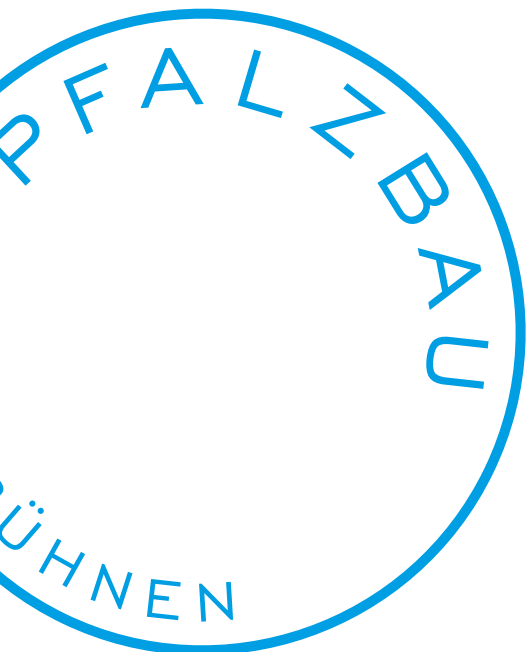
Double Standards

Druck

NINO Druck

Fotos

Auerhaus Marco Prill **Autobiography** Andrej Uspenski **Carmina Burana** Jochen Lenk **Dança Sinfônica / Gira** Jose Luis Pederneiras **Der Kaufmann von Venedig** Matthias Horn **Extremalerm/ Bolero** Ballet National de Marseille **Geächtet** Matthias Horn **Tilman Gersch** Agentur KUNZ **Ich lieb dich** Fabian Frinzel **Der Streit** Thomas Dashuber **Grand Finale** Rahi Rezvani **Die Odyssee** Armin Smailovic **Die Selbstmordschwestern** Judith Buss **M – Eine Stadt sucht einen Mörder** Jesko Doering **Monsieur Claude und seine Töchter** Marina Maisel **Hotel Paradiso** Marianne Menke **La Fresque** Jean-Claude Carbonne **Tartuffe** Matthias Horn **To a simple, rock'n roll...song** Hugo Glendinning **Scala** Hans Gerritsen **Sinfoniekonzerte** Steven Haberland, Marco Borggreve **Sommergäste** Arno Declair **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?** Andreas Pohlmann **Woyzeck** Sandra Then



BESTELLCOUPON

JUGENDABONNEMENT 6 AUS 15 (JA)

SAISON 2018/2019

Tragen Sie die Nummern sowie eine Ersatzvorstellung ein:

Ersatzvorstellung

Anz. Plätze Jugendliche Anz. Plätze Erwachsene

Die Bezahlung erfolgt durch (Zutreffendes bitte ankreuzen) Abbuchung Rechnung

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe: _____

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: _____ Kd.-Nr.: _____

Erwachsene _____ Anzahl Deb.: _____

BESTELLCOUPON

WAHLABONNEMENT 6 AUS 18 (WA)

SAISON 2018/2019

Bitte wählen Sie aus Kategorie 1 zwei Vorstellungen sowie 1 Ersatzvorstellung und aus Kategorie 2 vier Vorstellungen sowie 1 Ersatzvorstellung.

Kategorie 1 Kategorie 2 Anz. Plätze

Ersatzvorstellung Ersatzvorstellung

Die Bezahlung erfolgt durch (Zutreffendes bitte ankreuzen) Abbuchung Rechnung

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe: _____

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: _____ Kd.-Nr.: _____

_____ Deb.: _____



Dieses Anmeldeformular können Sie entweder im Theater abgeben oder per Post an die angegebene Adresse schicken.

Name _____ **Vorname** _____

Straße _____

PLZ – Ort _____

Telefon (tagsüber) _____

E-Mail _____

Unterschrift _____

Theater im Pfalzbau, Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen





**FOKUS
THEATERSTADT
MÜNCHEN**

WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE