

FESTSPIELE

Ludwigshafen
Stadt am Rhein



LUDWIGSHAFEN



07.10. —

12.12.21

WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE

PROGRAMM

07.10. – 12.12.21

DO, 07.10.21 19:30 UHR
FR, 08.10.21 19:30 UHR

Eröffnung der
Festspiele
Ludwigshafen 2021

MEXIKANISCHES NATIONALBALLETT

Ballett-Gala
Preise 64 € / 55 € / 46 € / 37 €

OVEL/EIBEL

**Collective Advances /
Kollektive Annäherungsversuche**

Veranstaltungsreihe der Festspiele
Ludwigshafen
Kuratiert von Özlem Avci, Guy
Dermosessian und Mohammad Poori
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DO, 07.10.21 – SO, 12.12.21

OVEL/EIBEL

Lovesong

Klang- und Videainstallation von Daniel
Dominguez Teruel
im Garderobenfoyer

SA, 09.10.21 20:00 UHR

OVEL/EIBEL

**POP – Narrative
der Liebe / Love
Narratives**

Gespräch mit Gin Bali, Kaleo Sansaa
und Sherryaeri
Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SA, 09.10.21 22:00 UHR

OVEL/EIBEL

Kaleo Sansaa

Konzert
Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SA, 09.10.21 23:00 UHR

OVEL/EIBEL

**Gin Bali &
Sherryaeri**

Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

DI, 12.10.21 19:30 UHR

MI, 13.10.21 19:30 UHR

Gag Movie

Comedy
● Company Yllana, Spanien
Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €

SA, 16.10.21 19:30 UHR

SO, 17.10.21 14:30 UHR

DEUTSCHLANDPREMIERE

Der Sieg der Liebe / L'Amour Vainqueur

Von Olivier Py nach Märchen der
Brüder Grimm in französischer
Sprache
Ab 9 Jahren

● Festival d'Avignon, Frankreich
Preise 29 € / 25 € / 21 € / 17 €
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24 € /
ermäßigt 14 €

FR, 22.10.21 PREMIERE 19:30 UHR

SA, 23.10.21 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen
Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €,
Schülerpreis 10 €

SA, 23.10.21 20:00 UHR

LOVEL/EIBEL

Liebe im Kontext von Kompliz*innen-schaften

Performative Lesung mit Ina Holey,
Fatima de Bossa, Miriam Yosef &
Thu Hoài Trần
Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SO, 24.10.21 19:00 UHR

CINEMA + CONTEXT

Filme und Diskussionen
Einheitspreis 10 € / 6 €

DO, 28.10.21 19:30 UHR

STREIT UMS POLITISCHE

Podiumsdiskussion
Mit Heinz Bude und Ralf Fücks,
Gründer des Zentrums Liberale
Moderne
Einheitspreis 6 €

FR, 29.10.21 19:30 UHR

SA, 30.10.21 19:30 UHR

KIRILL SEREBRENNIKOV: MACHINE MÜLLER

Perfomancetheater
● Gogol Center Moskau, Russland
Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

MO, 01.11.21 19:30 UHR

MATTHÄUS PASSION 2727

Tanzstück von Tamir Ginz
Musik Johann Sebastian Bach
● Kamea Dance Company, Israel
Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

MI, 03.11.21 19:30 UHR

DO, 04.11.21 19:30 UHR

Piazzolla Tango/ En tus Ojos

Tangoabend von Luciano Padovani
● Compagnia Naturalis Labor, Italien
Preise 42 € / 36 € / 30 € / 24 €

DO, 04.11.21 CA. 21:00 UHR

TANGO SPLEEN CUARTETO

After-Show-Konzert
Einheitspreis 17 € / ermäßigt 11 €

FR, 05.11.21 19:30 UHR

WORT & WEIN

*Friedrich Ebert und die „Goldenen
Zwanziger“*
Moderation Tilman Gersch
Weingut Seeger, Leimen (VDP)
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Einheitspreis 18 € (inklusive 3
Weinproben)

SA, 06.11.21 19:30 UHR

THE ROOTS

Tanztheater mit Hiphop-Elementen
Von Kader Attou
● CCN de La Rochelle /
CIE Accorrap, Frankreich
Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €

SA, 06.11.21 20:00 UHR

LOVEL/EIBEL

Losing Balance

Lecture Performance mit Minh Duc
Pham, Promona Sengupta und Sung
Un Gang
Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SA, 06.11.21 22:00 UHR

OVEL/EIBEL

Mandha Ndubiwa

Performance/Konzert

Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

MO, 08.11.21 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €,

Schülerpreis 10 €

MI, 10.11.21 19:30 UHR

DO, 11.11.21 19:30 UHR

PHÈDRE!

Solo von François Gremaud nach Jean
Racine in französischer Sprache

Théâtre Vidy Lausanne, Schweiz

Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €,

Schülerpreis 9 €

DO, 11.11.21 ca. 21:00 UHR

MONSIEUR DOUMANI

After-Show-Konzert

Einheitspreis 17 € / ermäßigt 11 €

SO, 14.11.21 18:00 UHR

MO, 15.11.21 14:30 UHR

DER STURM

»DIE BEZAUBERTE
INSEL

Von William Shakespeare

Inszenierung Tilman Gersch

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €

Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24 € /

14 €

DI, 16.11.21 19:30 UHR

AUFPRALL

Buchvorstellung mit Heinz Bude, Karin
Wieland und Bettina Munk

Moderation Tilman Gersch

Einheitspreis 6 €

MI, 17.11.21 19:30 UHR

STREIT UMS POLITISCHE

Podiumsdiskussion

Mit Heinz Bude und Nathan Sznajder,
Israelischer Soziologe

Einheitspreis 6 €

DO, 18.11.21 19:30 UHR

FR, 19.11.21 19:30 UHR

LEBEN UND ZEIT DES MICHAEL K.

Von J. M. Coetzee

Mit der Handspring Puppet
Company

Baxter Theatre Centre Kapstadt,

Düsseldorfer Schauspielhaus

Preise 42 € / 36 € / 30 € / 24 €

FR, 19.11.21 ca. 21.45 UHR

PAX NICHOLAS & THE RIDIMTAKSI

After-Show-Konzert

Einheitspreis 17 € / ermäßigt 11 €

SA, 20.11.21 19:00 UHR

OVEL/EIBEL How Do I Love Myself After Pain

Lecture Performance mit Emilene

Wopana Mudimu und Sarah Fartuun

Heinze

Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SA, 20.11.21 21:00 UHR

OVEL/EIBEL

**Malonda invites:
Make love**

Talk-Show und Konzert mit Malonda
Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SO, 21.11.21 18:00 UHR

Anna Karenina

— allerdings mit anderem Text und
auch anderer Melodie

Von Clemens Sienknecht und
Barbara Bürk nach Lew Tolstoj

● Deutsches Schauspielhaus
Hamburg

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

MI, 24.11.21 19:30 UHR

COMPANHIA DE DANÇA SÃO PAULO

Choreographien von Cassi Abranches,
Goyo Montero und Henrique
Rodvalho

● Brasilien

Preise 55 € / 47 € / 39 € / 31 €

DO, 25.11.21 19:30 UHR

F. ZAWREL ERBBILOGISCH UND SOZIAL MINDERWERTIG

Figurentheaterstück von Nikolaus
Habjan und Simon Meusburger

● Schubert-Theater Wien, Österreich

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

FR, 26.11.21 19:30 UHR

ALLES WAHR NICHT

Ein Georg-Kreisler-Liederabend
Mit Nikolaus Habjan und der
Musicbanda Franui

● Österreich

Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

SA, 27.11.21 20:00 UHR

OVEL/EIBEL The Cost of Emotional Inheritance

Gespräch mit Lubi Barre, Dan Thy
Nguyen und anderen

Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SA, 27.11.21 22:00 UHR

OVEL/EIBEL 노예방 (noyebang)

Konzert

Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SO, 28.11.21 20:00 UHR

RETRO- SPECTRUM1 5 SOLOS FOR 5 DECADES

Tanzsolo von und mit Tomi Paasonen
Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €

MI, 01.12.21 19:30 UHR

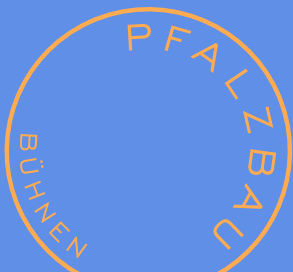
TANZ

Eine sylphidische Träumerei
in Stunts

Tanzperformance von Florentina
Holzinger

● Österreich

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €



Palermo Palermo



FR, 03.12.21 19:30 UHR

SA, 04.12.21 19:30 UHR

LULU

Von Frank Wedekind

Inszenierung Bastian Kraft

● Residenztheater München

Preise 37 € / 32 € / 27 € / 22 €

FR, 03.12.21 ca. 21:30 UHR

DRIFT MACHINE

After-Show-Konzert

Einheitspreis 17 € / ermäßigt 11 €

SA, 04.12.21 20:00 UHR

OVEL/EIBEL

**Politics of Love -
Wenn die Liebe
politisch ist**

Lesung und Gespräch mit Mithu Melanie

Sanyal und Şeyda Kurt

Solidarischer Preis 9 € / 6 € / 3 €

SO, 05.12.21 17:00 UHR

MO, 06.12.21 10:00 UHR

TO HOST A GHOST

Tanzstück von Jack Timmermans

Für Kinder ab 8 Jahren und Familien

● Compagnie de Stille

Niederlande

Einheitspreis Kinder 6 € /

Erwachsene 10 €

FR, 10.12.21 19:30 UHR

SA, 11.12.21 19:30 UHR

SO, 12.12.21 18:00 UHR

Palermo Palermo

Ein Stück von Pina Bausch

● Tanztheater Wuppertal

Pina Bausch

Preise 56 € / 48 € / 40 € / 32 €

SA, 11.12.21 ca. 22:30 UHR

YUSUF SAHILLI

After-Show-Konzert

Einheitspreis 17 € / ermäßigt 11 €

FR, 17.12.21 20:00 UHR

Six Pianos

Musikstück für sechs Klaviere von

Steve Reich

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

VERANSTALTUNGEN AUSSERHALB DER FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN

SA, 28.08.21 19.30 UHR

SOMMERNACHT, SO LAU UND MILDE

Werke von Elgar, Brahms u. a.
● Beethovenchor Ludwigshafen
Einheitspreis 20 € / 16 €

DI, 14.09.21 19.30 UHR

Vorstellung des Spielplans 2021 / 22

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Eintritt frei
*Bitte reservieren Sie Ihre Eintritts-
karte bei der Theaterkasse*

SO, 26.09.21 16:00 UHR

Der Gruffelo

Nach dem Bilderbuch von Axel Scheffler
und Julia Donaldson
Für Kinder ab 3 Jahren und
Erwachsene
● Junges Theater Bonn
Einheitspreis 15 € / ermäßigt 10 €

MI, 29.09.21 20:00 UHR

THE RETURN OF KARL MAY

Ein unterhaltsames Theaterstück für
das Deutsche Volk
Von Jeton Neziraj
Inszenierung Blerta Neziraj
● Quendra Multimedia/National
Theatre of Kosovo, Pristina/Kosovo
Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

SA, 02.10.21 19.30 UHR

FAME

Musical von Jose Fernandez, Jacques
Levy und Steve Margoshes
Ab 12 Jahren
Inszenierung Iris Limbarth
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen
Preise 29 € / 25 € / 21 € / 17 €

SO, 03.10.21 18.00 UHR

KONZERT BEETHOVENCHOR

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonie Nr. 2 *Lobgesang*
● Junge Südwestdeutsche
Philharmonie
Einheitspreis 25 € / ermäßigt 19 €

MI, 06.10.21 20:00 UHR

DO, 07.10.21 20:00 UHR

1. SINFONIEKONZERT

Werke von Kodály, Rodrigo und
Beethoven
Miloš Karadaglić, Gitarre
Dirigent Michael Francis
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz
Preise 49 € / 43 € / 35 € / 28 € / 17 €
Zzgl. 3 € an der Abendkasse

MI, 17.11.21 20:00 UHR

DO, 18.11.21 20:00 UHR

2. SINFONIEKONZERT

Werke von Rodrigo, Piazzolla und
Shchedrin
Martynas Levickis, Akkordeon
Dirigent Michael Francis
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz
Preise 49 € / 43 € / 35 € / 28 € / 17 €
Zzgl. 3 € an der Abendkasse

MI, 08.12.21 20:00 UHR

DO, 09.12.21 20:00 UHR

3. SINFONIEKONZERT

Werke von Mussorgsky, Glière und
Tschaikowsky
Anneleen Lenaerts, Harfe
Dirigentin Anna Rakitina
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz
Preise 49 € / 43 € / 35 € / 28 € / 17 €
Zzgl. 3 € an der Abendkasse



Ballett-Gala **Mexikanisches Nationalballett**

Mit Ausschnitten aus verschiedenen Choreographien stellt sich das Mexikanische Nationalballett dem Ludwigshafener Publikum vor. Das gefeierte Ensemble beherrscht sowohl das klassische wie das moderne Repertoire und arbeitet regelmäßig mit weltbekannten Choreograph*innen zusammen. Die Gala zur Eröffnung der Festspiele Ludwigshafen umfasst Trios und Pas-de-Deux aus Werken von Uwe Scholz, Mauro Bigonzetti, Itzik Galili, Marco Goecke u. a. und verspricht, ein wahrer Augenschmaus zu werden.



Ovel / Eibel **Collective Advances / Kollektive** **Annäherungsversuche**

Kaum eine Form der Kunst- und Wissensproduktion hat es sich in den vergangenen Jahrhunderten nehmen lassen, ein vermeintlich bereits vereinbartes Verständnis von Liebe zu (re)produzieren, abzubilden und zu „normalisieren“. Mit *Ovel / Eibel* laden Özlem Avcı, Guy Dermosessian und Mohammad Poori herzlich ein zu kollektiven Annäherungsversuchen mit verschiedenen Künstler*innen, Wissenschaftler*innen, Praktiker*innen und ihren Perspektiven und Blickwinkeln auf das wohl zugleich individuellste und universellste Phänomen. So einfach es uns manchmal fallen mag, Objekten und Subjekten unsere Liebe zu erklären, wird es ganz kompliziert, geht es darum, dies im wahrsten Sinne des Wortes zu tun. Und wie es mit Erklärungen so ist, kommt es immer darauf an, wer aus welcher Perspektive und mit welcher Intention wem was erklärt.

Gag Movie

Vor den Augen des filmbegeisterten Live-Publikums verlassen vier geheimnisvolle Filmstars die Leinwand und betreten auf magische Weise die Bühne. Film und Theater verschmelzen auf eine schillern- und lebendige Art, und eine atemberaubende, urkomische und wahrhaft bezaubernde Reise durch einige der legendärsten Momente der Filmgeschichte beginnt. Auf höchstem schauspielerischem Niveau und mit nur wenigen Requisiten entstehen so in schnellem Wechsel die unterschiedlichsten Situationen und zahlreiche bekannte Figuren bevölkern die Bühne. Mit erfrischendem Humor betrachten die Darsteller auch die Award- und Fankultur als wesentlichen Bestandteil des Filmgeschäfts. An dieser großartigen Hommage an die Filmkunst werden Film- und Theaterliebhaber gleichermaßen ihre Freude haben.

Der Sieg der Liebe / L'Amour Vainqueur

Ein einsamer Turm ist viele Jahre lang das Gefängnis einer jungen Prinzessin. Ihr Vater, der König, bestraft sie für ihre Liebe zu einem Mann, den er nicht akzeptiert. Nach ihrer Befreiung macht sie sich auf die Suche nach dem jungen Prinzen. Sie findet einen schwer Verwundeten, der im Krieg sein Gesicht verloren hat. Trotz all dieser Hindernisse aber wird aus den beiden ein glückliches Paar. Olivier Py, Leiter des Festival d'Avignon, hat das Libretto zu seiner einstündigen Operette unter Verwendung Grimm'scher Märchenmotive geschrieben. Den gewichtigen Themen begegnet er mit Wärme, Nostalgie und Lust an traditionellen Theaterformen. Seine durchgehend jungen Darsteller*innen agieren mit wunderbarem Enthusiasmus und überzeugender Einfachheit. *L'Amour Vainqueur* vereint Nachdenklichkeit und Unterhaltung auf gelungene Art und Weise.

Nathan der Weise

In Jerusalem leben Juden, Christen und Muslime auf engstem Raum. Viele von ihnen sind tiefgläubig, seit Jahrhunderten prägen religiöse Konflikte das Leben in der Heiligen Stadt. In dieser explosiven Atmosphäre siedelt Gotthold Ephraim Lessing sein letztes Drama an. Er selbst ist während der Entstehungszeit in einen Glaubensstreit verwickelt: Sein mutiges Engagement für einen vernunftbasierten, unideologischen Umgang mit der christlichen Lehre führt zu einer Art Berufsverbot. Lessings Utopie der Menschheit als großer Familie, in der niemand seiner Zugehörigkeit wegen Benachteiligung erfährt, findet im glücklichen Schluss des Stücks ihren Ausdruck. Der Weg dahin aber ist steinig, geprägt von Misstrauen, Vorurteilen, vorschnellem Handeln. Tilman Gersch erinnert der Klang solcher Dissonanzen an die mangelnde Streitkultur der Gegenwart.

Cinema + Context

Bei der Veranstaltungsreihe *CINEMA + CONTEXT* werden politische Filme und experimentelle Filmformate gezeigt und im Anschluss mit Expert*innen in Zusammenhänge eingeordnet. Perspektiven marginalisierter Gruppen und intersektionaler Feminismus stehen dabei im Fokus. *CINEMA + CONTEXT* versteht sich als diskursiver Raum. Anhand der ausgewählten Filme sollen Begegnungen geschaffen

und die Filme als Brücke zu eigenen Lebensrealitäten verstanden werden. Bei jeder Veranstaltung steht ein neues Thema im Vordergrund, das von eingeladenen Expert*innen im Rahmen des CONTEXT-Teils in moderierten Talks, Vorträgen oder Diskussionen besprochen wird.

Streit ums Politische

Es sieht fast so aus, als hätten die Kräfte der Systemskepsis gegenüber denen des Systemvertrauens die Oberhand gewonnen. Die deutsche Gesellschaft gleicht einem großen Tanker, der mehr und mehr seinen Kurs verliert. Das Publikum nimmt verstört zur Kenntnis, dass die auf der Brücke auch nicht besser wissen, wohin es gehen soll. Man konzentriert sich auf die Probleme des Augenblicks und weicht der Frage nach der Zukunft aus. Welche Gruppen haben den Elan, nach vorne zu gehen? Wo bereitet sich das Kommende vor? An zwei Abenden diskutiert der Soziologe Heinz Bude diese Fragen im Blick auf das Wachstum im Klimawandel und auf den Konsens in der postmigrantischen Gesellschaft.



Kirill Serebrennikov: Machine Müller

Kirill Serebrennikov ist einer der angesehensten Regisseure Russlands. Er gründete das Gogol Center Moskau, einen Ort für experimentelles, genreübergreifendes Theater. Der russischen Staatsführung ist er seit Jahren suspekt, viele Monate verbrachte er in Hausarrest. Erst vor kurzem wurde ihm die Leitung des Gogol Centers entzogen. *Machine Müller* entstand dort vor fünf Jahren und gilt inzwischen als legendäre Serebrennikov-Inszenierung. Sie ist dem Werk des Dramatikers Heiner Müller gewidmet, der das westliche Theater grundlegend prägte, in Russland aber kaum bekannt ist. Die Theaterperformance basiert auf *Quartett* und *Hamletmaschine*, zwei zentralen Werken Heiner Müllers. Sie erzählt von der Weltkatastrophe, vom menschlichen Körper, vom Theater und von der Unausweichlichkeit der Liebe.

Matthäus-Passion 2727

In seinem Tanzstück *Matthäus-Passion 2727* lässt sich Tamir Ginz von Bachs großem Oratorium, einem Höhepunkt der Kirchenmusik, inspirieren. Er betont in seiner Interpretation die völker- und kulturübergreifende Intention der von Bach grandios vertonten Leidensgeschichte Christi: "Als ein israelischer jüdischer Choreograph,

Sohn von Überlebenden des Holocaust, möchte ich mit dieser Choreographie eine Brücke bauen zwischen Nationen und Religionen. In dieser neuen Welt, in der jeder Jesus verkörpert und Jesus einer von uns ist ...”

Die Bilder, Bewegungsabläufe und Stimmungen, die Ginz gefunden und kreiert hat, prägen sich tief ins Gedächtnis ein und vermitteln die Botschaft, dass die Menschheit nur eine Chance hat, wenn wir einander friedfertig und in gegenseitigem Respekt begegnen. Seine Vision ist zugleich ein Appell an die Zukunft mit dem Ausblick ins Jahr 2727, 1000 Jahre nach der Uraufführung von Bachs *Matthäus-Passion*.



Piazzolla Tango/ En tus Ojos

Piazzolla Tango ist eine etwas andere Tangoshow: Choreograph Luciano Padovani verblüfft mit einzigartiger Vorstellungskraft, die Technik und Leidenschaft des Tango in andere Dimensionen führt. In der Musik Astor Piazzollas ist ein rastloser Komponist spürbar, ein Künstler in der kreativen Krise, gejagt von seinen eigenen Noten. Zu sehen ist ein energiegeladenes Ensemble, das zur live gespielten vibrierenden Musik in intimen Pas-de-deux und packenden Gruppenszenen die ungebrochene Faszination, Kraft und Erotik des Tangos mit dem modernen Tanz in Einklang bringt. *Piazzolla Tango* ist ein großartiger und beeindruckender Tanzabend, der den langen Premierenapplaus verdient hat.

Cuarteto Tipico Tango Spleen

Das Tango Spleen Orchestra wurde 2008 von dem argentinischen Pianisten, Sänger und Komponisten Mariano Speranza gegründet und macht seitdem mit der Interpretation und Arrangements klassischer Werke, aber auch durch eigene Kompositionen auf sich aufmerksam.

Mit einem eigens für die Vorstellung zusammengestellten Quartett begleitet Mariano Speranza den Tanzabend *Piazzolla Tango* und sorgt im Anschluss mit einem abwechslungsreichen Repertoire im Gläsernen Foyer für einen stimmungsvollen konzertanten Ausklang dieses Tango-Abends.

Wort und Wein

Friedrich Ebert und die „Goldenen Zwanziger“

Ebertsiedlung, Ebertpark und Eberthalle sind drei zentrale Anlagen in der Stadt Ludwigshafen. Was aber wissen wir über den Mann, der ihnen seinen Namen gab? Friedrich Ebert wurde vor 150 Jahren in Heidelberg geboren und vor 95 Jahren ebendort begraben. Die Jahre dazwischen kennzeichnen einen rasanten Aufstieg aus ärmlichen Verhältnissen zum ersten Reichspräsidenten Deutschlands. Gemeinsam mit Professor Walter Mühlhausen, Leiter der Friedrich-Ebert-Gedenkstätte in Heidelberg, verfolgen wir Eberts Weg vom Sattlergesellen zum Politiker und richten besonderes Augenmerk auf die zwanziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts, mit denen unsere Gegenwart gern verglichen wird. Und das VDP-Weingut Seeger aus Leimen bei Heidelberg ist ein würdiger Begleiter dieser badisch geprägten Veranstaltung.



The Roots

Elf außergewöhnliche Hip-hop-Tänzer lassen sich in *The Roots* auf ein Abenteuer ein, bei dem die Musik eine entscheidende Rolle spielt. Sie leitet die Tänzer und eint sie zugleich. Régis Bailleys eigens komponierte Elektromusik vermischt sich mit Brahms und Glazounov und öffnet das Tor für ein Universum, bestehend aus ganz alltäglichen Situationen, einem Tisch, einer knisternden Schallplatte, Kindheitserinnerungen... Ausgehend von ihrer jeweils individuellen Geschichte, den eigenen Stärken und ihrer jeweils einzigartigen Persönlichkeit schöpfen die Tänzer dabei aus dem reichhaltigen Repertoire ihres virtuosen Tanzstils und entwickeln daraus neue Wege.

phèdre!

François Gremaud hat Racines Tragödie *Phèdre* in einem großartigen, interaktiven Monolog in Szene gesetzt, bei dem die Bewunderung für die Sprachgewalt des klassischen Textes im Vordergrund steht. Mitreißend richtet sich Romain Daroles an das Publikum und zeichnet die glühende Leidenschaft Phèdres, Gattin des Theseus und Königin von Athen, nach, die sich in ihren Stiefsohn verliebt. Ihr Unrecht, ihr Vergehen besteht nicht in dem, was sie tut, sondern darin, ihre überbordende Liebe zuzugeben. Romain Daroles braucht nur einen Tisch als Requisit, um die Geschichte Akt für Akt nachzuerzählen. Dabei lässt er sich von der Leidenschaft für den Text Racines treiben, ebenso wie Phèdre von ihren Gefühlen überwältigt wurde. François Gremaud ist es mit einfachsten Mitteln gelungen, Racines Tragödie in einen überraschend humorvollen Monolog zu verpacken. Mit *Phèdre!* beschert er uns ein Theatererlebnis in französischer Sprache, in dem alle an eine Fiktion glauben wollen und dabei auf unerwartete Weise mit der Realität konfrontiert werden. Schulklassen sind herzlich willkommen!

Monsieur Doumani

Das zypriotische Trio *Monsieur Doumani* fand 2012 zusammen und lässt unterschiedliche musikalische Wurzeln verschmelzen. Ihre Musik ist stark von der Tradition Zyperns beeinflusst, dabei gehen sie mit den traditionellen Stücken respektvoll und innovativ zugleich um. Daraus entstehen zeitgemäße eigenwillige Klangfarben, Sounds und Stimmungen. Mit ihrem aufregenden vierten Album *Pissourin*, was im zypriotischen Dialekt totale Dunkelheit bedeutet, bewegen sie sich aus der mediterranen Komfortzone heraus in Richtung Avant-Folk mit psychedelischem Tiefgang. Diese neue musikalische Ausrichtung ist auf den Gitarristen Andys Skordis zurückzuführen, der seit kurzem festes Bandmitglied von *Monsieur Doumani* ist.



Der Sturm >> Die bezauberte Insel

Einst war Prospero Herzog von Mailand, aber weil er sich lieber der Erforschung der Magie als seinen Amtsgeschäften widmete, jagte ihn sein Bruder Antonio vom Thron und aus dem Reich. Nun lebt er auf einer einsamen Insel, mit seiner Tochter Miranda, verschiedenen

Zauberutensilien und zwei Untertanen, die beherrscht sein wollen. Als eines Tages Antonio mit seiner Flotte nahe der Insel vorbeisegelt, entfacht Prospero einen Sturm, der das Schiff ans Ufer schleudert. Der Moment der Rache ist gekommen, und es wird sich erweisen, ob Hass und Unterwerfung oder Friede und Versöhnung die Oberhand gewinnen. In der phantasievollen Umsetzung von Intendant Tilman Gersch spielen zwei Schauspieler und eine Schauspielerin sämtliche Rollen dieses vielschichtigen, zauberhaft poetischen und humorvollen Stücks.

Aufprall

Gemeinsam mit Karin Wieland und Bettina Munk schrieb Heinz Bude den 2020 erschienenen Roman *Aufprall*, den das Autorentrio im Gespräch mit Tilman Gersch vorstellt. „No Future“: Unter dieser Parole besetzt eine Gruppe junger Leute Anfang der Achtzigerjahre ein Haus in Kreuzberg. *Aufprall* spielt in einer Welt von Punk, Straßenschlachten, AIDS, Drogen, rauer Kunst und wilden Theorien, bloßem Sex und tiefer Zuneigung, zu einer Zeit, die keine Kompromisse kannte. Als hinter dem besetzten Haus die Mauer fällt, sind die Achtziger vorbei. In diesem großen, impulsiven Roman leben sie noch einmal auf.

Leben und Zeit des Michael K.

Michael K. ist einer, mit dem es das Leben nicht gut gemeint hat. Mit einer Hasenscharte geboren, früh von seiner Mutter abgelehnt und von allen verspottet, führt er als Gärtner ein einfaches Leben. Als seine Mutter zum Sterben auf die Farm ihrer Kindheit zurückkehren möchte, macht sich Michael in einem von Bürgerkriegswirren erschütterten Land auf, um ihr diesen Wunsch zu erfüllen. Nach ihrem unerwarteten Tod versucht Michael, ihre Asche heimzubringen. „In einer gewalttätigen Welt ist Michael K. ein einfacher Prophet und ein Prophet der Einfachheit, der Kraft in seiner Menschlichkeit und seiner tiefen Verbindung zur Erde sucht“, so die Regisseurin. „Es ist eine beängstigend schöne Geschichte.“

Die südafrikanische Regisseurin Lara Foot zeigte den Stoff des Literaturnobelpreisträgers J. M. Coetzee zur Eröffnung des Festivals Theater der Welt als Liveübertragung der Uraufführung aus Kapstadt. Eine Gelegenheit für das Ludwigshafener Publikum, die preisgekrönte und seit Jahrzehnten auf internationalen Festivals gefeierte südafrikanische Handspring Puppet Company live kennenzulernen, die mit einem Ensemble von Schauspieler*innen aus Düsseldorf und Kapstadt die Geschichte anrührend interpretiert.

Pax Nicholas and the Ridimtaksi

Zehn hochqualifizierte Musiker aus Afrika, Lateinamerika, Amerika und Berlin teilen ihre Liebe für Afrobeat, Funk und Soul. Bandleader ist der erfahrene Sänger und Schlagzeuger Pax Nicholas, der eindrucksvollen Afrobeat mit einer starken Prise Soul spielt.

2010 haben *Pax Nicholas and the Ridimtaksi* das Publikum im Huxley's in Berlin beeindruckt, wo sie als Vorgruppe für Sharon Jones & the Dap-Kings aufgetreten sind. Mit den Songs Fela Kutis oder Pax Nicholas eigenem Soul und Funk, mit hoch inspirierten Kompositionen, mal klassisch, mal modern, sind Ridimtaksi für

einen breiten Groove gerüstet. Bei ihren Auftritten heißt es deshalb bereit zu sein, die Füße und Hüften zu bewegen!



Anna Karenina – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie

Radio Briest geht wieder auf Sendung. Nur eines ist anders als beim gefeierten Gastspiel des Deutschen Schauspielhauses im Herbst 2019: Statt Effi Briest steht nun eine weitere berühmte Ehebrecherin im Mittelpunkt der sonder- und wunderbaren Radioshow unter der Regie von Barbara Bürk und Clemens Sienknecht. Statt sich auf ein mehr als vorhersehbares Leben an der Seite eines anständigen Ehemanns einzurichten, folgt Anna Karenina den Verheißungen der romantischen Liebe. Für diesen Bruch mit den Gesetzen der adligen Gesellschaft wird sie hart bestraft. Und so verdichtet sich zwischen Jingle, Werbeblock und Wunschkonzert ein typisches Frauenschicksal des vorvergangenen Jahrhunderts zu einer wahrhaft tragischen Erzählung über große Gefühle, falschen Stolz und den Tod als einzigem Ausweg aus einer komplett verfahrenen Situation.



Companhia de Dança São Paulo

Die 2008 gegründete Companhia de Dança São Paulo zählt heute zu den bedeutendsten Tanzgruppen Lateinamerikas. Das von der Tänzerin, Dokumentarfilmerin und Autorin Inês Bogéa geleitete Ensemble zeigt sowohl klassisches wie modernes Repertoire und wurde auf ausgedehnten Tourneen weltweit gefeiert.

Das Gastspiel beweist die Vielfalt und Dynamik der brasilianischen Tänzer*innen, die mit Leidenschaft und hoher Energie ein lebensfrohes Programm präsentieren. Die Zuschauer machen Bekanntschaft mit herausragenden brasilianischen Künstlern: Der jungen brasilianischen Choreographin Cassi Abranches, die sich tänzerisch mit den Themen Tempo und Zeit auseinandersetzt; Henrique Rodovalhos kongenialer und einfühlsamer Interpretation des Albums *Elis & Tom* (1974), eines wahren Klassikers der brasilianischen Musik; und schließlich *Anthem*, der ersten Kreation des spanischen Choreographen Goyo Montero für eine brasilianische Compagnie, in der es um kollektive Identitäten geht.



F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig

Nikolaus Habjan und Simon Meusburger haben aus den unter die Haut gehenden Erlebnissen Friedrich Zawrels ein dokumentarisches Stück entwickelt, in dem der zweifache Nestroy-Preisträger in einem zweistündigen Solo mehr als sechs Rollen übernimmt. In die Erinnerungen des alten Zawrel werden Rückblenden des jungen Zawrel aus der sogenannten Jugendfürsorgeanstalt „Am Spiegelgrund“ in Wien eingeflochten. Aufgewachsen in einer zerrütteten Familie mit einem alkoholabhängigen Vater und einer hilflosen Mutter, die die Familie nicht mehr alleine ernähren konnte, landete der Junge schließlich im „Spiegelgrund“, wo er von 1941 bis 1944 den Experimenten und Misshandlungen des dortigen Arztes Heinrich Gross ausgeliefert war. Dieser stuft Friedrich Zawrel als „erbbiologisch und sozial minderwertig“ ein und erstellte damit einen Freibrief für grausame „Behandlungen“.

Alles nicht wahr

Der gefeierte Puppenspieler und Kunstpfeifer Nikolaus Habjan und die famose Musicbanda Franui bringen ihren neuen Abend mit Liedern des großen österreichischen Liedkomponisten, Menschenkenners und Wortakrobaten Georg Kreisler (1922–2011) auf die Pfalzbau Bühnen – mit zahlreichen Puppen, viel Gesang, bitterbösen Texten und der schrägen Klangbatterie aus Hackbrett und verschiedenen Instrumenten. Wichtigste Protagonistin des Abends ist „Lady Bug“, eine von Habjan geschaffene Soubrette höheren Alters, die vorgibt, mit den Musikern seit 15 Jahren auf Abschiedstournee zu sein (in

Wahrheit sind es freilich schon 17 Jahre). Sie widmet ihre einzigartige Ausdruckskraft hingebungsvoll dem Liedschaffen Georg Kreislers und ist dabei aufbrausend, selbstherrlich, genialisch, wiewohl sie sich auch liebenswert und charmant geben kann.

Retrospectrum 1

Zum ersten Mal interpretiert der 50jährige Choreograph und Tänzer Tomi Paasonen sein Werk auf der Theaterbühne und widmet sich dabei der kinetischen Energie und ästhetischen Aspekten der Choreographien. Noch nie hat er selbst in einem seiner eigenen Stücke getanzt. Nachdem seine Tanzkarriere 1997 vorzeitig durch einen Unfall unterbrochen wurde, realisiert er nun mit seinem Tanzstück seit Jahrzehnten seinen ersten Soloauftritt. Mit *Retrospectrum* legt er keine reine Retrospektive vor, sondern ein selbständiges Stück, in dem er sein Lebenswerk neu fokussiert. Eine Rückschau, die sich vorwärtsbewegt. Die queere Autobiographie fächert Welten auf, die aus einem Prozess des Zurückschauens, der Konsolidierung, des Destillierens und der Neuverkörperung bisheriger Arbeiten herrühren.



Tanz

In keiner anderen Kunst wird der weibliche Körper derart malträtirt wie im klassischen Ballett. Florentina Holzinger bricht radikal mit der Konvention, dass dem Publikum das Bewusstsein darüber erspart bleibt. Die 1986 in Wien geborene und an der Amsterdam School for New Dance Development ausgebildete Choreographin setzt schonungslos in Szene, was einem Körper angetan werden kann und was zu ertragen er in der Lage ist. *Tanz* ist der dritte Teil einer Trilogie, die sich mit der Vereinnahmung der weiblichen Physis durch das klassische Ballett auseinandersetzt und den Bruch mit jeglicher Form der Genderzuschreibung ins Extrem treibt. Unter Anleitung einer strengen Dompteuse, gespielt von John Neumeiers ehemaliger Primaballerina Beatrice Schönherr, lernen die Tänzerinnen das Fliegen. Für sie ist das ein Akt der Befreiung, der Selbstermächtigung und Grenzüberschreitung, lustvoll und verstörend zugleich.



Lulu

Frank Wedekinds mythenumwobene Theatererfindung *Lulu* ist eine perfekte, höchst begehrenswerte Mischung zwischen Urwesen und Kunstfigur. Eine fatale Kindfrau mit ungewisser Herkunft, der jeder Mann einen neuen Namen, eine neue Rolle zuweist. Am Münchner Residenztheater fragen sich der Regisseur Bastian Kraft und seine drei Darstellerinnen Liliane Amuat, Juliane Köhler und Charlotte Schwab, was genau das für Rollen sind, in die Lulu fortwährend schlüpft. Zusätzlich zur Titelfigur spielen die drei Schauspielerinnen sämtliche Männer des Stücks. So entsteht nicht nur ein virtuoser Schauspielerinnenabend voller Spiellust und Selbstironie, sondern auch eine ernstzunehmende Reflexion über die Prägung unseres Verhaltens durch den Blick der anderen.

Driftmaschine

Andreas Gerth und Florian Zimmer bilden das Synthesizer-Duo *Driftmaschine*. Der Name spricht für sich und ihre Musik: Minimalismus und technische Präzision paaren sich mit sphärischen, hypnotischen Sounds.

Neben der Veröffentlichung mehrerer Alben auf dem renommierten mexikanischen Experimental-Imprint Umor Rex produzierte *Driftmaschine* auch Klangmontagen für die Bildende Kunst. Bei Live-Acts ist als drittes Mitglied der Videokünstler Mika Shkurat dabei. So entsteht ein audiovisuelles Erlebnis voller Komplexität und Sinnlichkeit.

To Host a Ghost / Geist zu Gast

To Host a Ghost ist ein ironisches Tanzstück, in dem es nicht mit rechten Dingen zuzugehen scheint.

Gegenstände bewegen sich von selbst, Schuhe verschwinden und tauchen unvermutet wieder auf, als wären sie eigenständig gelaufen, eine Couch kippt, während man sich darauf niedergelassen hat, Türen öffnen und schließen sich. Die Geister sind allgegenwärtig, auch wenn man sie nicht sieht, man spürt sie wie einen Lufthauch. Jack Timmermans hat sich in seiner einfallsreichen Inszenierung von Filmen der 30er, 40er und 50er Jahre inspirieren lassen,

vor allem aber von Alfred Hitchcock, dessen wesentliches Stilelement neben den Spannungsmomenten der Humor war.



Palermo Palermo

Die Stücke Pina Bauschs erzählen häufig von ganz Alltäglichem. Der Mensch steht stets im Mittelpunkt, mit all seinen Hoffnungen, Zweifeln und Ängsten. Über Fragen an die Tänzer*innen näherte sich Pina Bausch ihren Themen. Wie Menschen Sprachlosigkeit, Ausbeutung, Erniedrigung und Abhängigkeit erleben, erzählte sie häufig in Szenen komplexer Zweisamkeit von Mann und Frau.

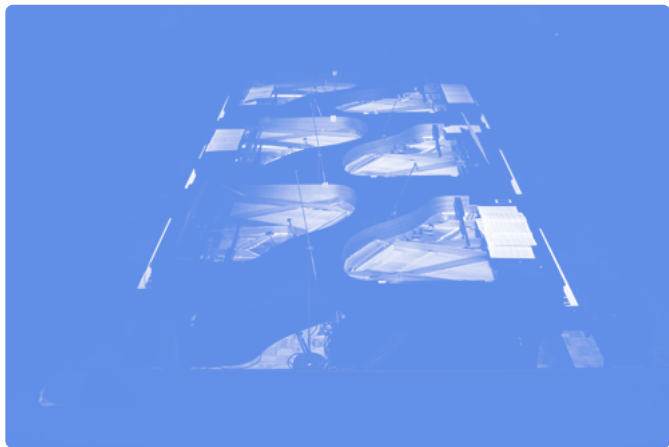
Bis zu ihrem Tod arbeitete die Choreographin mit Theatern und Institutionen in aller Welt zusammen und ließ sich von den fremden Ländern und Kulturen inspirieren. Im Mittelpunkt ihrer Kreationen standen und stehen die 34 Tänzer*innen, die aus 17 Ländern stammen: Über drei Generationen hinweg bringt jede(r) seine Persönlichkeit ein. Die Älteren übergeben ihre Rollen an Jüngere und teilen die Erfahrung, die sich teilweise über Jahrzehnte in ihre Körper eingeschrieben hat.



Yusuf Sahilli

Yusuf Sahilli, in Berlin geboren und aufgewachsen, und seine Musiker Damian Giambazi (Bass) und Martin Krümmeling (Schlagzeug) präsentieren alternativen Folkrock im Gläsernen Foyer. Neben

temperamentvollen Rockrhythmen geht es dabei aber auch indiemäßig, akustisch, soft und folkig zu, dabei arrangiert er immer wieder bekannte Songs neu und modern. Sahilli hat eine ausdrucksstarke und warme Stimme und sagt von sich: „Ich lasse mich gerade in klassischem Gesang ausbilden, denn ich denke, wenn man seine Stimme beherrscht wie ein Instrument, kann man den Songs noch mehr geben.“ Die Presse ist regelmäßig von seinem brillanten Können hingerissen.



Six Pianos

Six Pianos, komponiert von Steve Reich im März 1973, war ursprünglich für alle verfügbaren Pianos in einem New Yorker Klaviergeschäft gedacht. Das weltweit bislang viel zu selten aufgeführte Werk folgt mit einer kurzen, rhythmisch-melodischen Figur den typischen Strukturen der sogenannten Minimal Music. Die Musiker spielen teils synchron, teils um einige Takte versetzt – eine für Reich typische Kompositionstechnik, das sogenannte „Phasing“. Das einzelne Spiel geht auf in einer Art musikalischem Mandala, das den Hörer allmählich mit einer geradezu meditativen Spannung auflädt. Mit einem komplett ausverkauften Konzert in der Kölner Philharmonie im Mai 2016 erlebte das von Gregor Schwellenbach begründete Projekt *Six Pianos* seine furiose Premiere. Alle sechs Solisten gehören einer neuen Generation von Musikern an, die – klassisch ausgebildet – einen ganz selbstverständlichen Umgang mit moderner Pop- und Clubmusik pflegen.

VERANSTALTUNGEN AUSSERHALB DER FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN

Sommernacht, so lau und milde

Edward Elgar, bekannt vor allem für seinen Marsch *Pomp & Circumstances*, der jährlich bei der *Last Night of the Proms* zelebriert wird, war auch ein ganz ausgezeichneter Chorkomponist. Den Zyklus *From the Bavarian Highlands* komponierte er 1895 und verarbeitete dort seine Eindrücke, die er im Jahr zuvor bei seinem Urlaub in Oberbayern gesammelt hatte. Der Beethovenchor bringt die ursprüngliche Fassung für Chor und Klavier zur Aufführung. Thematisch passend erklingen außerdem Kompositionen von Alwin Schronen, Johannes Brahms und Felix Mendelssohn Bartholdy sowie einige solistische Werke der Mezzosopranistin Clara-Sophie Bertram. Abgerundet wird das Konzertprogramm mit der traumhaft schönen *Hymne au soleil* von Lili Boulanger, einer Lobpreisung der Sonne, die die leider viel zu früh verstorbene Komponistin bereits im Alter von 19 Jahren veröffentlichte.



Der Grüffelo

In einem großen Wald lebt eine kleine Maus. Dort ist es nicht nur schön, sondern zwischen den Bäumen lauern einige Tiere, die die Maus liebend gern verspeisen würden: die Eule, der Fuchs oder die Schlange. Aber die schlaue kleine Maus weiß sich zu helfen. Kurzerhand erfindet sie den Grüffelo – ein Monster mit feurigen Augen, schrecklichen Klauen, einer grässlichen Tatze und einer giftigen Warze im Gesicht. Wenn die Maus den anderen Tieren vom gefährlichen Grüffelo erzählt, bekommen sie es mit der Angst zu tun und flüchten vor ihr. Was für ein Glück, dass es das Ungeheuer in Wirklichkeit gar nicht gibt, denn die Maus hat ihn sich ja nur ausgedacht.... Verständlicherweise staunt sie nicht schlecht, als eines Tages das Monster leibhaftig vor ihr steht.

The Return of Karl May

Kara Ben Nemsı – der berühmte Protagonist aus Karl Mays Büchern – flieht aus dem Osten und macht sich zusammen mit einer Gruppe von Schauspieler*innen aus dem Kosovo auf den Weg nach Deutschland. Auf seiner Reise trifft er auf Slavoj Žižek, Peter Handke, ein Mitglied des Nationalsozialistischen Untergrunds und weitere illustre Figuren. Mit liebevoller bis bitterer Ironie wirft Jeton Nezirajs für die Berliner Volksbühne entwickeltes Stück einen Blick auf das heutige Europa, seine vermeintlichen kulturellen und zivilisatorischen Werte und seine als heilig proklamierte Demokratie. Kara Ben Nemsı findet ein Europa, das von außen leuchtet und im Inneren in Stereotypen schwelgt, tief verwurzelt in kolonialistischen Denkstrukturen.



Fame

Fame – Das Musical nach dem gleichnamigen, mitreißenden Film aus dem Jahre 1980 erzählt die Geschichte einer Gruppe Jugendlicher, die an der Highschool of Performing Arts angenommen werden. Mit unterschiedlichen Begabungen, Sehnsüchten und Leidenschaften treten sie dort an und die vierjährige Ausbildung soll sie ihren Träumen ein Stück näherbringen. Aber der Weg dorthin ist hart. Das Publikum verfolgt den Weg der jungen, hoffnungsvollen Talente während ihrer Ausbildung in Musik, Gesang, Tanz und Schauspiel, fiebert mit ihnen mit und nimmt Teil am emotionalen Wechselbad zwischen Enttäuschung und Glücksrausch. Am Ende bleibt die Erkenntnis: „Das Theater ist kein Ort für Feiglinge!“ *Fame* ist zu Recht zum Kult-Musical geworden, das von der brennenden Leidenschaft, der Energie und dem unstillbaren Drang der Darsteller lebt, auf der Bühne zu brillieren.

Konzert Beethovenchor *Lobgesang*

Felix Mendelssohn Bartholdys Sinfoniekantate *Lobgesang* op. 52 wurde anlässlich der Vierhundertjahrfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johannes Gutenberg am 25. Juni 1840 in der Leipziger Thomaskirche uraufgeführt. In diesem Werk, das zu seinen meist aufgeführten zählt, gelang es ihm nach einer längeren Schaffenskrisen, eine glaubhafte Form für das Zusammenwirken von Poesie und Musik zu finden. Zentral für die Komposition ist dabei der Aufstieg des Volkes Gottes aus der Finsternis zum Licht, womit Mendelssohn die biblischen Themen an den Anlass des Werkes

bindet: Die Entwicklung des Buchdrucks und Gutenbergs erste gedruckte Bibel werden zum Schlüsselereignis gedeutet, das die Christenheit aus dem finsternen Zeitalter der Unwissenheit in eine neue Epoche der Erleuchtung führt. Mendelssohn schreibt in einem Brief über diese Stelle: „Zur Einleitung des Chores *Die Nacht ist vergangen* habe ich Worte in der Bibel gefunden, die sind schöner gar nicht denkbar, und passen, als wären sie für diese Musik gedichtet ...“

1. Sinfoniekonzert

Die Sunday Times nennt ihn „den angesagtesten Gitarristen der Welt“ und vom BBC Music Magazine wird er als „Gitarren-Star der klassischen Musik“ bezeichnet: der in Montenegro aufgewachsene Miloš Karadaglić studierte an der renommierten Royal Academy of Music und sorgte schon bald für ausverkaufte Konzertsäle und belegte Spitzenplätze in den Musikcharts. Nach einer Handverletzung wurde seine Blitzkarriere abrupt unterbrochen, bevor er 2018 bravourös auf die Bühne zurückkehrte. Beim Konzert in Ludwigshafen brilliert er in Joaquin Rodrigos Konzert für Gitarre und Orchester *Concierto de Aranjuez*. Es ist nicht nur das bei Weitem populärste Konzert des spanischen Komponisten, sondern auch eines der bekanntesten klassischen Musikstücke des 20. Jahrhunderts. Unter der Leitung von Michael Francis erklingt außerdem Ludwig van Beethovens stürmisch-rhythmische Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92 im Arrangement von Gustav Mahler.

2. Sinfoniekonzert

Das Akkordeon ist als Instrument tief in der litauischen Volksmusik verwurzelt. Dass es heutzutage vor allem auch als vielfältiges Instrument der klassischen Musik wahrgenommen wird, dazu hat zu einem großen Teil Martynas Levickis – seit Jahren einer der international gefragtesten Musiker seines Faches – beigetragen. Astor Piazzollas Musik mit ihrer Leichtigkeit und Melancholie hatte den jungen Akkordeonisten bereits von Kindesbeinen an in ihren Bann gezogen. Ergänzt wird das Konzertprogramm durch Joaquín Rodrigos *Adagio für Blasinstrumente* und die *Carmen-Suite* Rodion Shchedrins, die er für seine Frau, die Ballerina und Choreographin Maya Plissezkaja komponiert hat.

3. Sinfoniekonzert

Komponisten aus Russland ist das 3. Sinfoniekonzert unter der Leitung der jungen russischen Dirigentin Anna Rakitina gewidmet. Die *Morgendämmerung an der Moskwa*, die malerische Ouvertüre zu Modest Mussorgskys Oper *Chowanschtschina*, bildet den Auftakt des Abends. Fortgesetzt wird das Programm mit Reinhold Moritzewitsch Glières 1938 entstandenem Harfenkonzert Es-Dur op. 74, in dem die vielfach ausgezeichnete Harfenistin Anneleen Lenaerts, Soloharfenistin der Wiener Philharmoniker, ihr brillantes Können unter Beweis stellt. Peter Tschaikowskis *Erste Sinfonie* mit dem Titel *Winterträume* führt bereits den dramatischen Erzählstil in die romantische Sinfonie ein und ist geprägt von Rhythmus und Motiven des russischen Volksliedes. Sie trieb ihren Komponisten im Entstehungsprozess an den Rand des Wahnsinns und wurde bei Ihrer Uraufführung ein großer Erfolg.

Impressum

Die Veranstaltungen finden unter Einhaltung der jeweils geltenden Hygiene- und Abstandsregeln statt. Durch die Einhaltung der Abstandsregeln kann die Zahl der Plätze in den Veranstaltungen begrenzt sein. Daher bitten wir um Vorreservierung / Anmeldung unter Angabe von Namen, Adresse und Kontaktdaten per E-Mail unter pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de oder zu den Kassenöffnungszeiten telefonisch unter (0621) 504 25 58.

IMPRESSUM

Theater im Pfalzbau Ludwigshafen

INTENDANT

Tilman Gersch

REDAKTION

Kai Auffenfeld, Carolin Grein, Dr. Roswita Schwarz,
Barbara Gersch

KONZEPT UND GESTALTUNG

Double Standards

DRUCK

Engram Partner

PFALZBAU BÜHNEN Theater im Pfalzbau, Berliner Straße 30,
67059 Ludwigshafen

ÖFFNUNGSZEITEN Montags bis freitags von 10:00 – 13:00 UHR und
von 16:30 – 18:30 UHR, samstags von 11:00 – 13:00 UHR.

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Telefonisch ist die Theaterkasse immer 30 Minuten nach Kassenöffnung erreichbar.

THEATERKASSE

TELEFON (0621) 504 25 58

WEB www.theater-im-pfalzbau.de

FAX (0621) 504 25 26

MAIL pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de

Kartenreservierungen sind jederzeit per E-Mail möglich.

Karten zu allen Vorstellungen der Festspiele Ludwigshafen 2021 erhalten Sie ab 07.09.21. An diesem Tag öffnet die Theaterkasse nach der Sommerpause.

Vorbestellungen per E-Mail sind ab sofort möglich.

GRUPPENBESTELLUNGEN sind jederzeit möglich.

Näheres erfahren Sie bei: Jürgen Seidel, Telefon (0621) 504 25 42,
Mail pfalzbau.gruppen@ludwigshafen.de

FOTOS

Mexikanisches Nationalballett Diana und Acteon Mexico Ovel / Eibel
Emilene Wopana Mudimu Frederik_Mordhorst Machine Müller Gogol
Center Moskau Piazzolla Tango Marco Caselli Nirmal The Roots Julien
Chauvet Der Sturm Alen Ljubic Anna Karenina Matthias Horn Companhia
de Dança São Paulo Charles Lima F. Zawrel Lex Karelly Tanz Nada Zgank
Lulu Birgit Hupfeld To Host a Ghost Hans Gerritsen Palermo Palermo
Evangelos Rodoulis Six Pianos Dominik Groetz Der Grüffelo Lisa
Wiechert, Junges Theater Bonn Fame Alen Ljubic