

Pfalzbau Bühnen

Spielzeit 22/23

WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE



VERZEICHNIS

Verzeichnis 002

Spielplan 006

Grussworte

Jutta Steinruck und Prof. Dr. Cornelia Reifenberg	015
Tilman Gersch	016
Barbara Defossé, Pfalzbau Freunde	017
Karin Heyl, BASF	018
Prof. Dr. Jürgen Hardeck	019

Das Wichtigste in Kürze 021

Schauspiel

Barfuß im Park	025
Macbeth	032
Anne-Marie die Schönheit	038
The Museum	039
Geschlossene Gesellschaft	048
It's Britney, Bitch!	056
Einfach das Ende der Welt	058
Der zerbrochne Krug	072
Outside	076
All right. Good night.	078
Misericordia	082
Effingers	100
Richard the Kid & the King	106
L'Etang (Der Teich)	110
Katharina Knie	113
Nathan der Weise	114
Ach, Sisi – Neunundneunzig Szenen	128
Engel in Amerika	136

Tanz

Jungle Book reimaged	028
Tribute to Kylián	042
8: Metamorphosis	044
Kammerballetten	052
A Divine Comedy	054
Kontrapunkte	062
Les Autres	067
The Seven Sins	068

002

The Tree	074
Double Side	080
Dornröschen	088
Grupo Corpo	098
Kalakuta Republik	104
Onegin	117
Underdogs	118
Á mon bel amour	119
Requiem/Mangongkal Holi	120
Swayambhu	121
Into the Open	122
A Good Citizen	124
Triple	130
The Sacrifice	132

Performance

Gootopia	037
A Room	051
A Divine Comedy	054
Outside	076
All right. Good night.	078
Misericordia	082
L'Etang (Der Teich)	110
Into the Open	122

Musiktheater

Matinee Musiktheaterproduktionen	
Pfalztheater Kaiserslautern	095
Macbeth	103
Sunset Boulevard	126
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg	134
Die lustige Witwe	138

Entertainment

Blues Brothers	022
Nikolaus Habjan:	
Doch bin ich nirgend, ach! zu Haus	046
Nikolaus Habjan: Heiße Luft	047
Der kleine Lord	086
3 Musketiere – Das Musical	091
Feste	096
The Gagfathers	109
Sunset Boulevard	126

Junger Pfalzbau – Stücke

Das NEINhorn	024
kreuz&quer	026
Auf den Kopf gestellt	084

Verzeichnis

Der kleine Nick	090
3 Musketiere – Das Musical	091
Wiesenträume	094
Soko Schafskopf ermittelt	102
Ein deutsches Mädchen	111
Rumpelstilzchen	123

Extras

Weltfest	023
Jeder soll von da, wo er ist, einen Schritt näher kommen	031
Installationen im Foyer	034
ewig her und gar nicht wahr	036
Wort und Wein	040
Nikolaus Habjan:	
Doch bin ich nirgend, ach! zu Haus	046
Nikolaus Habjan: Heiße Luft	047
Allein/Hauschka	050
A Room	051
Kulturpolitische Diskussion	060
Die Scham	064
PeterLicht: Ja okay, aber	070
Allegro Pastell	071
Zukunftsmusik	075
Katharina Knie	113

Konzerte

Tara Nome Doyle	033
1. Sinfoniekonzert	035
Laibach: Love is Still Alive	045
Hauschka	050
Dancing Devils of Djibouti	055
Masha Qrella: Woanders	059
2. Sinfoniekonzert	061
Nora Buschmann: Cancion y Danza	063
PeterLicht	070
Ozan Ata Canani	077
Pape Nziengui	081
Konzert Beethovenchor: Weihnachtsoratorium	085
3. Sinfoniekonzert	092
4. Sinfoniekonzert	093
5. Sinfoniekonzert	095
Konzert Beethovenchor: Ein deutsches Requiem	108

Fremdsprachige Stücke

The Museum	039
Outside	076
Misericordia	082
L'Etang (Der Teich)	110
A Christmas Carol	140
Crooked Letter, Crooked Letter	140

003

Verzeichnis

Junger Pfalzbau — Kurse

Kontakt und Anmeldung	142
Unsere Jahreskurse	144
Für Jugendliche und junge Erwachsene	144
Für Jugendliche	146
Für Kids	147
Eltern-Kind-Kurs	147
Unsere Workshops	148
Für Vorschulkinder	148
Workshops für Kids	148
Workshops für Teens	151
Workshops für junge Menschen	153
Workshop für Studierende	155
Festival Junges Theater im Delta	156
Theater und Schule	157
Theaterpädagogisches Paket	158
Davor und Danach	159

Abonnements

Abonnementbüro	161
Preise Abonnements	162
Abkürzungen der Abonnementgruppen	163
Platzeinteilung, TheaterCard	163
Abonnements	164
Familienpaket	188
Allgemeine Vertragsbedingungen	191

Service

Förderer und Sponsoren	192
Anfahrt	194
Mitarbeiter*Innen und Kontakte	195
Sitzplan	196
Theaterkasse	198
Weitere Informationen	200

Bestellcoupons 201

Impressum 204

SPIELZEIT 2022/23

SEPTEMBER '22

SA, 10.09.22 PREMIERE 19:30 UHR
SO, 11.09.22 14:30 UHR
MI, 17.05.23 19:30 UHR
DO, 18.05.23 19:30 UHR

Blues Brothers

Ein Rhythm & Bluesical frei nach dem Kultfilm von John Landis
Inszenierung Iris Limbarth
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SO, 18.09.22 12:00 – 18:00 UHR

Weltfest

Internationale Kultur und Küche

SO, 25.09.22 16:00 UHR

DAS NEIN HORN

Von Marc-Uwe Kling
Inszenierung Markus Steinwender
● Württembergische Landesbühne Esslingen

OKTOBER '22

SA, 01.10.22 19:30 UHR
SO, 02.10.22 14:30 UHR

Barfuß im Park

Komödie von Neil Simon
● Komödie am Altstadtmarkt Braunschweig

DI, 04.10.22 11:00 UHR
DI, 04.10.22 15:00 UHR

KREUZ & QUER

Tanztheater für Kinder
Choreographie Felix Berner
● Staatstheater Mainz

FR, 07.10.22 19:30 UHR
SA, 08.10.22 19:30 UHR

Jungle Book reimagined

Tanzstück von Akram Khan
● Akram Khan Company, Großbritannien

SO, 09.10.22 19:00 UHR

Jeder soll von da, wo er ist, einen Schritt näher kommen

Fragen nach Gott
Von Navid Kermani
Lesung und Gespräch mit Navid Kermani, Shirin Sojitrwalla und Uwe Kraus
● Salon Populaire

MI, 12.10.22 20:00 UHR
DO, 13.10.22 20:00 UHR

1. SINFONIE-KONZERT

Antonín Dvořák *Karneval*. Konzertouvertüre A-Dur op. 92
Nikolai Kapustin Cellokonzert Nr. 1 op. 85
Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70
Eckart Runge, Violoncello
Dirigent Clemens Schuldt
● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

DO, 13.10.22 PREMIERE 19:30 UHR
FR, 14.10.22 19:30 UHR

MACBETH

Von William Shakespeare
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 14.10.22 CA. 21:30 UHR

TARA NOME DOYLE

After-Show-Konzert

SA, 15.10.22 19:30 UHR

EWIG HER UND GAR NICHT WAHR

Von Marina Frenk
Lesung und Gesang von Marina Frenk
● Salon Populaire

SO, 16.10.22 18:00 UHR

GOOTOPIA

Performance von Doris Uhlisch
● Tanzquartier Wien, Österreich

DI, 18.10.22 19:30 UHR

Anne-Marie die Schönheit

Von Yasmina Reza
Inszenierung Peter Carp
● Theater Freiburg/Euro-Studio Landgraf

FR, 21.10.22 19:30 UHR

The Museum

Von Bashar Murkus
● Khashabi-Theater Haifa

SA, 22.10.22 19:30 UHR

WORT & WEIN

„Street Life“ im Wilhelm-Hack-Museum
Weingut von Winning, Deidesheim
Moderation Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 23.10.22 18:00 UHR

Tribute to Kylián

Choreographien von Nacho Duato, Sol León & Paul Lightfoot,
Andrea Schermoly und Jiří Kylián
● Compañía Nacional de Danza Madrid Spanien

DI, 25.10.22 19:30 UHR

S: META-MORPHOSIS

Choreographie von Nicole Beutler
● Nicole Beutler Projects, Niederlande

MI, 26.10.22 20:00 UHR

Laibach

Love is still alive
● Konzert, Slowenien

DO, 27.10.22 19:30 UHR

DOCH BIN ICH NIRGEND. ACH! ZU HAUS

Musicbanda Franui & Nikolaus Habjan
● Österreich

FR, 28.10.22 19:30 UHR

HEISSE LUFT

Mit Nikolaus Habjan, Kunstpfeifen,
Conférencier
Ines Schüttengruber, Klavier
● Österreich

SA, 29.10.22 20:00 UHR
SO, 30.10.22 16:00 UHR

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Von Jean-Paul Sartre
Inszenierung Martin Kušej
● Burgtheater Wien, Österreich

MO, 31.10.22 19:30 UHR

ALLEIN

Von Daniel Schreiber
Lesung von Daniel Schreiber, Gespräch mit Shirin Sojitrwalla
● Salon Populaire

MO, 31.10.22 CA. 21:30 UHR

HAUSCHKA

Konzert im Anschluss an die Lesung *Allein*
● Salon Populaire

NOVEMBER '22

DI, 01.11.22 19:30 UHR
MI, 02.11.22 19:30 UHR

Kammer balletten

Choreographien von Paul Lightfoot,
Ella Rothschild und Juliano Nunes
● Royal Danish Opera Kopenhagen Dänemark

SA, 05.11.22 19:30 UHR

A Divine Comedy

Tanzperformance von Florentina Holzinger
● Ruhrtriennale

SA, 05.11.22 CA. 21:30 UHR

Dancing Devils of Djibouti

After-Show-Konzert

SO, 06.11.22 19:30 UHR

A ROOM

Ein Zimmer für sich allein
Musik-Theater-Tanz-Performance von
Judith Rosmair

MO, 07.11.22 20:00 UHR
DI, 08.11.22 19:30 UHR

It's Britney, Bitch!

Von Lena Brasch und Sina Martens
● Berliner Ensemble

FR, 11.11.22 19:30 UHR
SA, 12.11.22 19:30 UHR

EINFACH DAS ENDE DER WELT

Von Jean-Luc Lagarce
Inszenierung Christopher Rüping
● Schauspielhaus Zürich, Schweiz

FR, 11.11.22 CA. 22:00 UHR

MASHA QRELLA

Woanders
After-Show-Konzert

MO, 14.11.22 19:30 UHR

Zeiten-wende? Kultur-wandel?

Kulturpolitische Diskussion
Moderation Dr. Frank Pommer

MI, 16.11.22 20:00 UHR
DO, 17.11.22 20:00 UHR

2. SINFONIE-KONZERT

Giuseppe Verdi Messa da Requiem
Bachchor Mainz
Dirigent Ralf Otto
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

DO, 17.11.22 19:30 UHR
FR, 18.11.22 19:30 UHR

Kontrabunkte

Choreographien von Anne Teresa De
Keersmaeker, Merce Cunningham und
Hans van Manen
● Wiener Staatsballett, Österreich

DO, 17.11.22 21:45 UHR
FR, 18.11.22 21:30 UHR

Cancion y Danza

Konzert von Nora Buschmann

SA, 19.11.22 19:30 UHR

DIE SCHAM

Von Annie Ernaux
Gelesen von Caroline Peters
● Salon Populaire

MO, 21.11.22 19:30 UHR

LES AJUTRES

Tanztheater von Kader Attou
● Cie Accorap La Rochelle, Frankreich

MI, 23.11.22 19:30 UHR

THE SEVEN SINS

Choreographien von Azure Barton, Sidi
Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal & Gai
Behar, Marco Goecke, Marcos Morau,
Hofesh Shechter, Sasha Waltz
● Gauthier Dance Stuttgart

DO, 24.11.22 19:30 UHR

JA OK, ABER

Von PeterLicht
Lesung und Musik mit PeterLicht,
Gespräch mit Shirin Sojitrwalla
● Salon Populaire

FR, 25.11.22 19:30 UHR

ALLEGRO PASTELL

Von Leif Randt
Gelesen von Jeremy Mockridge
● Salon Populaire

SA, 26.11.22 19:30 UHR
SO, 27.11.22 18:00 UHR

Der zerbrochene KRUG

Von Heinrich von Kleist
Inszenierung Anne Lenk
● Deutsches Theater Berlin

DI, 29.11.22 19:30 UHR

The Tree

Tanzstück von Carolyn Carlson
● Carolyn Carlson Company, Frankreich

DEZEMBER '22

DO, 01.12.22 19:30 UHR

ZUKUNFTS MUSIK

Von Katerina Poladjan
Lesung von Katerina Poladjan, Gespräch
mit Shirin Sojitrwalla
● Salon Populaire

FR, 02.12.22 19:30 UHR
SA, 03.12.22 19:30 UHR

Kirill Serebrennikov: Outside

Performancetheater
● Russland/Frankreich

SA, 03.12.22 CA. 21:30 UHR

Ozan Ata Canani

After-Show-Konzert

DI, 06.12.22 19:30 UHR
MI, 07.12.22 19:30 UHR

All right. Good Night.

Ein Stück über Verschwinden und
Verlust

Von Helgard Haug
Mit Musik von Barbara Morgenstern
● Rimini Protokoll

FR, 09.12.22 19:30 UHR
SA, 10.12.22 19:30 UHR

DOUBLE SIDE SIDE

Choreographien von Danièle Desnoyers
und Norge Cedeño Raffo
● Fondazione Nazionale della Danza/
Aterballetto, Italien

FR, 09.12.22 CA. 21:30 UHR

Papé Nziengui

After-Show-Konzert

SO, 12.12.22 19:30 UHR

MACBETH

Von William Shakespeare
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MI, 14.12.22 19:30 UHR
DO, 15.12.22 19:30 UHR

MISERICORDIA

Von Emma Dante
● Piccolo Theatro di Milano, Italien

FR, 16.12.22 11:00 UHR
FR, 16.12.22 16:00 UHR

Auf den Jdoy gestellt

Una storia sottosopra
Von Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani und Carlotta Zini
● La Baracca – Testoni Ragazzi, Italien

FR, 16.12.22 19:30 UHR

WORT & WEIN

Weihnachts-Spezial
Sektgut Raumland, Flörsheim-Dalsheim
Moderation Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 17.12.22 19:00 UHR

Weihnachts-oratorium

Von Johann Sebastian Bach
● Beethovenchor Ludwigshafen

SA, 17.12.22 19:30 UHR
SO, 18.12.22 14:30 UHR

DER KLEINE LORD

Musical von Günter Edin und Gabriele Misch
Nach dem Roman von Frances Hodgson Burnett
● a.gon Theater München

MO, 19.12.22 11:00 UHR
MO, 19.12.22 19:00 UHR

A Christmas Carol

Nach Charles Dickens
Inszenierung Richard Clodtfelder
● American Drama Group

MI, 21.12.22 19:30 UHR
DO, 22.12.22 19:30 UHR

Dornröschen

Ballett von Fábio Lopez
● Compagnie Illicite Bayonne
Frankreich

FR, 23.12.22 16:00 UHR

DER KLEINE NICK

Von René Goscinny
Inszenierung Jan Müller
● Württembergische Landesbühne
Esslingen

DO, 29.12.22 19:30 UHR
FR, 30.12.22 19:30 UHR

3 MUSKETIERE DAS MUSICAL

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Inszenierung Iris Limbarth
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

JANUAR '23

MI, 25.01.23 20:00 UHR
DO, 26.01.23 20:00 UHR

3. SINFONIE-KONZERT

Franz Schubert Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944
Die Große
Carl Maria von Weber Overtüre zur Oper
Der Freischütz
Wolfgang Amadeus Mozart Konzertarien
Christiane Karg, Sopran
Dirigent René Jacobs
● B'Rock Orchestra

FEBRUAR '23

MI, 08.02.23 20:00 UHR
DO, 09.02.23 20:00 UHR

4. SINFONIE-KONZERT

Peter Eötvös *Dialog mit Mozart*
Wolfgang Amadeus Mozart
Oboenkonzert C-Dur KV 314
Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 *Jupiter*
Céline Moinet, Oboe
Dirigentin Elena Schwarz
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

SO, 26.02.23 16:00 UHR
MO, 27.02.23 10:00 UHR

Wiesenträume

Musikalisches Puppen- und Objekttheater für die ganze Familie
● Marionettentheater Schwandorf

MÄRZ '23

MI, 01.03.23 20:00 UHR
DO, 02.03.23 20:00 UHR

5. SINFONIE-KONZERT

Modest Mussorgski *Morgendämmerung an der Moskva*. Overtüre aus der Oper *Chowanschtschina* (Orchestrierung von Nikolai Rimski-Korsakow)
Sergej Rachmaninow Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30
Peter Tschaikowsky Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 *Pathétique*
Joseph Moog, Klavier
Dirigent Tarmo Peltokoski
● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

SA, 11.03.23 19:30 UHR
SO, 12.03.23 14:30 UHR

FESTE

● Familie Flöz

SO, 12.03.23 11:00 UHR

Einblick in den Musiktheaterspielplan des Pfalztheaters Kaiserslautern
Matinee

DI, 14.03.23 19:30 UHR
MI, 15.03.23 19:30 UHR

GRUPO CORPO

Breu / Primavera
Choreographien von Luiz Pederneiras
● Brasilien

SA, 18.03.23 19:00 UHR
SO, 19.03.23 17:30 UHR

Effingers

Nach dem Roman von Gabriele Tergit
Inszenierung Jan Bosse
● Münchner Kammerspiele

MO, 20.03.22 19:00 UHR

Crooked Letter, Crooked Letter

Stück nach einem Roman von Tom Franklin
In englischer Sprache
● American Drama Group

DI, 21.03.23 10:00 UHR
DI, 21.03.23 16:00 UHR

Soko Schafskopf ermittelt

Ein scha(r)f sinniges Figurentheater zur Weltlage
Für Kinder ab 8 Jahren
● DAKAR Produktion Zürich

SA, 25.03.23 19:30 UHR

WORT & WEIN

Johann Peter Hebel: *Philosoph des Volkes*
Weingut Galler, Kirchheim
Moderation Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 24.03.23 19:30 UHR
SO, 26.03.23 18:00 UHR

MACBETH

Nach William Shakespeare
Oper von Giuseppe Verdi
● Pfalztheater Kaiserslautern

DI, 28.03.23 19:30 UHR

KALAKUTA REPUBLIK

Von Serge Aimé Coulibaly
● Faso Dance Théâtre, Belgien

FR, 31.03.23 19:00 UHR
SA, 01.04.23 18:00 UHR

Richard the Kid & the King

Nach William Shakespeare
Inszenierung Karin Henkel
● Deutsches Schauspielhaus Hamburg

APRIL '23

SA, 01.04.23 20:00 UHR

Ein deutsches Requiem

Oratorium von Johannes Brahms
Dirigent Tristan Meister
Sinfonieorchester AufTakt
● Beethovenchor Ludwigshafen

SO, 02.04.23 18:00 UHR
MO, 03.04.23 14:30 UHR

THE GAGFATHERS

● Company Yllana, Spanien

FR, 14.04.23 19:30 UHR
SA, 15.04.23 19:30 UHR

L'Etang

(Der Teich)
Nach der Erzählung *Der Teich* von Robert Walser
Inszenierung Gisèle Vienne
● Théâtre National de Bretagne, Rennes

DI, 18.04.23 10:00 UHR
DI, 18.04.23 19:00 UHR

EIN DEUTSCHES MÄDCHEN

Mein Leben in einer Neonazi-Familie
Nach der gleichnamigen Autobiografie
von Heidi Benneckenstein
Inszenierung Ulrike Günther
Ab 14 Jahren
● Schauburg München

DO, 20.04.23 19:30 UHR
FR, 21.04.23 14:30 UHR

KATHARINA KNEIE

Heimat Zirkus Stadt
Von Carl Zuckmayer
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bürger Bühne

MO, 24.04.23 19:30 UHR
DI, 25.04.23 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

FR, 28.04.23 19:30 UHR

WORT & WEIN

Von Möpsen und Menschen
Weingut Johann F. Ohler, Gimmeldingen
Moderation Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 29.04.23 19:30 UHR
SO, 30.04.23 18:00 UHR

onegin

Nach Alexander Puschkin
Ballett von John Cranko
● Stuttgarter Ballett

MAI '23

DI, 02.05.23 19:30 UHR

UNDERDOGS

Choreographie von Anne Nguyen
● Compagnie par Terre, Frankreich

DO, 04.05.23 19:30 UHR

A MON BEL AMOUR

Choreographie von Anne Nguyen
● Compagnie par Terre, Frankreich

SA, 06.05.23 19:30 UHR

Requiem Mangongkal Holi

Tanzstück von Ruben Reniers
● Rubarb dance & art Berlin

DI, 09.05.23 19:30 UHR

Swayambhu

Kuchipudi-Tanz
Von und mit Shantala Shivalingappa
● Théâtre de la Ville Paris, Frankreich

MI, 10.05.23 19:30 UHR
DO, 11.05.23 19:30 UHR

INTO THE OPEN

Tanz trifft Konzert
● Voetvolk, Belgien

SA, 13.05.23 19:30 UHR

A GOOD CITIZEN

Tanzstück von Rami Be'er
● Kibbutz Contemporary Dance Company
Israel

SO, 21.05.23 16:00 UHR

Rumpelstilzchen

Puppentheater nach dem Märchen der
Brüder Grimm
Inszenierung Susanne Koschig
Für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene
● Theater Waidpeicher Erfurt

MI, 24.05.23 19:30 UHR
DO, 25.05.23 19:30 UHR

MACBETH

Von William Shakespeare
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

JUNI '23

FR, 02.06.23 19:30 UHR
SA, 03.06.23 19:30 UHR

ACH, SISI

Neunundneunzig Szenen
Eine Staatsaktion, ein Nichts, ein
Volkstheater

Von Rainald Grebe und Ensemble
● Volkstheater Wien, Österreich

SA, 10.06.23 19:30 UHR
SO, 11.06.23 18:00 UHR

SUNSET BOULEVARD

Musical von Andrew Lloyd Webber
Inszenierung Tilman Gersch
Musikalische Leitung Olivier Pols
● Pfalztheater Kaiserslautern

DI, 13.06.23 19:30 UHR

TRIPLE

Tanzstücke von Richard Siegal
● Ballet of Difference am Schauspiel
Köln

FR, 16.06.23 19:30 UHR
SA, 17.06.23 19:30 UHR

THE SACRIFICE

Tanzstück von Dada Masilo
● The Dance Factory Johannesburg
Südafrika

FR, 23.06.23 18:00 UHR
SO, 25.06.23 17:00 UHR

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Romantische Oper von Richard Wagner
Text vom Komponisten
Musikalische Leitung Daniele Squeo
Inszenierung Gabriele Rech
● Pfalztheater Kaiserslautern

MI, 28.06.23 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
Inszenierung Tilman Gersch
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

JULI '23

SA, 01.07.23 19:30 UHR
SO, 02.07.23 18:00 UHR

3 MUSKETIERE DAS MUSICAL

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
Inszenierung Iris Limbarth
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SA, 08.07.23 17:00 UHR
SO, 09.07.23 16:00 UHR

ENGEL IN AMERIKA

Von Tony Kushner
Inszenierung Simon Stone
● Residenztheater München

DO, 13.07.23 19:30 UHR
SA, 15.07.23 19:30 UHR
SO, 16.07.23 14:30 UHR

DIE LUSTIGE WITWE

Operette von Franz Lehár
Inszenierung Urs Häberli
● Pfalztheater Kaiserslautern



Jutta Steinruck



Prof. Dr. Cornelia Reifenberg

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir leben in ungewöhnlichen Zeiten: Krieg in der Ukraine, Klimawandel und Corona-Pandemie bestimmen die Schlagzeilen in den Medien und unsere Gedankenwelt. Doch all diese Dinge wollen verarbeitet werden, es braucht neue Lösungsansätze und die Reflexion der Ereignisse. Umso wichtiger erscheint es uns, dass in Kulturveranstaltungen neue und unkonventionelle Sichtweisen entwickelt, politische Verhältnisse analysiert und kommentiert und gesellschaftliche Situationen hinterfragt werden. Noch vor ein paar Monaten waren die Pforten von Vortragssälen, Konzerthäusern und Theatern geschlossen und der Zugang konnte erst allmählich wieder geöffnet werden. Wir sind sehr froh, dass die laufende Saison im Theater im Pfalzbau in relativer Normalität stattfinden konnte und dass wir nun optimistisch in die nächste Spielzeit blicken können. Wir danken allen Besucherinnen und Besuchern, dass sie uns die Treue gehalten und weiterhin unsere Veranstaltungen besucht haben. Viele von Ihnen haben bereits bezahlte Beträge gespendet, was den Künstlern zugutekam, deren Veranstaltungen oft kurzfristig abgesagt werden mussten. Vielen Dank dafür!

Nun aber wollen wir endgültig zur Normalität zurückkehren, die Abonnements leben in der bisherigen Form wieder auf. Selbstverständlich freuen wir uns auch über Neuzugänge, oder Sie sind herzlich eingeladen, zu einem anderen Abo zu wechseln, wenn Ihnen das besser gefällt. Die Pfalzbau Bühnen präsentieren Ihnen ein weit gefächertes Angebot an hochwertigen Gastspielen großer Bühnen und Ensembles, bekannter SchauspielerInnen und TänzerInnen, und sie öffnen sich für unsere Stadtgesellschaft. Die Bürgerbühne gibt Gelegenheit, sich kreativ einzubringen und gemeinsam mit den Profis am Gelingen von Theaterstücken zu arbeiten. Der junge Pfalzbau bietet Spielgruppen für alle Altersklassen vom Vorschulalter bis in die frühen Zwanziger an und am Ende ist es für alle Beteiligten ein großes Glück, die daraus entstandenen Gemeinschaftswerke vor Publikum zu zeigen. Diese Hinwendung zu unseren ganz unterschiedlichen Ludwigshafener Bürger*innen stellt ein hohes Gut dar und trägt zur Öffnung und zum Zusammenwachsen unserer Bevölkerung bei.

Manches bleibt also beim Alten und manches Neue kommt hinzu. Dazu zählt auch, dass ab Januar 2023 das Nationaltheater Mannheim vorübergehend eine Spielstätte bei uns gefunden hat. Für mehrere Jahre wird die Oper hier größere Produktionen proben und aufführen – eine Gelegenheit auch für unser Publikum, hier mal hinein zu schnuppern. Immer nach der Sommerpause im September und in den ersten beiden Monaten des folgenden Jahres gehört das Haus dann den Gästen aus Mannheim. Die Festspiele Ludwigshafen im Herbst, die Veranstaltungen des Theaterfrühlings und vieles mehr ab März finden wie immer statt. Wir laden Sie ausdrücklich dazu ein, auch diese Veränderung mitzutragen und die darin liegenden Chancen zu erkennen.

Viel Spaß beim Durchstöbern des neuen Programmes und später bei den Aufführungen der Pfalzbau Bühnen wünschen Ihnen

Ihre

Jutta Steinruck
Oberbürgermeisterin
der Stadt Ludwigshafen

Ihre

Prof. Dr. Cornelia Reifenberg
Bürgermeisterin der
Stadt Ludwigshafen

Liebes Publikum,

einmal um die Welt und zurück in Ludwigshafen! So soll Sie unser neues Programm der Spielzeit 2022/23 verzaubern, bereichern und inspirieren. Das ist natürlich etwas hochgegriffen, aber Sie wissen, was ich meine. Wir wollen Ihnen Gelegenheit geben, sich nicht nur bestens zu unterhalten, sondern immer auch den Blick zu weiten auf andere Kulturen, andere Ausdrucksformen, andere Inhalte. Denn was wäre ein besseres Ziel für ein Festspielhaus und Programmtheater, als seinem Publikum eine große Mannigfaltigkeit der darstellenden Künste zu präsentieren.

Wenn Sie bis 2019/20 unsere Abonnentin oder unser Abonnent waren, lebt nun Ihr Festplatzabonnement wieder auf und Sie brauchen nichts weiter zu tun. Sie erhalten Ihre Karten zugeschickt und der Betrag wird wie gewohnt von Ihrem Konto abgebucht.

Möchten Sie weitere Abonnements buchen oder wechseln, schicken Sie die eingefügten Bestellcoupons ausgefüllt an uns zurück.

Unsere Lebenswirklichkeit hat in den letzten Jahren gravierende Einschnitte erfahren: die Pandemie, der Krieg in Osteuropa. Mancher mag sich fragen, ob da Theater noch wichtig oder relevant ist. Andere werden erwarten, dass die Künste zu jeder Problemlage explizit und unmittelbar Stellung beziehen und die Weltlage erklären.

Relevanz und gesellschaftlicher Bezug sind für mich eine Lebensnotwendigkeit in der Kunst. Aber ist das, was wir erleben, so einmalig oder neu? Haben Generationen von Vorfahren nicht ebenso Unglaubliches erlebt? Künden viele Texte und Werke der Vergangenheit nicht ihre Menschheitsfragen mahnend bis ins heute?

Der große deutsche Dichter Gotthold Ephraim Lessing, der den Siebenjährigen Krieg erlebte, läßt in seinem humanistischen Werk *Nathan der Weise* seine Hauptfigur fragen: „Wie kann ich meinen Vätern weniger als du den deinen glauben? Oder umgekehrt: Kann ich von dir verlangen, dass du deine Vorfahren Lügen strafst, um meinen nicht zu widersprechen?“ Generationen von Schülern schreiben ihre Aufsätze zur Ringparabel. Schnell versichern wir uns unserer großen Toleranz. Aber haben wir diesen Satz in der schmerzhaften Tiefe seiner Bedeutung wirklich verstanden? Sind wir heute einen Schritt weiter? Hören sich die Parteien in den furchtbaren Konflikten der Welt wirklich zu? Welche Schritte können wir tun, um zu einem Dialog zu gelangen?

Ich glaube, das Theater kann die Welt nicht ändern, aber es kann uns sehr viel sagen. Auch das kann ein relevanter Beitrag sein. Gern möchte ich Sie wieder in unserem schönen Haus begrüßen.

Herzlich
Ihr

Tilman Gersch
Intendant



Tilman Gersch



Barbara Defossé



Gesellschaft der Freunde des Theaters im Pfalzbau Ludwigshafen am Rhein e. V. – oder:

Pfalzbau Freunde

Eine neue spannende Spielzeit 2022/23 liegt vor uns, die wir hoffentlich ohne weitere pandemiebedingte Einschränkungen in vollen Zügen genießen können. Ich freue mich darauf, mit Ihnen gemeinsam das vor uns liegende aufregende Programm zu genießen und Ihnen im Theater wieder persönlich zu begegnen. Schauspiel, Oper und Operette, Musical und Tanz – all diese Sparten vereinen sich im Spielplan dieses Hauses und geben uns die Möglichkeit, ein facettenreiches Spektrum an künstlerischen und kulturellen Ereignissen zu erleben.

Wir haben uns auf die Fahne geschrieben, das Theater im Pfalzbau verstärkt in das Bewusstsein der Öffentlichkeit zu rücken und verstehen uns als Interessensvertretung für die Kunst und Kultur im Theater. Wir sind stolz auf unseren Intendanten und sein Team, die uns jedes Jahr ein fulminantes Programm anbieten. Das schönste Theater in der Metropolregion ist es für die einen. Das geschätzte Schauspiel-Haus für viele. Das spannendste Musik- und Tanztheater ist es für andere. Das Theater im Pfalzbau hat aufgrund seiner Vielfalt viele Freunde. Wir zählen derzeit über 220 Mitglieder und haben unsere Mitgliederzahl seit 2016 nahezu verdoppelt.

Das Theater im Pfalzbau ist als Leuchtturm der Kulturlandschaft in der Metropolregion ein wunderbarer Ort unmittelbaren Kulturerlebens. Aufgrund der langjährigen Tradition als Gastspielhaus ist es heute ein lebendiges Haus voller Musik, Fantasie und großer Gefühle, das sich immer wieder wandelt und die Besucher mit großer künstlerischer Kraft begeistert. Ein Theater im Herzen der Metropolregion, das für uns Pfalzbau Freunde eine echte Herzensangelegenheit ist.

Wenn Sie mehr über die Theaterarbeit erfahren oder auch mal am Geschehen hinter der Bühne unmittelbar und intensiv teilhaben möchten, dann sind Sie bei uns richtig.

Wir bieten unseren Mitgliedern viele attraktive Angebote, um ins direkte Gespräch mit dem Intendanten und den Künstlern zu kommen oder einfach nur mal einen Blick hinter die Kulissen zu werfen. Diese sind z. B.:

- Spielplangespräch mit dem Intendanten
- Probenbesuche
- Empfänge in der Pfalzbau Freunde Lounge vor ausgewählten Veranstaltungen
- Stückeinführungen und vieles mehr...

Teilen Sie bitte Ihre Begeisterung für das Theater mit uns. Sie werden sehen, es lohnt sich und macht Freude. Unterstützen Sie uns bitte bei unseren schönen Aufgaben:

Wollen wir Pfalzbau Freunde sein?

Unser Beitrittsformular liegt im Theaterfoyer aus.

Herzlichst
Ihre

Pfalzbau Freundin Barbara Defossé
Vorsitzende der Gesellschaft der Freunde des Theaters im Pfalzbau e. V.

BASF – Partner des Tanzes

Kunst und Kultur helfen uns, die Welt zu verstehen, uns in andere Menschen hineinzusetzen und Dinge in neuem Licht zu sehen. Sie lassen wichtige Diskussions- und Erfahrungsräume entstehen, die den Blick für die Komplexität der Welt öffnen und Brücken schlagen. Auf diese Weise geben Kunst und Kultur wichtige Impulse für die Entwicklung und den Zusammenhalt unserer Gesellschaft. Und sie können uns Zuversicht geben. Ihre Förderung ist deshalb eine unverzichtbare Säule des gesellschaftlichen Engagements der BASF, das darüber hinaus auch die Bereiche Bildung, Sport und Soziales umfasst.

Neben der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz zählt das Theater im Pfalzbau zu den ältesten und engsten Partnern des BASF-Kulturengagements. Über vier Jahrzehnte dauert die erfolgreiche Zusammenarbeit mittlerweile an, in denen sich das Theater im Pfalzbau als eines der wichtigsten Gastspielhäuser Deutschlands etabliert hat. Insbesondere das hochkarätige Programm in den Sparten Ballett und Tanz hat überregionale Strahlkraft. Weltweit führende Compagnien und international renommierte Choreographen bieten regelmäßig einen repräsentativen Querschnitt des zeitgenössischen Tanzes.

Als Partner des Tanzes freuen wir uns, mit unserem Engagement auch zukünftig einen wichtigen Beitrag für ein vielfältiges kulturelles Angebot in der Stadt Ludwigshafen und der Metropolregion Rhein-Neckar leisten zu können. Allen Besucherinnen und Besuchern des Theaters im Pfalzbau wünschen wir in der Saison 2022/23 anregende Einblicke und spannende Entdeckungen.

Karin Heyl

Leiterin Gesellschaftliches Engagement der BASF SE



Karin Heyl



Prof. Dr. Jürgen Hardeck

Liebe Theaterfreundinnen und -freunde,

als ich den Plan für die Spielzeit 2022/2023 im Theater im Pfalzbau in Ludwigshafen auf den Tisch bekam, erinnerte ich mich an einen Satz von Titus Maccius Plautus. Der große alt-römische Komödiendichter, der vermutlich von 254 bis 184 vor Christus gelebt hat, hat gesagt: „Wer auf die Bühne kommt, muss Neuerfundenes bringen und auf neue Art.“

Ich finde, dass dieser kluge Satz die Philosophie des Intendanten Tilman Gersch auf den Punkt bringt. Er löst immer wieder den eigenen Anspruch ein, dem Publikum in Ludwigshafen und der gesamten Metropolregion Rhein-Neckar „Neuerfundenes“ und Bekanntes, das auf „neue Art“ gezeigt wird, zu präsentieren. Das Theater im Pfalzbau hat sich damit den Ruf erarbeitet, eines der wichtigsten Gastspielhäuser Deutschlands zu sein. Diesen Rang bekräftigt das Theater mit seinem Angebot in der Spielzeit 2022/2023 auf eindrucksvolle Weise.

Der Stadt Ludwigshafen darf man dafür danken, dass sie sich dieses Theater leistet. Und sie darf sich glücklich schätzen, einen so innovativen und bestens vernetzten Intendanten wie Herrn Gersch zu haben. Nur so ist es möglich, dass die größten Theater, Tanzcompagnien und Orchester immer wieder in Ludwigshafen gastieren.

Das ist für jede Kulturfreundin und für jeden Kulturfreund ein Geschenk. Ich weiß, dass ich deshalb ihnen allen aus dem Herzen spreche, wenn ich sage, dass Rheinland-Pfalz stolz auf das Theater im Pfalzbau und dessen fabelhaftes Leitungsteam ist.

Das Land gehört zu den verlässlichen Förderern, insbesondere des Schauspielprogramms der Festspiele. Dieses wartet auch in der neuen Spielzeit mit so vielen herausragenden nationalen und internationalen Produktionen auf, dass es für mich eine wahre Freude ist, immer wieder nach Ludwigshafen zu kommen. Neben den vielen Highlights verdienen die engagierten Eigenproduktionen des Hauses nicht weniger Beachtung.

Ich kann Ihnen, verehrte Theaterfreundinnen und -freunde, deshalb nur aus vollem Herzen empfehlen: Kommen Sie wieder und wieder in das Theater im Pfalzbau.

Prof. Dr. Jürgen Hardeck

Staatssekretär im Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration des Landes Rheinland-Pfalz



Das Wichtigste in Kürze



Theaterkasse

Tel. (0621) 504 25 58
Fax (0621) 504 25 26
Mail Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de
Online-Verkauf <http://tickets.vibus.de>
S. auch Seite 198.

VRN-Kombiticket

Ihre Theaterkarte gilt auch als Ticket für den öffentlichen Nahverkehr der Region. So können Sie stressfrei und umweltfreundlich Vorstellungen in unserem Theater besuchen.

Sonderpreise für Schülerinnen und Schüler

Schülerinnen und Schüler sowie Studierende erhalten an der Abendkasse einen Sonderpreis zu sämtlichen Veranstaltungen des Theaters im Pfalzbau. Das Schüler- und Studententicket kostet einheitlich 10€.

Hygiene- und Abstandsregeln

Die Veranstaltungen finden unter Einhaltung der jeweils geltenden Hygiene- und Abstandsregeln statt. Bitte informieren Sie sich über die aktuelle Situation auf unserer Webseite.

Kontakte Abonnements

Telefon (0621) 504 25 53, 25 55 (Isabell Libowski),
25 21 (Nadine Laufer-Herren), 25 42 (Jürgen Seidel)
E-Mail Pfalzbau.Abo@Ludwigshafen.de
S. auch Seite 161.

TheaterCard

Mit der TheaterCard können Sie sich individuell Ihre Wunschvorstellungen zusammenstellen. Sie erhalten für eine Grundgebühr von 69€ (mit Rheinpfalz-Card 61€) Tickets für acht Vorstellungen mit bis zu 50%iger Ermäßigung. Es ist auch möglich, mehrere Karten für eine Vorstellung zu erwerben. Sie erhalten die TheaterCard an unserer Theaterkasse.

Wiederaufleben Ihrer Abonnements

In der Spielzeit 2022/23 leben Ihre Abonnements von 2019/20 automatisch wieder auf. Nur bei Änderungswünschen und im Falle der Kündigung oder falls Sie nur ein Interims-Abo gebucht hatten, müssen Sie aktiv werden.

Blues Brothers

Im Auftrag des Herrn!

Gefördert von

GAG Ludwigshafen
Ihr Immobilienunternehmen

Stiftung der ehemaligen
Stadtparkasse Ludwigshafen a. Rh.
Sparkasse Vorderpfalz

Als Jake Blues aus dem Knast kommt, holt ihn sein Bruder Elwood ausgerechnet in einem ausrangierten 1974er Dodge Monaco der Mount Prospect Police ab. Ihr erster Weg führt sie in das katholische Waisenhaus, in dem sie ihre gesamte Kindheit verbracht haben. Mutter Oberin steckt in der Klemme. Wenn sie nicht 5000 \$ auftreibt, muss das Heim wegen Schulden schließen. Die Brüder beschließen, ihr zu helfen, aber Mutter Oberin würde kein schmutziges Geld annehmen. Doch wie sollen sie auf ehrliche Weise so viel Geld auftreiben? Während eines Gottesdienstes hat

Jake eine Erleuchtung. Im Auftrag des Herrn wollen sie die alte Band wieder zusammentrommeln und ein großes Konzert zu Gunsten des Waisenhauses veranstalten. Ein legendärer Road Trip beginnt ... Lassen Sie sich wieder von der Professionalität und dem frischen Elan der Jugendlichen aus Ludwigshafen und Umgebung begeistern, die unter der Regie von Iris Limbarth ein mitreißendes, spannendes Musicalerlebnis auf die Bühne zaubern. Zum Erfolg trägt auch die packende Musik zwischen Jazz, Soul und Blues bei, die einen kaum auf den Stühlen hält.

Ein Rhythm & Bluesical frei nach dem Kultfilm von John Landis
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

GROSSE BÜHNE
SA, 10.09.22, 19:30 UHR *Premiere*, COM 2
SO, 11.09.22, 14:30 UHR, SEN 1
MI, 17.05.23, 19:30 UHR
DO, 18.05.23, 19:30 UHR

Inszenierung Iris Limbarth
Musikalische Leitung Frank Bangert
Bühne Britta Lammers
Kostüme Heike Korn
Musikalische Einstudierung Ulrich Bareiss
Choreographische Einstudierung Annika Netthorn
Szenische Einstudierung Julia Schwarz
Mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen aus der Metropol-Region Rhein-Neckar

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€
Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€
Nachmittagsvorstellung 14.30 UHR 24€ / ermäßigt 14€
Familienpaket 65€
Dauer ca. 2 Stunden 30 Minuten, eine Pause

Weltfest

Nach längerer Pause freuen wir uns, dass unser immer gut besuchtes Weltfest in diesem Jahr wieder stattfinden kann. Wir heißen alle Bewohnerinnen und Bewohner aus Ludwigshafen herzlich willkommen! Kommen Sie und lassen Sie sich von uns verwöhnen: Mit Essen und Trinken aus aller Welt, mit Liedern, Tänzen, Musik und Rezepten, die die wundervolle Vielfalt unserer Stadtgesellschaft sinnlich und lebensfroh unter Beweis stellen.

Flanieren Sie durch unser Theater, vorbei an zahlreichen Ständen mit Gerichten aus Deutschland, der Türkei, Syrien, Frankreich und vielen anderen Ländern, schauen Sie sich die Musikbeiträge und Tänze verschiedener Ensembles, Gruppen und Chöre an und kommen Sie ins Gespräch. Wir wollen ein Ort des fröhlichen Miteinanders sein und uns austauschen. Das Weltfest ist ein Fest für alle!

Auch in diesem Jahr wird wieder der Ehrenpreis der Pfalzbau Bühnen an Menschen verliehen, die sich ehrenamtlich für Integration und Willkommenskultur engagieren. Meist tun sie das ohne großes Aufsehen und zusätzlich zu ihrer beruflichen Tätigkeit. Beim Weltfest stehen sie einmal im Mittelpunkt und werden angemessen gewürdigt.

Im Anschluss an das Weltfest stellt der kurdische Schriftsteller und Journalist Yousef Mantk seinen Gedichtband *Abende am Rhein* vor, der in diesem Jahr erscheint. Seit 1997 lebt Yousef Mantk in Ludwigshafen und engagiert sich hier intensiv für die kurdische Literatur. Regelmäßig veröffentlicht er Texte zu den Themen Kunst, Kultur und Politik. Gelesen werden seine Gedichte von Karin Klimaschewski. Beide gehören zum Ensemble der Pfalzbau Bürger Bühne.

Weltfest
Internationale Kultur und Küche
Moderation Tilman Gersch

GLÄSERNES FOYER
SO, 18.09.22, 12:00 UHR – 18:00 UHR

Freier Eintritt, freie Speisen

Abende am Rhein
Gedichte von Yousef Mantk
Gelesen von Karin Klimaschewski

PROBEBÜHNE 1
SO, 18.09.22, 18:00 UHR

Freier Eintritt

DAS NEIN HORN

Ein schnickeldischnuckelig süßes Einhorn schlüpft ans Licht, ins Land der Träume. Gleich freut sich der gesamte Wald. Doch an ihm ist etwas Besonderes: Es sagt meist nichts und wenn, dann sagt es immer „Nein!“. Es sagt nein zu jedem Vorschlag und jeder Idee, die von den Eltern kommt. Es will einfach trotzig sein! Und es will raus aus dem Herzwald, in dem immer alles zuckerwatterosa und schnickeldischnuckelig ist!

Als es eines Tages einen Waschbären, der immer „Was?“ fragt, einen Hund, der immer „Na und?“ antwortet, und eine Königstochter, die immer „Doch!“ sagt, trifft,

bildet sich ein großes bockiges Team: das NEINHorn, der WASbär, der NAhUND und die KönigsDOCHter werden ab jetzt immer miteinander rumhängen und vielleicht noch mehr widerspenstige Kumpels entdecken.

Das NEINHorn ist eines der neuesten Bücher des Stuttgarter Liedermachers und Kabarettisten Marc-Uwe Kling (*1982), bestens bekannt für seine *Känguru-Chroniken*. Mit *Das NEINHorn* hat Kling ein Fest der Phantasie und der Sprachspielerei erdacht, das Große wie Kleine verzaubert.

Von Marc-Uwe Kling
● Württembergische Landesbühne
Esslingen
Für Kinder ab 4 Jahren

STUDIOBÜHNE
SO, 25.09.22, 16:00 UHR

Inszenierung Markus Steinwender
Bühne und Kostüme Elke König
Musik Timo Beyerling
Mit Timo Beyerling, Alessandra Bosch, Mira Leibold

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 28€
Dauer ca. 45 Minuten

Barfuß im Park

Die überaus amüsante Komödie *Barfuß im Park* zählt zu den absoluten Klassikern des Genres. Insbesondere die bekannte Verfilmung mit Jane Fonda und Robert Redford hat dazu geführt, dass *Barfuß im Park* zu einem Renner auf den Theaterbühnen wurde. Inzwischen liegt die Komödie in einer neuen Übersetzung vor, sodass die romantische Liebesgeschichte zeitlos wie eh und je ist.

Paul Bratter ist ein durch und durch korrekter und solider Mann, der als Anwalt in New York arbeitet. Doch nach seiner Heirat mit Corie ist es aus mit dem geordneten Leben, denn seine Frau hat Spaß und Vergnügen zu ihrem Lebensprinzip erklärt. Nach den stürmischen Flitterwochen zieht allerdings der Alltag in das Eheleben

ein. Zunächst ist alles aufregend, als es sich das frischgebackene Ehepaar Bratter in seiner ersten gemeinsamen Wohnung gemütlich macht. Eigentlich stünde ihrem Glück nichts im Wege, gäbe es da nicht einige Widrigkeiten: Fünf Stockwerke ohne Aufzug, eine plötzlich wieder jung gewordene Mutter, verkörpert von Lilo Wanders, ein flirtender extravaganter Nachbar, und noch so allerhand weitere Nebensächlichkeiten summieren sich allmählich zu einem größeren Problem. Dass sich das Verheiratetsein so holprig anlässt, trifft die Bratters völlig unerwartet. Auf Grund ihrer gegensätzlichen Charaktere reagieren beide sehr unterschiedlich auf die chaotischen Verhältnisse und ihre gerade begonnene Ehe wird auf eine harte Probe gestellt ...

Komödie von Neil Simon
● Komödie am Altstadtmarkt
Braunschweig

GROSSE BÜHNE
SA, 01.10.22, 19:30 UHR, COM 1, TG 1, TG 5
SO, 02.10.22, 14:30 UHR, SEN 1

Inszenierung Florian Battermann
Mit Hannah Baus, Hannes Ducke, Sebastian Teichner, Lilo Wanders und Andreas Werth

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24€ / ermäßigt 14€
Familienpaket 65€



„Hier muss niemand stillsitzen! Gleichberechtigt sind Zuschauer*innen und Tänzer*innen im Raum, Bewegung ist erwünscht und hilft manchmal, die am Boden gefesselten Tänzer*innen zu befreien, die mit Neugier, Anziehung und Konkurrenz umeinander kreisen.“ **Votum der Auswahlkommission für die Einladung zum KUSS-Festival 2022 in Marburg**

Ein Klopfen, ein Trommeln, ein Schieben und Ziehen. Wer wagt sich zuerst? Kreuz und quer geht es durch den Raum, drunter und drüber, rauf und runter. Tanzend beginnt eine gemeinsame Reise voller Herausforderungen und Abenteuer.

In der Sprache des Tanzes erzählt Choreograph Felix Berner eine Geschichte über Vorsicht und Neugier, über das Fremde und Gemeinsame, über das Teilen und Kooperieren.

Zwei Tänzer*innen des tanzmainz-Ensembles nehmen das Publikum mit auf eine ebenso spannende wie unterhaltsame Tanzreise.

FELIX BERNER ist Tanzpädagoge und Choreograph und hat viele Jahre lang selbst in einer großen Compagnie getanzt. Für tanzmainz kreierte er bereits das erfolgreiche Jugendstück *Krawall im Kopf* und nach *kreuz&quer* die Tanzproduktion *Ikarus* für junges Publikum..

Ab 3 Jahren
● tanzmainz

GLÄSERNES FOYER
DI, 04.10.22, 11:00 UHR
DI, 04.10.22, 15:00 UHR

Eine Produktion des Staatstheaters Mainz
Choreographie Felix Berner
Ausstattung Ronja Bendel
Musik David Pagan
Mit Thomas Van Praet & Jaime Neves

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 28€
Dauer ca. 35 Minuten

FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN

Ludwigshafen
Stadt am Rhein

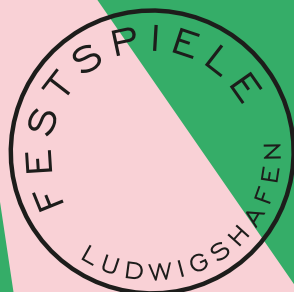


www.theater-im-pfalzbau.de

Jungle Book remagined Jungle Book

Tanzstück von
Akram Khan

Akram Khan Company
Großbritannien



Gefördert von



18:45 UHR
Feierliche Eröffnung der
Festspiele Ludwigshafen
2022
mit den Blechbläsern der
Deutschen Staatsphil-
harmonie Rheinland-Pfalz

Mit seiner *Dschungelbuch*-Version hat Akram Khan eine bekannte Geschichte ausgewählt, die er mit den Augen der Kinder von heute betrachten will: damit meint er seine eigenen Kinder, die Kinder von uns allen, die er zu Geschichtenerzählern der Gegenwart und der Zukunft werden lässt.

Das Dschungelbuch war ihm selbst immer sehr nah, und das lag nicht nur daran, dass er selbst die Figur des Mowgli in einer indischen Tanztheater-Produktion dargestellt hat, als er ein Junge war. Seitdem hat er die tiefgreifenden Lehren, die er daraus gezogen hat, verinnerlicht. Die Erkenntnis der Gemeinsamkeiten zwischen den Arten, die gegenseitige Abhängigkeit der Menschen, das Bedürfnis nach familiärer Bindung und nach Zugehörigkeit prägt sein Leben. Gerade in unsicheren Zeiten wie diesen will Akram Khan wachrütteln und uns unsere enge Verbindung mit dem Planeten bewusst machen, auf dem wir leben. Wir profitieren von den Ressourcen dieses Planeten, doch wir haben vergessen, ihm auch etwas zurückzugeben, ihm mit Respekt zu begegnen.

In seinem *Dschungelbuch* entwirft Akram Khan seine Vision für eine bessere Zukunft und es ist ihm ein großes Anliegen, diesen Ausblick mit Kindern und Erwachsenen aller Kulturen zu teilen.

Sein Dramaturg Sharon Clark hat mit den bekannten Figuren der Originalerzählung eine eigene Geschichte entworfen, in der Mowglis Reise mit den unberechenbaren Launen von Wasser beginnt, ausgehend von der kaum zu leugnenden Tatsache, dass in manchen Teilen der Erde ein zunehmender Wassermangel zu verzeichnen ist, während es andernorts enorme Überflutungen gibt. Dabei gelingt es Akram Khan, mit der Magie des Tanzes ein spannendes und mitreißendes Stück auf die Bühne zu bringen, in dem Mowgli auf seiner Jagd durch gefährliche Landschaften lernt, auf den Rhythmus des Wassers zu achten. Und bei allem Ernst werden Baloo und Bagheera nicht müde, sich mit Slapstick-Aktionen zu überbieten.

Deutschlandpremiere

Tanzstück von Akram Khan
● Akram Khan Company
Großbritannien

GROSSE BÜHNE
FR, 07.10.22, 19:30 UHR, BR 1
SA, 08.10.22, 19:30 UHR, TT, TG 2, TG 6

Koproduktion mit Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen, Curve Leicester, Birmingham Hippodrome, Edinburgh International Festival, Sadler's Wells London, Théâtre de la Ville Paris u. a.

Choreographie Akram Khan
Kreative Beratung/Coaching Mavin Khoo
Skript Tariq Jordan
Komposition Jocelyn Pook
Sounddesign Gareth Fry
Lichtdesign Michael Hulls

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€
Familienpaket 131€ / 115€ / 95€ / 75€

SALON POPULAIRE

Gespräche, Lesungen
und Konzerte



Der Salon Populaire ist ein Ort für Zeitgenossen. Im Gläsernen Foyer, wo Theater und Welt ineinanderfließen, treffen sich Menschen zum Lesen, Hören, Schauen. Die Atmosphäre ist zwanglos, um Etikette geht es nicht. Man spricht über Dinge von Belang: Woher wir kommen und wohin wir gehen, wen und wie wir lieben, an was wir glauben. In Zeiten der Vereinzelung sucht der Salon Populaire nach Gemeinschaft. Er ist offen für alle, denen der Austausch wichtig ist.

Die Festspiele Ludwigshafen laden in den *Salon Populaire*: am 09.10., 15.10., 31.10., 19.11., 24.11., 25.11. und 01.12.22.

Jeder soll von da, wo er ist, einen Schritt näher kommen

Fragen nach Gott

Abend für Abend für Abend erzählt ein Vater seiner Tochter von der Religion – nicht nur von der eigenen, dem Islam, sondern von den Religionen überhaupt, von Gott, dem Tod und dem Leben und der Unendlichkeit um uns herum. Und ist bald bei den großen Fragen, die sich alle Kinder stellen und viele vergessen, wenn sie erwachsen geworden sind: von Gott und dem Nichts, von Liebe und Tod. Eine Verzauberung ist dieses Buch, ein poetisches Meisterstück, gerade weil Navid Kermani auch ins Dunkle zu schreiben wagt und das Vertrauen die Ratlosigkeit nicht überdeckt. Aber natürlich auch, weil seine Sprache, seine Gedanken, sein Wissen aus zwei Kulturen einzigartig sind, so hell und so tief. Das neueste Buch des Bestsellerautors und Friedenspreisträgers Navid Kermani über Religion und den Sinn des Lebens ist die Essenz seines Denkens und ein Aufruf zum Miteinander.

Im Anschluss an die Lesung diskutiert Navid Kermani mit der Journalistin und Theaterkritikerin **SHIRIN SOJITRAWALLA**. Sie arbeitet u. a. für den Deutschlandfunk, nachtkritik.de, taz, Frankfurter Hefte. Von 2016 bis 2020 war sie Jurorin des Berliner Theatertreffens. Seit Herbst 2021 gehört sie der Jury des Preises der Leipziger Buchmesse an. Auch den Lesungen von Katerina Poladjan, Daniel Schreiber und PeterLicht schließen sich Gespräche mit Shirin Sojitrawalla an.

NAVID KERMANI, Wahlkölnler mit iranischen Wurzeln, ist einer der renommiertesten deutschen Schriftsteller und Essayisten. Für sein Werk erhielt er wichtige Auszeichnungen wie den Kleist-Preis und den Friedenspreis des deutschen Buchhandels. U. a. veröffentlichte er die Titel *Dein Name* (2011), *Über den Zufall* (2012), *Große Liebe* (2014), *Album* und *Sozusagen Paris* (2016). Er ist eine wichtige Stimme in vielen deutschen Medien.

Gefördert von



Von Navid Kermani
Gelesen von Uwe Kraus.
Navid Kermani im Gespräch mit
Shirin Sojitrawalla

GLÄSERNES FOYER
SO, 09.10.22, 19:00 UHR

Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €

MACBETH

Von
William Shakespeare

Inszenierung
Tilman Gersch

Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen



Shakespeares letzte große Tragödie erzählt auf spannungsvolle Weise die Geschichte vom steilen Aufstieg und jähen Niedergang des Feldherrn Macbeth. Sie handelt von Machtgier und Zweifeln, von innerer Zerrissenheit, Gewissensqualen, Einsamkeit und dramatischem Scheitern, von trügerischen Hoffnungen, Gewaltexzessen, phantastischen Erscheinungen und dem unvermeidlichen Sieg der Realität.

Anfangs scheint die Welt noch in Ordnung: die Feldherren Macbeth und Banquo retten König Duncan durch ihren unermüdlichen Einsatz seine Krone. Doch dann begegnen sie den drei Hexen, die in verrästelten Worten Macbeth eine Zukunft als König voraussagen und Banquo als Begründer einer Königsdynastie feiern. Sind die Frauen real oder existieren sie nur in Macbeths Phantasie? Die Worte wirken jedenfalls wie Brandbeschleuniger, und angestachelt durch die ehrgeizige Lady Macbeth setzt Macbeth eine Reihe verhängnisvoller Ereignisse in Gang. In atemloser Dichte wird er zum Königsmörder, häuft zur weiteren Sicherung seiner Macht Verbrechen auf Verbrechen und erkennt bald, dass es kein Zurück geben kann. Dabei schwankt er im Selbstgespräch zwischen moralischen Skrupeln und der Faszination des Bösen, und auch seine Frau wird von ihren Gewissensnöten verfolgt und schließlich in Wahnsinn und Tod getrieben. Der Ratsspruch der Hexen verspricht noch einmal trügerische Sicherheit:

„Sei blutig, kühn und frech; lach aller Toren
Dir schadet keiner, den ein Weib geboren. (...)
Macbeth wird nie besiegt, bis einst hinan
Der große Birnamswald zum Dunsinan
Feindlich emporsteigt.“

Doch die Katastrophe ist unausweichlich: So wie Macbeths Verbrechen die Ordnung des gesamten Kosmos in Frage gestellt und die Krankheit seiner Blutherrschaft am Ende das ganze Volk befallen hat, so gewinnen am Ende die heilenden Kräfte die Oberhand.

Von William Shakespeare
● Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen

GROSSE BÜHNE
DO, 13.10.22, 19:30 UHR *Premiere*, S1
FR, 14.10.22, 19:30 UHR, AL 1, WA,
TG 3
MO, 12.12.22, 19:30 UHR, JA 3
MI, 24.05.23, 19:30 UHR, TG 6
DO, 25.05.23, 19:30 UHR, JA 2

Mit englischen Übertiteln

Inszenierung/Bühne Tilman Gersch
Kostüme/Mitarbeit Bühne Tamara Priwitzer
Musik Frank Rosenberger
Dramaturgie Barbara Wendland
Mit Thomas Halle, Jörg Malchow,
Mathis Reinhardt, Judith Rosmair,
Stefan Schießleder u. a.

Preise 37 € / 32 € / 27 € / 22 €

Gefördert von



TARA NOME DOYLE

Tara Nome Doyle ist eine der charismatischsten Popkünstlerinnen ihrer Generation. Nach ihrem gefeierten Debüt *Alchemy* legt die 24jährige Künstlerin (Berlinerin mit norwegisch-irischen Wurzeln) jetzt ihr zweites Album vor: Auf *Værrmin* erzählt sie eine tragische Liebesgeschichte, reich an Symbolik und

Zwischentönen – und mit einem Gesang, der intensiv und wandlungsreich ist, mal engelsgleich, mal rau und und bedrohlich. Die Lieder von Tara Nome Doyle verhaken sich sofort in den Ohren, sie wollen einem nicht mehr aus dem Kopf: existenzielle Musik von einer außergewöhnlichen Künstlerin.

After-Show-Konzert

Einheitspreis 19 € / ermäßigt 11 €
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

GLÄSERNES FOYER
FR, 14.10.22, ca. 21:30 UHR

INSTALLATIONEN IM FOYER

Während der Festspiele Ludwigshafen präsentieren wir unseren Gästen im Foyer wieder zwei Video-Installationen.

FR, 07.10.22 – FR, 04.11.22

Fox Fox What are you doing now? (2020)

Yeonho Jang (*1985 in Buan, Süd Korea, lebt in Seoul) greift in ihrer künstlerischen Arbeit Emotionen und Phänomene aus allen Beziehungen auf, die sich sowohl zwischen ihr und ihr selbst, als auch zwischen ihrer Person als Individuum und der sie umgebenden Gesellschaft ergeben. Ihr Film *Fox Fox What are you doing now?* (2020) visualisiert die Gleichzeitigkeit von inneren Zuständen, gesellschaftlichen Konflikten, Ängsten, aber auch inhärenten Sehnsüchten. Die multimedialen Werke Jangs zeichnen sich durch Narrative aus, die träumerisch und voll Hoffnung die komplexe Realität unserer inneren Welt abbilden.

SA, 05.11.22 – DO, 15.12.22

In Planung

Eine Installation in Zusammenarbeit mit dem
Wilhelm-Hack-Museum

1. SINFONIE- KONZERT

Der Cellist Eckart Runge verbindet in seinem Schaffen die intensive Auseinandersetzung mit dem großen klassischen Repertoire und seine Vielseitigkeit in unterschiedlichen musikalischen Genres zu einem eigenen künstlerischen Gesamtbild. So schrieb Der Tagesspiegel: „Dieser Grenzgänger der Klassikszene hat zauberische Wandlungsfähigkeit jenseits aller Schubladen und Etiketten.“ Runge prägte über drei Jahrzehnte lang das charakteristische Profil des berühmten Artemis Quartetts. 2019 entschloss er sich, eigene künstlerische Wege zu gehen und sich wieder ganz seinen solistischen und kammermusikalischen Projekten zu widmen, vor allem seiner zweiten großen Leidenschaft, den Grenzgängen zwischen klassischer Musik und Jazz, Tango, Rock- und Filmmusik.

Beim 1. Sinfoniekonzert interpretiert er als Solist das 1. Cellokonzert des ukrainischen Komponisten Nikolai Kapustin, das dieser ihm bei einem Besuch in Moskau zur Uraufführung anvertraut hatte. Dieses vor Energie sprühende Werk vereint in nie dagewesener Weise eine farbenreiche Sinfonik mit dem groovigen Sound der Bigband-Tradition und die Virtuosität eines Charlie Parker mit der kammermusikalischen Intimität eines Miles Davis zu einer neuen, fulminanten Musiksprache.

Am Abend erklingt außerdem Antonin Dvořáks tragisch-pathetische Sinfonie Nr. 7, die deutlich von Brahms' 3. Sinfonie inspiriert ist. In der Sinfonie dominieren dämonische, dramatische Züge, die Dvořák zu einem Werk formt, das „fähig war, die Welt zu bewegen“.

Werke von Kapustin und Dvořák

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 12.10.22, 20:00 UHR, SINF A
DO, 13.10.22, 20:00 UHR, SINF B

Antonin Dvořák *Karneval*. Konzertouvertüre A-Dur op. 92
Nikolai Kapustin Cellokonzert Nr. 1 op. 85
Antonin Dvořák Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70
Eckart Runge, Violoncello
Dirigent Clemens Schuldt
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

SALON POPULAIRE

EWIG HER UND GAR NICHT WAHR

Von Marina Frenk

Die Autorin Marina Frenk liest und singt

GLÄSERNES FOYER
SA, 15.10.22, 19:30 UHR

Einheitspreis 15€ / ermäßigt 10€

Kann man sich tot stellen, um der sicheren Erschießung zu entkommen? Einen Fluch unschädlich machen, indem man die Tür verriegelt? Den Abschied vergessen und Gefühle auf Leinwand bannen? Kira erzählt ihre Familiengeschichte. Eine Geschichte von Aufbrüchen und Verwandlungen, von Krokodilen und Papierdrachen.

Die junge Künstlerin Kira lebt mit Marc und dem gemeinsamen Sohn Karl in Berlin. In den 1990er Jahren ist sie mit ihren Eltern aus Moldawien nach Deutschland gezogen, irgendwo angekommen ist aber keiner in ihrer russisch-jüdischen Familie. Kira betrachtet nicht nur das eigene Leben mit-unter zynisch und distanziert, sondern auch das ihrer Vorfahren, die sie teilweise nur von Fotos kennt. Sie reist nach New York, Israel und Moldawien, versucht, die Geschichten zu begreifen und in ihren großformatigen Bildern zu verarbeiten.

Marina Frenk findet eine frische, bilderreiche und sehr körperliche Sprache. Ihr eindrückliches, raffiniert gebautes Debüt ist ein Buch über Familie und Herkunft, über Eltern- und Kindschaft. Es ist ein heutiger Künstlerinnenroman und vor allem auch der Roman einer Liebe. Die Schauspielerin, Musikerin und Autorin mischt die Lesung mit unbeheimateten Liedern auf Russisch, Jiddisch, Deutsch und Rumänisch und geht Fragen von Identität, Heimat und Autonomie auf den Grund.

MARINA FRENK wurde 1986 in Moldawien geboren und lebt seit 1993 in Deutschland. Sie ist Schauspielerin und Musikerin, unter anderem am Schauspiel Köln, am Maxim Gorki Theater Berlin und am Schauspielhaus Bochum. 2016 erhielt sie zusammen mit Sibylle Berg den 65. Hörspielpreis der Kriegsblinden für *Und jetzt: die Welt!*. Ihr Hörspiel *Jenseits der Kastanien* wurde mit dem Europäischen CIVIS Radiopreis 2017 ausgezeichnet.

Gefördert von

Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

GOOTOPIA

Performance von Doris Uhlich

● Tanzquartier Wien
Österreich

KLEINE BÜHNE
SO, 16.10.22, 18:00 UHR, PER, UP

Choreographie Doris Uhlich
Konzeptentwicklung in Zusammenarbeit mit Boris Kopeinig
Bühnenbild Juliette Collas, Philomena Theuretzbacher
Kostüm Zarah Brandl
Sound Boris Kopeinig
Licht Phoenix (Andreas Hofer), Gerald Pappenberger
Dramaturgische Beratung Adam Czihak
Mit Pèdra Costa, Ann Muller, Andrius Mulokas, Emmanuel Obeya, Camilla Schielin, Grete Smitaite

Einheitspreis 24€ / ermäßigt 14€
Dauer ca. 90 Minuten

Eine Koproduktion von Tanzquartier Wien, Theater Freiburg, Dampfzentrale Bern, asphalt Festival und insert Tanz sowie Performance GmbH
Gefördert durch die Kulturabteilung der Stadt Wien, das Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport, den Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Doris Uhlich widmet sich dem Schleim. Einer allgegenwärtigen Substanz also, die man auf einer Bühne eher nicht erwartet. Schon beim Einlass liegt ein dicker Flatschen davon auf dem Boden, nach und nach leeren die Performer*innen weitere Eimer und testen genussvoll aus, wie man mit der glibbrigen Masse in Interaktion treten kann. Der Schleim ist Material und Performer*in zugleich, er tanzt mit, auf, in und zwischen den meist nackten Körpern. Menschen und Schleim berühren sich, vernetzen sich, vermengen sich, bilden Allianzen.

Gootopia erinnert daran, dass der Schleim das Urmaterial unseres Lebens ist; ein uns ursprünglich vertrauter Stoff, der den Organismus zusammenhält und Verbindungen herstellt. Zumeist aber verlieren wir im Laufe des Lebens den Bezug zu ihm, verbinden ihn mit Abwehr und Angst. Genauso kann der Anblick von Schleim aber auch Neugier und Berührungslust erzeugen. In der Begegnung des Publikums mit den im Glibber badenden Performer*innen entsteht ein ambivalentes Feld zwischen Horror und Faszination, Empathie und Ekel. *Gootopia* ist eine installative Performance. Die Zuschauer*innen sind eingeladen, ihre Position und Perspektive im Raum frei zu wählen und eine vielschichtige und erweiterte Praxis von Tanz zu erfahren, die skulpturale, landschaftliche und installative Qualitäten umfasst.

DORIS UHLICH studierte Pädagogik für zeitgenössischen Tanz am Konservatorium der Stadt Wien. Seit 2006 entwickelt sie eigene Projekte. Mit ihren Produktionen stellt sie gängige Formate und Körperbilder infrage. Sie arbeitet mit Darsteller*innen aus unterschiedlichen Kontexten, öffnet die Tanzfläche für Menschen mit körperlicher Behinderung, zeigt die Potenziale von Nacktheit jenseits von einfacher Erotisierung und Provokation und setzt sich mit der Zukunft des menschlichen Körpers im Zeitalter seiner chirurgischen und genetischen Perfektionierung auseinander. Im Februar 2022 war ihre Choreographie *Unkraut* auf den Pfalzbau Bühnen zu sehen.

Gefördert von

Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

Anne-Marie die Schönheit

„Auf der Bühne war ich manchmal Anne-Marie die Schönheit“ – im wirklichen Leben ist die alternde Schauspielerin Anne-Marie Mille nicht unbedingt mit Schönheit und großem Erfolg gesegnet. Ganz anders als ihre bewunderte Kollegin Gigi in Paris, die mittlerweile schon im ewigen Theaterhimmel ist, wie so manche Weggefährten, auf die Anne-Marie zurückblickt. Alter und Vergänglichkeit sieht Anne-Marie mit kühlem Realismus, an ihre Anfänge am Theater und an Schauspielerinnen, die wie Halbgötter durch ihre Heimatstadt schritten,

erinnert sie zärtlich. Kein Wunder, war das Theater doch eine Gegenwelt zu der repressiven, freudlosen Familie der jungen Frau in der französischen Provinz...

Yasmina Rezas anrührend-komischer Monolog ist ein einfühlsames Porträt einer Frau am Ende ihres Lebens, aber auch eine Hommage an all die Schauspielerinnen, die es nicht auf die ganz großen Bühnen geschafft haben. Anne-Marie wird auf Wunsch von Yasmina Reza von einem Mann, dem Ausnahmeschauspieler Robert Hunger-Bühler, gespielt.

„Ein so gelungener Abend, dass man sogar vergisst, dass er eine gewisse Perfidie beinhaltet: Während der Text sich wie eine Ode an die unbekanntes Nebendarsteller geriert, ihre Namen am Anfang und Ende wie ein Manifest der Vergessenen deklamiert, wird auf der Bühne gezeigt, dass der großartige Starschauspieler selbst das eigene unbedeutende Leben der Begleitchargen brillanter verkörpert, als diese es je könnten. [...] Aber auch das singt man ja gern mit, so wie man diese deutsche Erstaufführung von Yasmina Rezas Feier der Schauspielkunst zurückgelehnt genießen kann. Begeisterter Schlussapplaus für Robert Hunger-Bühler, der nach rund 30 Jahren wieder mal im Theater Freiburg zu sehen war.“

nachtkritik

Gefördert von



Von Yasmina Reza
● Theater Freiburg / EURO-Studio
Landgraf
Deutschland

KLEINE BÜHNE
DI, 18.10.22, 19:30 UHR, TG 4

Inszenierung Peter Carp
Bühne Kaspar Zwimpfer
Kostüme Gabriele Rupprecht
Ton Sven Hofmann
Dramaturgie Anna Gojer
Mit Robert Hunger-Bühler (Anne-Marie die Schönheit)
Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €
Dauer ca. 1 Stunde 45 Minuten, keine Pause



The Museum

Deutschlandpremiere

Von Bashar Murkus
● Khashabi-Theater Haifa

KLEINE BÜHNE
FR, 21.10.22, 19:30 UHR, UP

In dieser Inszenierung wird physische und psychische Gewalt thematisiert. Wir empfehlen den Besuch ab 18 Jahren.

In arabischer Sprache, mit deutschen Übertiteln

Text und Inszenierung Bashar Murkus
Dramaturgie Khulood Basel
Musik Nihad Awidat
Bühne Majdala Khoury
Licht Muaz Aljubeih
Mit Henry Andrawes, Ramzi Maqdisi

Produktion Khashabi Theater, Haifa
In Koproduktion mit Schlachthaus Bern, Moussem Nomadic Arts (Brüssel), Kunstencentrum Vooruit (Gent)

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €
Dauer ca. 1 Stunde 40 Minuten, keine Pause

Von der Bühne sind Herzschräge zu hören. Es sind die eines zum Tode Verurteilten, an seinem letzten Tag. In einem roten Lichtschein ist ein fiebriges Gesicht zu sehen und eine Stimme berichtet detailliert von einem Terroranschlag auf ein Museum für zeitgenössische Kunst. Neunundvierzig Kinder und eine Lehrerin wurden dabei getötet. Der Mann, der diese Tat begangen hat und seit sieben Jahren auf seine Hinrichtung wartet, lädt den Polizeiinspektor, der ihn verhaftet hat, zu seiner letzten Mahlzeit ein. Die beiden Männer treffen sich allein in einem geschlossenen Raum. Es beginnt ein beunruhigender Dialog, gefährlich und zerstörerisch, ein Spiel, in dem es verbale und physische Schläge hagelt.

Der Entstehung des Zweipersonenstücks ging ein langer Forschungsprozess voraus. Murkus und seine Schauspieler versuchten, die Mechanismen zu verstehen, die Menschen zu Terroristen machen. Sie kennen das Gefühl der Ohnmacht gegenüber staatlicher Willkür und fragten sich, wann es in Gewalt mündet. Bashar Murkus seziert die Ursprünge dieser Gewalt, die unsägliche „Banalität des Bösen“ und die Ähnlichkeiten zwischen individuellem Terror und dem systemischen Schrecken staatlicher Kriege. Sein Ansatz, den Attentäter nicht moralisch zu verurteilen, sondern seine Beweggründe nachzuvollziehen, ist provokant und verstörend. Für ihn aber ist das genau der Weg, sich von destruktiven Impulsen zu befreien und neue Wege zu finden, um die Welt zu verändern.

BASHAR MURKUS ist ein palästinensischer Autor und Regisseur. Er studierte Theaterwissenschaften an der Universität Haifa, heute ist er dort als Dozent für Schauspiel und Regie tätig. Seit 2011 hat er fast zwanzig Stücke entwickelt, die soziale, politische und humanistische Themen umkreisen. Er ist Gründungsmitglied und künstlerischer Leiter des 2015 gegründeten palästinensischen Khashabi-Theaters mit Sitz in Haifa. Das Theater ist politisch und wirtschaftlich unabhängig und versteht sich als freie Stimme palästinensischer Künstler. Die dort entstandenen Produktionen waren bereits in Palästina, den USA und Europa zu sehen.

Gefördert von



WORT & WEIN

Moderation
Tilman Gersch

Konzeption
Barbara Wendland



● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

GLÄSERNES FOYER
SA, 22.10.22, 19:30 UHR
*„Street Life“ im Wilhelm-Hack-
Museum*
Weingut von Winning, Deidesheim

FR, 16.12.22, 19:30 UHR
Weihnachts-Spezial
Sektgut Raumland, Flörsheim-
Dalsheim

SA, 25.03.23, 19:30 UHR
*Johann Peter Hebel: Philosoph
des Volkes*
Weingut Galler, Kirchheim

FR, 28.04.23, 19:30 UHR
Von Möpsen und Menschen
Weingut Johann F. Ohler,
Gimmeldingen

Moderation Tilman Gersch
In Kooperation mit der Städtischen Musikschule
Ludwigshafen

Einheitspreis 19 € (inkl. 3 Weinproben)

Bei Freunden des Hauses hat es sich schon herumgesprochen: Die Pfalzbau Bühnen haben einen Theatermops. Es handelt sich um ein aufgeschlossenes, verspieltes, zuweilen auch recht eigensinniges Wesen. In mancherlei Hinsicht ähnelt es also den Theatermenschen. Was jene aber ihr ganzes Herzblut kostet, ist dem Mops völlig schnuppe. Bretter, die die Welt bedeuten? Hauptsache, der Napf ist gefüllt. Ob das Leben ohne Mops tatsächlich so sinnlos ist wie das Leben ohne Theater, gilt es noch zu erforschen. Wir tun es am Ende der Spielzeit in unserer bewährten regionalen Reihe Wort und Wein.

„Hebel ist leicht, lebhaft, dicht, spannend, bedächtig in einem.“; das schrieb Ernst Bloch über Johann Peter Hebel. Der Dichter und Theologe stammte aus einfachen Verhältnissen und brachte es dennoch zum Karlsruher Schuldirektor, Prälat und Landtagsabgeordneten. Hebel verstarb 1826 in Schwetzingen und liegt ebenda begraben. Hinterlassen hat er zahlreiche Gedichte und Kurzgeschichten. Bekannt ist u. a. sein *Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes*, in dem wir im März '23 nach Herzenslust stöbern.

Während der Festspiele Ludwigshafen reisen Compagnien aus der ganzen Welt an. Wort und Wein dagegen pflegt die Nachbarschaft. René Zechlin, Direktor des Wilhelm-Hack-Museums, erzählt über das Konzept der Ausstellung *Street Life*, die wenig später dort eröffnet wird. Und weil die Straße ursprünglich auch der Lebensort der Mimen war, sollten sich zahlreiche Bezüge finden lassen.

Zu alldem werden Guts-, Lagen- und Ortsweine aufstrebender Winzer aus der Pfalz gereicht, und beim Weihnachts-Spezial ist sogar das erste VDP-Sektgut zu Gast. Prösterchen!

Tribute to Kylián

Choreographien von
Duato, León & Lightfoot,
Schermoly und Kylián

Compañía Nacional de
Danza Madrid
Spanien



● Compañía Nacional de Danza Madrid
Spanien

GROSSE BÜHNE
SO, 23.10.22, 18:00 UHR, BR 2, PAS, TG 1

Morgen
Choreographie Nacho Duato

Kübler-Ross
Choreographie Andrea Schermoly

Sad Case
Choreographie Sol León and Paul Lightfoot

Bella Figura
Choreographie Jiří Kylián

Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €
Dauer ca. 2 Stunden

Jiří Kylián war zunächst Tänzer beim Stuttgarter Ballett unter der künstlerischen Leitung von John Cranko und hatte dort auch sein Debüt als Choreograph. Nachdem er drei Stücke für das Nederlands Dans Theater geschaffen hatte, übernahm er 1975 die Geschicke der Compagnie und läutete eine neue Ära ein. Spätestens mit seiner Kreation *Sinfonietta* 1978 sorgte er dafür, dass das Nederlands Dans Theater in der internationalen Tanzwelt eine wesentliche Rolle spielte. Im gleichen Jahr gründete er Nederlands Dans Theater II, ein junges Ensemble, das als Brücke zwischen vielversprechenden Nachwuchstalenten und der Hauptcompagnie fungierte. 1991 entstand außerdem auf seine Initiative Nederlands Dans Theater III, eine Compagnie für ältere Tänzer über vierzig, die sich in diesem Ensemble weiterhin entfalten konnten. Bis 1999 wirkte Jiří Kylián künstlerisch wegweisend auf die Entwicklung der drei unterschiedlichen Compagnien ein, danach blieb er dem Nederlands Dans Theater noch bis 2009 als Hauschoreograph verbunden.

Während dieser Zeit, einer enorm produktiven künstlerischen Schaffensphase, in der über 100 Werke entstanden, gab es natürlicherweise zahlreiche Weggefährt*innen, zu denen auch Nacho Duato, Sol León & Paul Lightfoot sowie Andrea Schermoly gehören, deren Kreationen an diesem Abend neben Jiří Kyliáns *Bella Figura* gezeigt werden. *Bella Figura* relativiert unsere Perspektive im Hinblick auf Sinnlichkeit, Schönheit und Ästhetik im allgemeinen und sensibilisiert uns dahingehend zu hinterfragen, wie wir im alltäglichen Leben mit diesen Kategorien umgehen. „Bella Figura“ aus dem Italienischen einfach nur mit „schöner Körper“ zu übersetzen, trifft den Sinn zu eindimensional, gemeint ist vielmehr die Resilienz des Menschen und seine Fähigkeit, sich an schwierige Situationen anpassen zu können, denen er sich mutig stellt. Und erweitert auf die Lebensrealität von Tänzern bedeutet „Bella Figura“ im Streben nach Vollkommenheit den Mut, eigene Schwächen, Zweifel und Verletzlichkeit zu akzeptieren.

Gefördert von



8: META-MORPHOSIS



Deutschlandpremiere	Kooperation mit O.-Opernfestival und internationales Theater Amsterdam
Choreographie von Nicole Beutler ● Nicole Beutler Projects Niederlande	Konzept, Regie, Choreographie Nicole Beutler Musik Gary Shepherd, Henry Purcell Performance und Mitarbeit Felix Schellekens, Dominic Kraemer, Arnout Lems, Sebastian Pickering Pedersen, Rob Polmann, Timo Tembuysen, Christian Guerematchi Schlagzeug/Percussion Frank Rosaly Kostüm Jessica Helbach Lichtdesign Minna Tiikkainen Bühne Julian Maiwald Dramaturgie Igor Dobricic
KLEINE BÜHNE DI, 25.10.22, 19:30 UHR, TTZ, UP	Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 € Dauer ca. 70 Minuten
<i>Nominiert für den „Swan“ 2021, beste Tanzproduktion des Jahres 2020 Ausgezeichnet mit dem VSCD Mimeprijs 2021</i>	

„Die Darsteller sind fantastisch. Die Bewegungen im perfekten Einklang, der Gesang himmlisch, die Botschaft überzeugend. Absolut einmalig. Das Highlight ist die Szene, wenn die Betrachter auf der Bühne sitzen und ins Publikum blicken. Wirklich eine der schönsten Szenen, die ich jemals gesehen habe. Spontan schießen einem Tränen in die Augen. Grandios.“



Musicalnuews

Das Eis schmilzt, das Klima verändert sich, das Gleichgewicht der Kräfte beginnt sich zu verschieben. Die Zukunft hält große Unsicherheiten bereit. 8: METAMORPHOSIS ist sowohl eine Tanzperformance als auch eine zeitgenössische Oper darüber, wie wir die Veränderungen, die vor uns liegen, annehmen können. Werden sie sich in einem allmählichen Prozess entwickeln oder als eine Serie schmerzhafter Schocks?

Nach der eindrucksvollen *Bauhaus-Trilogie* kehrt die Regisseurin und Choreographin Nicole Beutler mit einem neuen Gesamtkunstwerk auf die große Bühne zurück. Acht Männer – Tänzer, Sänger und ein Schlagzeuger – entführen das Publikum in ein Ritual für eine neue Ära. Inspiriert durch die mathematischen Übergänge in der Illusionskunst von M.C. Escher verwandeln sich geläufige Muster in neue Möglichkeiten. 8: METAMORPHOSIS lädt uns in eine Grauzone ein, in ein Niemandsland, das sowohl hoffnungsvoll als auch bedrohlich erscheint. Ist die Zerstörung notwendig, damit wir eine neue Art des Zusammenlebens erlernen können?

Die Performance wird von den eiskalten Rhythmen von Henry Purcells Lied „The Cold Song“ aus der Oper *King Arthur* vorangetrieben. In dieser ergreifenden Arie klagt ein Geist des Winters über das sich nähernde Frühlings-erwachen. Er versucht mit all seiner Kraft, sich zu widersetzen, aber die Schmelze ist am Ende unausweichlich. Chorgesänge, eine virtuose Darbietung von Schlagzeuger Frank Rosaly und ein filmischer Soundtrack des Komponisten Gary Shepherd lösen die Arie schrittweise auf, um sich dann zu einer befreienden musikalischen Explosion aufzubauen.

Wie ein „bildender Künstler im Theater“ komponiert Beutler eine Tanzoper nach ihren eigenen Regeln. Auf der Suche nach einer neuen Perspektive werden Bühne und Zuschauerraum umgekehrt. Der Theaterraum wird zu einem einzigen lebenden Organismus, in dem Tanz, Musik, Lichtdesign und visuelle Komposition zu einem performativen Erlebnis ohne Grenzen verschmelzen.

Laibach

Love is Still alive



● Slowenien	Konzert
GROSSE BÜHNE MI, 26.10.22, 20:00 UHR	Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

In Jugoslawien wird die zunächst für ihre Popsong-Cover bekannte Band als radikal bezeichnet, ihr Sound entwickelte sich von Avantgarde über Ambient-Noise bis hin zu Industrial-Music: Das experimentelle Projekt *Laibach* vereint Elemente von Hip-Hop, Elektro, Techno und Electronic Body Music auf hoch spannende Weise und ergänzt diese durch unverkennbare Percussion-Rhythmen sowie rauen Gesang.

Die Band, die zu den Gründungsmitgliedern der Neuen Slowenischen Kunst (NSK) gehört, wurde 1980 in Trbovlje, Slowenien, gegründet. Neben der kreativen Arbeit an innovativen Klängen hat Laibach immer auch eine starke politische Agenda verfolgt, indem die Gruppe totalitäre Regime in allen Bereichen kritisiert, seien es Diktaturen oder Rockmusik-Hierarchien. Trotz eines Verbots in der Sowjetunion macht sie weiterhin ihre

Avantgarde-Musik. Internationale Bekanntheit erlangte die Gruppe 1987 mit ihrem dritten Studioalbum *Opus Dei*, das die gleichnamige katholische Organisation dazu veranlasste, die Band erfolglos wegen Verleumdung der Kirche zu verklagen.

Der Song *Love is Still Alive* entstand für die Sci-Fi-Komödie *Iron Sky – The Coming Race*. Der Film – und der Song – präsentiert eine apokalyptische Vision vom Ende der Welt, in der nur wenige Menschen überlebt haben, die nun durch das Universum zum Mars reisen. Der Track *Love is Still Alive* erscheint auf einer EP in sieben verschiedenen Variationen. Auf Tournee wird Laibach einige dieser sehr unterschiedlichen Versionen live spielen. Das Konzertprogramm der politisch wie künstlerisch bemerkenswerten Gruppe wird noch einige andere Überraschungen bereithalten.

NOCH BIN
 ICH NIRGEND,
 ACH! ZU
 HAUS



Für den einen ist es pure Lust, für den anderen bittere Notwendigkeit: Seit es ihn gibt, wandert der Mensch. Auch in der Literatur ist der Wanderer häufig anzutreffen, meist begegnet er einem dort als Melancholiker, als Sinnsucher ohne Ort und Ziel. Der Puppenspieler Nikolaus Habjan und die Band Franui schicken einen Wanderer auf seinen Lebensweg. Mit melodischer Seele und beredtem Geist macht er sich auf, seine Begleiter sind romantische Liederweisen von Schubert bis Mahler. Aus dem Zusammenspiel von Musik, Sprache und Puppe entsteht eine tief sinnige und bewegende Reise, bei der ein Ankommen nicht vorgesehen ist.

NIKOLAUS HABJAN ist ein faszinierendes Multitalent. Schon mehrfach hat er seine selbstkreierten Klappmaulpuppen auf den Pfalzbau Bühnen zum Leben erweckt. Wer ihn bei den Festspielen Ludwigshafen 2021 mit der Musicbanda Franui in *Alles nicht wahr* erlebt hat, wurde Zeuge seiner virtuellen musikalischen Fähigkeiten.

Die **MUSICBANDA FRANUI** hat seine Wurzeln im Osttiroler Dorf Innervillgraten. Ihr Bandname bezeichnet eine 2300 Meter hochgelegene Almweide in der Nähe des Dorfes. Franui spielt schon seit vielen Jahren auch im Rahmen von Musiktheaterprojekten, u. a. im Rahmen der Ruhrtriennale, bei den Bregenzer Festspielen, am Wiener Burgtheater und bei den Salzburger Festspielen.

● **Musicbanda Franui & Nikolaus Habjan Österreich**

KLEINE BÜHNE
 DO, 27.10.22, 19:30 UHR

Musik nach Franz Schubert, Gustav Mahler, Johannes Brahms u. a.
 Texte von Robert Walser und Jürg Amann

Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €
 Dauer 80 Minuten, keine Pause



HEISSE LUFT



Er fasziniert immer wieder durch seine zahlreichen ungewöhnlichen Talente: der Regisseur, Schau- und Puppenspieler, Sänger und Kunstpfeifer Nikolaus Habjan, der international gefragt ist wie kaum ein anderer. U. a. belebte er die Tradition des Kunstpfeifens neu und zählt heute zu den besten Kunstpfeifern weltweit.

Das Kunstpfeifen entstand im 19. Jahrhundert in der österreichischen Oberschicht und war vor allem in der Zeit der Gebrüder Schrammel als Form der gehobenen Unterhaltungsmusik sehr beliebt. Kunstpfeifer waren damals regelmäßig in den Wiener Varietés, Kabarett und Volksbühnen zu erleben, wobei der bekannteste Vertreter Wiens der Fiaker Johann Tranquillini (1855–1895), genannt Baron Jean, war. Zu seinem Repertoire gehörten Operettenarien und Konzertwalzer, verziert mit kunstvollen Trillern und Pfiff-Koloraturen. Diese Interpretationen klassischer Musik kamen auch regelmäßig am Hof des österreichischen Kaisers zur Aufführung. Die hohe Form des Kunstpfeifens geriet jedoch nach und nach in Vergessenheit.

Nikolaus Habjan brachte buchstäblich frischen Wind in das beinahe vergessene Genre und trat als erster Kunstpfeifer u. a. 2018 in der Hamburger Elbphilharmonie auf. In Ludwigshafen hat das Publikum jetzt die Gelegenheit, sich mit dieser Kunstform vertraut zu machen und einen virtuellen Künstler zu erleben, der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Johannes Brahms, Antonín Dvořák, Giuseppe Verdi und Astor Piazzolla auf ungewöhnliche und unterhaltsame Weise präsentiert. Begleitet wird Nikolaus Habjan von der vielfach ausgezeichneten Pianistin Ines Schüttengruber am Flügel.



Mit Nikolaus Habjan, Kunstpfeifen, Conférencier Ines Schüttengruber, Klavier
 ● **Österreich**

GLÄSERNES FOYER
 FR, 28.10.22, 19:30 UHR

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €
 Dauer 2 Stunden, eine Pause

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Von
Jean-Paul Sartre

Burgtheater Wien
Österreich



TOBIAS MORETTI wechselte noch während seines ersten Engagements am Staatstheater Hannover zu Frank Baumbauer ans Residenztheater München, war Ensemblemitglied der Münchner Kammerspiele und debütierte 1995 am Burgtheater. Neben seiner Tätigkeit an zahlreichen Theatern und bei Festspielen (u. a. Schauspielhaus Bochum, Salzburger Festspiele, Theater an der Wien) ist er in zahlreichen Kino, Film- und Fernsehproduktionen zu sehen. Mit Regisseur Martin Kušej verbindet Tobias Moretti eine langjährige Zusammenarbeit. Moretti wurde vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Grimme-Preis und gleich mehrfach mit der Romy (zuletzt 2017). Er wurde mit dem Gertrud-Eysoldt-Ring der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste bedacht, erhielt den Deutschen Filmpreis 2014 und 2015 den Großen Schauspielpreis der Diagonale.

DÖRTE LYSSEWSKI studierte Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und begann ihre Schauspielkarriere an Peter Steins Berliner Schaubühne. Es folgten Engagements an Theatern und Opernhäusern in Zürich, Montpellier, Bochum, Paris, Brüssel, am Burgtheater in Wien und den Wiener Festwochen, den Salzburger Festspielen und der Ruhrtriennale. Sie erhielt u. a. die Kainz Medaille, den Eysoldt Ring und den Nestroy-Theaterpreis. Neben ihrer Tätigkeit am Theater arbeitet sie für diverse Radiosender, Tonstudios und Filmproduktionen.

REGINA FRITSCH ist seit 1985 festes Ensemblemitglied des Wiener Burgtheaters und seit 2015 auch Trägerin des Alma-Seidler Ringes, dem weiblichen Gegenstück zum Iffland-Ring. Neben ihrer Bühnentätigkeit wirkt Regina Fritsch in zahlreichen Kino- und Fernsehproduktionen mit. Sie erhielt für ihre Arbeit zahlreiche Auszeichnungen, u. a. 2008 den Nestroy-Theaterpreis in der Kategorie „Beste Schauspielerin“.

nès, Estelle und Garcin haben nur Vermutungen darüber, warum sie miteinander ausgerechnet in dieser Hölle gelandet sind: ein Innenraum ohne Fenster und Spiegel. Turmhoch eingemauert, nur ab und an besucht von einem skurrilen Kellner. Ein Draußen? Gibt es hier nicht. Selbst die Augenlider sind erlahmt; der Ort droht mit durchgängigem Wachsein, ohne die erlösenden „schwarzen Blitze“ des Blinzeln. Warum sind gerade diese drei Menschen, die sich im Leben nie begegnet sind, hier zusammengepfercht worden? Welche Schuld hat sie hierhergeführt? Halten sie das Folterbesteck für die anderen bereits in den Händen, ohne es zu wissen?

Jean-Paul Sartres Klassiker des Existenzialismus, uraufgeführt 1944 in Paris unter der Herrschaft der Nationalsozialisten, ist nicht nur Schlüsselwerk zum Verständnis von Sartres Philosophie der Freiheit, die um die Frage kreist, wie uns die Blicke der Anderen gegen unseren Willen definieren. *Geschlossene Gesellschaft* ist auch ein Stück über die Ungewissheit, über das Eingeschlossen-Sein und die Isolation, über eine veränderte Wahrnehmung von Zeit, die sich in einer zur Ewigkeit gedehnten Gegenwart bleiern über die Menschen und Dinge legt. Insofern hat es wertvolles Wissen gespeichert, in dem wir uns im Rückblick auf die vergangenen Jahre überraschend wiederfinden.

Gefördert von



Von Jean-Paul Sartre
● Burgtheater Wien
Österreich

Inszenierung Martin Kušej
Bühne Martin Zehetgruber
Kostüme Werner Fritz
Musik Aki Traar
Dramaturgie Alexander Kerlin
Mit Dörte Lyssowski, Regina Fritsch, Tobias Moretti, Christoph Luser

GROSSE BÜHNE
SA, 29.10.22, 20:00 UHR, S 1, TG 5
SO, 30.10.22, 16:00 UHR, S 2, WA, TG 2

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€
Dauer ca. 2 Stunden, keine Pause

SALON POPULAIRE

ALLEIN HAUSCHKA

Von Daniel Schreiber
Lesung von Daniel Schreiber,
Gespräch mit Shirin Sojitrwalla

Hauschka
Konzert im Anschluss an die Lesung

Einheitspreis 24€ / ermäßigt 14€

GLÄSERNES FOYER
MO, 31.10.22, 19:30 UHR, UP

Zu keiner Zeit haben so viele Menschen allein gelebt, und nie war elementarer zu spüren, wie brutal das selbstbestimmte Leben in Einsamkeit umschlagen kann. Aber kann man überhaupt glücklich sein allein? Und warum wird in einer Gesellschaft von Individualisten das Alleinleben als schambehaftetes Scheitern wahrgenommen?

Im Rückgriff auf eigene Erfahrungen, philosophische und soziologische Ideen ergründet der Autor Daniel Schreiber das Spannungsverhältnis zwischen dem Wunsch nach Rückzug und Freiheit und dem nach Nähe, Liebe und Gemeinschaft. Dabei leuchtet er aus, welche Rolle Freundschaften in diesem Lebensmodell spielen: Können sie eine Antwort auf den Sinnverlust in einer krisenhaften Welt sein? Ein zutiefst erhellendes Buch über die Frage, wie wir leben wollen.

HAUSCHKA ist einer der innovativsten deutschen Klangkünstler. Hinter dem Pseudonym, das nicht ohne Absicht wie ein anthroposophisches Kosmetiklabel klingt, verbirgt sich der Musiker Volker Bertelmann. Seit den 2000er Jahren agiert er in der Musikavantgarde, in der Popmusik, in den Medien und manchmal auch auf der Theaterbühne. Das Klavier betrachtet er als Experimentierfeld, dem man mit Kronkorken, Radiergummis oder Vibratoren die seltsamsten Töne entlocken kann. Hauschka hat zahlreiche Filmmusiken komponiert und u. a. mit Hilary Hahn und Avi Avital Einspielungen produziert.



A ROOM FOR ONE EIN ZIMMER FÜR SICH ALLEIN

Ein Zimmer für sich allein, das haben sich während des Lockdowns viele Menschen (insbesondere berufstätige Mütter) sehnlichst gewünscht. Der Gendergerechtigkeit hat die Corona-Pandemie nicht gedient. Die soziale Schere hat sich noch weiter geöffnet, der Markt wird härter, besonders auch für Frauen und freie Künstler*innen. Virginia Woolfs Essay *A Room of One's Own* von 1929 ist von luzider Frische und analysiert auf humorvolle Weise, warum Gleichberechtigung und weibliche Kreativität stark an finanzielle und damit auch an räumliche Unabhängigkeit gebunden ist.

Mit einer feministischen Performance thematisieren drei Künstlerinnen die Wichtigkeit einer Stimmfindung, im großen Sinne: die Findung und Maßgeblichkeit der Selbstbestimmtheit, die dazu führt, Courage zu haben - für sich einzustehen, sich laut machen zu können und somit gehört zu werden. Die ausgewählten Texte sind pointiert, treibend, klar, zeitlos. Sie fordern Platz, um denken und erschaffen zu können. In Kombination mit der Musik werden die weiblichen Manifeste laut, außergewöhnliche Frauen bekommen eine Stimme, damit sie nicht ungehört bleiben, damit sie nicht verschwinden. Die Musik-Theater-Tanz-Performance spielt mit dem Versuch, die Texte emotional spürbar zu machen, ihnen eine neue Ebene zu geben. In einer inszenierten Klangwelt wechseln Gefühlvolles, Absurdes, Sprödes, Echtes, Lautes und Stilles. Es entsteht eine faszinierende Symbiose von Stimme, Lesung, Schauspiel, Musik und Tanz.

JUDITH ROSMAIR ist in dieser Spielzeit an den Pfalzbau Bühnen in Shakespeares *Macbeth* unter der Regie von Tilman Gersch zu sehen. Sie arbeitet frei in den Bereichen Theater, Film, TV, Hörspiel und Oper, in Deutschland und auf internationalen Festivals. Zuvor war sie Ensemblemitglied am Schauspielhaus Bochum, am Thalia Theater Hamburg und an der Schaubühne Berlin. 2007 wurde Judith Rosmair von der Fachzeitschrift Theater heute als ‚SchauspielerIn des Jahres‘ ausgezeichnet.

Die Komponistin, Sängerin und Musikerin ANNA BAUER ist durch Kollaborationen mit Antu Romero Nunes, Armin Petras, Johanna Witt und Jette Steckel u.a. am Thalia Theater Hamburg, Schauspielhaus Zürich, Schauspielhaus Bochum, Theater Basel und am Schauspielhaus Düsseldorf präsent. Sie komponiert und textet Stückmusik und Songs und tritt als Bühnenmusikerin auf.

ANNA FINGERHUTH ist Tänzerin und Choreographin. Mit sieben Jahren begann sie ihre Tanzausbildung am Ballettzentrum Hamburg John Neumeier und studierte später an der Palucca Hochschule für Tanz. U. a. arbeitete sie mit Künstler*innen wie Ismail Ivo, Robyn Orlin, Jacopo Godani und Wayne McGregor, Kathrin Hall und Antje Pfundner zusammen.

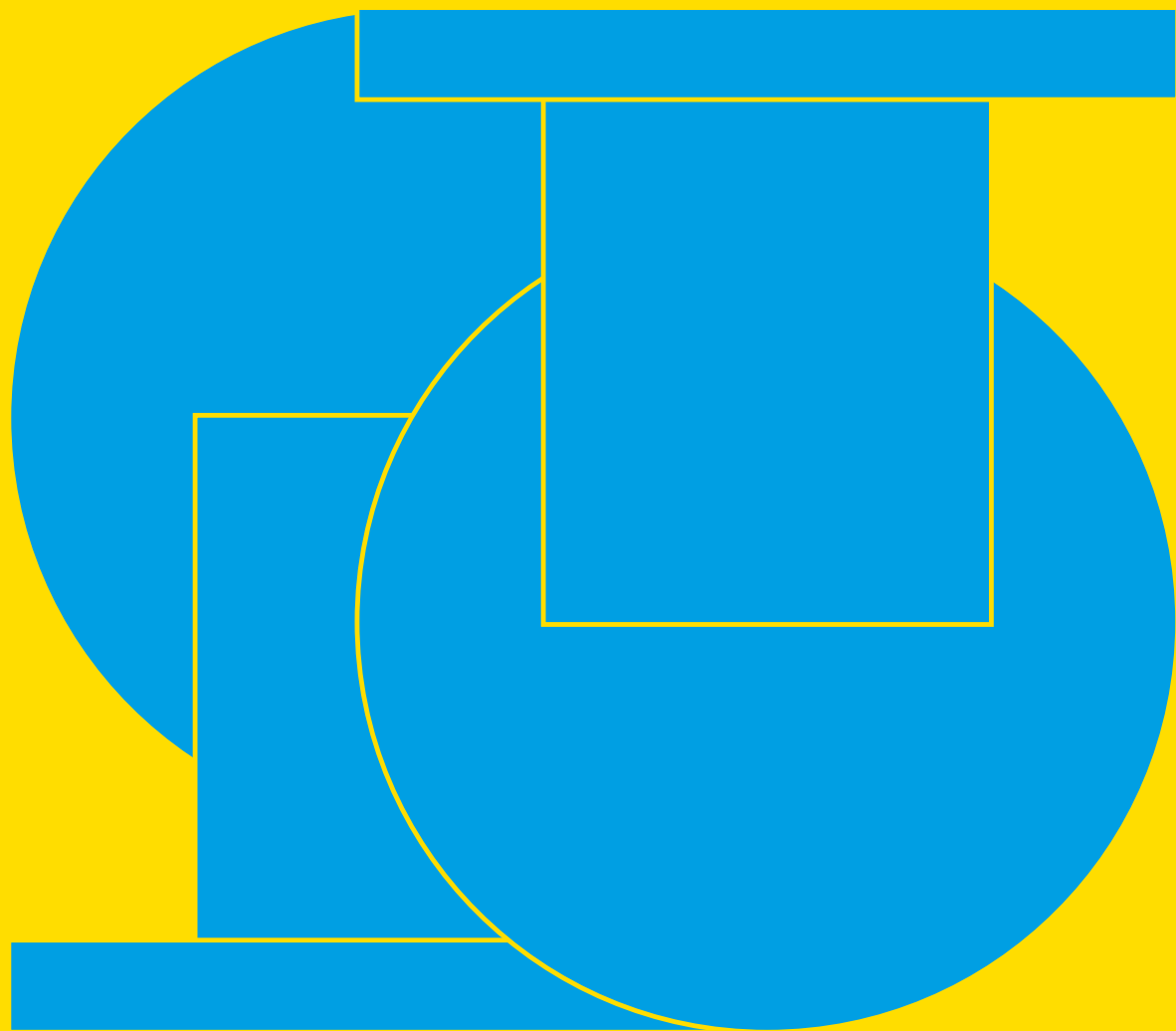
Musik-Theater-Tanz-Performance von
Judith Rosmair

Konzept, Regie, Text Judith Rosmair
Musik, Komposition Anna Bauer
Tanz Anna Fingerhuth
Texte von Virginia Woolf, Patti Smith, Laurie Penny, Simone de Beauvoir, Judith Butler, Susan Sontag, Margarete Stokowski, Louie Mayer

GLÄSERNES FOYER
SO, 06.11.22, 19:30 UHR

Einheitspreis 21€ / ermäßigt 13€

Kammerballetten



Choreographien von Paul Lightfoot, Ella Rothschild und Juliano Nunes

Royal Danish Opera
Kopenhagen



Gefördert von



Unter dem Label KAMMERBALLETTEN werden die Uraufführungen neuer Ballette im Opernhaus in Kopenhagen sowie bei internationalen Tourneeaufführungen präsentiert. KAMMERBALLETTEN wurde 2018 gegründet und ermöglicht seitdem die Kreation neuer Ballette durch eine Reihe international bekannter Choreograph*innen. In Ludwigshafen wird der Abend von Paul Lightfoot, Ella Rothschild und Juliano Nunes gestaltet.

Paul Lightfoot, der dem Nederlands Dans Theater jahrelang verbunden war und ist, hat mit *Selvportræt* ein intimes und persönliches Werk geschaffen, das von den Themen Leben, Liebe und Tod dominiert wird. Dabei hat er sich von den Moiren oder Moirai inspirieren lassen, die in der griechischen Mythologie eine Gruppe von Schicksalsgöttinnen darstellen. In der nachhomerischen Literatur treten die Moiren meist als Trias auf, ihre Namen sind Klotho (die Spinnerin), Lachesis (die Zuteilerin) und Atropos (die Unabwendbare). Von Geburt an sind die Göttinnen wie durch einen unsichtbaren Faden miteinander verbunden und ihr Schicksal ist dem sterblichen Existenzen vergleichbar. Lightfoot schafft in seiner Kreation eindrückliche tänzerische Momentaufnahmen, mit denen er dem menschlichen Dasein einen Spiegel vorhalten will, aufgerüttelt von dem Bewusstsein, dass wir zunehmend ein Leben in Einsamkeit zu führen, und angestoßen von dem Gefühl des Irrealen. In seinem Stück setzt sich Lightfoot mit der Vergänglichkeit des Menschen auseinander, mit unserer Sehnsucht, uns über alle Distanz hinweg miteinander zu verbinden, und mit der Schönheit und Größe unserer Seele, die dann über sich hinauswächst, sobald wir unser eigenes Ego über Bord geworfen haben.

Das neue Werk der israelischen Choreographin Ella Rothschild wird erst am 12. August am Royal Danish Opera House Premiere haben. Sie entwickelt es zusammen mit Maria Kochetkova und Sebastian Kloborg, die beide in den letzten zehn Jahren weltweit auf großen Bühnen tanzten. Maria Kochetkova ist überdies Primaballerina bei führenden Ballettcompagnien und wurde mit dem Benoit de la Danse ausgezeichnet. Die Musik – Werke von Schubert und Schnittke – wird live von dem Cellisten Jacob la Cour und dem Pianisten Alexander McKenzie gespielt.

Ebenfalls am 12. August hat das neue Stück des brasilianischen Choreographen Juliano Nunes Premiere, es tanzen Astrid Elbo, Toon Lobach, Sebastian Haynes und Eve-Marie Dalcourt. Juliano Nunes Arbeiten sind von der Presse hochgelobt und werden von namhaften Compagnien weltweit aufgeführt. Die Musik komponiert Alexander McKenzie für Piano, Violine und Cello.

● Royal Danish Opera Kopenhagen
Dänemark

Deutschlandpremiere

KLEINE BÜHNE
DI, 01.11.22, 19:30 UHR, UP
MI, 02.11.22, 19:30 UHR, TTZ, UP

Choreographien von Paul Lightfoot,
Ella Rothschild und Juliano Nunes

Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €

A Divine Comedy

Tanzperformance von
Florentina Holzinger

Something Great, Spirit,
Ruhrtriennale und
Staatstheater Kassel



● Ruhrtriennale

GROSSE BÜHNE
SA, 05.11.22, 19:30 UHR, PER, WA

Preise 37€ / 32€ / 27€ / 22€
Dauer 2 Stunden, keine Pause

Wir suchen sechs Personen, die sich zu Beginn der Vorstellung durch eine Expertin hypnotisieren lassen. Bei Interesse bitten wir um Kontaktaufnahme: Annette Mühlbach, Mail Annette.Muehlbach@Ludwigshafen.de, Tel. 0621 504 3046.

Konzept und Inszenierung Florentina Holzinger
Komposition und Sounddesign Maja Osojnik, Stefan Schneider
Bühne Nikola Knežević
Dramaturgie Renée Copraij, Sara Ostertag, Sara Abbasi, Dirk Baumann
Real Choreography Ty Boomershine
Lichtdesign Anne Meeussen, Max Kraußmüller
Videodesign Noam Gorbat
Performance und Choreographie Foxy Angel, Amanda Bailey, Linda Blomqvist, Renée Copraij, Beatrice Cordua, Paige A. Flash, Alba Gentili-Tedeschi, Noam Gorbat, Ria Higler, Florentina Holzinger, Susanne Jablonski, Steffi Laier, Annina Machaz, Courtney May Robertson, Audrey Merilus, Xana Novais, Maja Osojnik, Bärbel Schwarz, Miranda van Kuilenburg, Anna Tierney, Linnéa Tullius, Isabelle Volckaert

Ab 18 Jahren! In einigen Szenen kommen selbstverletzende Handlungen zur Darstellung, die auf manche Zuschauer*innen eine verstörende Wirkung haben könnten. Wir weisen darauf hin, dass viel Blut, explizite Nacktheit und sexuelle Handlungen zu sehen sein werden.

Gemeinsam mit einem generations- und spartenübergreifenden Ensemble begibt sich Florentina Holzinger auf eine Reise quer durch die Tanzgeschichte und untersucht die ästhetische und kulturelle Verknüpfung von Tod und Weiblichkeit. Dante Alighieris *Göttliche Komödie* ist Ausgangspunkt dieser Höllenfahrt. Inspiriert von dessen drastischer Beschreibung menschlicher Qualen setzen sich ihre Performerinnen lustvoll den krassesten physischen Erfahrungen aus.

Im Zentrum steht die Reflexion der 80jährigen Tänzerin Beatrice Cordua über ihr Leben und ihre Karriere. Unter ihrer zärtlich-strengen Anleitung begeben sich die Darstellerinnen in die Situation von Casting, Tanzunterricht und Training. Dabei begegnen sie dem Sujet des mittelalterlichen Totentanzes und nehmen ihn als Anlass, um ihre eigene Realität in Bezug auf Geschlecht, Altern, Sexualität und Tod zu erforschen. In einer opernhafte Feier von Leben und Tod verbinden sich Musik und Tanz als Kunstpraktiken mit dem Ziel der Transzendenz.

Holzingers Bühne verwandelt sich in einen theatralen Anatomiesaal, in dem die nackte Materialität des Seins zum Untersuchungsobjekt wird. Das Leben als Tanz auf der Klinge, als Selbsterkundungstrip und Vorbereitung auf das eigene Ende: Training, Selbstoptimierung, Streben nach Schönheit und Gesundheit sollen über die eigene Endlichkeit hinwegtäuschen und die Realität des Todes verdrängen, während wir ihm mit jeder Sekunde näherrücken.

Produziert von Something Great, Spirit, Ruhrtriennale und Staatstheater Kassel
In Koproduktion mit Tanzquartier Wien, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, deSingel Antwerpen, Theater Freiburg und Julidans Amsterdam
Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und die Kulturabteilung der Stadt Wien

Gefördert von



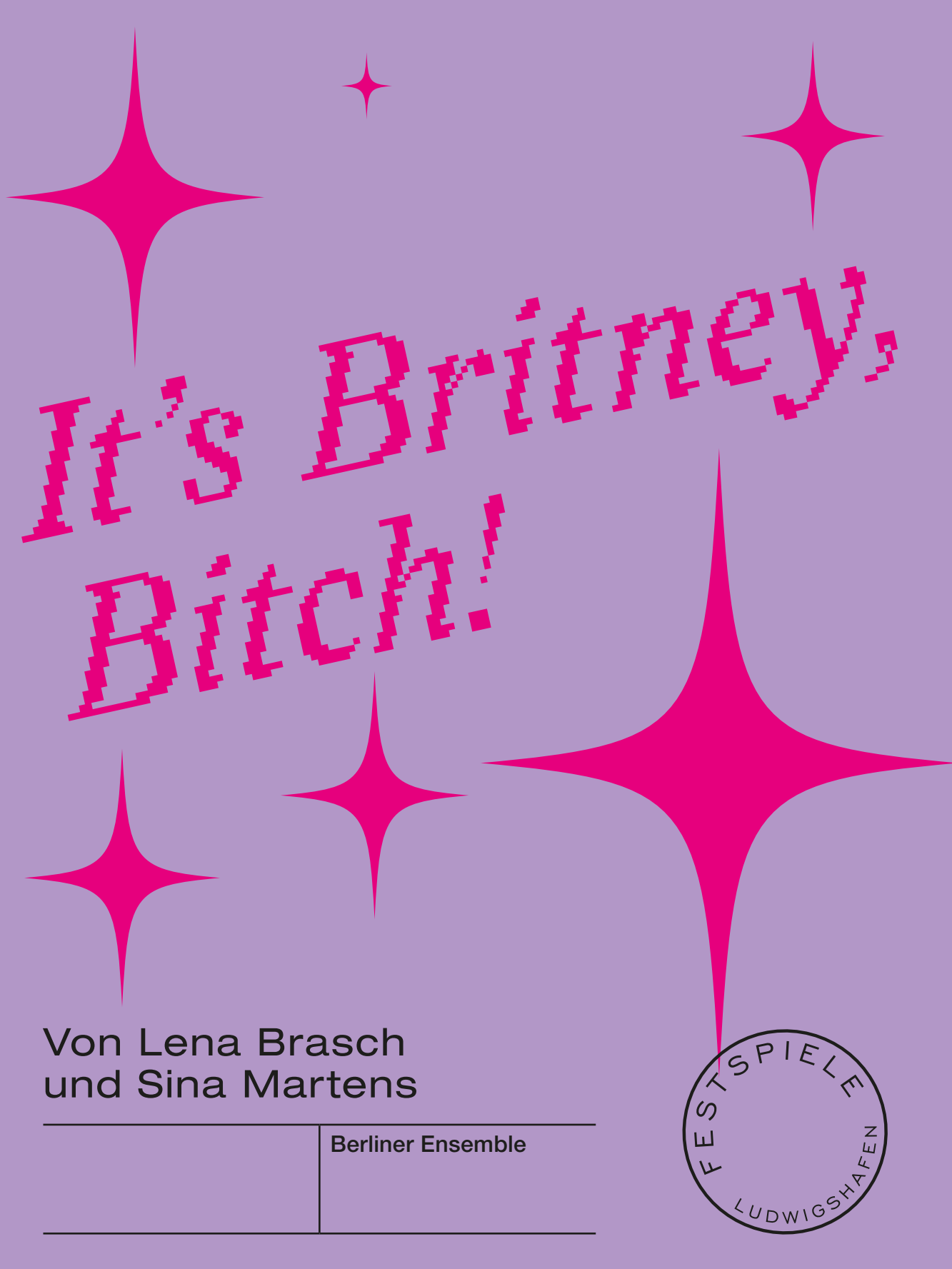
Dancing Devils of Djibouti

After-Show-Konzert

GLÄSERNES FOYER
SA, 05.11.22, ca. 21:30 UHR

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

Dancing Devils of Djibouti heißt das neueste Album der Gruppe RTD, dem Kürzel für Radiodiffusion-Télévision Djibouti. Die Musik der Republik Dschibuti steht im Schatten der gefeierten Somalischen Musik. Erst 2016 wurde eine Initiative ins Leben gerufen, diese Musikrichtung bekannter zu machen. In dieser Zeit stand in den Aufnahmestudios von RTD eine außerhalb des Landes vollkommen unbekannte Weltklasseband bereit, deren Lieder eine sehr lebendige Wiedergeburt längst vergangener Klänge zu sein scheint. Komponiert von sensationellen jungen Talenten in der Tradition der alten Meister, spiegeln diese Musiker die Kultur ihres Heimatlandes auf faszinierende Weise wider. Bis heute spielen sie bei nationalen Events und Veranstaltungen des Präsidenten. So bietet das Konzert die Gelegenheit, die bisher unbekannte Musik aus Dschibuti kennenzulernen, dargeboten von unbestrittenen Virtuosen des Landes.



Von Lena Brasch
und Sina Martens

Berliner Ensemble



Von Lena Brasch und Sina Martens
● Berliner Ensemble
Deutschland

KLEINE BÜHNE
MO, 07.11.22, 20:00 UHR, UP, JA 2
DI, 08.11.22, 19:30 UHR, UP

Inszenierung Lena Brasch
Ausstattung Janina Kuhlmann
Musik Friederike Bernhardt
Dramaturgie Karolin Trachte
Mit Sina Martens

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €
Dauer 70 Minuten, keine Pause

Als Britney Spears kurz vor der Jahrtausendwende die Bühne betritt, gilt sie als Inbegriff Pop-gewordener Unschuld: schön, prinzeßinnenhaft, harmlos. Mickey Mouse Club, Justin Timberlake, Schulmädchen-uniform, schließlich roter Latex, Goldene Platten, Grammy, Heirat. Aber dann: der 6. Februar 2007. Britney Spears rasiert sich öffentlich die Haare ab. „Breakdown“, „Absturz“, „das Ende“ heißt es in den Medien. Der Ausbruch hatte zur Folge, dass sie 13 Jahre lang unter der Vormundschaft und absoluten Kontrolle ihres Vaters stand. Britney Spears' Ausbruchversuch wurde von Presse und Publikum, durstig nach Sensation und nach Leid, als nachvollziehbares Ende beschlossen und manifestiert. Aber was, wenn nicht? Was, wenn diese Aktion kein Kurzschluss, kein Hilfeschrei, kein psychischer Tiefpunkt war? Warum wurde dieser Moment nie als Statement, als Versuch der Emanzipation gelesen? Also was, wenn es damals nicht ums Überleben ging, sondern darum, dass eine 26-jährige Frau keine andere Möglichkeit sah, um aus einer fremdbestimmten und konstruierten Identität auszubrechen?

In *It's Britney, Bitch!* setzen sich die Regisseurin Lena Brasch und die Schauspielerin Sina Martens mit der Erfolgs- und Lebensgeschichte von Britney Spears und ihrer Wirkung als Pop-Ikone auseinander. Dafür haben neben Lena Brasch die Autor*innen Laura Dabelstein, Miriam Davoudvandi und Fikri Anıl Altıntaş Texte für das Projekt verfasst. Zusammen mit weiteren Texten und der Musik von Friederike Bernhardt entstand mosaikhaft ein musikalisch-erzählerischer Abend. Ein Abend über unglückliche Liebe und Abhängigkeit, über Wahrheit und Wahrhaftigkeit im Pop, über Frauen auf der Bühne, über Väter und Töchter und über die Britney in uns allen. *It's Britney, Bitch!* ist eine Liebeserklärung an eine Frau, die mehr ist als nur ein freundlicher Dur-Akkord in der Geschichte des Pop.

Gefördert von



EINFACH DAS ENDE DER WELT

Von
Jean-Luc Lagarce

Schauspielhaus Zürich
Schweiz



Von Jean-Luc Lagarce
● Schauspielhaus Zürich
Schweiz

GROSSE BÜHNE
FR, 11.11.22, 19:30 UHR, S2, TG3, JA1
SA, 12.11.22, 19:30 UHR, AL 1, WA

Inszenierung Christopher Rüping
Bühne Jonathan Mertz
Kostüme Lene Schwind
Musik Matze Pröllochs
Licht Frank Bittermann
Dramaturgie Katinka Deecke, Malte Ubenauf

Mit Maja Beckmann, Nils Kahnwald,
Ulrike Krumbiegel, Benjamin Lillie,
Wiebke Mollenhauer, Matze Pröllochs

Preise 42€ / 36€ / 30€ / 24€
Dauer 2 Stunden 30 Minuten, eine Pause

Nach zwölf Jahren kehrt ein junger Mann zu seiner Familie zurück. Zwölf Jahre hat er nichts von sich hören lassen, ist in der Zwischenzeit zu einem erfolgreichen Großstadtkünstler geworden und hat sich in Herz und Kopf weit von seiner immer noch in der Kleinstadt lebenden Familie entfernt. Ob Begegnung möglich ist; ob Jahre der Kontaktlosigkeit das Urteil übereinander mildern oder härter machen; ob die gemeinsam verbrachten Jahre schwerer wiegen als die Jahre der Entfernung voneinander – gemeinsam mit Maja Beckmann, Nils Kahnwald, Ulrike Krumbiegel, Benjamin Lillie und Wiebke Mollenhauer begibt sich Regisseur Christopher Rüping hinein in das Drama Familie.

Einfach das Ende der Welt wurde 1999, vier Jahre nach dem Tod seines Autors Jean-Luc Lagarce, der wie sein Protagonist an Aids erkrankt war, in Paris uraufgeführt. Das Stück gehörte in Frankreich lange zur Schullektüre, die starbesetzte Verfilmung von Xavier Dolan wurde 2016 mit dem Großen Preis der Jury in Cannes ausgezeichnet. Christopher Rüplings unter den schwierigen Produktionsbedingungen der Corona-Pandemie entstandene Züricher Inszenierung wurde zum 58. Berliner Theatertreffen eingeladen und erhielt den Nestroy-Preis für die beste deutschsprachige Aufführung 2021. Sie wurde außerdem in der Kritikerumfrage der Zeitschrift Theater heute zur Inszenierung des Jahres 2021 gewählt, die beiden Darsteller Benjamin Lillie und Maja Beckmann zu Schauspieler und Schauspielerin des Jahres.

„In Zürich gelingt dem Heimkehrer, was ihm sowohl Lagarce als auch Dolan versagen: Er findet den Mut und den Moment, seiner Familie zu erzählen, dass er todkrank ist. Doch das Ansinnen stößt auf Ablehnung. ‚Es gibt kein Recht auf Versöhnung.‘ Das ist der Kulminationspunkt eines Abends, in dem sich die Schauspieler – höflich und abwartend zunächst, dann immer unerbittlicher und gnadenloser und darstellerisch durchweg großartig – die alten und die neuen Erwartungen und Enttäuschungen um die Ohren hauen.“

Gefördert von



nachtkritik

MASHA QRELLA WOANDERS

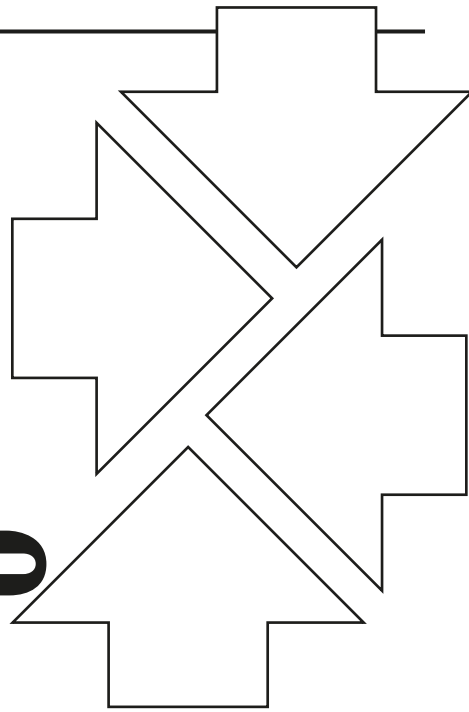
After-Show-Konzert

GLÄSERNES FOYER
FR, 11.11.22, ca. 22:00 Uhr

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

Masha Qrella, international erfolgreiche Berliner Musikerin mit unverkennbar zauberhaftem Gesang, beschloss nach der Lektüre des Romans *Ab jetzt ist Ruhe*, aus den Gedichten des Schriftstellers, Dramatikers und Regisseurs Thomas Brasch Popsongs in dem für sie so typischen Indie-Pop-Sound zwischen New Wave, Electronic und Postrock zu machen. *Woanders* handelt von Utopien, nicht zuletzt aber auch von Tristesse, Depression und grauem Alltag. Davon, nicht so einfach aus der eigenen Haut zu können. *Woanders* ruft uns allen in Erinnerung, was für ein großer Lyriker Thomas Brasch war, und es zeigt zugleich, welch tolle Musikerin Masha Qrella ist. Bei den Festspielen Ludwighafen ist sie nun live zu hören.

Zeiten- wende? Kultur- wandel?



Kulturpolitische Diskussion

Moderation
Dr. Frank Pommer

GLÄSERNES FOYER
MO, 14.11.22, 19:30 UHR

Einheitspreis 6 €

Seit einiger Zeit scheint die Welt aus den Fugen. Schon die Corona-Pandemie stellte manche Gewissheit in Frage, jetzt tobt ein Krieg auf europäischem Territorium. Dazu die massiven Auswirkungen der Klimakrise, die sich inzwischen auch in unserer Region deutlich bemerkbar machen. Das Wort der Zeitenwende kursiert – Bundeskanzler Olaf Scholz gebrauchte es im Februar angesichts des russischen Angriffs auf die Ukraine, aber es gibt auch der allgemeinen gesellschaftlichen Verunsicherung einen Namen.

Wie kann die Kultur auf derart einschneidende Veränderungen reagieren? Im Umbruch ist unser Land schon seit Längerem; soziale und politische Strukturen stehen zur Debatte, es wird um Gerechtigkeit gerungen, die Frage nach Identität und Repräsentation wird vehementer gestellt als je zuvor. Auch in der Kultur erzeugen solche Diskussionen Reibung, auch hier steht in Frage, was bisher als Common Sense galt. Frank Pommer, Ressortleiter Kultur und Gesellschaft der Rheinpfalz, befragt Expert*innen aus Kunst und Medien nach einer neuen, angemessenen Verortung der Künste in Zeiten der Wende und des Wandels.

Gefördert von



2. SINFONIE- KONZERT

Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*

Der außergewöhnliche Charakter von Verdis *Requiem* konfrontiert mit unbeantwortbaren Fragen, vom stürmischen und furchterregenden *Dies irae* bis hin zu den tröstlichen und berührenden lyrischen Oasen, in denen Verdi die liturgischen Texte auf tiefgründige und ausdrucksstarke Weise vermittelt. Offenbar hatte Verdi das Bedürfnis, ein sakrales Werk zu komponieren, um sich dadurch mit einigen Themen auseinanderzusetzen, die ihm am Herzen lagen, als er älter wurde. Dabei handelt es sich um Themen, die sich jeder Mensch früher oder später stellt. Verdi scheut sich nicht zu zeigen, dass er den Tod fürchtet, umso bescheidener und menschlicher erscheint seine Herangehensweise. Sie zeigt einige der Schwächen, die wir alle haben. Die *Messa da Requiem* endet im Grunde genommen mit einem großen Fragezeichen,

weil Verdi, wie viele von uns, diese Fragen nicht beantworten konnte.

Die erfolgreiche Beschäftigung mit dem reichhaltigen Repertoire der Chormusik vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart hat dem Bachchor Mainz unter der Leitung von Prof. Ralf Otto weit über die Grenzen Deutschlands hinaus ein hohes Renommee eingebracht. Seit 1986 erweitert Ralf Otto das Programmspektrum des Ensembles kontinuierlich, wobei er einen besonderen Akzent auf selten aufgeführte Werke sowie zeitgenössische Musik setzt. Otto etablierte in Mainz die intensive Auseinandersetzung mit der historisch informierten Aufführungspraxis, die, gepaart mit der dem Ensemble eigenen hohen Emotionalität, jedes Konzert zu einem besonderen Hörerlebnis werden lässt.

● Deutsche Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 16.11.22, 20:00 UHR, SINF A
DO, 17.11.22, 20:00 UHR, SINF B

Bachchor Mainz
Dirigent Ralf Otto

Preise 49 € / 43 € / 35 € / 28 € / 17 €
Zzgl. 3 € an der Abendkasse

Kontrapunkte

Choreographien von Anne Teresa De Keersmaeker, Merce Cunningham und Hans van Manen

Wiener Staatsballett
Österreich



Das WIENER STAATSBALLETT zählt zu den traditionsreichsten und renommiertesten Tanzinstitutionen der Welt. Auf seinen beiden Heimatbühnen – der Wiener Staatsoper und der Volksoper Wien – sowie auf internationalen Gastspielen zeigt das seit 2020/21 von Martin Schläpfer geleitete Ensemble ein reiches Repertoire. Nicht nur die abendfüllenden Klassiker der Romantik sind regelmäßig mit dem Wiener Staatsballett zu erleben, sondern auch die stilprägenden Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts sowie zahlreiche Uraufführungen.

Gefördert von



Kontrapunkte bringt mit Anne Teresa De Keersmaeker, Merce Cunningham und Hans van Manen drei wegweisende Choreograph*innen an einem Abend auf die Bühne – getanzt vom Wiener Staatsballett.

Die bedeutende belgische Tanzkünstlerin Anne Teresa De Keersmaeker ließ sich 1992 von der freien Kontrapunktik in Ludwig van Beethovens Streichquartett op. 133 zu ihrer Choreographie *Große Fuge* inspirieren. Dem Wiener Staatsballett vertraute sie mit der Neueinstudierung dieses Signatur-Stücks erstmals eine ihrer Choreographien an, ein Werk, in welchem die Suche nach einem männlichen Bewegungsvokabular auf atemberaubende Weise die Gesetze der Schwerkraft in Frage stellt.

Der amerikanische Visionär Merce Cunningham, der einst mit seinen Experimenten die Tanzwelt aufrüttelte, zählt heute längst zu den Klassikern. In seinen *Duets* von 1979/80 lässt er zwölf Tänzerinnen und Tänzer die Möglichkeiten des Paartanzens ausreizen und kontrapunktiert seine eigene Bewegungssprache auf hinreißend witzige Weise mit typischen Formen des Balletts.

Ein Klassiker der Moderne ist der 2022 seinen 90. Geburtstag feiernde Niederländer Hans van Manen. In seinen 1975 für das Royal Ballet London zu Robert Schumanns Streichquartett A-Dur op. 41 Nr. 3 kreierte *Four Schumann Pieces* werden wir Zeugen der emotionalen Zustände eines Mannes, seiner Wünsche, Ängste und Leidenschaften, die immer wieder durchkreuzt werden durch eine Gruppe von fünf Paaren – wie Imaginationen aus einer anderen Welt.

● Wiener Staatsballett
Österreich

Deutschlandpremiere

GROSSE BÜHNE
DO, 17.11.22, 19:30 UHR, BR 1
FR, 18.11.22, 19:30 UHR, AL 2, PAS, WA

Choreographien von Anne Teresa De Keersmaeker, Merce Cunningham und Hans van Manen

Preise 65€ / 56€ / 47€ / 38€

Große Fuge
Musik *Große Fuge* op. 133 für Streichquartett von Ludwig van Beethoven
Choreographie Anne Teresa De Keersmaeker
Bühnenbild und Licht Jan Joris Lamers
Kostüme Rosas
Inszenierung Jean-Luc Ducourt

Duets
Musik *Improvisation III* von John Cage
Choreographie Merce Cunningham
© The Merce Cunningham Trust
Kostüme und Licht Mark Lancaster

Four Schumann Pieces
Musik Streichquartett A-Dur op. 41 Nr. 3 von Robert Schumann
Choreographie und Bühnenbild Hans van Manen
Kostüme Jean-Paul Vroom
Licht Bert Dalhuysen
Mit Streichquartett Mitglieder des Orchesters der Volksoper Wien

Cancion y Danza

After-Show-Konzert von
Nora Buschmann

GLÄSERNES FOYER
DO, 17.11.22, ca. 21:45 UHR
FR, 18.11.22, ca. 21:30 UHR

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

Zu den größten Stärken der Musikerin Nora Buschmann gehört es, in die Musik eines Landes einzutauchen und sie mit ihrer großartigen Virtuosität und spielerischem Einfühlungsvermögen zu interpretieren. Für ihr neues Programm *Cancion y Danza* hat die vielfach ausgezeichnete Gitarristin eine repräsentative Auswahl spanischer und lateinamerikanischer Gitarrenmusik getroffen.

Dicht und intensiv, elegant und kultiviert, nuancenreich und von beeindruckender Dynamik, mit einem Klangbild, das seinesgleichen sucht, wird sie nicht nur die Freunde klassischer, südamerikanischer Musik begeistern.

Der Abend verspricht eine faszinierende Reise durch verschiedene Kulturen der sechs Saiten einer Gitarre, die von Spanien nach Südamerika kam und sich dort sehr eigenwillig weiterentwickelte.

SALON POPULAIRE

DIE SCHAM

Juni 1952, die kleine Annie ist 12 Jahre alt. Eines Sonntagnachmittags geschieht etwas Entsetzliches – ohnmächtig muss sie miterleben, wie der Vater die Mutter umzubringen versucht. Nach kurzer Zeit beruhigt sich der Vater, und Annie versucht, den Eklat zu vergessen. Bis sie, nahezu ein halbes Jahrhundert später, auf ein altes Foto stößt, das eine Flut von Erinnerungen auslöst. Aber was genau ist damals geschehen? Und wie ist es dazu gekommen?

Je tiefer Annie in dieses entscheidende Jahr eintaucht, umso deutlicher wird ihr die Spannung, in der die Eltern lebten, zwischen dem Wunsch nach sozialem Aufstieg und dem demütigenden Rückfall in die alten Verhältnisse. Und auch Annies Zerrissenheit gewinnt an Kontur, ihr immer wieder schmerzhaftes Bemühen, dem Einfluss ihrer religiösen Erziehung zu entinnen und der bohrenden Sehnsucht nach Aufbruch und einem besseren Leben zu folgen.

Scham ist das beharrliche Gefühl der eigenen Unwürdigkeit. Annie Ernaux seziert es an sich selbst, indem sie weit zurückschwingt in eine eigentlich unfassbare Episode ihrer Kindheit und in eine Vergangenheit, die nicht vergehen will.

Gefördert von



ANNIE ERNAUX, geboren 1940, bezeichnet sich als ‚Ethnologin ihrer selbst‘. Sie ist eine der bedeutendsten französischsprachigen Schriftstellerinnen unserer Zeit, ihre zwanzig Bücher sind von Kritik und Publikum gleichermaßen gefeiert worden. Zahlreiche internationale Preise und Auszeichnungen wurden ihr für das literarische Werk verliehen.

CAROLINE PETERS ist eine der gefragtesten Film- und Theaterschauspielerinnen im deutschsprachigen Raum. Neben ihrem Engagement am Wiener Burgtheater arbeitet sie regelmäßig an zahlreichen Schauspielhäusern mit Regisseuren, die das Theater der Gegenwart prägen. Caroline Peters spielte in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen (etwa in der ARD-Serie *Mord mit Aussicht*) und wurde vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Adolf-Grimme-Preis 2007, dem Ulrich-Wildgruber-Preis 2012 sowie dem Bayerischen Fernsehpreis 2013. 2016 und 2018 wurde sie von der Zeitschrift Theater heute zur Schauspielerin des Jahres gewählt. Zuletzt war Caroline Peters als Medea in der Inszenierung von Simon Stone auf den Pfalzbaus Bühnen zu sehen.

Von Annie Ernaux
Gelesen von Caroline Peters

GLÄSERNES FOYER
SA, 19.11.22, 19:30 UHR, UP

Einheitspreis 21 € / ermäßigt 15 €

Weitersagen.

Jetzt eine Ausbildung
in unserem Technik-
oder Produktions-Team
starten.

Alle Infos und freie Plätze unter
www.basf.com/ausbildung



BASF
We create chemistry

LES AUTRES

Tanztheater von
Kader Attou

Cie Accrorap
La Rochelle
Frankreich



Gefördert von

BASF
We create chemistry

Bei den letzten Festspielen wurden Kader Attou und seine Compagnie Accrorap mit ihrem Stück *The Roots* in unserem Theater stürmisch gefeiert. Nun kommt die Gruppe, die den Hip-Hop von der Straße ins Theater geholt und damit auf ein ganz neues künstlerisches Niveau gehoben hat, mit ihrer neuen Produktion *Les Autres* wieder nach Ludwigshafen.

In seinem Stück präsentiert sich das Ensemble von einer ungewöhnlichen Seite: zu sehen ist märchenhaft-verträumtes Bildertheater, in dem viele sehr unterschiedliche Einflüsse einen faszinierenden Mix ergeben. Hier fließen raue Breakdance-Elemente und klassische Ballettposen zusammen, orientalische Klänge mischen sich mit Popsongs und schrillen Passagen, und surrealistische Szenen, in denen kopflose Männer und Frauen als Lampenschirmständer erscheinen, lassen an Filme wie Tim Burtons *Charlie und die Schokoladenfabrik* denken.

Die Idee zu seiner Choreographie entwickelte Attou ausgehend von der Musik, oder vielmehr aus seiner Begegnung mit zwei sehr ungewöhnlichen Musikern heraus, die ebenfalls auf der Bühne agieren. Der Multi-Instrumentalist und Schlagzeuger Loup Barrow, der immer auf der Suche nach neuen Klängen ist, hat das Cristal Baschet wiederentdeckt, ein selten gespieltes historisches Instrument. Dessen Tastatur besteht aus Glassaiten, die er mit feuchten Fingern zum Klingen bringt und so einen sphärischen Vibrationsklang erzeugt. Der Cellist und Ingenieur Grégoire Blanc spielt die Theremin, ein geheimnisvolles elektronisches Instrument, das mit wellenförmigen Handbewegungen innerhalb eines elektromagnetischen Feldes gespielt wird, ohne dass der Musiker es dabei berührt. Es klingt wie eine unsichtbare Violine, aus der Vibratos und strahlende Melodien von außerordentlicher Reinheit hervorgehen. So ist die Aufführung durch sphärische, unwirkliche Klänge untermalt, die den poetischen Charakter des Stückes unterstreichen.

Die sechs Tänzerinnen und Tänzer agieren zwischen Hip-Hop und Contemporary Dance auf großen Podesten, die sie immer wieder zu neuen Formationen anordnen und auf denen sie ihre Battles abhalten. Hinter einem milchigen Gazevorhang entwickeln die Dinge ein gespenstisches Eigenleben und entführen in surreale eigentümliche Zwischenräume. So entsteht ein barockes, intensives, immer wieder überraschendes Bühnenerlebnis, das uns zum Nachdenken über unsere Handlungen und Gefühle anregt. Bei der Premiere gab es jedenfalls stehende Ovationen.

Tanztheater von Kader Attou
● Cie Accrorap La Rochelle
Frankreich

GROSSE BÜHNE
MO, 21.11.22, 19:30 UHR, TTZ, TG 5, JA 3

Choreographie Kader Attou
Musik Régis Baillet
Live-Musiker Loup Barrow, Grégoire Blanc
Bühnenbild Olivier Borne
Dramaturgie Camille Duchemin
Lichtdesign Fabrice Crouzet
Kostüme Colombe Lauriot
Mit Capucine Goust, Ioulia Plotnikova, Wilfried Ebongue, Sébastien Vela Lopez, Erwan Godard, Kader Attou

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€
Dauer ca. 1 Stunde, keine Pause

THE SEVEN SINS



Gauthier Dance
Stuttgart



● Gauthier Dance Stuttgart

GROSSE BÜHNE
MI, 23.11.22, 19:30 UHR, TT, WA, TG 4

Uraufführungen von Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke, Marcos Morau, Hofesh Shechter, Sasha Waltz

Eine Produktion von Theaterhaus Stuttgart
In Koproduktion mit La Biennale di Venezia und Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€

Neid, Habsucht, Völlerei, Zorn, Wollust, Trägheit, Hochmut... Sieben Vergehen sind es, die im Katechismus als die schlimmsten, die nicht zu vergebenden Sünden gelten. In der Kunst haben sie von Renaissance-Malern bis zum Hollywoodfilm sämtliche Genres inspiriert, 2022 lässt Eric Gauthier sie auf sieben verschiedene Arten tanzen. Er folgt dabei dem Vorbild des „Cadavre Exquis“, einem Spiel der Surrealisten, bei dem mehrere Künstler auf einem gefalteten Blatt eine surreale Zeichnung oder einen Satz zusammensetzen, ohne von den Inhalten der anderen zu wissen. Gauthier vereint für seine kollektive Collage die Crème de la Crème der internationalen Choreographie: Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Eyal & Gai Behar, Marco Goecke, Marcos Morau, Hofesh Shechter und Sasha Waltz kreieren jeweils ein Tanzstück. Ohne dass eine(r) von der Arbeit der anderen Kenntnis hat, setzt sich so ein Mosaik aus Bildern zum großen, metaphorischen Tableau zusammen.

Jede(r) dieser sieben Künstler*innen wird im Stuttgarter Theaterhaus eine der Todsünden in Bewegung porträtieren – dunkel oder grell, minimalistisch oder bilderstürmend, vom Tanztheater über Performance bis zum modernen Ballett. Vielleicht zur gleichnamigen Ballettmusik von Kurt Weill und den provokativen Texten von Bertolt Brecht, wahrscheinlich zu anderen sündhaften Klängen; darüber entscheiden alleine die Künstler*innen, deren Schaffen sich durch eine jeweils große, theatralische Bildkraft auszeichnet. Verwirklichen werden sie ihre Versionen mit bis zu sieben Tänzern von Gauthier Dance.

Im Tanz erfahren wir, was diese alten biblischen Schlagworte heute noch bedeuten. Im Grunde genommen werden wir doch täglich mit Sünden wie Zorn und Hochmut konfrontiert. Habsucht scheint heute gesellschaftlich geradezu etabliert und zum Motor des Wirtschaftslebens geworden zu sein. Insofern ist es nicht allzu gewagt zu behaupten, dass die damaligen Todsünden als psychosoziale Kräfte unsere moderne Weltordnung prägen. So unterschiedlich die persönlichen Idiome der Choreographinnen und Choreographen aussehen, so verschieden ist auch ihre Ästhetik, ihre Motivation: politisch, philosophisch, feministisch oder psychologisch. In jedem Falle aber: heftig bewegt.

Gefördert von



JA OK, ABER

Ein Mann mittleren Alters mietet sich in einem Co-Working-Space ein. Er will endlich vorankommen. Womit ist noch unklar, doch er spürt, es geht ums Ganze. So scheint es allen in diesem kargen wie fantastischen Großraumbüro zu gehen. Flexible Selbstoptimierer*innen, erfahrene Förderantragsschreiber, sprachlose Call-Center-Agenten, wortgewandte Prokrastinierer und andere frei flottierende Büroexistenzen – sie alle haben viel vor und stehen doch die meiste Zeit im Pausenraum und trinken Kaffee, viel Kaffee. Denn es gilt: kein Kapitalismus ohne Kaffee.

Nichts ist sicher vor PeterLicht. Mit hintergründigem Humor erschafft das Allroundtalent herrlich respektlose Musik, Literatur und Dramatik. So hat er zum Beispiel dem Theater drei großartige Molière-Überschreibungen geschenkt, die tief in die Abgründe unserer Zeit blicken lassen. PeterLicht bewegt sich mit seiner Arbeit zwischen den Polen Text, Musik, Pop, Kunst, soziale Skulptur, Kapitalismus und Schnäppchenmarkt, „wobei am Ende was rauskommen soll, was vielleicht schön ist“. Sein Debütroman *Ja okay, aber* ist eine Donquichotterie auf die merkwürdige Einrichtung dieser Welt sowie möglicher anderer.

**Von und mit PeterLicht
Lesung und Musik.
Gespräch mit Shirin
Sojitrwalla**

GLÄSERNES FOYER
DO, 24.11.22, 19:30 UHR, UP

Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €



ALLEGRO PASTELL

**Von Leif Randt
Gelesen von Jeremy
Mockridge**

GLÄSERNES FOYER
FR, 25.11.22, 19:30 UHR, UP

Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €



LEIF RANDT, geboren 1983 in Frankfurt a.M., arbeitet als freischaffender Schriftsteller in Maintal und Berlin. Ebenfalls von ihm erschienen sind die Romane *Leuchtspielhaus* (2009) und *Planet Magnon* (2015). Sein neuestes Buch *Allegro Pastell* (2020) wurde zum Bestseller und war u.a. für den Deutschen Buchpreis nominiert. Ausgezeichnet wurde seine Arbeit zuletzt mit dem Mörike-Preis der Stadt Fellbach sowie mit Aufenthaltsstipendien in Japan und Irland.

JEREMY MOCKRIDGE wurde 1993 in Bonn geboren. Bekannt wurde er mit den Kinderfilmen *Die Wilden Hühner* unter der Regie von Vivian Naefe. Seit der Spielzeit 2017/18 ist er festes Ensemblemitglied am Deutschen Theater Berlin. Im Kino war er zuletzt in einer Hauptrolle in Erik Schmitts *Cleo* zu sehen. Bei den vergangenen Festspielen Ludwigshafen spielte er Schillers Mortimer in Anne Lenks preisgekrönter Inszenierung von *Maria Stuart*. Bei den Festspielen 2022 ist er als Schreiber Licht in *Der zerbrochne Krug* zu sehen.

Der zerbrochene KRUG

Von
Heinrich von Kleist

Inszenierung Anne Lenk

Deutsches Theater
Berlin



Gefördert von



Im Dorfe Huisum ist Gerichtstag und Richter Adam stolpert gleich am Morgen aus dem Bett und über sich selbst. Jedenfalls behauptet er das. Denn so sehr dieser Adamsfall als Metapher stimmt, ist dies tatsächlich nur die erste einer Vielzahl von Lügen, die der Richter ungeniert von sich geben wird. Der wirkliche Grund für seinen lädierten Fuß und das zerschundene Gesicht ist die Folge eines Missbrauchs, den er in der Nacht zuvor begangen hat: Die junge Eve in deren Zimmer bedrängend, wird er überrascht von ihrem Verlobten Ruprecht und verletzt sich beim flüchtenden Sprung durchs Fenster. Obendrein geht dabei ein Krug entzwei. Mit diesem zieht Eves Mutter Marthe nun vor Gericht und bezichtigt Ruprecht des nächtlichen Übergriffs. Jener widerspricht heftig, während Eve von Adam erpresst wird und schweigt. Dies alles im Beisein von Schreiber Licht, der klüger und mitwissender ist als er es zeigt, sowie unter den Augen der neuen Gerichtsrätin Walter, die zur Prüfung und Revision der Justiz angereist ist. In aller Öffentlichkeit macht Adam sich demnach selbst den Prozess, wobei sein Ziel offensichtlich ist: Ruprecht als Täter verurteilen und den Fall schnell zu den Akten legen.

Was Kleists Drama von 1811 zur Komödie macht, ist vor allem die Dreistigkeit, mit der hier vom Patriarchat Macht ausgeübt, Positionen gesichert und Verhältnisse zementiert werden. Die Wahrheit zählt dabei nicht im Geringsten; stattdessen gilt es, unverfroren und skrupellos jede Verantwortung von sich zu schieben. Gestützt von einer Gesellschaft, die scheinheilig mitspielt – stolz auf ihr kulturelles Erbe und vollkommen überzeugt davon, im Namen der Gerechtigkeit zu handeln.

Von Heinrich von Kleist
In einer Fassung von Anne Lenk und
David Heiligers
● Deutsches Theater Berlin

Inszenierung Anne Lenk
Bühne Judith Oswald
Kostüme Sibylle Wallum
Musik Lenny Mockridge
Licht Cornelia Gloth
Dramaturgie David Heiligers
Mit Ulrich Matthes, Jeremy Mockridge, Lorena Handschin, Franziska Machens, Lisa Hrdina, Tamer Tahan, Julia Windischbauer

GROSSE BÜHNE
SA, 26.11.22, 19:30 UHR, S 1, TG 1
SO, 27.11.22, 18:00 UHR, COM 1, WA, TG 2, TG 6

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause

The Tree

„Wir sind nicht außerhalb des Universums; wir sind Samen in Zyklen und Rhythmen wie die wechselnden Jahreszeiten an der Seite der gesamten Schöpfung.“ Carolyn Carlson

The Tree, die letzte große Kreation der Choreographin Carolyn Carlson für ihre Compagnie, ist eine poetische Reflexion über Mensch und Natur am Rande des Untergangs... Nach *Eau*, *Pneuma* und *Now* schließt es den Zyklus der vom französischen Philosophen Gaston Bachelard inspirierten Stücke ab.

Ausgehend von *Fragments of a Poetics of Fire* wählte Carlson die poetische und symbolische Kraft der Flammen und im weiteren Sinne die Komplexität der natürlichen Elemente als Inspiration für ihre neue Kreation. Erneut arbeitet sie mit dem Lichtdesigner Rémi Nicolas zusammen, der imaginäre Landschaften schafft, die zu einer inneren Reise und Kontemplation einladen. Der bildende Künstler Gao Xingjian bereichert die Szenografie mit seinen abstrakten Gemälden in chinesischer

Tusche, die in mehreren Sequenzen auf die Rückseite der Bühne projiziert werden.

In Kombination mit der Virtuosität der Tänzer und der traumhaften Vision von Carolyn Carlson ist *The Tree* ein kraftvoller und lebendiger Ausdruck der Liebe zu einer Natur, die am Rande des Zusammenbruchs steht, mit der Hoffnung auf eine Wiedergeburt aus ihrer eigenen Asche wie ein Phönix.

Gefördert von



Tanzstück von Carolyn Carlson
● Carolyn Carlson Company
Frankreich

GROSSE BÜHNE
DI, 29.11.22, 19:30 UHR, AL 1, JA 2

In Koproduktion mit Théâtre National de Chaillot, Théâtre Torsky Marseille, Ballet du Nord/Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg.
Mit der Unterstützung von Crédit du Nord

Deutschlandpremiere

Choreographie und Bühne Carolyn Carlson
Choreographie-Assistenz Colette Malye
Musik Aleksí Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel
Lichtgestaltung Rémi Nicolas, assistiert von Guillaume Bonneau
Projektionen Gao Xingjian
Requisiten Gilles Nicolas und Jank Dage
Kostüme Elise Dulac und Atelier du Théâtre National de Chaillot
Mit Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni, Constantine Baecher.

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer ca. 70 Minuten

SALON POPULAIRE

ZUKUNFTS- MUSIK



Von Katerina Poladjan
Lesung von Katerina
Poladjan, Gespräch mit
Shirin Sojitrwalla

GLÄSERNES FOYER
DO, 01.12.22, 19:30 UHR

Einheitspreis 15 € / ermäßigt 10 €

Die Geschichte eines Aufbruchs: In der sibirischen Weite, tausende Werst östlich von Moskau, leben in einer Kommunalka auf engstem Raum Großmutter, Mutter, Tochter und Enkelin unter dem bröckelnden Putz einer vergangenen Zeit. Es ist der 11. März 1985, Beginn einer Zeitenwende, von der noch niemand etwas ahnt. Alle gehen ihrem Alltag nach. Der Ingenieur von nebenan versucht, sein Leben in Kästchen zu sortieren, Warwara hilft einem Kind auf die Welt, Maria träumt von der Liebe, Janka will am Abend in der Küche singen.

Zukunftsmusik ist ein großer Roman über vier Leben am Wendepunkt, über eine untergegangene Welt, die bis heute nachwirkt, über die Absurdität des Daseins und die große Frage des Hier und Jetzt: Was tun? Der Roman war nominiert für den Preis der Leipziger Buchmesse.

KATERINA POLADJAN wurde 1971 in Moskau geboren und lebt seit 1979 in Deutschland. Auf ihr Prosadebüt *In einer Nacht, woanders* folgte *Vielleicht Marseille*. Gemeinsam mit Henning Fritsch schrieb sie den literarischen Reisebericht *Hinter Sibirien*. Im Juni 2019 erschien ihr dritter Roman *Hier sind Löwen*. Katerina Poladjan absolvierte ein Studium der Angewandten Kulturwissenschaften an der Leuphana Universität in Lüneburg und ein Studium der Darstellenden Kunst in München. Sie nahm 2015 an den Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt teil, war für den Alfred-Döblin-Preis nominiert und erhielt Stipendien des Deutschen Literaturfonds, des Berliner Senats und der Robert Bosch Stiftung. 2016 war sie Stipendiatin der Kulturakademie Tarabya in Istanbul. 2021 wird sie mit dem Nelly-Sachs-Preis der Stadt Dortmund ausgezeichnet.

Gefördert von



Kirill Serebrennikov: Outside

Performancetheater
von Kirill Serebrennikov

Russland/Frankreich



Performancetheater von
Kirill Serebrennikov
● Russland/Frankreich

GROSSE BÜHNE
FR, 02.12.22, 19:30 UHR, AL 2, WA, JA 1
SA, 03.12.22, 19:30 UHR, S 2

In russischer, chinesischer und englischer Sprache,
mit deutschen Übertiteln

Produktion M.ART (Modern Artlife Foundation), Russland
In Koproduktion mit Festival d'Avignon
Mit Unterstützung von Gogol Center Moskau; Onda – Office national de
diffusion artistique, Paris

Inszenierung Kirill Serebrennikov
Choreographie Ivan Estegneeov, Evgeny Kulagin
Kostüme Tatiana Dolmatovskaya
Licht Serguey Koucher

Preise 42€ / 36€ / 30€ / 24€
Dauer ca. 2 Stunden, keine Pause

Outside ist das Resultat einer Begegnung, die den russischen Regisseur Kirill Serebrennikov tief bewegt hat. In einem Buch fand er das fotografische Werk des chinesischen Künstlers Ren Hang, hochstilisierte Bilder nackter Körper und seltsam fremder Landschaften. Ein Bruch mit den strengen Tabus der chinesischen Gesellschaft, ein ungewöhnlicher und liebevoller Blick auf die heimliche Rebellion junger Menschen in einem übernormierten Land – weit entfernt von den Vorgaben der chinesischen Staatsdoktrin. Später las Serebrennikov auch Ren Hangs Gedichte und war fasziniert von dem tiefen Gefühl der Einsamkeit, das sie vermittelten. Eine chinesische Schauspielerin half ihm bei der Kontaktaufnahme, und Ren Hang zeigte sich zu einer Zusammenarbeit bereit. 48 Stunden vor dem ersten persönlichen Treffen beging er Selbstmord, mit 29 Jahren.

Den Schock über diese Nachricht verwandelte Serebrennikov in den Impuls, Ren Hang ein Denkmal zu setzen. Wenig später konnte auch er erfahren, was es heißt, sich als Künstler in einem totalitären Regime unbeliebt zu machen. Aus wichtigen Gründen wurde er über viele Monate hinweg unter Hausarrest gestellt. *Outside* entstand in dieser Zeit und erzählt von der bedrückenden Situation des Eingesperrtseins, aber auch von der Freiheit der Gedanken, die sich weder Ren Hang noch Kirill Serebrennikov nehmen ließen. Mit überbordend schönen Bildern leistet dieser Abend Widerstand gegen kulturelle und politische Zensur. Aus dem Zwiegespräch zweier verfeindeter Künstler entstehen visuelle Phantasien, die mitten ins Herz treffen.

KIRILL SEREBRENNIKOV ist einer der angesehensten Regisseure Russlands und seit Jahren der staatlichen Willkür ausgesetzt. Ab 2012 leitete er das Gogol-Center in Moskau, einen Ort für experimentelles, genreübergreifendes Theater. 2021 wurde er dort seines Amtes enthoben. Mit seinen Inszenierungen ist er in ganz Europa präsent und wurde vielfach ausgezeichnet, u. a. arbeitet er auch am Deutschen Theater Berlin und am Thalia Theater Hamburg. *Outside* ist seine dritte Stückentwicklung für das Festival d'Avignon.

Gefördert von



Ozan Ata Canani

After-Show-Konzert

GLÄSERNES FOYER
SA, 03.12.22, ca. 21:30 UHR

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€
Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

Der junge Ozan Ata Canani war ein Wunderkind an der Bağlama, der anatolischen Langhalslaute. Als junger Erwachsener schrieb er in den späten 1970er Jahren den ersten Liedzyklus anatolischer Musik in deutscher Sprache. Damit war er seiner Zeit offenbar voraus, denn niemand wollte diese Lieder veröffentlichen. Die Sprüche „Ausländer raus“ und „Türken unerwünscht“ waren damals der Auslöser. Auf einem Heft von der IG Metall entdeckte er einen Satz von Max Frisch: „Arbeitskräfte gerufen, Menschen gekommen!“. Das war der Ausgangspunkt von „Deutsche Freunde“. Immerhin trat Ozan Ata Canani mit einem Lied bei Alfred Bielek im Fernsehen auf. Dieser Auftritt mit dem Jahrhundertlied „Deutsche Freunde“ fand seinen Weg zu Youtube und erschien 2014 auf der sagenhaften Compilation *Songs of Gastarbeiter*. Ozan Ata Cananis erstes Album *Warte mein Land*, warte erschien erst 2021 beim Berliner Label Staatsakt. Seine Bağlama spielt Ata elektrisch verstärkt, die Musik von „Deutsche Freunde“ ist anatolischer Party-sound. Der Text ist auf Deutsch, folgt aber einem Schema gesungener türkischer Lyrik, bei dem der Refrain zwischen die Zeilen der Strophen eingeschoben wird.

All right.

Good Night.

Von
Helgard Haug

Rimini Protokoll



Es ist alles endlich auf dieser Welt, und doch sind Verluste oft schwer zu begreifen und schwer zu ertragen. 239 Menschen befanden sich an Bord der Boeing MH370, die 2014 spurlos von den Flugradaren verschwand und bis heute nicht gefunden wurde – eines der größten Rätsel der Fluggeschichte. Nicht weniger rätselhaft ist das sukzessive Verschwinden des menschlichen Verstands im Zustand der Demenz. Die Künstlerin Helgard Haug erlebte diesen Prozess bei ihrem Vater, kurz nach dem Drama um MH370. Beides, das weltumspannende Medienereignis und das sich im Stillen vollziehende individuelle Schicksal, setzt sie in Beziehung und schafft damit ein berückend schönes und trauriges Theaterereignis von großer imaginärer Kraft.

All right. Good night. übersetzt die Sprachlosigkeit, mit der wir Trauer und Verlust begegnen, in eine außergewöhnliche Form. Der von Helgard Haug verfasste und sehr berührende Text erscheint vor allem durch Projektionen und Einspielungen. Auf der Bühne agieren fünf Musiker*innen des Zafran Ensembles. Sie spielen die eigens für diesen Abend geschaffenen Kompositionen der bekannten Elektromusikerin Barbara Morgenstern und übertragen die musikalischen Impulse in eine Partitur aus Bewegungsabläufen. Das überraschende Geflecht aus Klang, Licht und Wort entwickelt einen emotionalen Sog, dem man sich nicht entziehen kann.

HELGARD HAUG ist Teil des Performance-Kollektivs Rimini Protokoll. 2003 gründete sie es gemeinsam mit Daniel Wetzel und Stephan Kaegi. Rimini Protokoll entwickeln ihre Bühnenstücke, Interventionen, szenischen Installationen und Hörspiele oft mit Expert*innen, die ihr Wissen und Können jenseits des Theaters erprobt haben. Außerdem übersetzen sie gerne Räume oder soziale Ordnungen in theatrale Formate. Ihre Produktionen wurden mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet und waren schon mehrfach zum Berliner Theatertreffen eingeladen. Auch *All right. Good night.* ist dort in diesem Jahr zu Gast.

BARBARA MORGENSTERN ist als Musikerin seit 1997 präsent, veröffentlicht vor allem beim Label Monika Enterprise und arbeitete u. a. mit Robert Lippok und To Rococo Rot. Gemeinsam mit Stefan Schneider und Paul Virkus spielt sie in der Band September Collective.

Gefördert von



Eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2022, zum Impulse Theater Festival und zum Mülheimer Stückemarkt

Von Helgard Haug mit Musik von
Barbara Morgenstern
● Rimini Protokoll

GROSSE BÜHNE
DI, 06.12.22, 19:30 UHR, UP
MI, 07.12.22, 19:30 UHR, PER

Eine Produktion von Rimini Apparat
In Koproduktion mit HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Volkstheater Wien,
The Factory Manchester, Künstlerhaus Mousonturm, PACT Zollverein
Gefördert von Hauptstadtkulturfonds, Berliner Senatsverwaltung für
Kultur und Europa

Konzept, Text, Regie Helgard Haug
Komposition Barbara Morgenstern
Orchester Zafran Ensemble; Musiker*innen Matthias Badozong (Klarinette), Evi Filippou (Schlagzeug), Josa Gerhard (Violine), Martin Posegga (Saxophon), Beltane Ruiz (Kontrabass)
Hands Johannes Benecke, Mia Rainprechter
Sprecherinnen Emma Becker, Evi Filippou, Margot Gödrös, Ruth Reinecke, Mia Rainprechter, Louise Stöltzing
Bühne Evi Bauer
Video/Licht Design Marc Jungreithmeier
Sound Design Peter Breitenbach
Dirigat Premil Petrović
Arrangement Davor Branimir Vincze
Dramaturgie Juliane Männel
Outside Eye Aljoscha Begrich
Produktionsleitung Louise Stöltzing

Einheitspreis 31 € / ermäßigt 23 €
Dauer 2 Stunden 30 Minuten, keine Pause

DOUBLE

SIDE

JOIS

DOUBLE

Choreographien von
Danièle Desnoyers
und Norge Cedeño Raffo

Aterballetto

Italien



Choreographien von Danièle Desnoyers
und Norge Cedeño Raffo

● Italien

GROSSE BÜHNE

FR, 09.12.22, 19:30 UHR, TT

SA, 10.12.22, 19:30 UHR, BR 2, WA, TG 3

SA, 10.12.22, ca. 21:30 UHR

Feuerwerk im Anschluss an die Vorstellung

Deutschlandpremiere

Koproduktion von Fondazione Nazionale della danza/Aterballetto und
Fondazione Arturo Toscanini
In Kooperation mit Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen, Fondazione I Teatri
di Reggio Emilia

Mit La Toscanini Ensemble

Preise 42€ / 36€ / 30€ / 24€
Dauer ca. 2 Stunden

Neues Stück

Choreographie Danièle Desnoyers

Musik Suite von Federico Gon nach Henry
Purcell, Georg Friedrich Händel, Antonio
Vivaldi

Bühne und Licht Fabiana Piccioli

Kostüme Danièle Desnoyers

Stabat Mater

Choreographie Norge Cedeño Raffo

Musik Arvo Pärt, Stabat Mater

Bühne und Licht Fabiana Piccioli

Kostüme Norge Cedeño Raffo und Fabiana
Piccioli

Gefördert von

BASF
We create chemistry

Barockmusik und modernen Tanz vereint das italienische Aterballetto in seinem neuen Programm und stellt als Entdeckungen zwei hierzulande bislang wenig bekannte Choreograph*innen aus Kanada und Kuba vor. In enger Zusammenarbeit mit der Fondazione Arturo Toscanini aus Parma, ihrem orchestralen Gegenstück aus der Emilia Romagna, bringt die renommierte Compagnie ein Musikerensemble aus Sänger*innen und Streicher*innen mit, getanz wird zu einer barocken Suite und einem *Stabat Mater*.

Die Choreographin Danièle Desnoyers stammt aus Montreal, der Metropole des modernen kanadischen Tanzes, wo sie mit ihrem leichten, flüssigen Stil und ihrer eigenen Compagnie zu den festen Größen der zeitgenössischen Szene zählt. Neben einem theatralischen Element haben ihre Stücke, die oft moderne Großstadtmenschen zeigen, stets auch eine starke Beziehung zur Musik. Ihre Kreation für Aterballetto entsteht zu einer Suite des italienischen Komponisten Federico Gon; der Spezialist für Barockmusik ließ sich dafür von Henry Purcell, Georg Friedrich Händel und Antonio Vivaldi inspirieren.

Ausgerechnet zu religiöser Musik lässt der Kubaner Norge Cedeño Raffo tanzen. Der junge, aufstrebende Choreograph, früher Solist bei Danza Contemporánea de Cuba, gestaltet zu Arvo Pärts *Stabat Mater* ein schmerzvolles Werk zum Thema Abschied. Den aus dem Mittelalter stammenden Text vom Schmerz der Mutter Gottes vertonte der estnische Komponist in seinem charakteristischen, reduzierten Stil. Die ergreifende Wirkung dieser Musik prägt auch den expressiven, freien und im schönsten Sinne puren Tanz: Wie findet man in einer zerstörten Welt und nach einem so großen Verlust wieder Hoffnung, wie kann man weiterleben.

Papé Nziengui

After-Show-Konzert

GLÄSERNES FOYER

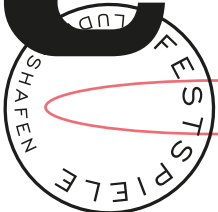
FR, 09.12.22, ca. 21:30 UHR

Einheitspreis 19€ / ermäßigt 11€

Freier Eintritt für Gäste der Abendvorstellung

Schon in jungen Jahren begann Pape Nziengui Zither zu spielen und in Theaterproduktionen musikalisch mitzuwirken. Seit dreißig Jahren erobert er nunmehr mit seiner Zither die Welt und bereichert sie mit den typischen Elementen gabunischer Musik, deren Tradition – darunter Afro-Zouk, Gabunische Rumba, Biguine – er mit Leidenschaft verbunden ist.

MISERICORDIA



Gefördert von



Von Emma Dante
● Mailand / Palermo
Italien

KLEINE BÜHNE
MI, 14.12.22, 19:30 UHR, UP
DO, 15.12.22, 19:30 UHR, PER
Ende der Festspiele Ludwigschiffen 2022

In italienischer Sprache, mit deutschen Übertiteln

Kooperation mit Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa, Atto Unico /
Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermo,
Carnezzaria
Inszenierung Emma Dante
Licht Cristian Zucaro
Mit Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Somone Zambelli

Einheitspreis 27 € / ermäßigt 18 €
Dauer ca. 1 Stunde, keine Pause

In *Misericordia* erzählt Emma Dante die Geschichte von drei Prostituierten und dem behinderten Jungen Arturo, der mit ihnen in einer heruntergekommenen Ein-Zimmer-Wohnung lebt. Tagsüber stricken die Frauen Tücher, und nach Sonnenuntergang sitzen sie am Eingang ihres Hauses und bieten ihre nicht mehr jungen Körper den Passanten an.

Arturo ist ein hyperaktiver kleiner Junge und kann nicht einen Moment still sein. Jeden Abend zur gleichen Zeit geht er zum Fenster und hängt seinem Traum nach, in einer Band die Basstrommel zu spielen. Die Musik hat ihn schon früh begleitet, denn Arturos Mutter Lucia hatte ein kleines Radio, das permanent eingeschaltet war. Das Haus war voller Musik, und Lucia tanzte für die Männer. Vor allem tanzte sie für einen Schreiner mit dem Spitznamen Geppetto, der jeden Donnerstag zu Besuch kam. Er war der Besitzer eines Sägewerks, das Obstkisten herstellte. Obwohl er gut verdiente, vernachlässigte er sich selbst. Er war anfällig für Gewalt. Arturo wurde in eine wenig liebevolle Welt hineingeboren und

seine Mutter Lucia starb tragischerweise zwei Stunden nach der Geburt. Trotz ihres eigenen Überlebenskampfes wollen ihm Anna, Nuzza und Bettina ein Zuhause geben und Arturo wie ihren eigenen Sohn aufziehen.

Die Gemüter der drei Frauen sind durchweg aufgewühlt, ihnen haftet etwas Wildes an. Wichtig ist nicht, was sie sagen, sondern wie sie es sagen: gestenreich unterstreichen sie jedes Wort, ganz so, wie es Italienerinnen und erst recht Sizilianerinnen zu eigen ist. Arturo wird in Emma Dantes Inszenierung von dem Tänzer Simone Zambelli dargestellt. Obwohl er stumm ist, bringt er die Emotionen des Jungen mit der Sprache des Körpers deutlicher und unmittelbarer zum Ausdruck als es Worte könnten.

Emma Dante blickt tief in die Seele ihrer Protagonist*innen und setzt in ihrem bildreichen und performativen Inszenierungsstil voll und ganz auf den Körper, um die Spannungen und Verrücktheiten ihrer Figuren zum Ausdruck zu bringen.

„Weil mir unsere
Streuobstwiesen
am Herzen liegen.“

Machen Sie mit und schenken Sie unserer Region ein Stück Natur zurück:
Investieren Sie nachhaltig und fördern Sie gleichzeitig die Renaturierung von
wertvollen Streuobstwiesen hier vor Ort.
Gemeinsam. Nachhaltig. Für die Region.

lebenswert.vrbank.de



Auf den Jdoy gestellt

Una storia sottosopra

Die beiden Figuren in dem mehrfach ausgezeichneten Stück für die Aller kleinsten wohnen in verschiedenen Stockwerken und nehmen die Dinge um sie herum von unterschiedlichen Ausblicken wahr.

Beide haben sie ihre sicheren Bezugspunkte, manches macht ihnen aber auch Angst. Auf jeden Fall sind sie neugierig, den Nachbarn zu treffen. Nur eine kleine rote Katze verbindet sie, denn sie lebt auf beiden Stockwerken. Als die Katze vermisst wird, treffen sie sich endlich und nehmen die Verfolgung auf. Die Suche wird bald zu einer Reise voller Entdeckungen und Wunder. Fast vergessen sie irgendwann den Grund, warum sie sich auf den Weg gemacht haben, voller Freude darüber, dass sie sich besser kennen-gelernt haben.

Vielleicht durch Zufall erscheinen Räume wie auf den Kopf gestellt und zusammen erscheint ihnen die Welt völlig anders als zuvor – oder steckt doch ein tieferer Sinn dahinter und es war alles gar kein Zufall?

Von **Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani und Carlotta Zini**

● **La Baracca – Testoni Ragazzi, Italien**

FR, 16.12.22, 11:00 und 16:00 UHR
Für Kinder von 1 bis 4 Jahren

Inszenierung **Andrea Buzzetti**
Mit **Andrea Buzzetti und Carlotta Zini**
Bühne Zeichnungen von **Enrico Montalbani**

Einheitspreis 8€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 22€
Dauer ca. 35 Minuten

Weihnachts- Oratorium

Johann Sebastian Bachs *Weihnachtsoratorium* gehört zu den wichtigsten Werken der Barockmusik und besteht aus sechs Kantaten, die zwischen dem ersten Weihnachtsfeiertag 1734 und dem Epiphaniastag 1735 vom Leipziger Thomanerchor erstmals aufgeführt wurden. Die Texte basieren einerseits auf den Evangelien von Lukas und Matthäus, andererseits auf freien Dichtungen, die wahrscheinlich von Christian Friedrich Henrici stammen und umfassen die Geburtsgeschichte bis hin zur Erzählung der Ankunft der Weisen aus dem

Morgenland. Musikalisch bedient sich Bach einiger seiner früher entstandenen, teils weltlichen Kantaten und versieht sie mit den weihnachtlichen Texten – ein seinerzeit nicht unübliches Parodieverfahren. Freudige Chöre und lyrische Arien wechseln sich mit weihnachtlichen Chorälen und ausdrucksvollen Rezitativen ab und geleiten den Zuhörer durch die Stationen der Weihnachtsgeschichte. Gerade wegen der enormen Popularität der Musik wird der Beethovenchor das *Weihnachtsoratorium* erstmals seit 1957 wieder zur Aufführung bringen.

Von **Johann Sebastian Bach**
● **Kammerphilharmonie Mannheim**
Beethovenchor Ludwigshafen

HERZ-JESU-KIRCHE LUDWIGSHAFEN
SA, 17.12.22, 19:00 UHR

Teile 1–3 und 6

Mit
Tirza Härer, Sopran
Victoria Rieser, Alt
Oliver Kringel, Tenor
Matthias Horn, Bass
Dirigent **Tristan Meister**

Einheitspreis 25€ / ermäßigt 19€

DER KLEINE LORD



Die Geschichte ist im Amerika des 19. Jahrhunderts angesiedelt: Cedric Errol ist ein fröhlicher Junge, ein liebenswerter, unbeschwerter Lausbub, der in bescheidenen Verhältnissen bei seiner Mutter aufwächst. Von jetzt auf gleich wird Cedric aus seinem gewohnten Leben herausgerissen und hinaufkatapultiert in die Höhen der englischen Aristokratie. Er wäre zwar „viel lieber Präsident der Vereinigten Staaten als ein Lord“ geworden, sein mürrischer und hartherziger Großvater hat jedoch andere Pläne und möchte aus dem Enkel den kleinen Lord Fauntleroy machen, einen Erben in seinem Geiste. Doch die Lehrstunden verlaufen anders als gedacht: Cedric knackt im Nu die harte Schale des Großvaters und entlockt ihm nie gezeigte Wesenszüge wie Freundlichkeit, Hilfsbereitschaft, Mitgefühl und Großherzigkeit. So werden der Alte und der kleine Lord Hand in Hand zu respektablen Aristokraten und Cedric kann den Großvater sogar mit seiner geschmähten amerikanischen

Mutter wiedervereinen. Das Musicalformat bietet der bekannten Geschichte viel Raum für reizvolle Wechselspiele und auch die kleinsten Rollen sind liebevoll ausgestaltet. In zauberhaften historischen Kostümen und einem Bühnenbild voller Nostalgie lässt sich sogar der Saxophonist beim Spielen die Schuhe putzen!

Frances Hodgson Burnett, die Autorin des Weihnachtsklassikers, auf dem sowohl der bekannte Weihnachtsfilm als auch dieses herzerfrischende Musical basieren, übt auf spielerische Weise nachhaltig Kritik an den sozialen Umständen in ihrem Heimatland England und zieht Vergleiche zu ihrer Wahlheimat Amerika. Die am Ende, trotz der Herkunft von unterschiedlichen Seiten des Ozeans, vereinte Familie steht somit für den Wunsch nach einem harmonischen Miteinander, welcher gerade in der Adventszeit allgegenwärtig ist. Denn was wäre die Welt ohne Wunder, an die wir gerade an Weihnachten so gerne glauben möchten?

Musical von Günter Edin und Gabriele Misch
Nach dem Roman von Frances Hodgson Burnett
● a.gon Theater München

Inszenierung Stefan Zimmermann
Bühnenbild & Kostüme Monika Maria Cleres
Choreographie Eva Patricia Klosowski
Mitarbeit Kostüm Johanna Bogner
Musikalische Leitung Peter Wegele
Musiker Eric Stevens, Matthias Noack, Wolfgang Rösch, Klaus Engl
Mit Max Volkert Martens, Tanja Maria Froidl, Michael Müller, Renate Koehler

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€
Familienpaket 97€ / 85€ / 69€ / 53€
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24€ / ermäßigt 14€
Familienpaket 65€

GROSSE BÜHNE
SA, 17.12.22, 19:30 UHR, COM 2
SO, 18.12.22, 14:30 UHR, SEN 1

Hat die GAG noch alle Latten am Zaun?

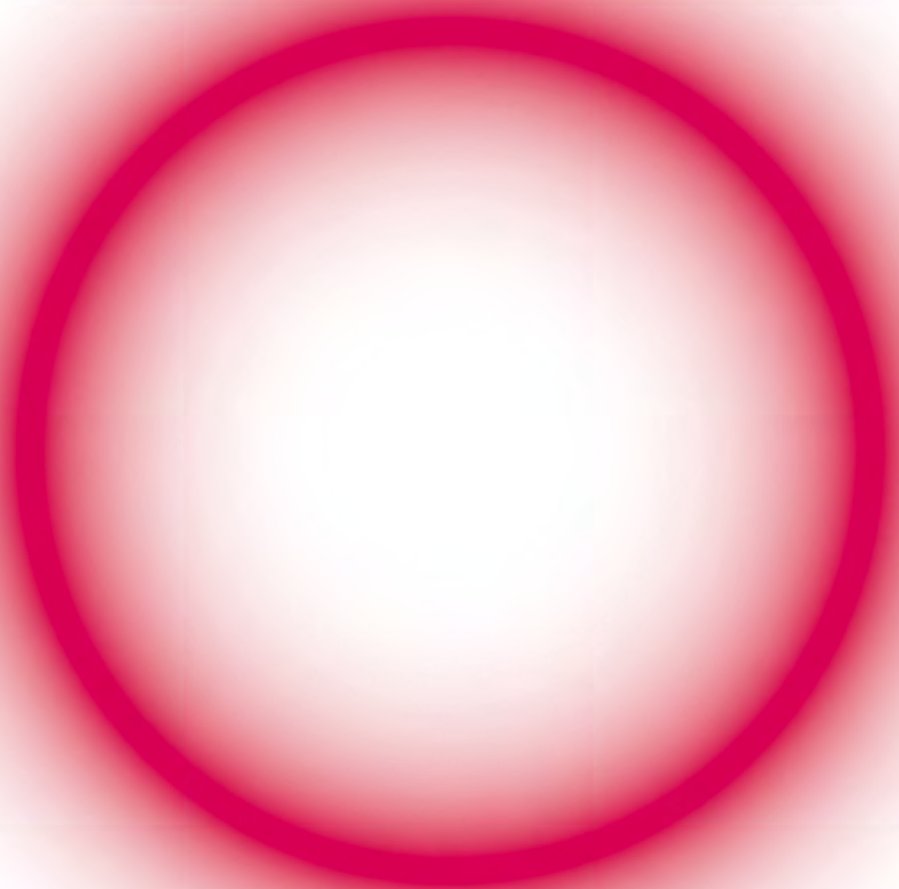
**Finden Sie's heraus:
Als Mitarbeiter*in in unserem
Team für Neubauten und
Instandhaltung.**

**Die verrückt guten Jobs der GAG –
abwechslungsreich, familienfreundlich
+ attraktive Extras!**

www.verrueckt-gute-jobs.de



Dornröschen



Ballett von Fábio Lopez

Compagnie Illicite
Bayonne
Frankreich



Die Compagnie Illicite ist ein junges Ballettensemble, erst vor sieben Jahren wurde es im baskischen Bayonne gegründet. Fábio Lopez, Leiter der Compagnie, fühlt sich der Tradition und den Größen des zeitgenössischen Balletts verpflichtet, insbesondere sieht er sich in einer Linie mit Hans van Manen, Jean-Christophe Maillot und Thierry Malandain. Mit seiner Truppe hat er einen eleganten, zeitgenössischen und charmanten Tanzstil entwickelt, der europaweit Begeisterung auslöst.

Die Verknüpfung von Tradition und Gegenwart ist bei Lopez Programm. Auch das Märchen vom Dornröschen liest er aus einer heutigen Perspektive. Im schlafenden Mädchen und seinem Prinzen sieht er zwei Teenager am Übergang vom Kind zum Erwachsenen. Der Schlaf ist Ausdruck für ihren Rückzug aus der Gesellschaft, den sie für ihre persönliche Entwicklung brauchen. Nach diesem Prozess erwachen sie als gereifte Persönlichkeiten, die voller Liebe und Optimismus ins Leben gehen.

Fábio Lopez greift auf Tschaikowskys bekannte Ballettmusik zurück, scheut sich aber nicht vor Veränderungen. Für den abschließenden Pas de deux verwendet er ein Musikstück von Maurice Ravel, das den Aufbruch des Paares in die Moderne verdeutlichen soll. Mit wunderschönen, ergreifenden Bildern zeigt der Choreograph, was das klassische Ballett heute leisten sollte: eine neue Lesart, die das Erbe respektiert, aber eine Geschichte so darzustellen vermag, dass sie den Erwartungen und der Schärfe des zeitgenössischen Blicks gerecht wird.

Ballett von Fábio Lopez ● Compagnie Illicite Bayonne Frankreich

GROSSE BÜHNE
MI, 21.12.22, 19:30 UHR, TG 1, TG 6
DO, 22.12.22, 19:30 UHR, WA, TG 2, TG 5

Choreographie Fábio Lopez, nach Marius Petipa
Bühne Fábio Lopez, Christian Grossard
Kostüme Dorothee Laurent
Licht Christian Grossard
Musik Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Maurice Ravel

Produktion im Rahmen von Saison France-Portugal 2022
In Koproduktion mit Malandain Ballett Biarritz

Preise 36 € / 31 € / 26 € / 21 €
Familienpaket 97 € / 85 € / 69 € / 53 €

Der kleine Nick

Der kleine Nick ist ein aufgeweckter Junge, auch wenn er in der Schule nicht unbedingt der Beste ist. Zusammen mit seinen Freunden Georg, der einen reichen Papa hat, Franz, dem Stärksten aus der Klasse und dem dicken Otto, der dauernd Hunger hat, lässt er sich keine Gelegenheit entgehen, seine Umwelt in Angst und Schrecken zu versetzen. Ihre Eltern geraten regelmäßig an den Rand eines Nervenzusammenbruchs, aber auch sonst ist niemand vor ihnen und ihren Streichen sicher, allen voran der Schulfotograf, der Aushilfslehrer „Hühnerbrüh“ (der eigentlich Hühnerfeld heißt) und der Klassenerste Adalbert.

Gemeinsam erleben sie alle möglichen und unmöglichen Geschichten: Ihr Leben dreht sich um Schule, Fußball, Baumhäuser bauen, Raufereien auf dem Schulhof, die Lehrer ärgern, Lesen (das ist eine Krankheit!) und selbst so etwas Schwieriges wie Mädchen.

René Goscinny, einer der beiden Erfinder von *Asterix und Obelix*, veröffentlichte gemeinsam mit dem Zeichner Jean-Jacques Sempé in den 1960er-Jahren kleine Episoden rund um die Figur des kleinen Nick. Später wurden diese Geschichten in fünf Büchern zusammengefasst, die heute zu den Klassikern der modernen Kinderliteratur zählen.

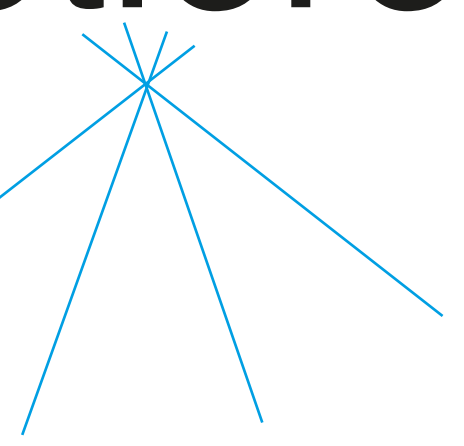
Von René Goscinny
Bühnenfassung von Jan Müller
● Württembergische Landesbühne
Esslingen

Inszenierung Jan Müller
 Bühne und Kostüme Kathrin-Susann Brose
 Musik Tasso Schille
 Choreographie Annette Bauer
 Einheitspreis Kinder 10€, Erwachsene 15€
 Familienpaket 37€
 Dauer ca. 75 Minuten

GROSSE BÜHNE
 FR, 23.12.22, 16:00 UHR

3 Musketiere

Das Musical



Gefördert von

GAG Ludwigshafen
 Ihr Immobilienunternehmen

Stiftung der ehemaligen
 Stadtparkasse Ludwigshafen a. Rh.



Fr Frankreich, 1626. Auf dem Thron sitzen der politisch unerfahrene Ludwig XIII. und dessen Frau Anna. Die wahre Macht aber hat Kardinal Richelieu, dessen Ziel es ist, die Hugenotten auszurotten und die Stärke der Kirche zu festigen. Zur gleichen Zeit bricht der junge D'Artagnan in Begleitung seines treuen Pferdes Pomme de Terre nach Paris auf, um dort wie einst sein Vater Musketier zu werden. Es folgt ein großes Abenteuer voller aufregender Gefechte, Intrigen, Geheimnisse und ganz großer Gefühle: Er freundet sich schnell mit den drei Musketieren des Königs, Athos, Porthos und Aramis an und nun liegt es an D'Artagnan, nach England zu reisen, um eine Verschwörung gegen die Königin zu vereiteln und hoffentlich unbeschadet nach Paris zurückzukehren, wo die schöne Constanze auf ihn wartet.

Unzählige Male schon wurde Dumas' berühmter Roman in den unterschiedlichsten Medien adaptiert, auch in dieser Spielzeit zeigt das Theater im Pfalzbau die Musicalinszenierung von Iris Limbarth als Eigenproduktion mit dem Ensemble des Jungen Musicals der Pfalzbau Bühnen. Mit eindrucksvollen Fechtenszenen, ergreifenden Balladen, historisch anmutenden Kostümen und beeindruckenden Choreographien bietet die Inszenierung spannende Unterhaltung für alle Altersgruppen.

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

GROSSE BÜHNE
 DO, 29.12.22, 19:30 UHR, COM 1
 FR, 30.12.22, 19:30 UHR, TG 3, TG 4
 SA, 01.07.23, 19:30 UHR, JA 3
 SO, 02.07.23, 18:00 UHR, WA

Inszenierung Iris Limbarth
 Musikalische Leitung Frank Bangert
 Bühne Britta Lammers
 Kostüme Heike Korn
 Musikalische Einstudierung Tim Speckhardt
 Szenische Einstudierung Julia Schwarz
 Choreographische Einstudierung Viktoria Reese
 Mit Jugendlichen aus Ludwigshafen und der Region

Preise 29€ / 25€ / 21€ / 17€
 Familienpaket 77€ / 67€ / 53€ / 39€
 Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 19€ / ermäßigt 11€
 Familienpaket 49€
 Dauer 3 Stunden 15 Minuten, eine Pause

3. SINFONIE- KONZERT

Werke von Schubert, von Weber und Mozart

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 25.01.23, 20:00 UHR, SINF A
DO, 26.01.23, 20:00 UHR, SINF B

Franz Schubert Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944 *Die Große*
Carl Maria von Weber Ouvertüre zur Oper *Der Freischütz*
Wolfgang Amadeus Mozart Konzertarien
Christiane Karg, Sopran
B'Rock Orchestra
Dirigent René Jacobs

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

Sie ist in den großen Opern- und Konzerthäusern in London, New York, Mailand, Wien und Hamburg gerngesehener Gast und arbeitete mit berühmten Dirigenten wie Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Christoph Eschenbach, Nikolaus Harnoncourt und Mariss Jansons zusammen, um nur einige Beispiele zu nennen. Die Sopranistin Christiane Karg debütierte bei den Salzburger Festspielen und gilt als Ausnahmetalent. Beim 3. Sinfoniekonzert gibt sie Konzertarien Wolfgang Amadeus Mozarts zum Besten.

Das B'Rock Orchestra entstand 2005 aus Lust an der Erneuerung und Verjüngung in der Welt der Alten Musik. In den letzten Jahren hat das Ensemble sein Repertoire auch auf die romantische und zeitgenössische Musik erweitert. Nun hat es in Franz Schuberts Sinfonien eine neue Herausforderung gefunden und will zusammen mit dem Dirigenten René Jacobs Schuberts sämtliche Sinfonien aufführen. Dessen Sinfonie Nr. 9 gilt als sein Opus Magnum, die einzige vollendete Sinfonie aus seiner

späten Schaffensphase. Das zufällig von Robert Schumann entdeckte Werk wurde von diesem enthusiastisch kommentiert und mit ihren „himmlischen Längen“ mit einem „dicken Roman“ Jean Pauls verglichen. Die Uraufführung dieser „großen“ Sinfonie fand postum im Gewandhaus in Leipzig unter der Leitung von Felix Mendelssohn Bartholdy statt.

Die Freischütz-Ouvertüre ist neben ihrer ursprünglichen Funktion für die Oper seit jeher ein außergewöhnlich beliebtes Konzertwerk. Carl Maria von Weber greift dabei in Auszügen die zentralen Elemente der Opernhandlung auf: Waldstimmung, Wolfschlucht und Agathes Liebesarie prägen atmosphärisch und thematisch den Ablauf des Orchesterstücks, das in strahlendem C-Dur auch das glückliche Ende der Oper vorwegnimmt. So erscheint sie als Mikrokosmos des Kommenden und hat als eigenständiges Werk als rein akustische Oper eine außerordentliche Bedeutung, die auf wichtige musikalische Entwicklungen vorausweist.

4. SINFONIE- KONZERT

Werke von Eötvös und Mozart

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 08.02.23, 20:00 UHR, SINF A
DO, 09.02.23, 20:00 UHR, SINF B

Peter Eötvös *Dialog mit Mozart*
Wolfgang Amadeus Mozart Oboenkonzert C-Dur KV 314
Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 *Jupiter*
Céline Moinet, Oboe
Dirigentin Elena Schwarz
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

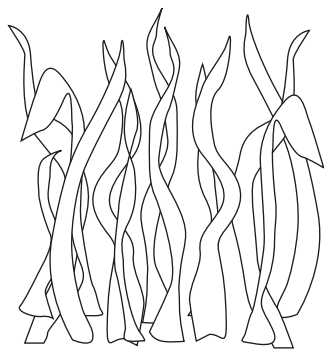
Peter Eötvös widmet sich in seinem Orchesterstück *Dialog mit Mozart – Da capo* aus dem Jahr 2016 den vielen unvollendeten Stücken Mozarts, seinen Fragmenten. Mit Erstaunen stellte der Komponist im Vorfeld fest, wie viele Kyrie-Sätze Mozart angefangen und dann abgebrochen hatte. Seine Referenz an das schnell komponierende Genie Mozart bringt eine neue Hörerfahrung zutage.

Das 1777 in Salzburg entstandene, einzige Oboenkonzert von Wolfgang Amadeus Mozart besticht durch Leichtigkeit und Anmut. Mozart gibt mit transparenter Orchestrierung dem warmen Klang der Oboe viel Raum und lässt sie wortwörtlich singen. Als Hauptthema arbeitete er die Arie „Welche Wonne, welche Lust“ aus dem Singspiel *Entführung aus dem Serail* in den dritten Satz ein.

Mit der C-Dur-Sinfonie setzt Mozart bereits 1788, drei Jahre vor seinem Tod, den gewaltigen Schlusspunkt seines umfangreichen sinfonischen Oeuvres, das 41 Werke umfasst. Es gibt wohl keine andere „letzte“ Sinfonie

eines Komponisten, die den Aspekt des Abschließens, Zusammenfassens und Vollendens so ausdrücklich wahrnimmt und so vollkommen gestaltet wie dieses Werk. Es spannt noch einmal den ganzen musikalischen Kosmos Mozarts in gedrängter Form vor uns auf und löst das von unbekannter Hand später hinzugefügte Attribut *Jupiter* gänzlich ein. Einiges lässt darauf schließen, dass Mozart diese Sinfonie von vornherein in dem Bewusstsein komponierte, ihr keine weitere mehr folgen zu lassen.

Wiesen träume



Komm mit und entdecke die verborgenen Geheimnisse, die in unserer Wiese schlummern! Denn sie steckt voller Abenteuer und Überraschungen. Oft sind es gerade die kleinen und kleinsten Dinge des Lebens, die höchst interessant sind.

Gemeinsam mit dem Mauswiesel Humboldt, einem neugierigen Naturforscher, gehen wir auf Entdeckungsreise und bekommen fantastische Einblicke in das Leben der Wiesenbewohner.

In *Wiesenträume* können wir mitverfolgen, wie Käfer zum Tanzen ausgehen, in welcher unbekannte Höhen

sich Vincent die Ameise wagt oder wie es klingt, wenn die Hummel Niccolo Bombini Heimweh hat. Begleitet von bekannten und fremdartigen Klängen erfahren wir, was Molte Maulwurf nach getaner Arbeit am liebsten macht. Aus nächster Nähe können wir beobachten, wie sich der Nimmersatt Lysandro in einen wunderschönen Schmetterling verwandelt. Und nicht zuletzt stellt sich die Frage, was Raupen wohl zum Frühstück essen!

Mit spielerischen Klängen zum Träumen lädt das musikalische Wiesenabenteuer alle Kinder ab 2 Jahren ein, Vertrautes und Neues zu entdecken.

Musikalisches Puppen- und Objekttheater für Kinder von 2 bis 7 Jahren und die ganze Familie

● Marionettentheater Schwandorf

STUDIOBÜHNE
SO, 26.02.23, 16:00 UHR
MO, 27.02.23, 10:00 UHR

Idee, Puppen- und Bühnendesign Scarlett Köfner
Konzept und Regie Michael A. Pöllmann
Puppen- und Bühnenbau Scarlett Köfner und Puppen Theater Maribor
Puppenspieler Michael A. Pöllmann
Musik Maria Mogas Gensana (Akkordeon), Pouyan Kheradmand (Santur), Johanna Kugler (Violine)
Licht Mirza Kebo

Dauer ca. 35 Minuten
Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 28€

5. SINFONIEKONZERT

Werke von Rachmaninow und Tschaikowsky

BASF-FEIERABENDHAUS
MI, 01.03.23, 20:00 UHR, SINF A
DO, 02.03.23, 20:00 UHR, SINF B

Modest Mussorgski *Morgendämmerung an der Moskva*. Ouvertüre aus der Oper *Chowantschina* (Orchestrierung von Nikolai Rimski-Korsakow)
Sergej Rachmaninow Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30
Peter Tschaikowsky Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 *Pathétique*
Joseph Moog, Klavier
Dirigent Tarmo Peltokoski
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Preise 49€ / 43€ / 35€ / 28€ / 17€
Zzgl. 3€ an der Abendkasse

Joseph Moog, 1987 in Ludwigshafen geboren, kehrt für dieses Konzert in seine Heimatstadt zurück. Der junge Pianist blickt inzwischen auf eine beachtliche internationale Karriere zurück und konzertierte an bedeutenden Konzerthäusern in Europa, den USA und Asien. Im 5. Sinfoniekonzert brilliert er mit dem 3. Klavierkonzert von Sergej Rachmaninow, das wegen seiner extremen technischen Schwierigkeiten auch als Elefantenkonzert bezeichnet wird. Trotz aller Schwierigkeiten ist das Konzert eher durch seine leisen Zwischentöne, aber auch seine emotionalen Schwankungen gekennzeichnet, die sich in grellen, dissonanten Akkorden entladen.

Mit seiner sechsten Sinfonie *Pathétique* fand Tschaikowskys Schaffen ein jähes Ende, denn wenige Wochen nach der Uraufführung starb der Komponist an Cholera. Schon während seines Schaffens an der Partitur

erklärte Tschaikowsky mehrfach, die Komposition erinnere ihn an ein Requiem, und tatsächlich ließen die h-Moll-Tonart, der langsame verlöschende Schlussakt und die melancholische Grundstimmung des Werkes die Todesnähe erahnen.

Die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz musiziert unter der Leitung des jungen finnischen Nachwuchsdirektors Tarmo Peltokoski, der mit nur 21 Jahren bereits als fester Gastdirigent an die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen verpflichtet wurde. Schon 2018 ernannte ihn der Fonds Pro Musik zum Nachwuchsmusiker des Jahres. Er dirigiert bereits große Orchester wie das Orchester der Komischen Oper Berlin und das Rundfunksinfonieorchester Frankfurt und studiert parallel dazu an der Sibelius-Akademie im finnischen Oramo.

Einblick in den Musiktheaterspielplan des Pfalztheaters Kaiserslautern

Auch in der Spielzeit 2022/2023 wird das Pfalztheater Kaiserslautern mit attraktiven, spannenden Musiktheaterproduktionen in Ludwigshafen zu Gast sein. Das Spektrum reicht in dieser Saison von der großen Oper sowohl aus Italien wie aus Deutschland über die klassische Operette bis zum aktuellen Musical. Die Titel auf dem Spielplan sind im Einzelnen:

Macbeth, Oper von Giuseppe Verdi
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, Oper von Richard Wagner
Sunset Boulevard, Musical von Andrew Lloyd Webber nach dem Film von Billy Wilder
Die lustige Witwe, Operette von Franz Lehár

Inzwischen ist es schon Tradition, dass das Pfalztheater Kaiserslautern seine Produktionen dem Ludwigshafener Publikum vorab in einer Matinee vorstellt. Am Sonntag, 12.03.23, ab 11.00 Uhr gibt es im Gläsernen Foyer des Theaters im Pfalzbau Wissenswertes zu den Stücken und den Inszenierungen wie selbstverständlich auch musikalische Kostproben mit Ensemblemitgliedern des Pfalztheaters.

Matinee

GLÄSERNES FOYER
SO, 12.03.23, 11:00 UHR

Eintritt frei

FEST

● Familie Flöz
Koproduktion mit Theaterhaus Stuttgart,
Theater Duisburg und
Lessingtheater Wolfenbüttel

GROSSE BÜHNE
SA, 11.03.23, 19:30 UHR, COM 2, TG 1
SO, 12.03.23, 14:30 UHR, SEN 2

Von Andres Angulo, Björn Leese, Hajo Schüler, Johannes Stubenvoll,
Thomas van Ouwerkerk, Michael Vogel
Inszenierung Michael Vogel
Masken Hajo Schüler
Bühnenbild Felix Nolze, Rotes Pferd
Kostüme Mascha Schubert
Musik Maraike Brüning/Benjamin Reber
Mit Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€
Familienpaket 97€ / 85€ / 69€ / 53€
Nachmittagsvorstellung 14.30 UHR 24€ / ermäßigt 14€
Familienpaket 65€
Dauer 1 Stunde 30 Minuten

In einem herrschaftlichen Haus am Meer soll eine Hochzeit stattfinden. Im dunklen Betriebshof wird geliefert, geputzt, geräumt, bewacht und entsorgt. In einer poetischen Melange aus bitterer Tragik und düsterem Slapstick geben die liebenswerten Charaktere ihr Bestes, um die reibungslose Versorgung des prächtigen Hauses am Meer zu sichern. Dazu verurteilt, schwach zu bleiben, kämpfen sie um ihre Würde und den Respekt der Starken und Reichen. Aber plötzlich ist das Meer verschwunden und es bleibt nur eine Wüste aus Sand und Stein. Für einen Augenblick steht alles still. Doch die Musik spielt lauter, das Fest der Liebe soll weitergehen. Feste ist ein Märchen für Erwachsene ohne Worte, eine tragikomische Geschichte über die Jagd nach dem individuellen Glück – hinter der sich jedoch noch mehr verbirgt: Gleich den Engeln von Paul Klee, bezeugen die Masken mit ihrer stillen Unbeweglichkeit den tosenden Wahnsinn des Fortschritts.

Die stillgelegte Zeche „Hannover“ in Bochum ist 1996 Schauplatz der Uraufführung von *Familie Flöz kommt über Tage*, einer Hommage an die Bergbau- und Arbeiterkultur des Ruhrgebiets. Das Stück wird von Presse und Publikum gleichermaßen gefeiert. Flöz bezeichnet die Erdschicht, in der wertvolle Rohstoffe eingelagert sind. Seitdem wurden die Stücke von Familie Flöz mit großem Erfolg in 43 Ländern gezeigt, darunter *Teatro Delusio* und der sogenannte „Alpenthriller“ *Hotel Paradiso*.

THEATERFRÜHLING LUDWIGSHAFEN 23

WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE Ludwigshafen
Stadt am Rhein



GRUPO
CORPO
GRUPO
CORPO
GRUPO

Choreographien von
Luiz Pederneiras

Brasilien



Die beiden im Abstand von 14 Jahren entstandenen Choreographien dieses Doppelabends sind jeweils Ausdruck der Auseinandersetzung des Choreographen Rodrigo Pederneiras mit der Gesellschaft zur Zeit ihrer Entstehung. Und doch lebt der Abend vor allem von der Unterschiedlichkeit der beiden Choreographien.

Das 2007 uraufgeführte Ballett *Breu* ist eine poetische Übersetzung der gewalttätigen, barbarischen Zeiten, in denen wir leben. Es zeigt die radikalsten Tanzbewegungen von Rodrigo Pederneiras in 30 Jahren als Choreograph der brasilianischen Tanzkompanie. Um die komplexe, durchdringende Partitur der Sängerin und Komponistin Lenine in Bewegung umzusetzen, mussten der Choreograph und die Tänzer die Sinnlichkeit, den Lyrismus und die Freude, die die Arbeit der Gruppe seit 1992 geprägt hatten, hinter sich lassen und neue Bewegungsformen entwickeln. Das Ergebnis war *Breu*, ein Ballett, dessen Formen härter, kantiger und kraftvoller sind als die seiner Vorgänger. Die abrupten Stürze und die schmerzhaft langsamen Aufwärtsbewegungen der Tänzer scheinen ihre Körper zum Boden zu verdammen, wo sie sich mit Hilfe des Beckens, der Handgelenke, der Ellbogen, der Knie, der Knöchel und der Fersen bewegen. Um stehen zu bleiben oder aufzusteigen, ist es notwendig, die anderen zu ignorieren oder ihnen als Feinde gegenüberzutreten, was die Philosophie unserer Gesellschaft widerspiegelt, um jeden Preis zu gewinnen. Unser Individualismus und unsere Eile, andere zu überrennen, um zu überleben, scheinen die Bewegungen der Tänzer während der 40minütigen Show zu bestimmen.

Primavera (Frühling) basiert auf der Musik des Duos Palavra Cantada: 14 Lieder, die für Instrumentalversionen angepasst wurden, in einer Reihe von Musikstilen, die manchmal sehr kontrastreich sind - von leichtem Jazz bis zu Afro-Perussion. Das Ballett, das während der Pandemie entstand, hat den Geist des Divertissements; es nimmt die Zwänge des Augenblicks auf - und umarmt sie in gewisser Weise: Es gibt Soli, Duos, Trios und Quartette, in denen sich die Tänzer nicht berühren, mit Ausnahme von drei Pas de deux in der Aufführung von Partnern, die auch im Leben Paare sind.

Die einfarbigen Kostüme der Tänzerinnen - Gelb-, Grün-, Orange- und Rottöne - beschwören leichtere Zeiten herauf und suchen nach der Süße der Jahreszeit; die männlichen Tänzer tragen enganliegende Hemden und klassische schwarze Hosen. Echtzeit-Projektionen besetzen den hinteren Teil der Bühne und vervielfältigen und verstärken Blicke, Gesten und - warum nicht? - die Idee einer neuen Zeit.

Choreographien von Luiz Pederneiras

● Brasilien

GROSSE BÜHNE
DI, 14.03.23, 19:30 UHR, BR 1
MI, 15.03.23, 19:30 UHR, AL 1, PAS, WA, TG 3

Breu
Choreographie Rodrigo Pederneiras
Musik Lenine

Primavera
Choreographie Rodrigo Pederneiras
Musik Palavra Cantada
Deutschlandpremiere

Preise 55€ / 47€ / 39€ / 31€
Dauer ca. 1 Stunde 40 Minuten

Effingers



Nach dem Roman von
Gabriele Tergit

Inszenierung
Jan Bosse

Münchner
Kammerspiele



Nach dem Roman von Gabriele Tergit
● Münchner Kammerspiele

GROSSE BÜHNE

SA, 18.03.23, 19:00 UHR, S 1, TG 6, JA 2

SO, 19.03.23, 17:30 UHR, S 2, TG 5

Inszenierung Jan Bosse

Bühne Stéphane Laimé

Kostüme Kathrin Plath

Musik Arno Kraehahn

Licht Stephan Mariani

Videodesign Ruth Stofer

Dramaturgie Viola Hasselberg

Mit Katharina Bach, André Benndorff, Zeynep Bozbay, Johanna Eiworth,

Julia Gräfner, André Jung, Anna Gesa-Raija Lappe, Bekim Latifi, Christian

Löber, Katharina Marie Schubert, Edmund Telgenkämper, Lucy Wilke

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

Dauer ca. 3 Stunden 30 Minuten, eine Pause

„Es springen Funken über, wie es das nur im Theater gibt.“

Süddeutsche Zeitung

Eine Wiederentdeckung sorgte auf dem Buchmarkt des Jahres 2019 für Überraschung. Gabriele Tergits Familienchronik *Effingers*, erstmals 1951 erschienen und schnell wieder in Vergessenheit geraten, wurde neu aufgelegt und endlich mit der angemessenen Aufmerksamkeit bedacht. Inzwischen rückt man die jüdische Journalistin und Schriftstellerin sogar in die Nähe Thomas Manns. Sein Roman *Die Buddenbrooks* erzählt auf ähnliche Weise vom Aufstieg und Zerfall einer Kaufmannsdynastie. Bei *Effingers* hat der Niedergang eines durch und durch bürgerlichen Lebensentwurfs allerdings andere Gründe: Die Familie ist jüdisch, was lange Zeit für niemanden ein Thema ist – bis der schleichend anrückende Faschismus die verborgenen antisemitischen Ressentiments salonfähig macht.

Der süffig zu lesende, detailreiche Roman schlägt den Bogen über drei Generationen, von 1883 bis 1942. Man durchlebt in den Wohnzimmern zweier jüdischer Kaufmannsfamilien den Abgesang des Kaiserreichs, den Ersten Weltkrieg, die Spanische Grippe, die Ausrufung der Republik, die Machtergreifung der Nazis. Drei Generationen wachsen auf, suchen Rückhalt und Stabilität in ihrer Familie oder emanzipieren sich von ihren Zwängen. Sie verlieben sich, werden verheiratet oder heiraten gar nicht, fahren das erste Mal Auto, experimentieren mit dem technischen und wirtschaftlichen Fortschritt, erleben einen Weltkrieg, sind Teil des gesellschaftlichen Aufstiegs und stürzen ab.

Jan Bosse nutzt den vielschichtigen Text als Fundament für einen ausufernd schönen Theaterabend, der in die Vergangenheit entführt und doch die Gegenwart benennt. Mit einem großen Ensemble erinnert er sich an eine Zeit, in der die Wurzeln für heutige Strukturen und Denkweisen gelegt wurden. Es ist ein liebevoller, mal sarkastischer, mal melancholischer Blick auf eine untergegangene Welt, an der es nichts zu romantisieren gibt.



Soko Schafskopf ermittelt

Ein scha(r)sinniges Figurentheater zur Weltlage

„Mit ihren ausdrucksvollen Klappmaulpuppen haben sich Delia Dahinden, Anna Karger und Lukas Roth seit der Gründung von DAKAR Produktion im Jahr 2014 als feste Größe in der Schweizer Figurentheaterszene etabliert.“ Ueli Burkhardt, Theater Ticino

Es wird eng für die drei Freunde Locke, Flocke und Socke, als ihre Weide rund um die alte Fabrik abgeriegelt wird und das Gras unter einem Berg von leeren Petflaschen verschwindet. Was ist da los? Socke bricht auf, um nachzusehen – und kommt nicht zurück! Die besorgten Freunde verfolgen ihre Spur und stoßen auf dubiose Geschäftsleute, knallharte Bodyguards und geheime Machenschaften.

Für Kinder ab 8 Jahren
● DAKAR Produktion Zürich

KLEINE BÜHNE
DI, 21.03.23, 10:00 UHR
DI, 21.03.23, 16:00 UHR

Mit Delia Dahinden, Anna Karger
Musik & Komposition Balts Nill
Inszenierung Alberto Garcia Sánchez & Dorothee Metz
Licht Li Sanli
Puppenbau Delia Dahinden
Bühnenbild Peter Affentranger

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 28€

MACBETH

Oper von Giuseppe Verdi
● Pfalztheater Kaiserslautern

GROSSE BÜHNE
FR, 24.03.23, 19:30 UHR, MT, WA, TG 2
SO, 26.03.23, 18:00 UHR, AL 2, TG 4

Text von Francesco Maria Piave und Andrea Maffei
Nach William Shakespeare
In italienischer Sprache, mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Daniele Squeo
Inszenierung Jacopo Spirei
Bühne und Kostüme Stefanie Seitz
Chor Gerhard Polifka

Preise 47€ / 40€ / 33€ / 26€

Hexen verheißen dem schottischen Feldherrn Macbeth Macht: Er soll zunächst Than von Cawdor, dann König von Schottland werden. Als sich die erste Prophezeiung erfüllt, will er möglichst schnell die verheißene Königswürde erlangen. Getrieben von seiner von Ehrgeiz besessenen Frau ermordet Macbeth den König im Schlaf, als dieser auf seinem Schloss zu Gast ist. Um den gewonnenen Thron zu verteidigen, setzt eine grausame Herrschaft ein. In der Verstrickung von Blut und Schuld verfällt Lady Macbeth dem Wahnsinn. Macbeth stirbt auf dem Schlachtfeld, da er eine zweite Prophezeiung der Hexen falsch deutet.

In seiner ersten Auseinandersetzung mit einem Shakespeare-Stoff gelang Giuseppe Verdi ein entscheidender Schritt zu seinem persönlichen Opernstil. Deutlich ist die Abkehr von herkömmlichen Formen: Das

Rezitativ leitet nicht mehr nur zur virtuoseren Arie, sondern rezitativische und ariose Passagen verbinden sich zu musikalischen Szenen. Auch verlässt Verdi das Primat des unbedingten Schöngesangs zugunsten der dramatischen Wahrheit, der die Stimme Ausdruck verleihen soll. *Macbeth* ist in seinem Schaffen ein frühes Beispiel für die musikalische Durchdringung des Dramas. *Macbeth*, in der ersten Fassung 1847 in Florenz uraufgeführt, gehört neben *Nabucco* zu den meistgespielten Opern aus Verdis früherer Schaffensphase. Für eine Aufführung 1865 in Paris unterzog der italienische Maestro die Partitur einer gründlichen Revision – diese Fassung wird auch bei der Neuproduktion des Pfalztheaters zur Aufführung kommen.

KALAKUTA REPUBLIK

KALAKUTA REPUBLIK

KALAKUTA REPUBLIK

KALAKUTA REPUBLIK

KALAKUTA REPUBLIK

KALAKUTA REPUBLIK

KALAKUTA REPUBLIK

Von
Serge Aimé Coulibaly

Faso Dance Théâtre
Belgien



Inspiziert durch den nigerianischen Komponisten, Saxophonisten, Dirigenten, politischen Aktivist und Erfinder des Afrobeat Fela Kuti, schuf der belgisch-burkinische Choreograph Serge Aimé Coulibaly ein neues Tanzstück, in dem Politik mehr bedeutet als nur einen vagen dramaturgischen Unterton.

Auf der Bühne stehen sechs Tänzer und bald kommt ein siebter dazu. Diese zeigen eine Reihe von Variationen von Figuren und Bewegungen, die als Metaphern für die überwältigende Dringlichkeit des Lebens gelesen werden können. Eine politische Reflexion, die durch den Körper rast. Eine Bewegungssprache, die auf dem traditionellen Repertoire fußt, in Nachtclubs und im Jazz entwickelt, die aber letztlich zu einem vollkommen neuen Tanzstil entwickelt wird, der unbelastet von seinen Ursprüngen vorwärts drängt.

Das Bühnenbild verweist sowohl auf unsere alltägliche politische und soziale Welt als auch auf den Schrein, einen hybriden und metaphysischen Ort, ebenso Tempel wie Nachtclub, an dem Fela Kuti von Hoffnung und Volksaufständen sang, nachdem er mit seinem Publikum eine Andacht abgehalten hatte. Dieser Aufenthaltsort hieß Kalakuta Republic, lag in den Außenbezirken von Lagos und wurde von ihm als unabhängige Republik ausgerufen. Der Geist von Fela, Repräsentationsfigur der westafrikanischen Opposition und Inspirationsquelle für viele, ist ein zentrales Element dieser Aufführung.

Serge Aimé Coulibaly selbst verkörpert die Rolle des Erzählers. Identifiziert er sich mit Fela Kuti? Oder ist er einfach er selbst, ein engagierter Künstler, verstrickt in eine aufgewühlte Welt und gleichzeitig beeindruckt von der grenzenlosen Sehnsucht der jungen Burkiner nach Freiheit, die zu einer Revolution geführt hat?

Kalakuta Republik ist weder eine Biographie von Fela Kuti noch ein Musical über das Lebenswerk des Musikers. Es ist vielmehr eine mitreißende Studie über künstlerisches Engagement und dessen positiver Energie. Eine Aufführung mit einer ansteckenden Energie. Ein kleines Stück Afrika jenseits der Klischees. Ein Afrika in einer globalisierten Welt, der Serge Aimé Coulibaly und seine Künstlergeneration verbunden sind und der sie ihre Aufmerksamkeit schenken möchten.

Von Serge Aimé Coulibaly
● Faso Dance Théâtre
Belgien

GROSSE BÜHNE
DI, 28.03.23, 19:30 UHR, TT

Konzept, Choreographie Serge Aimé Coulibaly
Von und mit Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura, Antonia Naouele, Ida Faho
Musik Yvan Talbot
Video Eve Martin
Dramaturgie Sara Vanderieck
Ausstattung Catherine Cosme
Licht Hermann Coulibaly

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€
Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause

Richard the Kid & the King

Nach
William Shakespeare

Mit
Lina Beckmann

Deutsches
Schauspielhaus
Hamburg



Nach William Shakespeare
Fassung von Karin Henkel, Sybille Meier
und Andrea Schwieter
● Deutsches Schauspielhaus Hamburg

GROSSE BÜHNE
FR, 31.03.23, 19:00 UHR, S 1, JA 3
SA, 01.04.23, 18:00 UHR, S 2, WA

Koproduktion mit den Salzburger Festspielen 2021

Mit Texten aus *Eddy the King* aus *Schlachten!* von Tom Lanoye und
Luc Perceval
Inszenierung Karin Henkel
Bühne Katrin Brack
Kostüme Klaus Bruns
Licht Rainer Casper
Musik Arvid J. Baud
Mit Lina Beckmann, Sachiko Hara, Paul Herwig, Alexander Maria
Schmidt, Maik Solbach, Kate Strong, Bettina Stucky, Kristof Van Boven,
Michael Weber

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer 3 Stunden 50 Minuten, eine Pause

Er war eine schwere Geburt. Die Ankunft Richards III. auf der Welt ist überschattet von merkwürdigen Vorzeichen. Wäre es vielleicht besser gewesen, dieses Kind wäre nie geboren? Richards Mutter, die Herzogin von York, ahnt Böses: Von Anfang an bleibt ihr der Sohn dunkel und fremd. Kaum kann sie Liebe zu ihm entwickeln, wie er auch sonst überall auf Ablehnung stößt. Später, im jugendlichen Alter, erweist er sich in den Schlachten um die englische Krone als äußerst kaltblütig, brutal – und erfolgreich. Mit Richard III. betritt einer der größten Antihelden der Theaterliteratur die Bühne: schamlos, gierig, gewalttätig, schlechthin die Inkarnation des Bösen. Zugleich ist er eine Hauptattraktion des Shakespeare'schen Kosmos: heilsichtig, witzig, heuchlerisch, verführerisch. Er weiß um die Manipulierbarkeit der Menschen, ist ein großer Lügner, ein Virtuose der Instrumentalisierung anderer und der genussvollen Selbstinszenierung. Ein genialer Coup, der diese Rolle bis heute zu einer außerordentlichen schauspielerischen Aufgabe macht.

Karin Henkel nimmt die Königsdramen *Heinrich VI.* und *Richard III.* als Ausgangspunkt ihrer Inszenierung. Unter Verwendung von Texten aus *Schlachten!* von Tom Lanoye und Luc Perceval, übersetzt von Rainer Kersten, richtet sie in *Richard the Kid* den Fokus auf die Kindheit und die Familiengeschichte Richards, die Zeit vor seiner Machtergreifung. Seit Jahren liefern sich die Häuser York und Lancaster erbitterte und blutige Schlachten um die englische Königsherrschaft in den sogenannten „Rosenkriegen“.

In *Richard the King* befasst sich Karin Henkel mit dem politischen Umfeld des berühmt-berüchtigten Machthabers. Warum spielen alle mit, obwohl sie um die Lügen und das falsche Spiel Richards wissen? Wie gelingt Richard der zynische Spagat, die Menschen einerseits aufs Tiefste zu verabscheuen, sie andererseits aber doch für seine Zwecke zu gewinnen?

Shakespeare zeigt auf eindrückliche Weise das kollektive Versagen eines ganzen Landes und die Deformation einer verunsicherten Gesellschaft, deren zunehmende Verrohung den Aufstieg des Tyrannen erst ermöglicht. Beunruhigend bleibt, was hinter unserem Vergnügen steckt, Richard in seinen dunkelsten Machenschaften zu folgen.

LINA BECKMANN erhielt für ihre Rolle des Richard in *Richard the Kid & the King* den NESTROY-Theaterpreis 2021 in der Kategorie „Beste SchauspielerIn“ und wird außerdem dafür mit dem Gertrud-Eysoldt-Ring geehrt.



Ein deutsches Requiem

Oratorium von Johannes Brahms

PFALZBAU KONZERTSAAL
SA, 01.04.23, 20:00 UHR

Mit
Julia Grüter, Sopran
Jonas Müller, Bariton

Sinfonieorchester AufTakt
Einstudierung Robert Weis-Banaszczyk
Beethovenchor Ludwigshafen
Dirigent Tristan Meister

Einheitspreis 25€ / ermäßigt 19€

Ein deutsches Requiem nannte Johannes Brahms seine Komposition, die heute ohne Zweifel zu den bedeutungsvollsten Werken der gesamten romantischen Epoche zählt. Mehr als zehn Jahre lang arbeitete Brahms an diesem Werk und komponierte die einzelnen Sätze mit teilweise großem zeitlichem Abstand. Während die ersten Aufführungen einzelner Teile des Werks eher zurückhaltend aufgenommen wurden, war die Uraufführung des gesamten Requiems 1869 ein durchschlagender Erfolg. Johannes Brahms, der bis dorthin hauptsächlich als Klaviervirtuose auf sich aufmerksam gemacht hatte, erlangte nun europaweite Berühmtheit als Komponist.

Brahms wählte die Texte seines Oratoriums selbst aus und entschied sich bewusst nicht für die Liturgie der Totenmesse, wie sie damals üblich war, sondern legte den Fokus auf Texte, die den Hinterbliebenen Trost spenden sollten. Der sehr lyrische 5. Satz „Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und euer Herz soll sich freuen. Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstet.“, den Brahms kurz nach dem Tod seiner Mutter als letztes fertigstellte, zeugt eindringlich von dieser Intention. Unter anderem daher und auch weil das Werk gleichermaßen für den Kirchenraum und den Konzertsaal gedacht war, nimmt das *Deutsche Requiem* eine Sonderstellung in der (kirchen)musikalischen Tradition ein.

Der bedeutende Wiener Musikkritiker Eduard Hanslick schrieb über dieses Werk: „Seit Bachs h-Moll-Messe und Beethovens *Missa solemnis* ist nichts geschrieben worden, was auf diesem Gebiete sich neben Brahms' Deutsches Requiem zu stellen vermag.“ In den folgenden zehn Jahren nach der Uraufführung war das Werk bereits mehr als fünfzig Mal in fast allen deutschsprachigen Städten zur Aufführung gebracht worden.

THE GAGFEATHERS



Im Sommer, während des berühmten Theaterfestivals, sieht man sie trommelnd durch Avignon ziehen. Dort sind die Künstler der spanischen Company Yllana regelmäßig zu Gast, und wie viele andere Ensembles werben sie lautstark für ihre Show. Ihre Kostüme wirken wie beim Grunge entlehnt, ihre physische Präsenz verspricht energiegeladene Comedyshows. Die 1991 gegründete Company hat ihre Wurzeln in der Pantomime und im physical theatre. Bis heute arbeitet die Gruppe weitgehend ohne Sprache und hat sich auf diese Weise weltweit Renommé erworben. Ihre Komik lebt von einer präzisen Komposition aus Slapstick und Sound und erzählt von der Absurdität alltäglicher Begebenheiten.

The Gagfathers ist eine urkomische Reise in die Unterwelt. Gemeint ist die Art von Unterwelt, die eigentlich

jede Stadt im Verborgenen hat, die der kleinen und großen Ganoven. Vor deren Tricks und Umtrieben müssen die Kommissare oft genug kapitulieren. Im konkreten Fall ist es eine spezielle Bande, die die Stadt in Atem hält. Es sind die ruchlosen GaGsters, die vor keinem Witz zurückschrecken. Um jeden Preis gilt es, ihnen Einhalt zu gebieten, aber das erweist sich als unerwartet kompliziert – zumal die Verfolger kaum weniger verrückt sind als ihre Zielobjekte. In der atemberaubenden Jagd werden alle Gesetze auf den Kopf gestellt, mit den Mitteln des Film noir entsteht ein schräges Universum menschlicher Abgründe. Die energiegeladenen GaGsters sind mittlerweile auch dem Ludwigshafener Publikum bestens bekannt und kehren mit ihrem Best-Of-Programm auf die Große Bühne zurück.

● Company Yllana Spanien

GROSSE BÜHNE
SO, 02.04.23, 18:00 UHR, COM 1, TG 3
MO, 03.04.23, 14:30 UHR, SEN 2

Inszenierung Yllana: Joe O'Curreen, Fidel Fernández, David Ottone,
Marcos Ottone, Juan F. Ramos
Sound Alberto Fernández Roda
Licht Felipe Ramos
Bühne Eduardo Moreno
Kostüme Anna Tusell
Mit Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías, Fidel Fernández

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€
Familienpaket 97€ / 85€ / 69€ / 53€
Nachmittagsvorstellung 14:30 UHR 24€ / ermäßigt 14€
Familienpaket 65€
Dauer ca. 90 Minuten, keine Pause

L'Etang

(Der Teich)

Robert Walser hat sein Familiendrama *Der Teich* um 1902 in berndeutscher Mundart als Geschenk an seine jüngste Schwester Fanny verfasst. Die Hauptfigur Fritz fühlt sich von seiner Mutter nicht geliebt und täuscht vor, im nahegelegenen Teich ertrunken zu sein.

Die Adaption der französischen Regisseurin und Choreographin Gisèle Vienne greift die beunruhigenden Anspielungen des lediglich 20 Seiten umfassenden Textes von Robert Walser auf und bringt Themen wie Kindesmissbrauch, Inzest und Familientraumata wie durch ein Vergrößerungsglas an die Oberfläche. Die beiden Darstellerinnen verkörpern zehn Charaktere, neben der Hauptfigur Fritz seine Geschwister, Freunde und Protagonisten aus der Welt der Erwachsenen. Vienne findet einen ungewöhnlichen Zugang zu der Geschichte und konfrontiert das Publikum von Anfang an mit einer irrationalen, künstlichen Atmosphäre, die durch die Verstärkung der Stimmen durch Microports noch unterstrichen wird. Adèle Haenel, die sich mehr und mehr als Filmdarstellerin einen Namen macht und der #MeToo-Bewegung

in Frankreich eine Stimme verleiht, spielt einerseits virtuos mit diesem Eindruck des Irrealen, andererseits kann man förmlich die Emotionen spüren, die ihren Körper durchströmen. Wir erleben eine Achterbahnfahrt der Gefühle, hin- und hergerissen zwischen Schmerz und der Sehnsucht nach Nähe. In ihrer Inszenierung arbeitet Gisèle Vienne verschiedene Realitäts- und Zeitebenen heraus, die sich überlagern und die Komplexität von Intimität aufscheinen lassen. Nachdem Fritz' Schwindel auffliegt und er trotz seiner Dreistigkeit nicht bestraft wird, regt sich die verborgene Zärtlichkeit zwischen ihm und seiner Mutter und es manifestiert sich die schmerzlich vermisste Liebe.

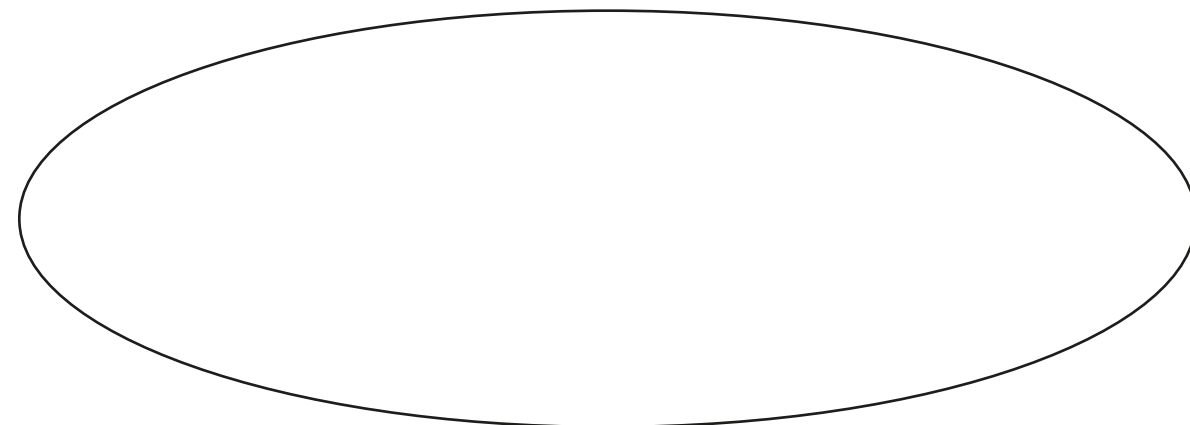


Nach der Erzählung *Der Teich* von Robert Walser
● Théâtre National de Bretagne
Rennes

KLEINE BÜHNE
FR, 14.04.23, 19:30 UHR, UP
SA, 15.04.23, 19:30 UHR, PER

In französischer Sprache, mit deutschen Übertiteln
Konzeption, Inszenierung, Bühne, Dramaturgie Gisèle Vienne
Licht Yves Godin
Ton Adrien Michel
Musik-Regie Stephen F. O'Malley
Originalmusik Stephen F. O'Malley & François J. Bonnet
Mit Adèle Haenel & Julie Shanahan / Henrietta Wallberg
Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €
Dauer ca. 1 Stunde 25 Minuten

EIN DEUTSCHES MÄDCHEN



Mein Leben in einer Neonazi-Familie

Im Münchner „Speckgürtel“ wächst Ende der 1990er-Jahre das Mädchen Heidrun in einer äußerlich unauffälligen Mittelstandsfamilie auf, in der sie und ihre Schwestern in der Ideologie des Nationalsozialismus großgezogen werden. Heidrun erlebt paramilitärischen Drill in den Ferienlagern des mittlerweile verbotenen Verbands „Heimatreue Deutsche Jugend“. Sie lernt alle drei Strophen des Deutschlandliedes zu singen und das Deutsche Reich in den Grenzen von 1937 als Laubsägearbeit anzufertigen. Mit 15 Jahren ist sie fester Teil der Neonazi-Szene in Bayern, nimmt an Aufmärschen teil, verprügelt einen Journalisten und hetzt gegen Ausländer. Erst als Heidi sich in den rechten Liedermacher Flex verliebt und die beiden ein Kind erwarten, bekommt ihr geschlossenes Weltbild erste Risse.

Die Geschichte der jungen Aussteigerin aus der deutschen Neonazi-Szene zeigt durch den persönlichen Einblick eine hermetische Parallelwelt auf. Sorgsam plant und organisiert die rechtsradikale Szene in Deutschland in ihren Nachwuchsorganisationen ihre Zukunft. Weil es Heidi Benneckenstein und ihrem Mann Felix dennoch gelungen ist, die Szene hinter sich zu lassen und heute selber Aussteiger*innen zu helfen, ist *Ein deutsches Mädchen* auch ein Mut machender Bericht.

Nach der gleichnamigen
Autobiografie von Heidi
Benneckenstein
Ab 14 Jahren
● Schauburg München

PROBEBÜHNE 1
DI, 18.04.23, 10:00 UHR
DI, 18.04.23, 19:00 UHR

Inszenierung Ulrike Günther
Ausstattung Annika Lohmann
Mit Lucia Schierenbeck

Einheitspreis 10 € / ermäßigt 6 €

KATHARINA KNIE

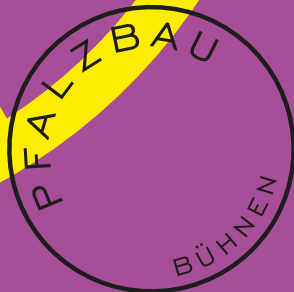
Heimat Zirkus Stadt



Von
Carl Zuckmayer

Inszenierung Tilman
Gersch

Pfalzbaus Bürger Bühne



Gefördert von



Carl Zuckmayers „Seiltänzerstück“ spielt in unserer direkten Nachbarschaft, irgendwo zwischen Heidelberg und Mannheim. Der Wanderzirkus Karl Knie gastiert hier regelmäßig, alle Jahre wird die kleine Stadt am Neckar zum temporären Zuhause. Eine wirkliche Heimat aber finden die Zirkusleute nur in ihrer Kunst, in der Manege. Sie sind Reisende, die niemals ankommen können. Für den Zirkusdirektor Karl Knie ist das selbstverständlich, er hütet das Erbe seiner Familie und lebt in ihren Traditionen. Seine Tochter Katharina aber zweifelt an diesem Lebensentwurf. Sie möchte bleiben und sich in der Stadt niederlassen, auch wenn sie einen Bruch mit dem Vater und das mögliche Ende des Unternehmens riskiert. So entzündet sich ein Konflikt um die Frage, wie sehr die Jungen den Alten verpflichtet sind und ob es möglich und legitim ist, im Spannungsfeld zwischen Tradition, Familie und Aufbruch zu einer eigenen, individuellen Verortung zu finden.

Mit den Spielerinnen und Spielern der Pfalzbaus Bürger Bühne befragen wir den Begriff Heimat, der in den letzten Jahren eine unerwartete Renaissance erfahren hat und zugleich erheblichen Sprengstoff birgt. Unser Ensemble, in dem sich Menschen von 13 bis 78 Jahren zusammenfinden, erzählt von sich, von unserer Gegend, von unserer Zeit. Und die Zirkusmanege öffnet sich für weitere Künstler und Künstlerinnen aus vielen Nationen, die gerade durch die intensive Auseinandersetzung mit ihren Traditionen eine Heimat in Ludwigshafen und der Metropolregion gefunden haben.



Von Carl Zuckmayer
● Pfalzbaus Bürger Bühne

GROSSE BÜHNE
DO, 20.04.23, 19:30 UHR, TG 2
FR, 21.04.23, 14:30 UHR, SEN 2

Inszenierung/Bühne Tilman Gersch
Kostüme Tamara Priwitzer
Musik Frank Rosenberger
Dramaturgie und Textfassung Barbara Wendland
Mit Lore Barthel, Malte Buchloh, Ute Christmann, Vasilena Doncheva, Bettina Dutilleux, Annette Fabian, Bärbel Höhn, Karin Klimaschewski, Marica Kovacic, Cornelia Largé-Neu, Gernot Lüttinger, Yousef Mantk, Natice Orhan-Daibel, Karin Rothe, Leonora Sahiti, Hans-Joachim Schlosser, Karin Schmidt, Sarah Stahl, Lisa Stein, Katharina Vucenovic; Hüseyin Cinkara und Mehmet Ali Cinkara
Livemusik Carolin Böhm, Matthias Lang, Frank Rosenberger

Einheitspreis 15€ / ermäßigt 10€
Familienpaket 37€

NATHAN DER WEISE



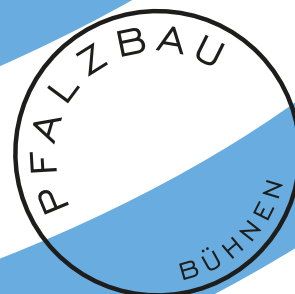
Die Stadt Jerusalem findet keinen Frieden. Seit Jahrhunderten kämpfen Christen, Muslime und Juden um die territoriale und religiöse Vorherrschaft. Die christlichen Tempelherren ziehen gegen den arabischen Herrscher Saladin zu Felde, und ein erst kürzlich geschlossener Waffenstillstand erweist sich schon wieder als brüchig. In dieser aufgeheizten Atmosphäre geschieht Unfassliches: Sultan Saladin begnadigt den jungen Tempelherrn Curd, weil er seinem verstorbenen Bruder Assad so ähnlich sieht. Wenig später rettet Curd das Mädchen Recha aus dem brennenden Haus des Juden Nathan und verliebt sich in sie, gegen alle Regeln seines kriegerischen Ordens. Welche Bande all diese Menschen miteinander verknüpfen, ahnt zu diesem Zeitpunkt noch niemand. Gotthold Ephraim Lessing konstruiert eine verzwickte Familiengeschichte, damit am Ende unter allseitigen Umarmungen aller Beteiligten der Vorhang fallen kann. So verzwickelt, dass unschwer zu begreifen ist: so etwas gibt es nur im Märchen.

Als flammender Appell gegen religiösen Dogmatismus, für menschliche Toleranz ist Lessings letztes Drama seit seiner Veröffentlichung zeitlos aktuell. Allerdings erzählt *Nathan der Weise* nicht nur von der Utopie des friedlichen Zusammenlebens der Religionen und Kulturen, vielmehr wird deren beständiges Scheitern eindrucksvoll beschrieben. Der Mensch ist, wie Saladin sagt, „ein Ding von vielen Seiten, die oft nicht so recht zu passen scheinen mögen.“ So liegt die eigentliche Qualität dieses Lessing-Dramas in der differenzierten Zeichnung der Protagonist*innen, in denen sich durchaus Widersprüchliches vereint. Tilman Gersch befasst sich in seiner Inszenierung sehr genau mit ihren Motiven, ihren Sehnsüchten und jenen Kränkungen, die so oft die Wurzel von Hass und Gewalt sind. Mit dem Blick ins Innenleben der Figuren lotet er die politische Dimension des Stückes aus.

Von
Gotthold Ephraim Lessing

Inszenierung
Tilman Gersch

Pfalzbau Bühnen
Ludwigshafen



Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen

GROSSE BÜHNE
MO, 24.04.23, 19:30 UHR, WA, TG 4, JA 1
DI, 25.04.23, 19:30 UHR, TG 1
MI, 28.06.23, 19:30 UHR

Inszenierung und Bühne Tilman Gersch
Kostüme/Mitarbeit Bühne Petra Straß
Musik Frank Rosenberger
Chorleitung Tristan Meister
Dramaturgie Barbara Wendland
Mit Rainer Kühn, Stephanie Schönfeld, Thomas Halle, Rose Abbas
Livemusik Frank Rosenberger, Matthias Lang
Sängerinnen und Sänger des Beethovenchors Ludwigshafen
Schülerinnen und Schüler des Carl-Bosch-Gymnasiums Ludwigshafen

Preise 36€ / 31€ / 26€ / 21€
Dauer ca. 2 Stunden 10 Minuten, keine Pause

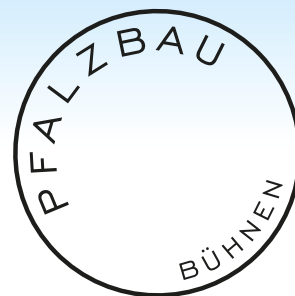
Onegin



Nach
Alexander Puschkin

Ballett von John Cranko

Stuttgarter Ballett



Nach Alexander Puschkin
Ballett von John Cranko
● Stuttgarter Ballett
Württembergische Philharmonie
Reutlingen

GROSSE BÜHNE

SA, 29.04.23, 19:30 UHR, BR 1

SO, 30.04.23, 18:00 UHR, BR 2, WA, TG 5, TG 6

Musik Peter Tschaikowsky
Bühne und Kostüme Jürgen Rose
Musikalische Leitung Wolfgang Heinz

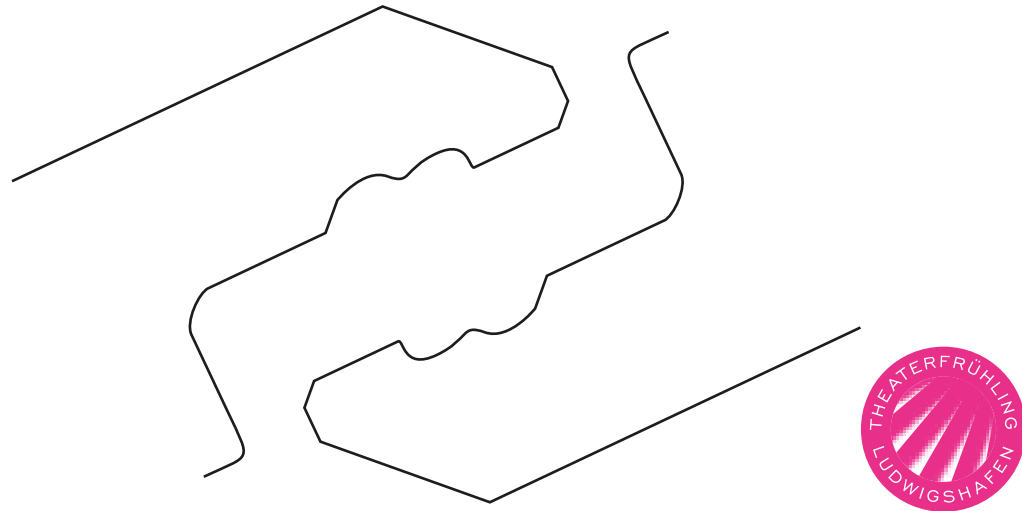
Preise 64€ / 55€ / 46€ / 37€
Dauer ca. 2 Stunden 30 Minuten

„Sowie Du eintratst, gleich erkannte; Mein Herz Dich wieder, jauchzte, brannte; Und rief: Er ist's, er muss es sein!“ schreibt die junge Tatjana voller Inbrunst an Onegin und wird niederschmetternd abserviert. So wie Alexander Puschkins Zeilen die Liebe in Worte packen, so eloquent spricht John Crankos Choreographie von den Angelegenheiten des Herzens. Cranko erzählt die hochdramatische Geschichte um unerwiderte Liebe und verpasste Chancen so klar, dass man weder die literarische Vorlage noch die Handlung kennen muss. Im Einklang mit Peter Tschaikowskys stürmischer Musik vermittelt sich das Geschehen durch die Bewegungen selbst. Die leidenschaftlichen Pas de deux und großen Ensembleszenen spielen sich vor ländlicher Gartenidylle wie auf aristokratischem Ball ab. Das entsprechende Bühnenbild und die üppigen Kostüme hat Jürgen Rose mit der für ihn bekannten Raffinesse geschaffen.

Eugen Onegin ist einer der großen Antihelden der Weltliteratur: Ein versnobter Dandy und arroganter Städter, innerlich leer und zerrissen stolziert er einsam durchs Leben. Als Onegin und Tatjana sich das erste Mal begegnen, blickt er hochnäsiger auf das verliebte Landmädchen herab und bricht ihr eiskalt das Herz. Jahre später, als Tatjana sich zur eleganten Frau entwickelt hat, wendet sich das Blatt: Onegin erkennt in ihr die Liebe seines Lebens, aber nun ist sie diejenige, die ihm die Tür weist. Obwohl sie sich immer noch zu ihm hingezogen fühlt, weiß ihr Verstand es besser. Es ist zu spät, die Chance ist für immer vertan. Wenn Tatjana am Ende mit geballten Fäusten und Tränen in den Augen mit ihrer eigenen Entscheidung kämpft, zerreißt es einem das Herz. Seit über 50 Jahren bildet *Onegin* eine tragende Säule des Repertoires des Stuttgarter Balletts und hat noch niemanden kalt gelassen.



UNDERDOGS



Underdogs nennt man diejenigen, die man für Verlierer hält, die nie einen sicheren Unterschlupf haben. Sie verschmelzen nahtlos mit der städtischen Landschaft, von unserer Betrachtung flüchtig gestreift, aber nie wahrgenommen.

In ihrer Choreographie möchte Anne Nguyen in den Blick rücken, wie unsere Körper in der urbanen Vorstellungswelt wahrgenommen werden und welche Spuren sie hinterlassen. Welche Einflüsse nehmen wir auf, mit welchen Charakteren identifizieren wir uns, um unsere Persönlichkeit, unser Körpergefühl herauszubilden. Der Hip-Hop, diese urbane Tanzform schlechthin, ist getränkt mit allem, was die Normen in Frage stellt. Der Tänzer ist ständig bemüht, den Schlüssel zu einer Grenzüberschreitung zu finden und diesen dann in eine kreative Bewegung umzuwandeln.

In der Aufführung gehen die Tänzerinnen und Tänzer den Ursprüngen ihrer Bewegungen auf den Grund: auf welche Symbole, auf welche sozialen Hintergründe gehen sie zurück? Wie stehen sie persönlich und emotional zur Herkunft ihres Tanzes? Wie tief ist die explosive Energie ihrer Körper verwurzelt in der Rebellion?

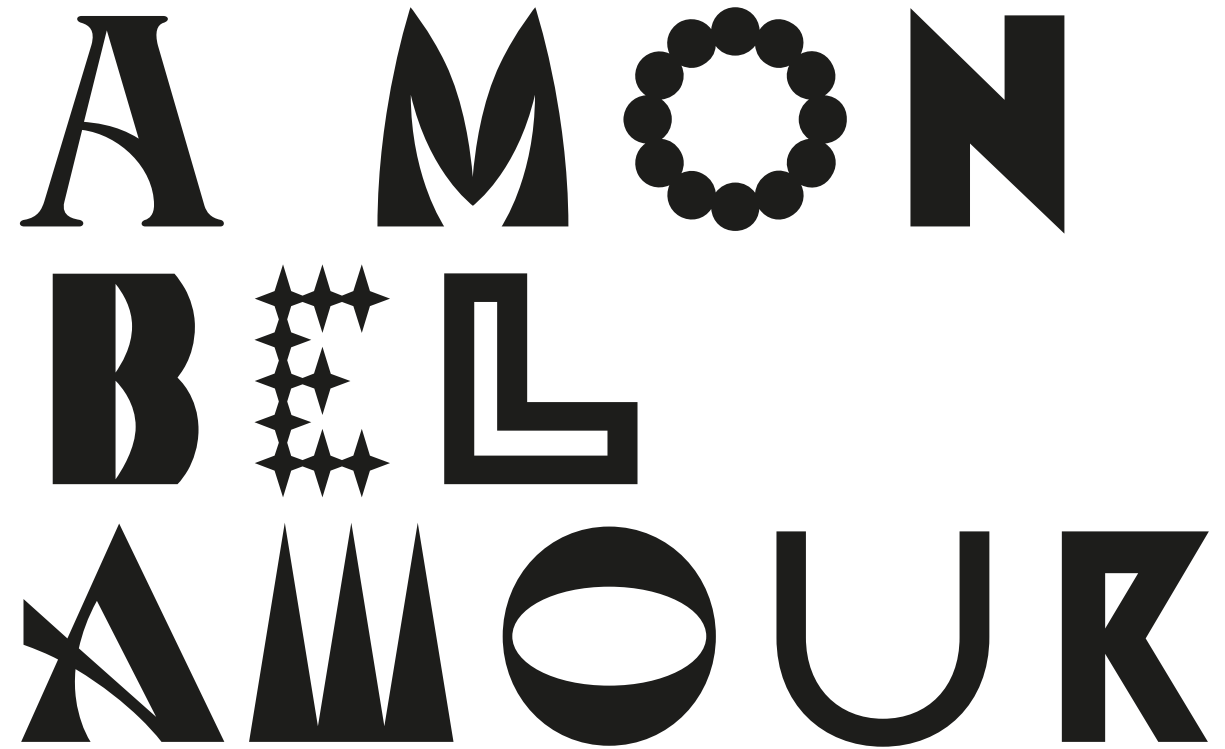
Drei Tänzer, eine Frau und zwei Männer, verkörpern eine urbane Bilderwelt, die mal provokativ, mal grenzüberschreitend, gelegentlich oppressiv und manchmal befreiend ist. Indem sie tief eintauchen in unterschiedliche Daseinsformen, erforschen sie die kollektive Ohnmacht, die sie vereint und beginnen so einen tiefgehenden Prozess der Selbstbeobachtung. Gegen den Hintergrund von Soulmusik, die das politische Klima im Amerika der 70er-Jahre heraufbeschwört, stellen sie stolz die unsichtbare Masse ihres urbanen Erbes. Durch den Blickwinkel des anderen und indem sie sich von Angesicht zu Angesicht mit ihren inneren Gegensätzen auseinandersetzen, beleuchten die drei Tänzer sowohl die tiefen Gemeinsamkeiten, die sie vereinen, als auch die Entscheidungen, die aus ihnen Individuen mit ausgeprägten Persönlichkeiten machen.

Die Choreographin ANNE NGUYEN studierte zunächst Physik, bevor sie den Breakdance für sich entdeckte: es folgten Auftritte mit Gruppen wie RedMask und Phase T, Def Dogz und Créteil Style. Nguyen war mehrfach Gewinnerin des »Battle of the Year« und Weltmeisterin im Breakdance, bevor sie sich ab 2005 stärker mit den virtuoseren Bewegungsmustern und der Kultur des Hip-Hops auseinandersetzte – es entstanden bis 2017 zehn Werke, die im explosiven und rohen Bewegungsvokabular des Hip-Hops ihren Ursprung fanden und diesen mit klaren, graphischen, choreographisch dekonstruierten Formen vereinten. In ihrem neuen Werkzyklus rückt Nguyen seit 2018 ihren Fokus auf die Zusammenarbeit mit charakterstarken Tänzerinnen und Tänzern verschiedener Stile und integriert neben urbanen Techniken auch Ballett und zeitgenössischen Tanz in ihre Choreographien.

Choreographie von Anne Nguyen ● Compagnie par Terre Frankreich

KLEINE BÜHNE
DI, 02.05.23, 19:30 UHR, TTZ, UP

Einheitspreis 21 € / ermäßigt 13 €



À *mon bel amour* stellt unsere Auffassungen von Individuen, Paaren und Kollektiven in Frage, indem es verschiedene Vorstellungen von Identität und Schönheit erkundet. Acht Tänzer, vier Männer und vier Frauen, spielen unbekümmert mit den Posen ihrer Körper und der Symbolik ihrer Tänze, um ihre Identität zu behaupten und die Grenzen unserer Betrachtung zu hinterfragen. Die Bewegungen der acht virtuoseren Tänzer*innen reflektieren unterschiedliche kulturelle Referenzen, verschiedene Archetypen, die unterschiedliche Wahrnehmung von sich selbst und von anderen. Vom klassischen Ballett über modische Trends bis zum zeitgenössischen Tanz verweist ihr Tanz auf Modenschauen, Fotografie und Cinematografie, die Clubszene, auf Theatertraditionen und gesellschaftliche Muster, und zeigt dabei mannigfaltige Wege auf, sich dem Publikum zu nähern. In *À mon bel amour* hat alles eine symbolische Bedeutung, nicht nur die Tanzbewegungen und Posen, sondern auch die Szenerie und die Kostüme. Ob sie es wagen, anzugeben, zu flirtieren, sich durchzusetzen, zu dominieren, jemandem eine lange Nase zu drehen, Liebe zu zeigen – immer überwinden sie ihre Hemmungen, um ihre wahre Existenz zu zeigen. Wie paradiesische Tiere treten die acht Tänzerinnen und Tänzer uns unermüdlich, alleine, paarweise oder in der Gruppe entgegen. Können wir uns in einer Welt, in der wir um Werte kämpfen, auf ein Konzept von Schönheit einigen? *À mon bel amour* ist ein Manifest der Diversität, das individuelle Identitäten auf respektvolle Weise würdigt.

Das Tanzstück bringt eine disparate Tänzergruppe auf die Bühne, die eine imaginäre Gesellschaft repräsentiert. Die Tänzer zeigen und hinterfragen eine Reihe von Schönheitsidealen. Obwohl alle zunächst und vor allem Tänzerkörper haben, stehen manche von ihnen für eine universelle Schönheit, während andere zunächst eher untypisch oder durchschnittlich erscheinen.

Choreographie von Anne Nguyen ● Compagnie par Terre Frankreich

KLEINE BÜHNE
DO, 04.05.23, 19:30 UHR, UP

Musik Jack Prest
Kostüme Manon Del Colle, Arya Haliba
Licht Ydir Acef

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €



Requiem Mangongkal Holi



Im Zentrum dieser musikalischen Tanzperformance steht die Auseinandersetzung mit den beiden natürlichen Polen unserer Existenz: Geburt und Tod. Ausgehend vom Aufeinandertreffen zweier sehr persönlicher Ereignisse, dem Tod seines Vaters und der Geburt seiner Tochter, rücken für den Tänzer und Choreographen Ruben Reniers Phänomene rund ums Sterben ins Zentrum seiner aktuellen künstlerischen Arbeit. Als gebürtiger Indonezier, der in den Niederlanden aufgewachsen ist, interessieren ihn ebenso indonesische wie europäische Begräbnisrituale und Abschiedszeremonien, und wie sich die unterschiedliche Vorstellungen vom Umgang der Lebenden mit ihren Toten in den Tänzen, Schritten, Berührungen und Stimmen der Trauernden manifestieren. Gemeinsam mit einem internationalen Team aus Tänzer*innen, Musiker*innen und einer Zeichnerin begibt er sich

auf die Suche nach einer künstlerischen Zusammenführung der unterschiedlichen Ansätze dieser Kulturen und in jedem Einzelnen von uns.

Rubarb dance & art ist der Zusammenschluss des Choreographen und Tänzers Ruben Reniers und der Illustratorin und Papiertheaterkünstlerin Barbara Steinitz. Das Ensemble arbeitet seit 2002 in Zusammenarbeit mit Gastkünstlern verschiedener Sparten in unterschiedlichen Besetzungen. Hauptinteresse ist die künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedenen Kunstformen, allen voran Tanz, Zeichnung, Figurentheater und Musik. Denn dort, wo sich die Künste überschneiden, findet sich eine reiche Quelle der Inspiration. Das Ensemble hat seine Produktionen in diversen Ländern sehr erfolgreich präsentiert und leitet Seminare und Workshops.

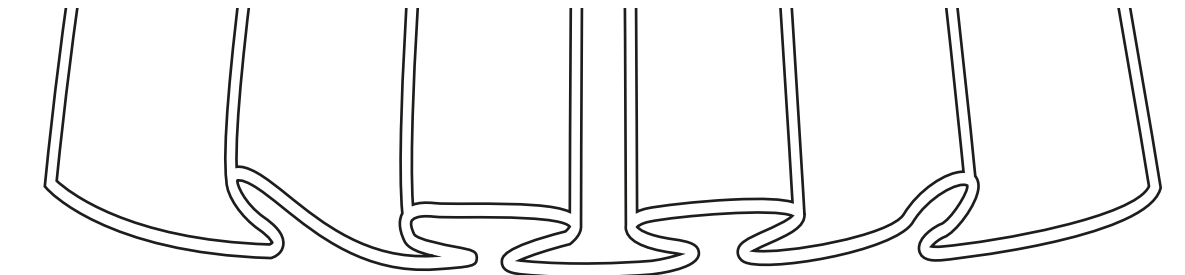
Tanzstück von Ruben Reniers ● Rubarb dance & art Berlin

KLEINE BÜHNE
SA, 06.05.23, 19:30 UHR, TTZ, UP

Künstlerische Leitung/Choreographie Ruben Reniers
Tanz/Performance Rebecca Jefferson, Annapaola Leso, Sean Roel Nederlof, Ruben Reniers, Melli Müller
Komposition/Live-Musik Konstantin Heuer, Bilawa Respati, Biliiana Voutschkova
Bühne/Figurenspiel/Live-Zeichnung Barbara Steinitz
Kostüm Carola Volles, Juliane Längin
Lichtdesign Emese Csornai
Graphikdesign Studio Workshop, Saira Hussain
Künstlerische Mitarbeit Melli Müller
Künstlerische Beratung Inang Lena Simanjuntak
Video Marco Baass
Foto Carlos Collado

Einheitspreis 24€ / ermäßigt 14€

Swayambhu



Kuchipudi-Tanz Von und mit Shantala Shivalingappa ● Théâtre de la Ville Paris Frankreich

KLEINE BÜHNE
DI, 09.05.23, 19:30 UHR, TTZ, UP

Deutschlandpremiere

Konzeption und Performance Shantala Shivalingappa
Künstlerischer Berater Savitry Nair
Kostüme D. S. Aiyayelu
Lichtdesign Nicolas Boudier
Sounddesign Cyril Colombo
Livemusik B. P. Haribabu, J. Ramesh, N. Ramakrishnan, K. S. Jayaram

Einheitspreis 24€ / ermäßigt 14€
Dauer 1 Stunde 20 Minuten

Shantala Shivalingappa ist ein Kind des Ostens und des Westens. Sie wurde in Madras geboren und wuchs in Paris auf. Ihre Mutter, auch sie war Tänzerin, brachte sie früh in Kontakt mit der traditionellen indischen Tanzkunst. Shantala widmet sich seither der Tanzform „Kuchipudi“, die seit Jahrhunderten im südindischen Andhra Pradesh praktiziert wird. Wie die meisten indischen Tänze erzählen auch die Kuchipudi-Aufführungen Geschichten aus der indischen Mythologie. Die Choreographien basieren auf dem Natya Shastra, einer fast 2000 Jahre alten Lehre, die eine präzise und hochentwickelte Notation von Tanz, Musik und Theater überliefert.

Im Sanskrit bezeichnet das Wort „Swayambhu“ einen Stein oder Fels, der zufällig die Form einer Gottheit aufweist. Die metaphorische Bedeutung meint eher die spontane, unerwartete Erfahrung einer zweiten Realität; einen Moment von Erleuchtung, in dem sich die eigentliche Natur der Dinge offenbart. Shantalas Choreographie drückt die Magie dieses Augenblicks aus. Die Künstlerin wird zur Alchemistin, sie öffnet ihren Zauberkasten und präsentiert ihre Utensilien, die sie aufs feinste poliert, mit Liebe und Anbetung versehen hat. Wie in all ihren Tanzsolos zeigt Shantala auch hier ihr ganzes Können: Grazie, Eleganz und Ausdrucksfähigkeit in Perfektion.



INTO THE OPEN



Tanz trifft Konzert

● Voetvolk
Belgien

KLEINE BÜHNE

MI, 10.05.23, 19:30 UHR, UP
DO, 11.05.23, 19:30 UHR, PER

Konzept Lisbeth Gruwez und Maarten Van Cauwenberghe
Choreographie Lisbeth Gruwez & Performer
Mit Wie-Wie Lee, Celine Werkhoven, Artemis Stavridi, Misha Demoustier, Maarten Van Cauwenberghe, Frederik Heuvinck & Elko Blijweert
Musik Dendermonde

Einheitspreis 24€ / ermäßigt 14€

Vier Tänzer und drei Musiker beflügeln sich gegenseitig mit aufgemotztem Krautrock aus dem Jahr 2020 oder dem repetitiven Thema von Can gekreuzt mit der Hochspannung von The Chemical Brothers. Das ausgeklügelte Bühnenbild und das stimmungsvolle Licht heben *Into the Open* auf die nächste Ebene und beflügeln auch das Publikum.

Mit diesem Cross-Over sprechen Lisbeth Gruwez und ihre Compagnie Voetvolk gezielt ein Publikum an, das bereitwillig aufsteht und tanzt. Was im Zuschauerraum passiert, ist genauso wichtig wie das, was auf der Bühne passiert. Eine Party, die noch lange nachwirkt. Lasst uns tanzen!

„Manchmal muss der Tanz einfach nur das sein: Eine PARTY, bei der man alles und jeden vergisst und nur das Hämmern der Trommeln und das Heulen der Bassgitarre hört, während sich die Augen an schwülen, schwitzenden Körpern festhalten.“ – Els Van Steenberghe/FOCUS Knack

„*Into the Open* ist das Größte, alle hingehen! Ende der Rezension!
Okay, wir werden uns ein bisschen mehr Mühe geben, aber was sind Worte angesichts von so viel berauschender Tanzgewalt? Mit ihrem einzigartigen ‚Tanz trifft Konzert‘-Ansatz haben Lisbeth Gruwez und Maarten Van Cauwenberghe einen Hit gelandet.“ – Charlotte De Somviele/De Standaard

Rumpelstilzchen

Rumpelstilzchen „fliegt und surrt wie ein Raumschiff und es leuchtet sogar ganz niedlich im Dunkeln. Erst später wächst das Männchen zu einschüchternder Größe heran, als es von Müllerstochter Marie das erstgeborene Kind einfordert für sein Werk, aus Stroh so reichlich Gold gesponnen zu haben, dass es überall nur so glänzt auf der Bühne.“

Thüringer Allgemeine Zeitung

„**M**eine Tochter kann Stroh zu Gold spinnen!“, prahlt der Müller. Der goldgierige König droht der armen Müllerstochter mit dem Tod, wenn ihr das Kunststück nicht gelingt. Ein Zaubermännchen hilft ihr dabei, verlangt aber als Preis dafür ihr Kind. Ob sich die Müllerstochter das alles gefallen lässt?

In der Bearbeitung des bekannten Märchens drehen sich die Räder, es wird gesponnen und gezaubert, es rumpelt und blitzt und es funkelt das Gold. Das

Rumpelstilzchen tanzt und singt und saust umher, und die Kinder sind mittendrin, wenn es auf die Suche nach seinem Namen geht.

Susanne Koschig hält sich in ihrer Inszenierung im Wesentlichen an die literarische Vorlage. Zwei Erzähler präsentieren die Geschichte und beziehen das Publikum an einzelnen Stellen mit ein. Gespielt wird in offener Spielweise in einer Mischung aus Schauspiel und Puppenspiel mit verschiedenen Puppenarten.

Puppentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm

Spielfassung von Susanne Koschig

Für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene

● Theater Waidspeicher Erfurt

KLEINE BÜHNE

SO, 21.05.23, 16:00 UHR

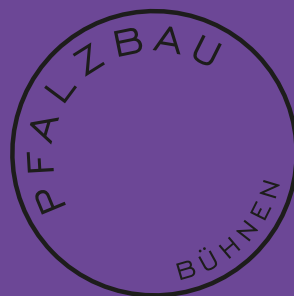
Inszenierung Susanne Koschig
Bühne, Puppen, Kostüme Bärbel Haage
Musik Udo Hemmann
Mit Tomas Mielentz und Maurice Voß

Einheitspreis 10€ / ermäßigt 6€
Familienpaket 28€
Dauer ca. 50 Minuten

A GOOD Citizen

Tanzstück von
Rami Be'er

Kibbutz Contemporary
Dance Company
Israel



Tanzstück von Rami Be'er
● Kibbutz Contemporary Dance
Company
Israel

GROSSE BÜHNE
SA, 13.05.23, 19:30 UHR, TT, PAS, TG 4

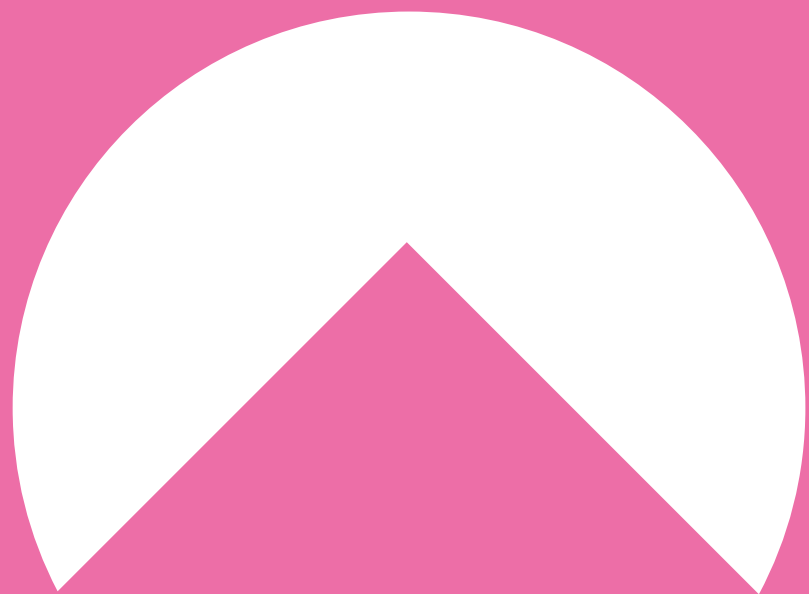
Choreographie, Lichtdesign, Ausstattung Rami Be'er
Sound Rami Be'er, Alex Claude
Musik Laurie Anderson, Scarlatti, J. Johannsson, Son Lux, Sudden Infant,
Faultline, Hilary Hahn, Olafur Arnalds & Arnor Dan, N. Jaar, Itzhak Levi
Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

Die Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC), 1973 von Yehudit Arnon gegründet und bis 1996 geleitet, entwickelte sich den letzten Jahren zu einer der bedeutendsten Tanzcompagnien Israels. Geprägt durch die Handschrift ihres gegenwärtigen künstlerischen Leiters Rami Be'er, erlangte KCDC internationale große Anerkennung. Mit ihrer technisch und physisch anspruchsvoll ausgewählten Tänzergruppe und ihrer dynamischen Empfindsamkeit charakterisiert KCDC den israelischen Tanz von seiner besten Seite und gastiert regelmäßig bei den bekanntesten Theatern und führenden Festivals weltweit. Rami Be'er gilt als Choreograph, der politisch Stellung bezieht und dies auch in seine künstlerische Arbeit einfließen lässt. So thematisiert er einige der brennenden weltweiten Probleme wie u. a. Flucht, Einwanderung, Einsamkeit und menschliche Schicksale überhaupt. Grandiose Bilder, expressive Inszenierungen und vor allem hervorragende Tänzerinnen und Tänzer machen einen Abend mit der Compagnie zu einem außergewöhnlichen und einzigartigen Tanzerlebnis.

Rami Be'ers kraftvolles neues Stück *A Good Citizen* beginnt mit einer fulminanten Szene, in der die Tänzer einzeln die Bühne betreten, sich namentlich vorstellen und dann als „gute Bürger“ bezeichnen. Sie werden von der Gruppe begeistert beklatscht, während der nächste gute Bürger auf die Bühne kommt. Alle sind in blaue Arbeitsoveralls gekleidet. Äußerlich kaum zu unterscheiden, zeigen sie in Stimme und Bewegungen aber eine ausgeprägte Individualität. Mit ihrer ausdrucksstarken Präsenz und ihrer fesselnden Performance, die den extremen Anpassungsdruck der Konformität auf beeindruckende Weise zum Ausdruck bringt, sendet das Ensemble eine starke Botschaft.

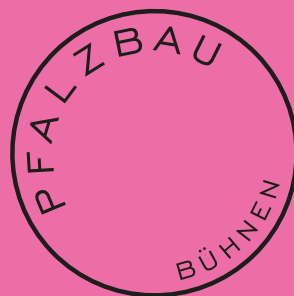


SUNSET BOULEVARD



Musical von
Andrew Lloyd Webber

Pfalztheater
Kaiserslautern



Ein erfolgreiches Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen und Pfalztheater Kaiserslautern ist die Inszenierung des Billy-Wilder-Klassikers *Sunset Boulevard* durch Intendant Tilman Gersch. Mit großen Emotionen, Opulenz und Humor erzählt die Aufführung vom tragischen Niedergang des Filmstars Norma Desmond.

Die gefeierte Diva der Stummfilmzeit lebt zurückgezogen in der Scheinwelt ihrer früheren Erfolge. Ihr geheimnisvoller Butler Max von Mayerling ist ihre einzige Verbindung zur Realität. Durch einen schicksalhaften Zufall lernt sie den jungen, aber vollkommen verschuldeten Drehbuchautor Joe Gillis kennen und bittet ihn um die Bearbeitung eines von ihr selbst geschriebenen Drehbuchs. Mit einem opulenten „Salome“-Film will Norma Desmond ihr großes Comeback feiern. So absurd das Projekt auch klingt, Joe lässt sich auf den Job ein – schließlich braucht er das Geld. Norma steigert sich immer mehr in ihren Wunschtraum einer gefeierten Rückkehr auf die Leinwand hinein – bis Joe das Kartenhaus zum Einsturz bringt...

Die Vorlage für Andrew Lloyd Webbers Musical lieferte Billy Wilders Erfolgsfilm aus dem Jahr 1950. Vorbild für Norma Desmond ist die Schauspielerin Gloria Swanson, eine Ikone des Stummfilms. Sie spielte die Hauptrolle in Erich von Stroheims Film *Queen Kelly*, dem letzten Stummfilm, der in Hollywood gedreht wurde. Wie viele andere Stars ihrer Ära baute sie sich am legendären Sunset Boulevard eine luxuriöse Villa, in der sie einen einsamen Lebensabend fern der Öffentlichkeit verbrachte. Mit Billy Wilders *Sunset Boulevard* erlebten Gloria Swanson und ihr Filmpartner Erich von Stroheim einen letzten großen Triumph.

„Mit Liebe zum Detail sind die Hauptcharaktere ausgearbeitet, die komischen Seiten kommen dabei nicht zu kurz. Und doch werden Verhängnis, innere Kämpfe und Leid spürbar.“

Die Rheinpfalz

Musical von Andrew Lloyd Webber
Text von Don Black und Christopher Hampton
Nach dem gleichnamigen Film von Billy Wilder
Deutsch von Michael Kunze
● Pfalztheater Kaiserslautern

Musikalische Leitung Olivier Pols
Inszenierung Tilman Gersch
Ausstattung Julia Hattstein
Choreographie Kerstin Ried
Leitung Chor Gerhard Polifka
Dramaturgie Andreas Bronkalla
Mit Daniel Böhm, Adrienne Cunka, Peter Floch, Ralph Jaarsma, Astrid Vosberg, Alexis Wagner, Dennis Weißert, Pawel Wytrazek
Orchester, Chor, Ensemble Tanz des Pfalztheaters Kaiserslautern

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer 2 Stunden 40 Minuten, eine Pause

GROSSE BÜHNE
SA, 10.06.23, 19:30 UHR, COM 1, WA
SO, 11.06.23, 18:00 UHR, COM 2, TG 5, TG 6



NEUNUNDNEUNZIG
SZENEN

EINE
STAATSAKTION,
EIN NICHTS, EIN
VOLKSTHEATER

Von
Rainald Grebe

Volkstheater Wien



Deutschlandpremiere

Von Rainald Grebe und Ensemble
● **Volkstheater Wien**
Österreich

GROSSE BÜHNE
FR, 02.06.23, 19:30 UHR, S 2
SA, 03.06.23, 19:30 UHR, COM 2, TG 2

Inszenierung Rainald Grebe
Bühne Jürgen Lier
Kostüm Kristina Böcher
Komposition und Musikalische Leitung Jens-Karsten Stoll
Tanz-Workshop Pia Brocza
Video Art Max Hammel
Lightdesign Julian Paget
Sounddesign Stefan Feheregyhazy
Dramaturgie Ulf Frötzschner
Mit Andreas Beck, Tilla Kratochwil, Anna Rieser, Uwe Schmieder, Christoph Schüchner, Anke Zillich, sowie Susanna Peterka, Balázs Várnai
Musiker Simon Frick, Christopher Haritzer, Jens-Karsten Stoll

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer ca. 2 Stunden 20 Minuten, keine Pause

„Dem Wiener Volkstheater, das sich hier in der Zuschreibung des Stücks zugleich zum Theater für das Volk deklariert, ist ein wunderbarer Abend gelungen. Komisch, grotesk, schräg, laut, wirr, klug, politisch, dämlich. Im Publikum wechseln sich die längste Zeit tosendes Gelächter und einzelne Kicherer ab. Er dürfte, und das hat vor allem das großartige Ensemble verdient, ein Renner werden. (...) Er schickt die ungeheuer präzisen, gut gelaunten Schauspieler und Schauspielerinnen in einen Wirbelwind aus Lipizzaner-Training, Veilcheneis, Dauerwerbesendung, politische Aufklärung, Anarchismus, Hingabe, Haarfetischismus, Filmmuseum, psychiatrische Ferndiagnosen, Ungarisch-Unterricht und Franzl-Liebesschwüre. (...) Und musikalisch begleitet wird das Ganze mit Gedichten der echten Kaiserin, vertont von Jens-Karsten Stoll, die das Ensemble bravourös auf die Bühne bringt.“

Süddeutsche Zeitung

**Was ist Sisi?
Wo ist Sissi?
Wer ist Sisi?**

Sissi ist ein Heimatfilm. Sissi ist Romy Schneider, Sissis Gesicht ist das Gesicht von Romy Schneider, Sissi ist Habsburg und Habsburg ist Geschichte. Sisi ist ein Porzellanservice, Sisi ist österreichisches Wahrzeichen wie Sachertorte und der Opernball. Sisi ist Sissi. Sisi ist ein Wahrzeichen, ein Mythos, ein Silbertablett – und sie lässt sich nicht auf die Bühne bringen, weil jede und jeder sie besser kennt.

Sisi: Das sind neunundneunzig Szenen, neunundneunzig Miniaturen, Gesten, Wimpernschläge, ein Vexierspiel über ein Phantom, neunundneunzig Funkenflüge, Ascheflocken, Schnappschüsse über Elisabeth, die Kaiserin von Österreich-Ungarn. Und Regie führt ein Piefke.

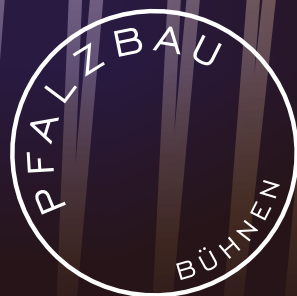
RAINALD GREBE ist Comedian, Autor, Regisseur und Schauspieler, Komponist und Liedersänger. Und Obstbauer. Und natürlich Puppenspieler. Er liebt echten Indianerschmuck und er liebt falsche Bärte. Und er ist einer der „multitalentiertesten Kleinkünstler“, sagt der Spiegel. 2017 klagt er gegen Toilettengebühren auf Autobahnraststätten. Mit anderen Worten: Er kann alles. Sogar verlieren – die Notdurft an Autobahnen kostet immer noch Geld. Rainald Grebe möchte gern nicht immer auf das eine Lied reduziert werden – „Brandenburg!“ –, wie Romy Schneider auf ihre Rolle als „Sissi“.



TRIPLE

Tanzstücke von
Richard Siegal

Ballet of Difference



Mit dem dreiteiligen Abend *Triple* zieht Richard Siegal eine Verbindungslinie zwischen seinen internationalen Erfolgsballetten der letzten Jahre und einer jüngst entstandenen Arbeit mit dem Ballet of Difference.

Hinter dem Titel *All for One* verbirgt sich die 20minütige und auf Spitze getanzte Eingangssequenz von *Two for the Show*, die Richard Siegal im April 2021 zur Premiere gebracht hat. Auf dem opulent strahlenden Bühnenbild, das Siegal gemeinsam mit dem Lichtdesigner Matthias Singer entwickelte, und in den futuristischen Kostümen von Flora Miranda formuliert sich der ungebrochene Glaube an die Kraft der Kunst.

Metric Dozen, ursprünglich für das Ballet National de Marseille kreiert, gilt als Siegals vielleicht rasantestes Ballett: Atemlos, mit geradezu unmenschlichem Timing, wirbeln die Tänzerinnen und Tänzer durch das clubbige Dunkel der Bühne und geben den Blick frei in „die Zukunft des Tanzes“ (Süddeutsche Zeitung).

Das Finale wird mit *My Generation*, das der US-Choreograph 2015 für Cedar Lake/New York inszeniert hat, zu einer ausufernden Party in den knalligen Kostümen des Modeschöpfers Bernhard Wilhelm. Musikalisch als augenzwinkernde Kritik an der Pop-Industrie formuliert, lädt sich die Choreographie auf zu einer Art „blitzenden Elektrizität“ (New York Times) – „ein monströses High, von dem man hofft, dass es nie enden wird.“ (Huffington Post).

Tanzstücke von Richard Siegal

● Ballet of Difference am Schauspiel Köln

GROSSE BÜHNE
DI, 13.06.23, 19:30 UHR, TT

Eine Produktion von Schauspiel Köln und Tanz Köln
In Koproduktion mit Muffatwerk München
Gefördert von Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes
Nordrhein-Westfalen in Zusammenarbeit mit dem NRWKULTURsekretariat,
Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Kunststiftung NRW

All for One / Metric Dozen / My Generation
Choreographie Richard Siegal
Bühne Matthias Singer, Richard Siegal
Kostüme Flora Miranda, Alexandre Bertaut, Bernhard Wilhelm
Stylist Edda Gudmundsdottir
Licht Matthias Singer

Komposition Markus Popp, Lorenzo Bianchi Hoesch, ATOM™
(Uwe Schmidt)

Dramaturgie Tobias Staab
Mit Martina Chavez, Jemima Rose Dean, Livia Gil, Sean Lammer, Mason Manning, Nena Sorzano (Nenash), Nicolas Martinez, Margarida Isabel de Abreu Neto, Ian Sanford, Evan Supple, Madison Vomastek, Long Zou, Gustavo Gomes, Jared Brown

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

THE SACRIFICE

Tanzstück von
Dada Masilo

The Dance Factory
Johannesburg
Südafrika



Die südafrikanische Choreographin Dada Masilo hat aus der Reibung zwischen westlicher und afrikanischer Tanzkultur eine außergewöhnliche, innovative Ästhetik entwickelt. Vor einigen Jahren wurde sie in Ludwigshafen für ihre eigenwillige Interpretation von Tschaikowskys *Schwanensee* bejubelt, jetzt setzt sie sich mit Strawinskys *Frühlingsopfer* auseinander. In dem vor etwas mehr als hundert Jahren uraufgeführten Werk spielen Rituale und Rhythmen eine entscheidende Rolle. Dada Masilo findet deutliche Bezüge zu alten Opferzeremonien, die bis heute die Motive afrikanischer Tänze prägen.

Mit *The Sacrifice* erforscht Masilo, wie sich Gesellschaften und Kollektive durch Tanzrituale herausbilden und festigen. Und sie begibt sich zu ihren eigenen künstlerischen Wurzeln, zum afrikanischen Tswana-Tanz. In Johannesburg ist Tswana omnipräsent, man tanzt ihn auf der Straße, in Einkaufsmalls, bei jeder sich bietenden Gelegenheit. Dada Masilo beschreibt Tswana als elegant, minimalistisch, rhythmusbasiert. Mit zwölf Tänzer*innen und vier Musiker*innen hat sie sich auf die Reise zu den Ursprüngen der menschlichen Zivilisation begeben, um die Kreativität und Stärke, aber auch die dunklen Seiten unserer Spezies zu offenbaren. Ihr tänzerisches Opferritual soll reinigende Wirkung haben, in einer Zeit, die von Ungerechtigkeit, Diskriminierung und Gewalt bestimmt ist. Entstanden ist ein intensives Tanzereignis, voller mythischer, ekstatischer Momente, aber auch mit der für Dada Masilo typischen humorvollen Sicht auf ihre, auf unsere Gegenwart.

Tanzstück von Dada Masilo
● The Dance Factory Johannesburg
Südafrika

GROSSE BÜHNE
FR, 16.06.23, 19:30 UHR, AL 2, TG 4, JA 1
SA, 17.06.23, 19:30 UHR, BR 2

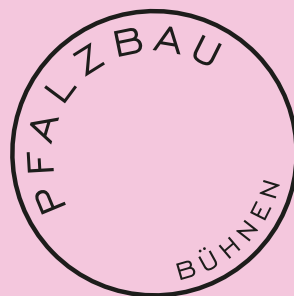
Choreographie Dada Masilo
Musik Ann Masina, Tiale Makhene, Leroy Mapholo, Nathi Shongwe
Kostüme David Hutt
Mit Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli,
Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Llewellyn Mnguni, Steven Mokone,
Kyle Heinz Rossouw, Lebo Seodigeng, Thami Tshabalala, Tshupo
Zasekhaya
Livemusik Ann Masina, Tiale Makhene, Leroy Mapholo, Nathi Shongwe

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Dauer ca. 60 Minuten, keine Pause

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Romantische Oper von
Richard Wagner

Pfalztheater
Kaiserslautern



Romantische Oper von Richard Wagner
Text vom Komponisten
● Pfalztheater Kaiserslautern

Musikalische Leitung Daniele Squeo
Inszenierung Gabriele Rech
Bühne und Kostüme Nicola Reichert
Video Gregor Eisenmann
Chor Gerhard Polifka

GROSSE BÜHNE

FR, 23.06.23, 18:00 UHR, MT, TG 1, TG 3
SO, 25.06.23, 17:00 UHR, AL 1, TG 6

Preise 47 € / 40 € / 33 € / 26 €

Der Sängerdichter Tannhäuser ist innerlich zerrissen: Im Streit hat er die geordnete Gesellschaft der Wartburg verlassen und sich in das Reich der Venus geflüchtet. Doch auch in dieser Welt des Sinnenrausches findet er keinen Halt – für seine Kunst braucht er andere Impulse. Zurückgekehrt an den Hof der Wartburg, wird Tannhäuser wieder in den Kreis der Sänger aufgenommen, dort erwartet ihn auch die Liebe der jungen Elisabeth, der Nichte des Landgrafen. Bei dem eiligst angesetzten Sängerkrieg kommt es zu einem Eklat: Provoziert durch die anderen Sänger, die das Hohelied auf die reine Liebe singen, stimmt Tannhäuser ein Preislied auf die Venus und die Freuden der sinnlichen Liebe an. Elisabeth ist im tiefsten Inneren getroffen, die Gesellschaft reagiert entsetzt. Tannhäuser wird zur Buße auf eine Pilgerfahrt nach Rom geschickt ...

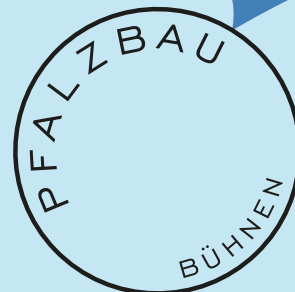
In seiner romantischen Oper *Tannhäuser* vereint Richard Wagner den Sagenkreis um den Minnesänger Tannhäuser, der im Venusberg geweiht haben soll, mit den Erzählungen über den Sängerkrieg auf der Wartburg bei Eisenach. In gewisser Weise ist *Tannhäuser* vielleicht Wagners persönlichste Oper – die innerlich zerrissene Künstlerfigur kann als Porträt des Dichterkomponisten gelesen werden. Im Kern geht es um gedankliche Freiheit in einer ideologisch starren Gesellschaft. Die Oper kam am 19. Oktober 1845 an der Hofoper Dresden heraus, wo Wagner nach dem Erfolg von *Rienzi* Hofkapellmeister geworden war. Gleichzeitig war er bereits in revolutionären Zirkeln in Dresden aktiv. *Tannhäuser* blieb ein Lebensthema für Wagner, ohne damit zum Abschluss zu kommen. In den Jahren nach der Uraufführung bearbeitete der Komponist das Werk immer wieder – für die skandalumwitterte Aufführung 1861 in Paris erweiterte Wagner die Partitur nicht nur um das dort obligatorische Ballett, er ließ auch seine kompositorische Erfahrung aus der Arbeit an der *Tristan*-Partitur insbesondere in die Venus-Szene einfließen, ohne zu einer definitiven Fassung zu kommen. Noch in seinem Todesjahr 1883 diktierte Wagner seiner Frau Cosima ins Tagebuch, „er sei der Welt noch den Tannhäuser schuldig“.

ENGEL IN AMERIKA

Von Tony Kushner

Inszenierung
Simon Stone

Residenztheater
München



Mitte der 1980er-Jahre: Der Ausbruch der Krankheit Aids erschüttert New York. Louis, Sprössling einer jüdischen Großfamilie, verlässt panisch seinen erkrankten Freund Prior und kommt mit dem konservativen mormonischen Anwalt Joe zusammen. Dessen medikamentenabhängige Frau Harper flüchtet sich daraufhin in ihren Träumen ins ewige Eis, seine strenggläubige Mutter Hannah reist aufgebracht aus Salt Lake City an. Der machtbesessene und zynische Republikaner Roy Cohn, ebenfalls Anwalt, behauptet bis zu seinem letzten Atemzug, weder schwul noch an Aids erkrankt zu sein, und liefert sich sogar noch am Sterbebett heftige Wortgefechte mit dem schwarzen Pfleger Belize. Und dann bricht durch Priors Schlafzimerdecke ein Engel.

Tony Kushners von Fantasie überbordendes Theaterrepos, das 1993 mit dem Pulitzerpreis ausgezeichnet wurde, stammt aus der Geburtsstunde des Neoliberalismus, der Reagan-Ära. *Engel in Amerika* ist auch heute die immer noch gültige, schonungslose Analyse einer Gesellschaft, die einen kollektiven Infekt in sich trägt und damit ringt, dessen Existenz zu akzeptieren. Dass Kushner darin mit Roy Cohn dem ehemaligen Anwalt des im Januar 2021 abgewählten US-Präsidenten ein literarisches Denkmal setzte, ist dabei weit mehr als ein Augenzwinkern der Zeitgeschichte.

Der australische Regisseur Simon Stone liest Kushner aus der Perspektive unseres Jahrtausends, in dem der neoliberale Geist sich unwidersprochen in allen Lebensbereichen eingenistet hat. Seine mit dem Nestroy-Preis ausgezeichnete Inszenierung ist eine Übernahme vom Theater Basel.

Von Tony Kushner

Ab 14 Jahren

● Residenztheater München

GROSSE BÜHNE

SA, 08.07.23, 17:00 UHR, S 1

SO, 09.07.23, 16:00 UHR, AL 2, WA

TEIL I

DIE JAHRHUNDERTWENDE NAHT ca. 2 Stunden und 20 Minuten, eine Pause

TEIL II

PERESTROIKA ca. 2 Stunden und 20 Minuten, eine Pause

Inszenierung Simon Stone

Bühne Ralph Myers

Kostüme Mel Page

Musik Stefan Gregory

Licht Tobias Löffler, Cornelius Hunziker

Dramaturgie Almut Wagner

Mit Benito Bause, Florian Jahr, Pia Händler, Barbara Horvath, Roland

Koch, Nicola Mastroberardino, Michael Wächter, Myriam Schröder

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €

Dauer 5 Stunden 30 Minuten, 3 Pausen

DIE LUSTIGE WITWE

Operette von
Franz Lehár

Pfalztheater
Kaiserslautern



Operette von Franz Lehár ● Pfalztheater Kaiserslautern

DO, 13.07.23, 19:30 UHR, COM 1, TG 2, TG 3
SA, 15.07.23, 19:30 UHR, COM 2, TG 1, TG 4, TG 5
SO, 16.07.23, 14:30 UHR, SEN 2

Musikalische Leitung Olivier Pols
Inszenierung François de Carpentries
Bühne Thomas Dörfler
Kostüme Karine VanHercke
Choreographie Salvatore Nicolosi
Chor Gerhard Polifka

Preise 41 € / 35 € / 29 € / 23 €
Nachmittagsvorstellung 14.30 UHR 24 € / ermäßigt 14 €

Der pontevedrinische Staat steht kurz vor dem Bankrott. Die einzige Hoffnung des Barons Zeta stellt die Witwe Hanna dar, die durch den frühen Tod ihres ehemaligen Mannes an exorbitanten Reichtum gelangte. Jenen Reichtum zu sichern hat für den Baron dringlichste Priorität. Unter diesen Umständen wird ein Plan gefasst, den ehemaligen Geliebten der reichen Witwe, Danilo, dazu zu bewegen, Hanna zur Frau zu nehmen, und so zu verhindern, dass ihr Reichtum einem anderen zugutekommt. Auf dieser Grundlage entfaltet sich in drei Akten ein turbulentes Zusammenspiel aus Intrigen, Verstrickungen und Geheimnissen. Franz Lehárs brillante Kompositionen für *Die Lustige Witwe* unterstreichen die Handlung und machen sie zeitlos, denn sie umfassen nicht nur eingängige Melodien, sondern auch pikante Darstellungen von Paris, romantische Beschreibungen der slawischen Welt und bunte Instrumentationen zur Charakterisierung der exzentrischen Persönlichkeiten in der Operette.

FRANZ LEHÁR wird oft als die Persönlichkeit beschrieben, die die Wiener Operette zur Jahrhundertwende aus ihrem Winterschlaf erweckte und so in einer Karriere, die bis in seine späten Lebzeiten andauerte, Werke schuf, deren Wichtigkeit auch heute nicht von der Hand zu weisen ist. Von seinem Vater geprägt, der als Militärkapellmeister tätig war, zeigte der junge Lehár bereits ein herausragendes Talent für Musik, das ihn mit nur zwölf Jahren in das Konservatorium von Prag trug und ihn schließlich bis zu seinem absoluten Durchbruch mit der Uraufführung von *Die Lustige Witwe* am 28.12.1905 im Theater an der Wien begleiten sollte.

FREMDSPRACHIGE STÜCKE

A Christmas Carol

Ein geiziger Miesepeter, vier Geister und eine lehrreiche Weihnachtsnacht: An Charles Dickens' *Christmas Carol* führt zur Weihnachtszeit kein Weg vorbei. Seit 1843 erfreut sich die Geschichte ungebrochener Beliebtheit, denn auch über 150 Jahre später sind die Themen aktueller denn je.

Die Hauptfigur Ebenezer Scrooge ist Geschäftsmann durch und durch, sein Leben dreht sich nur um Arbeit und Geld und seinen Mitarbeitern ist er ein strenger und empathieloser Chef, der selbst dem fleißigsten und gutherzigsten Angestellten weder fairen Lohn noch Urlaub an den Festtagen gewährt. Er selbst lehnt alle Einladungen zum Festessen ab, jagt Bittsteller davon und verbringt Heiligabend lieber in seinem Büro. Weihnachten hält er nämlich für totalen Humbug.

Eines Nachts soll sich all das ändern. Scrooge bekommt Besuch von Geistern, die ihm die Auswirkungen seines Verhaltens vor Augen führen. Zunächst geschockt, lässt sich der Protagonist auf eine hochdramatische Reise durch Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ein und öffnet sein Herz für Mitgefühl, Freude und Weihnachtszauber.

Die American Drama Group lädt das Publikum auf diese Reise ein und regt zum Reflektieren des eigenen Verhaltens an. Die facettenreiche Performance in englischer Sprache, die mal witzig und turbulent und mal ganz leise und nachdenklich daherkommt, endet mit der Rückbesinnung auf die Werte des Weihnachtsfestes und sorgt bei Jung und Alt für Feststimmung.

Nach der Erzählung von Charles Dickens
In englischer Sprache
● American Drama Group Europe

GROSSE BÜHNE
MO, 19.12.22, 11:00 UHR und 19:00 UHR

Inszenierung Richard Clodtfelder

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €
Dauer ca. 2 Stunden, eine Pause

Crooked Letter, Crooked Letter

Die Geschichte beginnt in der heutigen Zeit, im verschlafenen kleinen Dorf Chabot im ländlichen US-Bundesstaat Mississippi. Dort lebt Larry Ott, der als Jugendlicher verdächtigt wurde, eine junge Frau ermordet zu haben. Auch wenn er vor Gericht freigesprochen wurde, steht ihm seitdem die gesamte Dorfgesellschaft feindselig gegenüber und man nennt ihn nur noch „Scary Larry“. Als nun Jahrzehnte später eine weitere Frau verschwindet, steht der Täter für die Bewohner Chabots natürlich schon fest. Betrunkene Vandalen randalieren vor Larrys Haus, bis die Situation eskaliert und er angeschossen wird.

Mit den Ermittlungen zu diesem Fall wird Silas Jones betraut, ein schwarzer Constable, der in Chabot aufgewachsen ist und nun nach langen Jahren wieder in seine Heimat zurückkehrt. Als Kinder verband Silas und

Stück nach einem Roman von Tom Franklin
In englischer Sprache
● American Drama Group

GROSSE BÜHNE
MO, 20.03.22, 19:00 UHR

Einheitspreis 24 € / ermäßigt 14 €

den schon damals sozial isolierten Larry eine enge Freundschaft, die nach dem vermeintlichen Mordfall in die Brüche ging. Mit dem Aufeinandertreffen der Protagonisten brechen die Wunden der Vergangenheit wieder auf, denn auch Silas hat einst eine schwere Schuld auf sich geladen, die er nun zu begleichen versucht.

Mit dieser Geschichte um zwei ungelöste Morde, die Vergangenheit und Gegenwart miteinander verbinden, erforscht *Crooked Letter, Crooked Letter* Themenkomplexe wie verdrängte Erinnerungen, rassistische Spannungen und die wahre Natur der Freundschaft.

The Museum

Von Bashar Murkus
● Khashabi-Theater Haifa

KLEINE BÜHNE
FR, 21.10.22, 19:30 UHR

In arabischer Sprache, mit deutschen Übertiteln
s. S. 39

Kirill Serebrennikov: Outside

Performancetheater
● Russland/Frankreich

GROSSE BÜHNE
FR, 02.12.22, 19:30 UHR
SA, 03.12.22, 19:30 UHR

In russischer, chinesischer und englischer Sprache, mit deutschen Übertiteln
s. S. 76

MISERICORDIA

Von Emma Dante
● Mailand/Palermo
Italien

KLEINE BÜHNE
MI, 14.12.22, 19:30 UHR
DO, 15.12.22, 19:30 UHR

In italienischer Sprache, mit deutschen Übertiteln
s. S. 82

L'Etang

(Der Teich)

Nach der Erzählung *Der Teich* von Robert Walser
● Théâtre National de Bretagne, Rennes

KLEINE BÜHNE
FR, 14.04.23, 19:30 UHR
SA, 15.04.23, 19:30 UHR

In französischer Sprache, mit deutschen Übertiteln
s. S. 110

KONTAKT UND ANMELDUNG

Björn Klumpp

Leitung Junger Pfalzbau

Telefon (0621) 504 2561 oder 0177 / 751 8718

JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de



Für Jugendliche und junge Erwachsene

JUGENDENSEMBLE JUNGER PFALZBAU

MONEY OR LOVE

Ein Theaterprojekt über Geld, Liebe und Sehnsüchte für junge Erwachsene zwischen 16 und 21 Jahren

*„I came here to drop some money, dropping all my money
Drop some money, all this bread so yummy, yeah
Twerking, twerking when I buy the things I like
Dollar, dollars, dropping on my ass tonight
My money rules
My money moves, money, I choose“...*

...singt „LISA“ in ihrem Song *Money* und geht damit Ende 2021 auf TikTok viral.

Wir fragen uns: Geld regiert die Welt – aber regiert es auch unsere Herzen? Macht Geld wirklich glücklich? Was heißt eigentlich Reichtum, wenn es „immer nur um die Wirtschaft geht“?

In diesem interdisziplinären Theater-Projekt durchleuchten wir gemeinsam das Thema Geld. Du willst Bling-Bling? Du willst Cash? Luxus, prassen und Kohle verschleudern? Später mal einen guten Job haben und sicheres Geld verdienen? Ist es wirklich das, wonach du suchst?

Mit kritischem Blick werden Asche, Flocken, Kies und Knete untersucht. Nach einer Recherche- und Schreibphase entwickelt die Gruppe einen eigenen Kunstraum, gefüllt mit persönlichen Gedanken, Erfahrungen und Erkenntnissen.

Es entsteht die Theaterperformance *Money or Love*.

Donnerstags 19:00–21:00 UHR
Start 15.09.22 (sowie zusätzliche Probenwochenenden nach Absprache)

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Josefine Rausch, Regisseurin und Künstlerin

Kosten 48 € (inkl. zwei Theaterbesuche)

MAHALA INTERNATIONAL

POETRY FOR PEACE

Ein Theaterprojekt für junge Menschen zwischen 15 und 25 Jahren

„Jenseits von richtig und falsch liegt ein Garten. Da treffen wir uns.“ Rumi

Bist du neu in Deutschland? Oder neu in Ludwigshafen? Ist Deutsch nicht deine Muttersprache, sondern vielleicht Persisch, Kurdisch, Arabisch, Ukrainisch ...

Oder bist du in Ludwigshafen aufgewachsen, aber deine Eltern oder Großeltern stammen zum Beispiel aus der Türkei oder dem Irak? Vielleicht ist deine Familie auch gebürtig aus Ludwigshafen, und du interessierst dich für Menschen mit einem anderen Hintergrund? Ihr seid alle richtig bei unserer Mahala-Gruppe!

In einer Zeit, die von Krieg und Verlust geprägt ist, ist das Zusammenkommen vieler junger Menschen mit unterschiedlicher Herkunft zukunftsweisend. Wir wollen mit den Mitteln der Kunst, der Poesie, der Musik und des Tanzes ein Stück zum Frieden beitragen.

Unser Kurs beginnt mit einfachen, für alle gut zu verstehenden Spiel- und Schreibaufgaben über die eigenen Gefühle: Wie sieht Freude aus, wie fühlt sich Angst an? Bist du gerade ein sprudelndes Wasser oder eine abgestandene Cola...? Beschreibe ohne Worte, nur mit dem Körper, wie es aussieht, wenn man gar nichts versteht...

Aus vielen Annäherungen an die eigenen Themen entsteht eine szenische Lesung, eine Mischung aus Texten, gespielten Szenen und selbst gebauten Bildern.

Freitags 17:00–19:00 UHR
Start 16.09.22

Information und Anmeldung direkt bei
luiserist@live.com oder unter
JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Luise Rist, Regisseurin,
Dramaturgin und Autorin/Choman Bahram,
Spielleiter

Keine Kursgebühr!

Gefördert von



Für Jugendliche

TEENENSEMBLE JUNGER PFALZBAU

? DER SPIELCLUB MIT DEM FRAGEZEICHEN?

Ein Spielclub für Jugendliche zwischen 13 und 15 Jahren

Warum bin ich hier und was genau soll ich machen?

Was soll ich arbeiten oder studieren?

Was bringt die Zukunft?

Was war zuerst da – Huhn oder Ei?

Wenn ich die Weltherrschaft hätte, was würde ich verändern?

Was ist ein gutes Leben und wann ist das Leben gut genug?

Fragen über Fragen – aber aufgepasst: Sobald du glaubst, die Antwort zu kennen, ändert das Leben die Fragestellung!

In diesem Spielclub beschäftigten wir uns mit den großen Fragen des Lebens. Wir experimentieren mit verschiedenen Elementen des Theaters und sind auf der Suche nach möglichen Antworten.

Montags 16:30–18:30 UHR
Start 19.09.22

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Fatih Peker, Spielleiter

Kosten 48 € (inkl. zwei Theaterbesuche)

KINDERENSEMBLE JUNGER PFALZBAU

ALLE MACHT DEN KINDERN

Ab heute machen wir die Regeln!

Ein Theater- und Tanzprojekt für Teens zwischen 10 und 12 Jahren

Das ist der Traum von vielen Kindern: einmal mit den Eltern Rollen tauschen und selbst die Regeln bestimmen! Dann könnten die Erwachsenen einen Tag lang mal wieder Kind sein und die Kinder endlich tun, was sonst nur Erwachsene dürfen. Wie würde die Welt dann aussehen? Mach mit und finde es heraus...!

Donnerstags 16:30–18:30 UHR
Start 15.09.22

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Angelika Baumgartner,
Theaterpädagogin und Schauspielerin

Kosten 48 € (inkl. zwei Theaterbesuche)

Für Kids

DER KLEINE PRINZ / KÜÇÜK PRENS

Von Antoine de Saint-Exupéry

Ein mehrsprachiges poetisches Theaterprojekt für Kinder zwischen 6 und 10 Jahren

Genç Tiyatro'm'un 6 ile 10 yaş arası çocuklar için ana dillerinde konuşulan bir tiyatro projesi

Eines Tages beschloss der kleine Prinz, sich auf eine lange Reise zu begeben, um einen Freund zu finden. Er verließ seinen Planeten mithilfe eines Schwarms von Zugvögeln. Auf den Planeten, die er besuchte, traf er viele merkwürdige Erwachsene: Einen König, einen Geografen, einen Laternenanzünder...

Günlerden bir gün, Küçük Prens bir arkadaş bulmak için uzun bir yolculuğa çıkmaya karar vermiş. Gezegeninden ayrılırken göçmen kuşlar Küçük Prens'e yardım etmişler. Gittiği gezegenlerde bir sürü tuhaf insanla karşılaşmış: Bir kral, bir coğrafyacı, bir fenerci...

Dienstags/Salı günleri 16:00–17:30 UHR
Start 31.01.23

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung/Yönetim Gülhan Akin, Spielleiterin
Bühne und Musik/Kulis ve müzikler Daniel Döbel
Anmeldung über
Guelhan.Akin@Ludwigshafen.de

Kosten/Ücret 23 €

Eltern–Kind–Kurs

LÖWENKINDER / MINİK ASLANLAR

Für Kinder von 2 bis 4 Jahren und ihre Eltern

Die Löwenkinder dürfen auf unserer Bühne alles ausprobieren: die eigene Stimme erkunden, Klänge und Töne mit verschiedenen Instrumenten erzeugen und mit einer Reihe altersgerechter Materialien spielen. Wir singen Kinderlieder und erzählen aus der Fabel- und Märchenwelt. Die Kinder dürfen in die entsprechenden Rollen schlüpfen. Es stehen verschiedene Kostüme bereit, die die Kinder ausprobieren können.

Donnerstags 15:00–16:00 UHR
Start 15.09.22 bis Ende Januar 2023
Fortführender Kurs ab Februar 2023 bis
Juli 2023

PROBEBÜHNE 1
Eingang Berliner Str. 30 b

Leitung Gülhan Akin, Spielleiterin

Kosten 20 € (inkl. ein Theaterbesuch
pro Halbjahr)

Workshop für Vorschulkinder

MONSTER UND WILDE KERLE

Ein Workshop mit Präsentation für Vorschulkinder zwischen 5 und 6 Jahren

Ist bei Ihnen zu Hause auch morgens Theater und abends Zirkus? Dann schicken Sie ihr Vorschulkind doch einfach in den Jungen Pfalzbau! An diesem Wochenende wollen wir mit Ihren Kindern an zwei Tagen gemeinsam ein kleines Theaterstück erarbeiten. Grundlage dafür ist der Kinderbuchklassiker *Wo die wilden Kerle wohnen* von Maurice Sendak.

Max hat einen Wutanfall und entdeckt seine wilde Seite: Er wird auf sein Zimmer geschickt, das sich zu seinem großen Erstaunen in einen wilden Dschungel verwandelt. Ein Segelboot bringt ihn zu den „wilden Kerlen“, frechen Monstern, deren König er wird. Am Ende kehrt er aber doch in die Geborgenheit seines Kinderzimmers zurück und – wie schön – dort wartet schon ein warmes Abendessen auf ihn ...

Termine:

SA, 06.05.23, 11.00–14:00 UHR
SO, 07.05.23, 11.00–14:30 UHR
Am SO, 07.05.23 findet um 14.00 Uhr eine Präsentation für die Eltern statt. Bitte achten Sie darauf, dass Ihr Kind an beiden Tagen teilnehmen kann!

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Monika-Margret Steger,
Schauspielerin

Kosten 18€

Workshops für Kids

HARRY POTTER MOVES ON!

Hexen und Zauberer aufgepasst!

Ein Workshop mit Tanz, Gegenständen, Stimme und Musik für Hexen und Zauberer

Wir entführen euch in die magische Welt von Harry Potter und erschaffen gemeinsam eine einzigartige Zauberformel. Dafür lassen wir sechs magische Zutaten aufscheinen: Einen Umhang, einen Zauberstab, Raum, Zeit, eure Körper und Musik. Mit dieser Formel erfinden wir gemeinsam einen stimmungsvollen, explosiv-feurigen Zauber- und Hexentanz.

Bitte bringt Wasser zum Trinken mit und Schlappchen oder Anti-Rutschsocken, falls euch barfuß tanzen zu kalt wird. Bitte tragt bewegungsfreundliche Kleidung. Ihr braucht auch einen Zauberstab und einen Umhang.

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Tanja Galler-Vogt, Tanzvermittlung,
Improvisationstanz

Kosten 18€

Den Zauberstab könnt ihr selbst aus einem Ast basteln, eurer Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt. Ein Umhang aus einem Leinentuch, einer Fleece-decke oder aus einer schönen Tischdecke + Schnur ist schnell hergestellt!

Termine für Kids von 7–9 Jahren

SA, 21.01.23, 11:00–14:00 UHR
SA, 22.01.23, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
SO, 22.01.23, 14:00 UHR

Termine für Kids von 10–12 Jahren

SA, 18.03.22, 11:00–14:00 UHR
SO, 19.03.22, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
SO, 19.03.22, 14:00 UHR

DAS SPIEL MIT DER ANGST

Vom Gruseln bis zum Horrorszenario

Ein Workshop zum Gruseln für Kinder zwischen 6 und 9 Jahren

Gränsehaut, Herzrasen, eiskalter Schauer, schlotternde Knie und düsteres Unbehagen – so manch einer gruselt sich gerne. Erinnerst du dich an ein gruseliges Erlebnis? Welche unheimlichen Geschichten kennst du? Kennst du das Gefühl, dass dir ein Schauer über den Rücken läuft, das Blut in den Adern gefriert oder die Angst dich lähmt? Aber wie bringst du diesen „Gruseleffekt“ auf einer Bühne rüber? Wie schaffst du es, die Zuschauer*innen zum Gruseln und Fürchten zu bringen? Nebeneffekte, Licht, Schatten und Geräusche sowie schauspielerische Möglichkeiten erfährst du lustvoll in diesem Workshop. Denn hier dreht sich alles um Grauen erregende Gestalten und mysteriöse Geschichten.

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Angelika Baumgartner,
Theaterpädagogin und Schauspielerin

Kosten 18€

Termine für Kids von 7–9 Jahren

SA, 25.02.23, 11:00–14:00 UHR
SO, 26.02.23, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
SO, 26.02.23, 14:00 UHR

Termine für Kids von 10–12 Jahren

SA, 29.04.23, 11:00–14:00 UHR
SO, 30.04.23, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
SO, 30.04.23, 14:00 UHR

TANZ DER TIERE

Tierische Begegnungen für Kinder zwischen 6 und 7 Jahren

Wolltest du schon immer mal brüllen wie ein Löwe, stampfen wie ein Elefant, hüpfen wie ein Känguru, faul sein wie ein Faultier oder mit den Schmetterlingen tanzen? Mit welchem Tier würdest du dich vergleichen?

Tiere haben bestimmte Charaktereigenschaften, wie wir Menschen auch. Wir wollen herausfinden, welche tierische Eigenschaften wir in uns tragen und wie sich diese bemerkbar machen.

Gemeinsam wollen wir die Vielfalt von Bewegung erforschen. Sowohl Motorik als auch die Wahrnehmung der eigenen Haltung werden so geschult. Auf spielerische Weise erleben wir uns im Einklang mit der Musik. Dabei geht es vor allem um Freude an Bewegung und um das Entwickeln der eigenen Vorstellungskraft.

Workshop
SA, 18.03.23, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
SA, 18.03.23, 14:00 UHR

PROBEBÜHNE 1
Eingang Berliner Str. 30 b

Leitung Björn Klumpp, Spielleiter und Musiker

Kosten 9€

TÖNE MACHEN BILDER

Ein Workshop mit Sounds und Geräuschen für Teens zwischen 10 und 12 Jahren

Was passiert, wenn eine romantische Filmszene mit gruseliger Musik unterlegt wird und ein klassisches Orchester plötzlich Technomusik spielt? Oder wie wäre es, wenn die Bundeskanzlerin plötzlich die Mathehausaufgaben in der Tagesschau verkündet? Hast du Lust, deinem Lieblingschauspieler/ deiner Lieblingschauspielerin einen ungewöhnlichen Text in den Mund zu legen?

Wir wissen um die Macht der bewegten Bilder, doch was wären sie ohne Töne? Die gleichen Bilder und doch eine ganz andere Geschichte?

Wir experimentieren mit Musik, Geräuschen und unserer Stimme und wollen so herausfinden, ob wir einer Filmszene einen ganz neuen Sinn geben können.

In kleinen Gruppen erarbeiten wir kreative Drehbücher und wollen den Menschen im Film (d)eine Stimme geben!

Workshop
SA, 22.04.23, 10:00–15:00 UHR
Workshop-Präsentation
SA, 22.04.23, 14:30 UHR

PROBEBÜHNE 1
Eingang Berliner Str. 30 b

Leitung Björn Klumpp, Spielleiter und Musiker

Kosten 9€

Workshop für Teens

BÜHNENSTUNTS & SPEZIALEFFEKTE

Ein Workshop für Teens und Jugendliche

Wie stolperst oder fällst du auf der Bühne, so dass es echt aussieht, du dich aber dabei nicht verletzt? Du willst deinem Bühnenpartner eine kräftige Ohrfeige verpassen, aber hinterher trotzdem noch mit ihm befreundet bleiben? Ob Bühnenkampf, in Ohnmacht fallen oder dramatisch sterben – diese Bühnenstunts kannst du in diesem Kurs ausprobieren und trainieren. Auch Spezialeffekte wie Blutkapseln oder präparierte Messer werden wir ausprobieren. Und der berühmte Bühnenkuss darf natürlich auch nicht fehlen. Aber was wären all diese Tricks ohne glaubhaftes Spiel? In einer kleinen Werkstattpräsentation können wir unsere neu gewonnenen Künste mit selbsterfundenen Szenen verbinden.

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Angelika Baumgartner,
Theaterpädagogin und Schauspielerin

Kosten 18€

Termine für Teens von 10–12 Jahren

Workshop
SA, 28.01.23, 11:00–14:00 UHR
SO, 29.01.23, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
SO, 29.01.23, 14:00 UHR

Termine für Teens von 13–15 Jahren

Workshop
SA, 25.03.23, 11:00–14:00 UHR
SO, 26.03.23, 11:00–14:30 UHR
Workshop-Präsentation
SO, 26.03.23, 14:00 UHR



JUMP CUT – COOL CUT... UND DEIN VIDEO GEHT VIRAL!

Ein Workshop für Jugendliche ab 13 Jahren

Wie schneide ich ein spannendes Video und warum sagt man eigentlich „schneiden?“
Tipps und Tricks direkt aus dem Schneiderraum, wo aus dem Chaos von Bild, Ton und Musik ein Film wird. Dein Film – dein Video – deine Story!

Termine
SA, 10.12.22, 11:00–15:00 UHR
SO, 11.12.22, 11:00–15:00 UHR
Workshop-Präsentation
SO, 11.12.22, 15:00 UHR

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Christiane Schmied, Filmmacherin,
Cutterin beim SWR, Musikerin

Kosten 18 €

SZENOGRAFIE

Ein Workshop für Jugendliche ab 13 Jahren

Was ist eigentlich ein Bühnenbild?
Probiere verrückte Materialien aus, von Alienschleim bis hin zu leuchtenden Flüssigkeiten! Hier kannst du mit Materialien experimentieren, die auf der Bühne richtig coole Effekte erzielen.

Termine
SA, 04.02.23, 11:00–16:00 UHR
Workshop-Präsentation
SA, 04.02.23, 15:30 UHR

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Stefan Schneider, Szenograf,
Requisiteur

Kosten 9 €

Workshops für junge Menschen

SO ODER SO?

Ein Workshop für alle ab 16 Jahren

Entscheidungen treffen zu müssen, ist in unserem Leben eine uns ständig begleitende Aufgabe. Manchmal hassen wir diese Aufgabe. Umgekehrt empfinden Menschen es als Unfreiheit, nicht entscheiden zu dürfen. So bleibt es ein ständiges Hin und Her.

Viele Situationen am Theater leben genau von dieser Spannung.

In diesem Workshop wollen wir uns mit Entscheidungen beschäftigen. Wir werden Entscheidungsübungen machen und uns Monologe ansehen, die mit Entscheidungen zu tun haben. Wir werden um Entscheidungen ringen – tragisch, komisch, aggressiv, verzweifelt und voller Lust.

Termine
SA, 22.04.23, 11:00–15:00 UHR
SO, 23.04.23, 11:00–15:00 UHR

PROBEBÜHNE 2
Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Monika-Margret Steger, Schauspielerin

Kosten 36 € / Schüler und Studenten 18 €



GLITSCHEN

Ein Workshop zum performativen Arbeiten mit Material für alle ab 18 Jahren

Der Geruch von Meerwasser löst Erinnerungen aus – von der Sonne aufgeheizte Steine wecken Gedanken an Schwere und Leichtigkeit zugleich, die knautschig weiche Textur eines rohen Brotteigs macht hungrig oder löst Ekel aus. Der Geruch, die Temperatur und die Beschaffenheit eines Materials rufen in der Begegnung zahlreiche individuelle oder auch kollektive Assoziationen auf.

Die Auseinandersetzung mit verschiedenartiger Materialität soll in diesem Workshop Anlass zur performativen Erprobung geben.

Welche Gedanken, Bewegungen und Texte leiten sich künstlerisch aus einem Material ab?

Das Workshopformat knüpft an die Performance *Gootopia* der österreichischen Choreographin Doris Uhlich an. Innerhalb des Wochenendes liegt der Fokus auf der Auseinandersetzung mit der Arbeit *Gootopia* und der Entwicklung einer eigenen Performance der Teilnehmer*innen.

Zum Abschluss findet ein gemeinsamer Besuch der Vorstellung sowie ein anschließendes Nachgespräch statt.

Termine

SA, 15.10.22, 11:00–16:00 UHR

SO, 16.10.22, 12:00–17:00 UHR

Workshop-Präsentation

SO, 16.10.22, 16:00 UHR

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Josefine Rausch, Regisseurin und Künstlerin

Kosten 44€ / Schüler und Studenten 22€ (inkl. Theaterbesuch)

SO, 16.10.22, 18:00 UHR

Gootopia

S.S. 37

THEATER IM THEATER

Für alle die es wissen wollen ab 16 Jahren

Du würdest gerne „richtig“ Theater spielen? Du spielst bereits Theater? Du spielst mit dem Gedanken, dich an einer Schauspielschule zu bewerben oder einfach mehr ins Theaterspiel einzutauchen? Du suchst einfach neue Herausforderungen?

Dann ist dieser Theaterkurs genau das Richtige!

Wir suchen gemeinsam passende Monologe für dich und erarbeiten diese bühnenwirksam. Gerne kannst du auch eigene Textvorschläge einbringen.

Ziel des Kurses ist es, am Ende einen eigenen Monolog in der Tasche zu haben, den du zum Beispiel zum Vorsprechen an Schauspielschulen verwenden kannst.

Termine

DI, 25.04.23, 18:00–20:00 UHR

DI, 02.05.23, 18:00–20:00 UHR

DI, 09.05.23, 18:00–20:00 UHR

SO, 14.05.23, 14:00–17:00 UHR

Workshop-Präsentation:

SO, 14.05.23, 17:00 UHR

PROBEBÜHNE 2

Eingang Berliner Str. 30 c

Leitung Monika-Margret Steger, Schauspielerin

Kosten 78€ (inkl. 1 Theaterbesuch)

Workshop für Studierende

ATEM, STIMME, KÖRPER

Du möchtest mit mehr Bewusstheit im Raum, präsenter im Alltag sein? Oder willst du einfach mal eine andere kreative Seite von dir ausprobieren? Dieser Theaterkurs wendet sich an Studierende, die das Spielen für sich (neu) entdecken möchten und mit Hilfe von Schauspielübungen Atem, Stimme, Körper und Geist (neu) erforschen wollen.

Ein netter Nebeneffekt: Referate halten fällt anschließend definitiv leichter ;)

Leitung Fatih Peker, Theaterpädagoge und Monika-Margret Steger, Schauspielerin

Infos und Termine unter JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de
Start Sommersemester 2023



Festival

JUNGES THEATER IM DELTA 16.06. – 20.06.23 IN LUDWIGSHAFEN



**ES IST WIEDER
SOWEIT –
DAS DELTA
KOMMT NACH
LUDWIGSHAFEN!**

Jährlich strömen hunderte von theaterbegeisterten Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen in eines der vier beteiligten Theater. Die erfolgreiche Kooperation zwischen den Pfalzbau Bühnen, dem Jungen Nationaltheater Mannheim, dem Theater und Orchester Heidelberg und dem Kinder- und Jugendtheater Speyer geht in die 17. Runde. Gastgeber sind dieses Mal wir – die Pfalzbau Bühnen!

Fünf Tage lang stehen die jungen Spieler*innen im Mittelpunkt und präsentieren ihre Theaterarbeit aus den Spielclubs. Sie wechseln die Rollen zwischen Spielen, Zuschauen und Forschen, geben einander Feedbacks und lernen in Workshops unterschiedliche Arbeitsweisen kennen. Es ist ein Festival der Begegnungen und des Austauschs und jedes Jahr ein Höhepunkt für die Beteiligten der verschiedenen Spielclubs. Theaterwissen wird ausgetauscht, Freundschaften werden geknüpft und die Teilnehmer*innen tauchen in ein lebendiges und vielfältiges Programm ein.

Wir öffnen unsere Tore für alle theaterbegeisterten Kinder und Jugendlichen aus der Umgebung. Innerhalb unseres großen Festivalgeländes mit vielen verschiedenen Spots machen wir die ganze Stadt zu unserem Spielplatz!

Die Zusammenarbeit von Nationaltheater Mannheim, Theater und Orchester Heidelberg, Theater im Pfalzbau sowie des Kinder- und Jugendtheaters Speyer wird von der BASF SE unterstützt. Förderer des Projekts sind außerdem der Verkehrsverbund Rhein-Neckar GmbH und die Rhein-Neckar-Verkehr GmbH.

Gefördert von



Theater und Schule

MEINE STADT! MEIN THEATER!

PÄDAGOG*INNENTREFF

Wir laden alle interessierten Pädagoginnen und Pädagogen zu einem Informationstag ein. Hier erhalten Sie Informationen zu den Theaterstücken und Angeboten für Kinder und Jugendliche, die in dieser Spielzeit bei uns zu Gast sein werden, damit Sie einschätzen können, welche Stücke für Sie und Ihre Klassen geeignet sind. Zur Verfügung stehende Materialmappen und Informationen zu den Stücken werden hier für Sie bereitgelegt. Auch die Angebote des Jungen Pfalzbaus werden hier vorgestellt. Wir freuen uns auf zahlreichen Besuch.

GLÄSERNES FOYER
FR, 14.10.22, 17:00 UHR

Im Anschluss laden wir Sie zum Besuch der Vorstellung Macbeth ein. Wir bitten um Anmeldung unter JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de

Theaterpädagogisches Paket

ANGEBOT FÜR SCHULKLASSEN

Ein Vorstellungsbesuch und eine Vor- oder Nachbereitung

Durch die Buchung eines theaterpädagogischen Pakets haben Sie die Möglichkeit, ausgewählte Stücke mit uns vor- oder nachzubereiten. Mit spielerischen Methoden werden die Themen der Stücke aufgegriffen und praktisch reflektiert und erlebbar gemacht. Dafür vereinbaren wir mit Ihnen einen Termin unmittelbar vor oder nach der Vorstellung. Wir kommen auch gerne zu euch in die Schule.

Wenn Sie sich für ein bestimmtes Stück aus unserem Spielplan interessieren, dann wenden Sie sich bitte an Bjoern.Klumpp@Ludwigshafen.de oder JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de.

Es stehen mehrere Stücke für unterschiedliche Altersgruppen zur Auswahl:

TP 1 für Kindergärten

WIESENTRÄUME

Musikalisches Puppen- und Objekttheater für die ganze Familie
Für Kinder von 2 bis 7 Jahren
● Marionettentheater Schwandorf

SO, 26.02.23, 16:00 UHR
MO, 27.02.23, 10:00 UHR

TP 2 für Grundschulen

SOKO SCHAFFSKOPF ERMITTELT

Ein *scha(r)sinniges Figurentheater zur Weltlage*
Für Kinder ab 8 Jahren
● DAKAR Produktion Zürich

DI, 21.03.23, 10:00 UHR
DI, 21.03.23, 16:00 UHR

TP 3 für die Mittelstufe

EIN DEUTSCHES MÄDCHEN

Über das Leben in einer Neonazi-Familie
Nach der gleichnamigen Autobiografie von Heidi Benneckenstein
Ab 14 Jahren
● Schauburg München

DI, 18.04.23, 10:00 UHR
DI, 18.04.23, 19:00 UHR

TP 4 für die Oberstufe

MACBETH

Von William Shakespeare
Mit englischen Übertiteln
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

DO, 13.10.22, 19:30 UHR *Premiere*
FR, 14.10.22, 19:30 UHR
MO, 12.12.22, 19:30 UHR
MI, 24.05.23, 19:30 UHR
DO, 25.05.23, 19:30 UHR

NATHAN DER WEISE

Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

MO, 24.04.23, 19:30 UHR
DI, 25.04.23, 19:30 UHR
MI, 28.06.23, 19:30 UHR

Anmeldung und Terminvereinbarung erforderlich.



DAVOR UND DANACH

EINFÜHRUNG UND / ODER NACHGESPRÄCHE ZU STÜCKEN ANGEBOT FÜR SCHULKLASSEN

Sie möchten mit Ihrer Klasse eine Einführung in das Stück oder ein Nachgespräch zur Reflexion? Gerne bieten wir Ihnen eine 20minütige Einführung vor Ort an, um Ihnen Informationen zum Stück und zur Inszenierung mit in die Vorstellung zu geben.

Im Nachgespräch ist Platz für Fragen und Eindrücke, für Reflexion und Mitteilung. Wir bitten um vorherige Anmeldung, damit wir das Gespräch individuell planen können.

Auch in dieser Spielzeit wollen wir wieder mit dem Format *Meine Stadt! Mein Theater!* für Begegnung und Austausch sorgen. Ideen und Gedanken, Fragen und Anregungen finden hier ein offenes Ohr, damit wir besser auf Ihre Wünsche eingehen können.

Wünsche und Anregungen gerne per Mail an JungerPfalzbau@Ludwigshafen.de



ABONNEMENTS

ABONNEMENTBÜRO Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen.

Das Abonnementbüro ist von Montag bis Freitag von 10:00 bis 12:00 Uhr sowie am Donnerstag von 14:00 bis 16:00 Uhr geöffnet.

Nadine Laufer-Herren



Telefon (0621) 504 25 21

Mail Nadine.Laufer-Herren@Ludwigshafen.de

Auslese 1 + 2, Ballettringe 1 + 2, Tanztheater, Tanztheater Spezial, Sinfoniekonzert A + B

Isabell Libowsky



Telefon (0621) 504 25 55

Mail Isabell.Libowsky@Ludwigshafen.de

Schauspiel 1 + 2, Comödie 1 + 2, Theatergemeinde 1 – 6, Musiktheater

N. N.

Telefon (0621) 504 25 53

Mail Pfalzbau.Abo@Ludwigshafen.de

Pas de deux, Senioren 1 – 2

Jürgen Seidel



Telefon (0621) 504 25 42

Mail Juergen.Seidel@Ludwigshafen.de

Wahlabonnement 6 aus 18, Junges Abo 1 – 3, Upstage

Vormerkungen für neue Abonnements nimmt das Theater im Pfalzbau jederzeit gerne entgegen.

PREISE ABONNEMENTS

Inklusive VRN-Kombi-Ticket

ABONNEMENT	I	II	III	IV
Schauspiel 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Auslese 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Comödie 1 + 2 6 Vorstellungen	126 €	114 €	93 €	66 €
Musiktheater 4 Vorstellungen	114 €	102 €	78 €	54 €
Ballettring 1 + 2 4 Vorstellungen	140 €	122 €	96 €	62 €
Pas de deux* 6 Vorstellungen	204 €	174 €	156 €	132 €
Tanztheater 6 Vorstellungen	132 €	120 €	102 €	81 €
Tanztheater Spezial 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	72 € Einheitspreis			
Performance 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	72 € Einheitspreis			
Upstage 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	66 € Einheitspreis			
Sinfoniekonzerte* 5 Konzerte	142,50 €	132,50 €	105 €	90 €
Abo-Ermäßigung	—	—	70 €	55 €
Theatergemeinde 1 – 6 8 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	116 € Einheitspreis (incl. 8 € Mitgliedsbeitrag)			
Wahlabonnement 6 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	126 € Einheitspreis			
Seniorenabonnement* SEN 1 (3 Vorstellungen) SEN 2 (4 Vorstellungen)	42 € Einheitspreis 56 € Einheitspreis			
Junges Abo* 4 Vorstellungen (wechselnde Plätze)	36 € Einheitspreis			
TheaterCard Mit Rheinpfalz-Card	69 € 61 €			

*Vom Gutscheinangebot 4 x bis zu 50% ausgenommen

ABKÜRZUNGEN DER ABONNEMENTGRUPPEN

BR 1	Ballettring 1	TG 2	Theatergemeinde 2
BR 2	Ballettring 2	TG 3	Theatergemeinde 3
TT	Tanztheater	TG 4	Theatergemeinde 4
TTZ	Tanztheater Spezial	TG 5	Theatergemeinde 5
PER	Performance	TG 6	Theatergemeinde 6
PAS	Pas de deux	SEN 1	Senioren 1
MT	Musiktheater	SEN 2	Senioren 2
S 1	Schauspiel 1	WA	Wahlabonnement 6 aus 18
S 2	Schauspiel 2	UP	Upstage
AL 1	Auslese 1	JA 1	Junges Abo 1
AL 2	Auslese 2	JA 2	Junges Abo 2
COM 1	Comödie 1	JA 3	Junges Abo 3
COM 2	Comödie 2	SINF A	Sinfoniekonzert A
TG 1	Theatergemeinde 1	SINF B	Sinfoniekonzert B

PREISEINTEILUNG

PREISKATEGORIE	PLÄTZE	PLATZAUFTEILUNG
I	479	Parkett Reihe 1 – 11 1. Rang Loge 1 + 2 1. Rang Reihe 1 + 2
II	121	Parkett Reihe 12 – 14
III	405	Parkett Reihe 15 – 20 1. Rang Reihe 3 – 5 2. Rang Loge 2. Rang Reihe 1 + 2
IV	138	Parkett Reihe 21 + 22 2. Rang Reihe 3 – 6

THEATERCARD

Mit der TheaterCard können Sie sich individuell Ihre Wunschvorstellungen zusammenstellen. Sie erhalten für eine Grundgebühr von 69 € (mit Rheinpfalz-Card 61 €) Tickets für acht Vorstellungen mit bis zu 50%iger Ermäßigung. Es ist auch möglich, mehrere Karten für eine Vorstellung zu erwerben. Sie erhalten die TheaterCard an unserer Theaterkasse.

SCHAUSPIEL 1

(S 1)

DO, 13.10.22

Macbeth

Von William Shakespeare
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 29.10.22

20:00 UHR

Geschlossene Gesellschaft

Von Jean-Paul Sartre
● Burgtheater Wien, Österreich



SA, 26.11.22

Der zerbrochne Krug

Von Heinrich von Kleist
● Deutsches Theater Berlin



164

Abonnements

SA, 18.03.23

19:00 UHR

Effingers

Nach dem Roman von Gabriele Tergit
● Münchner Kammerspiele



FR, 31.03.23

19:00 UHR

Richard the Kid & the King

Nach William Shakespeare
● Deutsches Schauspielhaus Hamburg



SA, 08.07.23

17:00 UHR

Engel in Amerika

Von Tony Kushner
● Residenztheater München

SCHAUSPIEL 2

(S 2)

SO, 30.10.22

16:00 UHR

Geschlossene Gesellschaft

Von Jean-Paul Sartre
● Burgtheater Wien, Österreich



FR, 11.11.22

Einfach das Ende der Welt

Von Jean-Luc Lagarce
● Schauspielhaus Zürich, Schweiz

SA, 03.12.22

Outside

Performancetheater von Kirill Serebrennikov
● Russland/Frankreich

165

Abonnements

SO, 19.03.23

17:30 UHR

Effingers

Nach dem Roman von Gabriele Tergit
● Münchner Kammerspiele



SA, 01.04.23

18:00 UHR

Richard the Kid & the King

Nach William Shakespeare
● Deutsches Schauspielhaus Hamburg

FR, 02.06.23

Ach, Sisi – Neunundneunzig Szenen

Von Rainald Grebe
● Volkstheater Wien, Österreich



166

Abonnements

BALLETTRING 1

(BR 1)

FR, 07.10.22

Jungle Book reimagined

Tanzstück von Akram Khan

● Akram Khan Company, Großbritannien

DO, 17.11.22

Kontrapunkte

Choreographien von Anne Teresa De Keersmaeker, Merce Cunningham und Hans van Manen

● Wiener Staatsballett, Österreich

DI, 14.03.23

Grupo Corpo

Breu / Primavera

Choreographien von Luiz Pederneiras

● Brasilien



SA, 29.04.23

Onegin

Ballett von John Cranko

● Stuttgarter Ballett

BALLETTRING 2

(BR 2)

SO, 23.10.22

18:00 UHR

Tribute to Kylián

Choreographien von Nacho Duato, Sol León & Paul Lightfoot, Andrea Schermoly und Jirí Kylián

● Compañía Nacional de Danza Madrid, Spanien

SA, 10.12.22

Double Side

Choreographien von Danièle Desnoyers und Norge Cedeño Raffo

● Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Italien

SO, 30.04.23

18:00 UHR

Onegin

Ballett von John Cranko

● Stuttgarter Ballett



SA, 17.06.23

The Sacrifice

Tanzstück von Dada Masilo

● The Dance Factory Johannesburg, Südafrika

TANZTHEATER

(TT)

SA, 08.10.22

Jungle Book reimagined

Tanzstück von Akram Khan

● Akram Khan Company, Großbritannien



MI, 23.11.22

The Seven Sins

● Gauthier Dance, Stuttgart

FR, 09.12.22

Double Side

Choreographien von Danièle Desnoyers und Norge Cedeño Raffo

● Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Italien



DI, 28.03.23

Kalakuta Republik

Choreographie von Serge Aimé Coulibaly

● Faso Dance Théâtre, Belgien

SA, 13.05.23

A Good Citizen

Tanzstück von Rami Be'er

● Kibbutz Contemporary Dance Company, Israel



DI, 13.06.23

Triple

Tanzstücke von Richard Siegal

● Ballet of Difference, Köln



DI, 25.10.22

8: Metamorphosis

Choreographie von Nicole Beutler
● Nicole Beutler Projects, Niederlande



MI, 02.11.22

Kammerballetten

Choreographien von Paul Lightfoot, Ella Rothschild und Juliano Nunes
● Royal Danish Opera Kopenhagen, Dänemark

MO, 21.11.22

Les Autres

Tanztheater von Kader Attou
● Cie Accrorap La Rochelle, Frankreich



DI, 02.05.23

Underdogs

Choreographie von Anne Nguyen
● Compagnie par Terre, Frankreich



SA, 06.05.23

Requiem / Mangongkal Holi

Tanzstück von Ruben Reniers
● Rubarb dance & art Berlin

DI, 09.05.23

Swayambhu

Kuchipudi-Tanz
Von und mit Shantala Shivalingappa
● Théâtre de la Ville Paris, Frankreich



SO, 16.10.22

18:00 UHR

Gootopia

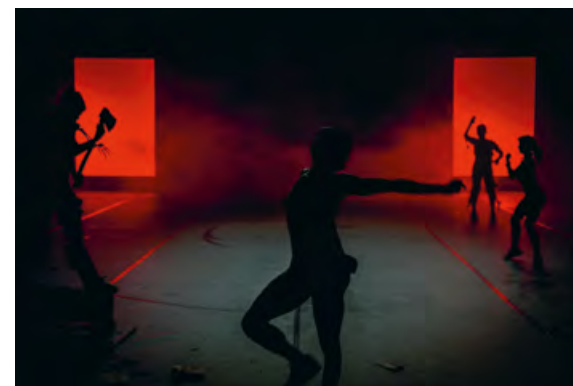
Performance von Doris Uhlich
● Tanzquartier Wien, Österreich



SA, 05.11.22

A Divine Comedy

Tanzperformance von Florentina Holzinger
● Ruhrtriennale



MI, 07.12.22

All right. Good night.

Ein Stück über Verschwinden und Verlust
● Rimini Protokoll



DO, 15.12.22

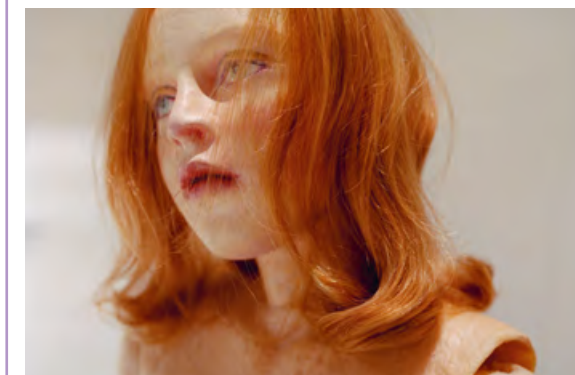
Misericordia

Von Emma Dante
● Piccolo Teatro Milano, Italien

SA, 15.04.23

L'Etang (Der Teich)

Nach der Erzählung *Der Teich* von Robert Walser
● Théâtre National de Bretagne, Frankreich



DO, 11.05.23

Into the Open

Tanz trifft Konzert
● Voetvolk, Belgien

PAS DE DEUX

(PAS)

SO, 23.10.22

18:00 UHR

Tribute to Kylián

Choreographien von Nacho Duato, Sol León & Paul Lightfoot, Andrea Schermoly und Jirí Kylián

● Compañía Nacional de Danza Madrid, Spanien



FR, 18.11.22

Kontrapunkte

Choreographien von Anne Teresa De Keersmaeker, Merce Cunningham und Hans van Manen

● Wiener Staatsballett, Österreich



170

Abonnements

FR, 17.02.23

Poem an Minotaurus/ Le sacre du printemps

Zweiteiliger Tanzabend von Stephan Thoss

● Nationaltheater Mannheim, OPAL (Oper am Luisenpark)

FR, 14.04.23

Young Lovers

Choreographien von Nadav Zelner und Marco Goecke

● Nationaltheater Mannheim, Altes Kino Franklin

SA, 13.05.23

A Good Citizen

Tanzstück von Rami Be'er

● Kibbutz Contemporary Dance Company, Israel



SA, 17.06.23

Fire & Moon

Mehrteiliger Tanzabend von Preisträger*innen choreographischer Wettbewerbe

● Nationaltheater Mannheim, Tanzhaus Käfertal

MUSIKTHEATER

(MT)

DO, 26.01.23

18:00 UHR

Die Hugenotten

Oper von Giacomo Meyerbeer

● Nationaltheater Mannheim

MI, 01.03.23

Der Barbier von Sevilla

Oper von Gioachino Rossini

● Nationaltheater Mannheim



FR, 24.03.23

Macbeth

Oper von Giuseppe Verdi

● Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 23.06.23

18:00 UHR

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Romantische Oper von Richard Wagner

● Pfalztheater Kaiserslautern

171

Abonnements



COMÖDIE 1

(COM 1)

SA, 01.10.22

Barfuß im Park

Komödie von Neil Simon
● Komödie am Altstadtmarkt Braunschweig

SO, 27.11.22

Der zerbrochne Krug

Von Heinrich von Kleist
● Deutsches Theater Berlin



DO, 29.12.22

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



SO, 02.04.23

18:00 UHR

The Gagfathers

● Company Yllana, Spanien



SA, 10.06.23

Sunset Boulevard

Musical von Andrew Lloyd Webber
● Pfalztheater Kaiserslautern



DO, 13.07.23

Die lustige Witwe

Operette von Franz Lehár
● Pfalztheater Kaiserslautern

COMÖDIE 2

(COM 2)

SA, 10.09.22

Blues Brothers

Musical nach dem Film von John Landis
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SA, 17.12.22

Der kleine Lord

Musical von Günter Edin und Gabriele Misch
● a.gon Theater München



SA, 11.03.23

Feste

● Familie Flöz



SA, 03.06.23

Ach, Sisi – Neunundneunzig Szenen

Von Rainald Grebe
● Volkstheater Wien, Österreich



SO, 11.06.23

18:00 UHR

Sunset Boulevard

Musical von Andrew Lloyd Webber
● Pfalztheater Kaiserslautern



SA, 15.07.23

Die lustige Witwe

Operette von Franz Lehár
● Pfalztheater Kaiserslautern

AUSLESE 1

(AL 1)

FR, 14.10.22

Macbeth

Von William Shakespeare
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 12.11.22

Einfach das Ende der Welt

Von Jean-Luc Lagarce
● Schauspielhaus Zürich, Schweiz



DI, 29.11.22

The Tree

Von Carolyn Carlson
● Carolyn Carlson Company, Frankreich



174

Abonnements

SA, 28.01.23

17:00 UHR

Die Hugenotten

Oper von Giacomo Meyerbeer
● Nationaltheater Mannheim

MI, 15.03.23

Grupo Corpo

Breu / Primavera
Choreographien von Luiz Pederneiras
● Brasilien



SO, 25.06.23

17:00 UHR

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Romantische Oper von Richard Wagner
● Pfalztheater Kaiserslautern

AUSLESE 2

(AL 2)

FR, 18.11.22

Kontrapunkte

Choreographien von Anne Teresa De Keersmaecker,
Merce Cunningham und Hans van Manen
● Wiener Staatsballett, Österreich

FR, 02.12.22

Outside

Performancetheater von Kirill Serebrennikov
● Russland/Frankreich



SO, 12.02.23

18:00 UHR

Der Barbier von Sevilla

Oper von Gioachino Rossini
● Nationaltheater Mannheim

175

Abonnements

SO, 26.03.23

18:00 UHR

Macbeth

Oper von Giuseppe Verdi
● Pfalztheater Kaiserslautern

FR, 16.06.23

The Sacrifice

Tanzstück von Dada Masilo
● The Dance Factory Johannesburg, Südafrika



SO, 09.07.23

16:00 UHR

Engel in Amerika

Von Tony Kushner
● Residenztheater München



176

Abonnements

WAHLABONNEMENT

(WA)

KATEGORIE 1

SO, 30.10.22 16:00 UHR

Geschlossene Gesellschaft

Von Jean-Paul Sartre
● Burgtheater Wien, Österreich



FR, 18.11.22

Kontrapunkte

Choreographien von Anne Teresa De Keersmaeker,
Merce Cunningham und Hans van Manen
● Wiener Staatsballett, Österreich

MI, 15.03.23

Grupo Corpo

Breu / Primavera
Choreographien von Luiz Pederneiras
● Brasilien



SA, 01.04.23 18:00 UHR

Richard the Kid & the King

Nach William Shakespeare
● Deutsches Schauspielhaus Hamburg

SO, 30.04.23 18:00 UHR

Onegin

Ballett von John Cranko
● Stuttgarter Ballett



SO, 09.07.23 16:00 UHR

Engel in Amerika

Von Tony Kushner
● Residenztheater München

KATEGORIE 2

FR, 14.10.22

Macbeth

Von William Shakespeare
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 05.11.22

A Divine Comedy

Tanzperformance von Florentina Holzinger
● Ruhrtriennale

SA, 12.11.22

Einfach das Ende der Welt

Von Jean-Luc Lagarce
● Schauspielhaus Zürich, Schweiz

MI, 23.11.22

The Seven Sins

● Gauthier Dance, Stuttgart

SO, 27.11.22 18:00 UHR

Der zerbrochne Krug

Von Heinrich von Kleist
● Deutsches Theater Berlin



FR, 02.12.22

Outside

Performancetheater von Kirill Serebrennikov
● Russland/Frankreich

SA, 10.12.22

Double Side

Choreographien von Danièle Desnoyers und Norge Cedeño Raffo
● Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Italien

DO, 22.12.22

Dornröschen

Ballett von Fábio Lopez
● Compagnie Illicite Bayonne, Frankreich

FR, 24.03.23

Macbeth

Oper von Giuseppe Verdi
● Pfalztheater Kaiserslautern

MO, 24.04.23

Nathan der Weise

Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen



SA, 10.06.23

Sunset Boulevard

Musical von Andrew Lloyd Webber
● Pfalztheater Kaiserslautern

SO, 02.07.23 18:00 UHR

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

THEATERGEMEINDE 1

(TG 1)

SA, 01.10.22

Barfuß im Park

Komödie von Neil Simon
● Komödie am Altstadtmarkt Braunschweig

SO, 23.10.22

18:00 UHR

Tribute to Kylián

Choreographien von Nacho Duato, Sol León & Paul Lightfoot,
Andrea Schermoly und Jirí Kylián
● Compañía Nacional de Danza Madrid, Spanien

SA, 26.11.22

Der zerbrochne Krug

Von Heinrich von Kleist
● Deutsches Theater Berlin



MI, 21.12.22

Dornröschen

Ballett von Fábio Lopez
● Compagnie Illicite Bayonne, Frankreich

SA, 11.03.23

Feste

● Familie Flöz



DI, 25.04.23

Nathan der Weise

Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen



FR, 23.06.23

18:00 UHR

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Romantische Oper von Richard Wagner
● Pfalztheater Kaiserslautern

SA, 15.07.23

Die lustige Witwe

Operette von Franz Lehár
● Pfalztheater Kaiserslautern

THEATERGEMEINDE 2

(TG 2)

SA, 08.10.22

Jungle Book reimaged

Tanzstück von Akram Khan
● Akram Khan Company, Großbritannien



SO, 30.10.22

16:00 UHR

Geschlossene Gesellschaft

Von Jean-Paul Sartre
● Burgtheater Wien, Österreich

SO, 27.11.22

18:00 UHR

Der zerbrochne Krug

Von Heinrich von Kleist
● Deutsches Theater Berlin

DO, 22.12.22

Dornröschen

Ballett von Fábio Lopez
● Compagnie Illicite Bayonne, Frankreich



FR, 24.03.23

Macbeth

Oper von Giuseppe Verdi
● Pfalztheater Kaiserslautern

DO, 20.04.23

Katharina Knie

Heimat Zirkus Stadt
Von Carl Zuckmayer
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SA, 03.06.23

Ach, Sisi – Neunundneunzig Szenen

Von Rainald Grebe
● Volkstheater Wien, Österreich



DO, 13.07.23

Die lustige Witwe

Operette von Franz Lehár
● Pfalztheater Kaiserslautern

THEATERGEMEINDE 3

(TG 3)

FR, 14.10.22

Macbeth

Von William Shakespeare
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 11.11.22

Einfach das Ende der Welt

Von Jean-Luc Lagarce
● Schauspielhaus Zürich, Schweiz



SA, 10.12.22

Double Side

Choreographien von Danièle Desnoyers und Norge Cedeño Raffo
● Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Italien

FR, 30.12.22

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



MI, 15.03.23

Grupo Corpo

Breu / Primavera
Choreographien von Luiz Pederneiras
● Brasilien



SO, 02.04.23

18:00 UHR

The Gagfathers

● Company Yllana, Spanien



FR, 23.06.23

18:00 UHR

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Romantische Oper von Richard Wagner
● Pfalztheater Kaiserslautern

DO, 13.07.23

Die lustige Witwe

Operette von Franz Lehár
● Pfalztheater Kaiserslautern

THEATERGEMEINDE 4

(TG 4)

DI, 18.10.22

Anne-Marie die Schönheit

Von Yasmina Reza
● Theater Freiburg / Euro-Studio Landgraf



MI, 23.11.22

The Seven Sins

● Gauthier Dance, Stuttgart

FR, 30.12.22

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



SO, 26.03.23

18:00 UHR

Macbeth

Oper von Giuseppe Verdi
● Pfalztheater Kaiserslautern

MO, 24.04.23

Nathan der Weise

Von Gotthold Ephraim Lessing
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen



SO, 13.05.23

A Good Citizen

Tanzstück von Rami Be'er
● Kibbutz Contemporary Dance Company



FR, 16.06.23

The Sacrifice

Tanzstück von Dada Masilo
● The Dance Factory Johannesburg, Südafrika

SA, 15.07.23

Die lustige Witwe

Operette von Franz Lehár
● Pfalztheater Kaiserslautern

THEATERGEMEINDE 5

(TG 5)

SA, 01.10.22

Barfuß im Park

Komödie von Neil Simon
● Komödie am Altstadtmarkt Braunschweig

SA, 29.10.22

20:00 UHR

Geschlossene Gesellschaft

Von Jean-Paul Sartre
● Burgtheater Wien, Österreich

MO, 21.11.22

Les Autres

Tanztheater von Kader Attou
● Cie Accrorap La Rochelle, Frankreich

DO, 22.12.22

Dornröschen

Ballett von Fábio Lopez
● Compagnie Illicite Bayonne, Frankreich



SO, 19.03.23

17:30 UHR

Effingers

Nach dem Roman von Gabriele Tergit
● Münchner Kammerspiele

SO, 30.04.23

18:00 UHR

Onegin

Ballett von John Cranko
● Stuttgarter Ballett

SO, 11.06.23

18:00 UHR

Sunset Boulevard

Musical von Andrew Lloyd Webber
● Pfalztheater Kaiserslautern



SA, 15.07.23

Die lustige Witwe

Operette von Franz Lehár
● Pfalztheater Kaiserslautern

THEATERGEMEINDE 6

(TG 6)

SA, 08.10.22

Jungle Book reimaged

Tanzstück von Akram Khan
● Akram Khan Company, Großbritannien

SO, 27.11.22

18:00 UHR

Der zerbrochne Krug

Von Heinrich von Kleist
● Deutsches Theater Berlin



MI, 21.12.22

Dornröschen

Ballett von Fábio Lopez
● Compagnie Illicite Bayonne, Frankreich



SA, 18.03.23

19:00 UHR

Effingers

Nach dem Roman von Gabriele Tergit
● Münchner Kammerspiele

SO, 30.04.23

18:00 UHR

Onegin

Ballett von John Cranko
● Stuttgarter Ballett



MI, 24.05.23

Macbeth

Von William Shakespeare
● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

SO, 11.06.23

18:00 UHR

Sunset Boulevard

Musical von Andrew Lloyd Webber
● Pfalztheater Kaiserslautern



SO, 25.06.23

17:00 UHR

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Romantische Oper von Richard Wagner
● Pfalztheater Kaiserslautern

JUNGES ABO 1

(JA 1)

FR, 11.11.22

Einfach das Ende der Welt

Von Jean-Luc Lagarce

● Schauspielhaus Zürich, Schweiz



FR, 02.12.22

Outside

Performancetheater von Kirill Serebrennikov

● Russland/Frankreich



MO, 24.04.23

Nathan der Weise

Von Gotthold Ephraim Lessing

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen
Beethovenchor Ludwigshafen



FR, 16.06.23

The Sacrifice

Tanzstück von Dada Masilo

● The Dance Factory Johannesburg, Südafrika

JUNGES ABO 2

(JA 2)

MO, 07.11.22

20:00 UHR

It's Britney, Bitch!

Von Lena Brasch und Sina Martens

● Berliner Ensemble



DI, 29.11.22

The Tree

Von Carolyn Carlson

● Carolyn Carlson Company, Frankreich

SA, 18.03.23

19:00 UHR

Effingers

Nach dem Roman von Gabriele Tergit

● Münchner Kammerspiele



DO, 25.05.23

Macbeth

Von William Shakespeare

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

JUNGES ABO 3

(JA 3)

MO, 21.11.22

Les Autres

Tanztheater von Kader Attou

● Cie Accorap La Rochelle, Frankreich



MO, 12.12.22

Macbeth

Von William Shakespeare

● Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen

FR, 31.03.23

19:00 UHR

Richard the Kid & the King

Nach William Shakespeare

● Deutsches Schauspielhaus Hamburg



SA, 01.07.23

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen



SA, 15.10.22

ewig her und gar nicht wahr

Lesung und Gesang mit Marina Frenk
● Salon Populaire

SO, 16.10.22

18:00 UHR

Gootopia

Performance von Doris Uhlich
● Tanzquartier Wien, Österreich

FR, 21.10.22

The Museum

Von Bashar Murkus
● Khashabi-Theater Haifa

DI, 25.10.22

8: Metamorphosis

Choreographie von Nicole Beutler
● Nicole Beutler Projects, Niederlande



MO, 31.10.22

Allein

Lesung von Daniel Schreiber

Hauschka

Konzert im Anschluss an die Lesung
● Salon Populaire

DI, 01.11.22
MI, 02.11.22

Kammerballetten

Choreographien von Paul Lightfoot, Ella Rothschild
und Juliano Nunes
● Royal Danish Opera Kopenhagen, Dänemark

SO, 06.11.22

19:30 UHR

A Room

Ein Zimmer für sich allein
Musik-Theater-Tanz-Performance von Judith Rosmair

MO, 07.11.22
DI, 08.11.22

20:00 UHR
19:30 UHR

It's Britney, Bitch!

Von Lena Brasch und Sina Martens
● Berliner Ensemble



SA, 19.11.22

Die Scham

Von Annie Ernaux
Gelesen von Caroline Peters
● Salon Populaire

DO, 24.11.22

Ja okay, aber

Lesung und Musik mit PeterLicht
● Salon Populaire

FR, 25.11.22

Allegro Pastell

Von Leif Randt
Gelesen von Jeremy Mockridge
● Salon Populaire

DI, 06.12.22

All right. Good night.

Ein Stück über Verschwinden und Verlust
● Rimini Protokoll

MI, 14.12.22

Misericordia

Von Emma Dante
● Piccolo Teatro Milano, Italien

FR, 14.04.23

L'Etang (Der Teich)

Nach der Erzählung *Der Teich* von Robert Walser
● Théâtre National de Bretagne, Frankreich

DI, 02.05.23

Underdogs

Choreographie von Anne Nguyen
● Compagnie par Terre, Frankreich



DO, 04.05.23

À mon bel amour

Choreographie von Anne Nguyen
● Compagnie par Terre, Frankreich

SA, 06.05.23

Requiem / Mangongkal Holi

Tanzstück von Ruben Reniers
● Rubarb dance & art Berlin



DI, 09.05.23

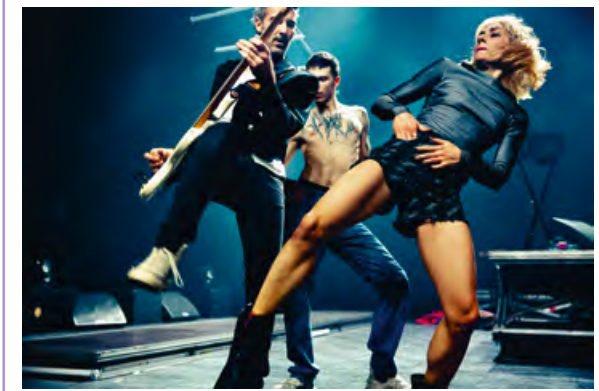
Swayambhu

Kuchipudi-Tanz
Von und mit Shantala Shivalingappa
● Théâtre de la Ville Paris, Frankreich

MI, 10.05.23

Into the Open

Tanz trifft Konzert
● Voetvolk, Belgien



SINFONIE- KONZERTE

(SINF A + B)

MI, 12.10.22
DO, 13.10.23

1. Sinfoniekonzert

Werke von Kapustin und Dvořák

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz



MI, 16.11.22
DO, 17.11.22

2. Sinfoniekonzert

Verdi: Messa da Requiem

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 25.01.23
DO, 26.01.23

3. Sinfoniekonzert

Werke von Schubert, von Weber und Mozart

● B'Rock Orchestra

MI, 08.02.23
DO, 09.02.23

4. Sinfoniekonzert

Werke von Eötvös und Mozart

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

MI, 01.03.23
DO, 02.03.23

5. Sinfoniekonzert

Werke von Rachmaninow und Tschairowsky

● Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

FAMILIENPAKET

SA, 10.09.22 / SO, 11.09.22 / MI, 17.05.23 /
DO, 18.05.23

Blues Brothers

Musical nach dem Film von John Landis

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

FR, 07.10.22 / SA, 08.10.22

Jungle Book reimaged

Tanzstück von Akram Khan

● Akram Khan Company, Großbritannien

FR, 16.12.22

Auf den Kopf gestellt/ Una storia sottosopra

Von Andrea Buzzetti, Enrico Montalbani und Carlotta Zini

● La Baracca – Testoni Ragazzi, Italien



SA, 17.12.22 / SO, 18.12.22

Der kleine Lord

Musical von Günter Edin und Gabriele Misch

Nach dem Roman von Frances Hodgson Burnett

● a.gon Theater München

MI, 21.12.22 / DO, 22.12.22

Dornröschen

Ballett von Fábio Lopez

● Compagnie Illците Bayonne, Frankreich

Das Familienpaket gilt für maximal fünf Karten, entweder für zwei Erwachsene und drei Kinder oder für einen Erwachsenen und vier Kinder. Vorbestellungen nimmt die Theaterkasse unter E-Mail Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de entgegen. Auf Nachfrage sind auch für weitere Abendveranstaltungen gestaffelte Familienpakete erhältlich. Die Familienpreise können nur über die Theaterkasse gebucht werden, eine Onlinebuchung ist in diesem Fall nicht möglich.

FR, 23.12.22

Der kleine Nick

Von René Goscinny

Bühnenfassung von Jan Müller

● Württembergische Landesbühne Esslingen



DO, 29.12.22 / FR, 30.12.22 / SA, 01.07.23 /
SO, 02.07.23

3 Musketiere – Das Musical

Von Rob Bolland und Ferdi Bolland

● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SO, 26.02.23 / MO, 27.02.23

Wiesenträume

Musikalisches Puppen- und Objekttheater für die ganze Familie

● Marionettentheater Schwandorf

SA, 11.03.23 / SO, 12.03.23

Feste

● Familie Flöz

DI, 21.03.23

Soko Schafskopf ermittelt

Ein scha(r)fsinniges Figurentheater zur Weltlage

● DAKAR Produktion Zürich

SO, 02.04.23 / MO, 03.04.23

The Gagfathers

● Company Yllana, Spanien



DO, 20.04.23 / FR, 21.04.23

Katharina Knie

Heimat Zirkus Stadt

Von Carl Zuckmayer

● Pfalzbau Bürger Bühne

SO, 14.05.23

Rumpelstilzchen

Puppentheater nach dem Märchen der Brüder Grimm

Spielfassung von Susanne Koschig

● Theater Waidspeicher Erfurt



SENIOREN 1 (SEN 1)

SO, 11.09.22

Blues Brothers

Musical nach dem Film von John Landis
● Junges Musical der Pfalzbau Bühnen

SO, 02.10.22

Barfuß im Park

Komödie von Neil Simon
● Komödie am Altstadtmarkt Braunschweig

SO, 18.12.22

Der kleine Lord

Musical von Günter Edin und Gabriele Misch
● a.gon Theater München



SENIOREN 2 (SEN 2)

SO, 12.03.23

Feste

● Familie Flöz



MO, 03.04.23

The Gagfathers

● Company Yllana, Spanien



FR, 21.04.23

Katharina Knie

Heimat Zirkus Stadt
Von Carl Zuckmayer
● Pfalzbau Bürger Bühne

SO, 16.07.23

Die lustige Witwe

Operette von Franz Lehár
● Pfalztheater Kaiserslautern

ALLGEMEINE VERTRAGSBEDINGUNGEN

BEZAHLUNG

Das Abonnement der Spielzeit 2022/23 ist in einem Betrag bis zum 15. Oktober zu bezahlen. Wir nehmen Ihnen den Weg zu Ihrem Geldinstitut gerne ab, wenn Sie uns ermächtigen, den Betrag von Ihrem Konto abzubuchen.

Bei den Abonnementreihen Schauspiel 1 und 2, Musiktheater und Tanztheater erhalten Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler gegen Vorlage eines gültigen Ausweises einen bis zu 50 %igen Rabatt.

PREISNACHLASS AN ANDEREN HÄUSERN

Folgende Theater gewähren Abonnent*innen unseres Hauses gegen Vorlage einer Abonnementkarte einen Preisnachlass von 15 %: Staatstheater Darmstadt, Oper Frankfurt, Schauspiel Frankfurt, Stadttheater Gießen, Theater Heidelberg, Pfalztheater Kaiserslautern, Staatstheater Kassel, Staatstheater Mainz, Nationaltheater Mannheim und Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

ERSATZKARTEN

Bei Verlust Ihrer Abonnement-Eintrittskarte bzw. der registrierten Kaufkarte erhalten Sie gegen einen Unkostenbeitrag von 3 € einen Ersatz.

GELTUNGSDAUER

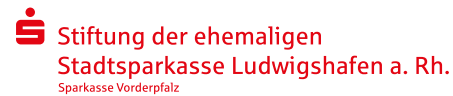
In der Saison 2022/23 lebt das „eingefrorene“ Abonnement aus 2019/20 mit den hierfür gebuchten Plätzen wieder auf, sofern es nicht bis zum jährlich festgelegten Kündigungstermin schriftlich gekündigt wird. Abonnement-Änderungsfrist und Kündigungstermin ist in jedem Jahr der 30. Juni. Das Theater im Pfalzbau behält sich vor, die Abonnement-Bedingungen für die jeweils kommende Spielzeit zu ändern. Kann der Abonnent das Abonnement in der nächsten Spielzeit nicht selbst fortführen, muss er es rechtzeitig kündigen. Die Abonnent*innen werden gebeten, dem Theater im Pfalzbau Änderungen ihrer Anschrift bzw. Änderungen der Bankverbindung mitzuteilen. Nur so können wir Ihnen unsere Informationen regelmäßig zuschicken und eine ordnungsgemäße Abbuchung garantieren.

Neben diesen Allgemeinen Vertragsbedingungen gelten die Nutzungsbedingungen des Theaters im Pfalzbau. Ersatz für versäumte Aufführungen kann nicht gewährt werden, ebenso wenig für Vorstellungsausfälle bei Streik und höherer Gewalt. Änderungen des Spielplans bleiben vorbehalten.

GUTSCHRIFT/UMTAUSCH

Gutschriften werden bis drei Tage vor der gewünschten Abo-Vorstellung gewährt. Die Einzelkarten müssen der Theaterkasse vorgelegt werden. Die Gutschrift erfolgt in Höhe des Abo-Einzelkartenwertes, wobei die Gutschrift beim Kauf einer Eintrittskarte zu Preisen des freien Verkaufs (gilt nicht für Fremdveranstaltungen) an der Theaterkasse eingelöst werden kann. Für die Ausstellung der Gutschrift wird eine Bearbeitungsgebühr von 2 € erhoben. Eine Barerstattung bzw. Absetzung vom Abo-Preis ist nicht möglich. Gerne schicken wir Ihnen die Gutschrift zu, sofern Sie uns einen ausreichend frankierten Briefumschlag beilegen. Abonnent*innen, die am Tag ihrer Vorstellung verhindert sind, die gleiche Aufführung aber an einem anderen Tag besuchen möchten, können ihre Karte gegen ein Entgelt von 2 € an der Theaterkasse umtauschen.

WIR DANKEN UNSEREN FÖRDERERN UND SPONSOREN.



ANFAHRT



Theater im Pfalzbau
Berliner Straße 30
67059 Ludwigshafen

BASF-Feierabendhaus
Leuschnerstraße 47
67063 Ludwigshafen

Anfahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Straßenbahn Linie 4 und 10 aus allen Richtungen:
Haltestelle Pfalzbau (Wilhelm-Hack-Museum)

S-Bahn Haltestelle Ludwigshafen-Mitte
Etwa 10 Minuten Fußweg zum Theater im Pfalzbau

Ihre Eintrittskarte gilt am Veranstaltungstag auch als VRN-Kombi-Ticket zur Hin- und Rückfahrt.

MITARBEITER*INNEN UND KONTAKTE

Theater im Pfalzbau

Berliner Straße 30, 67059 Ludwigshafen
Telefon (0621) 504 25 51 (Zentrale)
Fax (0621) 504 29 30
Web www.theater-im-pfalzbau.de
E-Mail info@theater-im-pfalzbau.de

Intendanz

Tilman Gersch
Telefon (0621) 504 20 46

Referentin des Intendanten

Barbara Wendland
Telefon (0621) 504 25 54
E-Mail Barbara.Wendland@Ludwigshafen.de

Sekretariat, Künstlerisches Betriebsbüro

Annette Mühlbach
Telefon (0621) 504 30 46
E-Mail Annette.Muehlbach@Ludwigshafen.de

Dramaturgie, Öffentlichkeitsarbeit

Carolin Grein
Telefon (0621) 504 25 41
E-Mail Carolin.Grein@Ludwigshafen.de

Dr. Roswita Schwarz
Telefon (0621) 504 25 40
E-Mail Roswita.Schwarz@Ludwigshafen.de

Disposition, Künstlerisches Betriebsbüro

Kai Auffenfeld
Telefon (0621) 504 30 28
E-Mail Kai.Auffenfeld@Ludwigshafen.de

Junger Pfalzbau

Björn Klumpp
Telefon (0621) 504 25 61
E-Mail Bjoern.Klumpp@Ludwigshafen.de
Gülhan Akin, Angelika Baumgartner, Choman Bhamar,
Tanja Galler-Vogt, Aydan Mugan, Fatih Peker, Josefine
Rausch, Luise Rist, Christiane Schmied, Stefan
Schneider, Monika-Margret Steger

Junges Musical

Iris Limbarth

Verwaltung

Peter Engbarth, Nadine Laufer-Herren, Isabell Libowsky,
Jürgen Seidel

Theaterkasse

Andrea Muth, Jürgen Seidel, Waya Özsen
E-Mail Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de

Technische Leitung

Frank Martin
Telefon (0621) 504 33 14
E-Mail Frank.Martin@Ludwigshafen.de

Technik

Martin Claus, Mark Eitzer, Sean Garwood, Michael Gehrlein,
Donnie Holliday, Stephan Kugler, Michael Lahr, Alen Ljubic,
Volker Müller, Sven Paulus, Mathias Schneider, Frank
Schulz, Jan Werbelow, Marc Zimmer, Michael Zimmerling

Pforte

Frank Dunst, Turan Erciyas

THEATERKASSE

HYGIENE- UND ABSTANDSREGELN

Die Veranstaltungen finden unter Einhaltung der jeweils geltenden Hygiene- und Abstandsregeln statt. Bitte informieren Sie sich über die aktuelle Situation auf unserer Webseite.

THEATERKASSE

Eingang Theaterplatz, 67059 Ludwigshafen
Postanschrift Berliner Str. 30 – 67059 Ludwigshafen
Web www.theater-im-pfalzbau.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Künftig ist die Theaterkasse während der Festspielsaison durchgehend tagsüber für Sie besetzt.

Festspiele Ludwigshafen

01.09. bis 30.12.22

Telefonisch: Montags bis freitags von 10:30 – 18:30 Uhr, samstags von 11:30 – 14:00 Uhr.

Am Schalter: Montags bis freitags von 10:00 – 14:00 und 16:00 – 18:30 Uhr, samstags von 11:00 – 14:00 Uhr.

03.01. bis 11.02.23

In diesem Zeitraum ist die Theaterkasse für Reservierungen nur telefonisch oder per E-Mail erreichbar.

Dienstags bis freitags von 10:00 – 16:00 Uhr, samstags von 11:00 – 14:00 Uhr.

Theaterfrühling

13.02.23 bis Ende der Spielzeit

Telefonisch: Montags bis freitags von 10:30 – 18:30 Uhr, samstags von 11:30 – 14:00 Uhr.

Am Schalter: Montags bis freitags von 10:00 – 14:00 Uhr, 16:00 – 18:30 Uhr, samstags von 11:00 – 14:00 Uhr.

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Während der Zeit, in der das Nationaltheater Mannheim das Theater im Pfalzbau als Ausweichspielstätte nutzt (03.01- 10.03.23), ist die Theaterkasse teilweise nur telefonisch zu erreichen.

VORVERKAUF

Ab 01.09.22 beginnt der Vorverkauf für alle Vorstellungen bis einschließlich 31.12.22.

Für Vorstellungen von März bis Juli 2023 beginnt der Vorverkauf am 03.01.23.

Vorbestellungen per E-Mail sind jederzeit möglich.

Tel. (0621) 504 25 58
Fax (0621) 504 25 26
Mail pfalzbau.theaterkasse@ludwigshafen.de
Online-Verkauf <http://tickets.vibus.de>

HINTERBÜHNE/PROBEBÜHNEN 1 + 2 Die Abendkasse öffnet bei Veranstaltungen der Hinterbühne und der Probebühne 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

GRUPPENBESTELLUNGEN sind jederzeit möglich. Näheres erfahren Sie bei:

Jürgen Seidel
Telefon (0621) 504 25 42
Mail Pfalzbau.Gruppen@Ludwigshafen.de

Kontakt und Reservierungen während und nach der Sommerpause

Reservierungswünsche können Sie gerne per Mail an Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de senden.

Kassenöffnung nach der Sommerpause

Die Theaterkasse öffnet nach der Sommerpause am 01.09.22.

KARTENVORBESTELLUNG

Karten können telefonisch, schriftlich oder per Mail unter Pfalzbau.Theaterkasse@Ludwigshafen.de reserviert werden. Bestellte Karten müssen innerhalb einer Woche abgeholt werden. Falls Ihnen dies nicht möglich ist, besteht die Möglichkeit der postalischen Zusendung (3€ Service- und Versandpauschale). Die Bankdaten für die Überweisung des Kaufpreises sind über die Theaterkasse erhältlich. Das rechtzeitige Eintreffen bezahlter Karten kann nur zugesichert werden, wenn die Bestellung mindestens fünf Werktage vor der Aufführung erfolgt. Bei kurzfristigen Bestellungen liegen die Karten an der Abendkasse unter Ihrem Namen bereit. Nicht abgeholte Karten gehen 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn in den freien Verkauf zurück.

GUTSCHEINE

Gutscheine können an der Theaterkasse über einen frei wählbaren Betrag erworben und später beim Erwerb von Theaterkarten eingelöst werden. Sie können auch per E-Mail oder telefonisch an der Theaterkasse bestellt werden. Die Gutscheine werden in einem Geschenkschuber versendet – die Bezahlung erfolgt per Vorabüberweisung über den gewünschten Betrag zzgl. 3€ Servicepauschale.

ERMÄSSIGUNG

Schüler, Studenten, Auszubildende, Personen des Bundesfreiwilligendienstes und FSJler, Rollstuhlfahrer und Schwerbehinderte mit Ausweis Merkmal B erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises im Vorverkauf einen bis zu 50 %igen Rabatt. Für die Begleitperson von Rollstuhlfahrern und Schwerbehinderten mit Ausweis Merkmal B ist der Eintritt frei. Von dieser Regelung ausgenommen sind die Sinfoniekonzerte der Kategorien I und II. Gegen Vorlage eines aktuellen Bescheides einer Behörde (Sozialamt, Jobcenter etc.) und des Personalausweises kann drei Tage vor einer Veranstaltung (keine Fremdveranstaltungen) und am Abend selbst eine Karte für 5€ (Platzwahl durch das Theater) erworben werden, die nicht übertragbar ist. Bitte bringen Sie am Abend der Vorstellung Ihren Personalausweis oder ein vergleichbares amtliches Dokument mit.

KULTURPARKETT

Das Theater im Pfalzbau beteiligt sich regelmäßig an der Initiative Kulturparkett, die es ermöglichen möchte, dass auch Menschen mit kleinem Budget an kulturellen Ereignissen teilhaben können. Für viele Veranstaltungen stellt das Theater Kartenkontingente bereit. Interessent*innen wenden sich direkt an Kulturparkett unter info@kulturparkett-rhein-neckar.de

GRUPPENBESTELLUNG

Gruppen ab 12 Personen (Schulklassen, Arbeitskreise, Vereine usw.) können das Angebot der Gruppenbestellung nutzen.

Der besondere Vorteil: Die Gruppenbestellung kann jederzeit noch vor dem allgemeinen Verkaufsbeginn aufgegeben werden.

Die Karten müssen bis spätestens vierzehn Tage vor der Vorstellung rückbestätigt werden bzw. abgeholt und bezahlt sein. Bei Gruppenbestellungen wird ein zusätzlicher Rabatt gewährt.

Senden Sie uns Ihre Wünsche an Pfalzbau.Gruppen@Ludwigshafen.de mit folgenden Daten: Vorstellungstag/ Uhrzeit, Anzahl Erwachsene/Kinder, Preiskategorie, Telefonnummer für Rückfragen, Ansprechpartner.

WEITERE INFORMATIONEN

MITTEILUNGEN

Der aktuelle Spielplan wird durch Plakataushang, Theatermagazin und Tagespresse veröffentlicht. Änderungen sind ausdrücklich vorbehalten.

GARDEROBE

Das Garderobenentgelt ist im Eintrittspreis enthalten. Sonderregelungen sind auf den Eintrittskarten vermerkt.

KOPFHÖRER

Gegen eine Gebühr von 1,50€ und Vorlage eines Ausweises können sich Theaterbesucher einen Kopfhörer ausleihen und die Vorstellung über eine Funk-Höranlage mithören.

NEWSLETTER

Das Theater im Pfalzbau verschickt einmal monatlich einen Newsletter. Wenn Sie diesen erhalten möchten, melden Sie sich auf unserer Homepage www.theater-im-pfalzbau.de unter der Rubrik „Service“ für den Newsletter an. Sie werden dann künftig online über unser Programm und Sondertermine informiert.

PLÄTZE FÜR ROLLATOREN

Rollatoren-Inhaber mit dem Merkkennzeichen „aG“ dürfen ihren Rollator mit in den Saal nehmen und auf den speziell ausgewiesenen Stühlen Platz nehmen. Im Theater gibt es maximal zwei solcher Plätze, im Konzertsaal maximal elf. Rollatoren im Saal müssen an der Theaterkasse angemeldet werden.

PLÄTZE FÜR ROLLSTUHLFAHRER

Für Rollstuhlfahrer stehen im Theater gesondert ausgewiesene Plätze zur Verfügung. Aus Sicherheitsgründen ist eine Begleitperson erforderlich. Wir bitten, beim Kauf der Eintrittskarten das Kassenpersonal darüber zu informieren, wenn ein Rollstuhlplatz benötigt wird, da

insgesamt maximal vier solcher Plätze pro Vorstellung zur Verfügung stehen.

MAGAZINE

Unser Theatermagazin wird allen Abonnent*innen und interessierten Zuschauer*innen kostenlos zugeschickt. Das Magazin *Junge Bühne* erscheint zu Beginn der Spielzeit. Falls Sie in den Verteiler aufgenommen werden möchten, wenden Sie sich bitte an die Dramaturgie, Telefon (0621) 504 25 40 oder 41, E-Mail Info@Theater-im-Pfalzbau.de oder füllen Sie eine der dafür am Presse-tisch ausliegenden Karten aus.

FACEBOOK, INSTAGRAM UND YOUTUBE

Die Pfalzbau Bühnen sind auf Facebook und Instagram vertreten.

Werden Sie unser Freund unter:

www.facebook.com/pfalzbaubuehnenlu

Zum Instagram-Account kommen Sie über:

www.instagram.com/theater_im_pfalzbau/

Abonnieren Sie unseren YouTube-Kanal:

www.youtube.com/channel/UCOp5IL0r2bmdLjfQCy12liQ

ÜBERTITELUNGSANLAGE

Bei ausgewählten fremdsprachigen Produktionen wird der übersetzte Text auf eine über der Bühne angebrachte Leinwand projiziert. Vom 2. Rang aus besteht keine Sicht auf die Übertitel.

BESTELLCOUPON

WAHLABONNEMENT 6 AUS 18 (WA)

SAISON 2022/2023

Tragen Sie die Nummern von zwei Vorstellungen der Kategorie 1 und vier Vorstellungen der Kategorie 2 ein sowie jeweils eine Ersatzvorstellung:

Kategorie 1 Ersatz

Kategorie 2 Ersatz

Anz. Plätze

Die Bezahlung erfolgt durch Abbuchung Rechnung

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe: _____

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: _____ Kd.-Nr.: _____

_____ Deb.: _____

BESTELLCOUPON

UPSTAGE

SAISON 2022/2023

Tragen Sie das Datum der sechs Vorstellungen plus eine Ersatzvorstellung ein:

Ersatz Anz. Plätze

Die Bezahlung erfolgt durch Rechnung.

Haben Sie schon ein Abonnement? Wenn ja, welche Abogruppe: _____

Wird von der Verwaltung ausgefüllt: _____ Kd.-Nr.: _____

_____ Deb.: _____

IMPRESSUM

Herausgeber

Theater im Pfalzbau Ludwigshafen

Intendant

Tilman Gersch

Redaktion

Kai Auffenfeld, Carolin Grein, Björn Klumpp,
Dr. Roswita Schwarz, Barbara Wendland

Mitarbeit

Hannah Klehr, Clara Doser

Konzept und Gestaltung

DOUBLE STANDARDS

Druck

NINO Druck

Fotos

Theatersaal Alen Ljubic Geschlossene Gesellschaft Matthias Horn Der zerbrochne Krug Arno Declair Effingers Armin Smailovic Richard the Kid & the King Monika Rittershaus Ach, Sisi – neunundneunzig Szenen Marcel Urlaub Grupo Corpo Jose Luiz Pederneiras The Sacrifice John Hogg Jungle Book reimagined Ambra Vernuccio Double Side Aterballetto A Good Citizen Eyal Hirsch Triple Thomas Schermer 8: Metamorphosis Anja Beutler Les Autres Damien Bourletsis Underdogs Patrick Berger Swayambhu Hector Perez Gootopia Alexi Pelekanos A Divine Comedy Nicole Marianna Wytyczak All right. Good night. Merlin Nadj-Torma L'Etang (Der Teich) Estelle Hanania Tribute to Kylián Alba Muriel Wiener Staatsballett Ashley Taylor 3 Musketiere – Das Musical Alen Ljubic The Gagfathers Julio Moya Sunset Boulevard Hans-Jürgen Brehm-Seufert Der kleine Lord Stefan Zimmermann Feste Simon Wachter Einfach das Ende der Welt Diana Pfammatter The Tree Frédéric Iovino Outside Ira Polyarnaya Engel in Amerika Sandra Then Onegin Stuttgarter Ballett Nathan der Weise Alen Ljubic Dornröschen Manu Picado Anne-Marie die Schönheit Britt Schilling It's Britney, Bitch! JR Berliner Ensemble Requiem / Mangongkal Holi Carlos Collado Into the Open Danny Willems 1. Sinfoniekonzert Roland Unger Auf den Kopf gestellt / Una storia sottosopra La Baracca, Testoni Ragazzi Der kleine Nick Patrick Pfeiffer Rumpelstilzchen Lutz Edelhoff

WWW.THEATER-IM-PFALZBAU.DE

